

视唱练耳高考升学应试指导

视唱练耳

高考新题型

题解与练习

隋镛 付红妹 / 著

- ★ 提高艺术高考应试素质
- ★ 掌握艺术考试窍门
- ★ 强化考前音乐专项训练
- ★ 权威总结指导
- ★ 艺术高考超级 **宝典**



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

封面设计：郭亚红
责任编辑：王燕



隋 镛 副教授 曾任天津音乐学院作曲系视唱练耳教研室主任。创作的声乐、器乐、舞蹈音乐等作品多次获全国、省级创作奖。发表论文数篇。主编《音乐基本素质考级教程》，编著《视唱练耳高考冲刺》、《听觉训练》（上、下册）等书。



付红妹 现任天津音乐学院作曲系基本乐科教研室副主任。曾先后公派赴中央音乐学院及莫斯科音乐学院学习曲式，考察俄罗斯音乐基础课程的教学体系及教学内容。近年来培养的学生在全国性的视唱练耳、乐理大赛中多次获奖。著有《听觉训练》、《走进高考中的视唱练耳考场》同时参与音乐与心理治疗交叉学科国家级课题的研究。

ISBN 978-7-5306-4906-0



9 787530 649060 >

定价：32.00元

视唱练耳分段化训练科研成果

视唱练耳

高考新题型

题(解)与练(习)

隋镛 付红妹 / 著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

视唱练耳高考新题型题解与练习 / 隋镛, 付红妹编著.
天津: 百花文艺出版社, 2008.8

ISBN 978-7-5306-4906-0

I. 视… II. ①隋…②付… III. 视唱练耳-高等学校-
入学考试-自学参考资料 IV. I613.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第000083号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路35号

邮编: 300051

e-mail: bhpublish@public.tptj.cn

http://www.bhpublish.com.cn

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27695043

全国新华书店经销

天津午阳印刷有限公司印刷

*

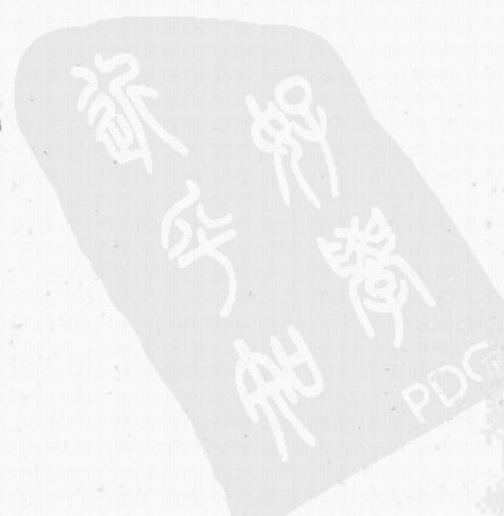
开本 880×1230 毫米 1/16 印张 17.25 插页 2

2008年8月第1版

2008年8月第1次印刷

印数: 1-5000 册

定价: 32.00 元



作者简介

傅红妹 讲师 1993 年天津音乐学院作曲系毕业并留基本乐科教研室任教。曾先后公派赴中央音学院及莫斯科音乐学院学习曲式,考察俄罗斯二十世纪下半叶现代音乐技法和音乐基础课程的教学体系及教学内容。曾多次在院、市级教学比赛中获奖。2005 年应湖南省考试院邀请受聘为省艺术联考“视唱练耳、乐理”统考命题人。两次在全国乐理视唱练耳比赛中担任评委。培养的学生在全国《首届全国艺术高校视唱练耳教案设计大赛》及《全国艺术高校视唱练耳、乐理试题设计大赛》荣获二、三等获。著作《听觉训练》(与隋镛先生合著)一书于 2007 年 4 月由上海音乐出版社正式出版。同年完成院级科研课题《视唱练耳的分段化训练》并参与申报《音乐心理治疗》(国家级科研课题)。



前言

近些年来,国内陆续出版了多种视唱练耳高考的自习书籍,这些书籍多数是作者以所在学校或地区招生考试的要求为蓝本,为依托。纵观这些书籍大致分为三种:

1. 视唱练耳考题汇集型——它将全国各类音乐、艺术、师范院校历年来的考题加以汇总,直接向学生展示考试内容。有利于学生进行考前自我测试。

2. 模拟考题汇集型——这类书是根据不同学校视唱练耳考试的内容、形式、要求重新编写考题汇总而成。这类书具有仿真性,便于学生了解考试的内容、形式、要求。

3. 题解训练型——这类书是从视唱练耳基础训练的角度出发,由浅入深、循序渐进、答疑解惑。学生可从这类书中获得各种题型的解题思路及训练方法。

现在,一些音乐、艺术、师范院校的视唱练耳招生考试在形式和内容上有了一些新的变化,并有在国内逐渐扩展的趋势。各院校都在努力突破老的、一成不变的考试模式,采用一些生动、活泼、多样的形式多侧面的考查学生的音乐基本素质。怎样适应这种新的考试形势,是考生们考试成功的关键。

本书是在汇总全国各地艺术院校视唱练耳考试新题型的基础上,根据视唱练耳分段化训练的科学方法加以概括总结而形成。涉及到的内容有:多音组、音阶、节拍节奏、和声音程、和弦、和声连接、旋律等七个部分。按难易程度和分段训练的思路设计出填空题、选择题、判断题、改错题、

听写题各类题型。对于每一种新题型都采用了三个步骤进行阐述说明：1. 列举新题型的例题；2. 讲解新题型的听辨方法；3. 提供新题型的练习内容。

我们用和声音程这部分内容来讲解分段化训练的必要性。众所周知，在和声音程的听辨中共分四个知识点：准确的分解及协和度的分类有助于性质的判断。在性质准确的基础上，音程听写的正确率会有显著的提高。因此在和声音程这部分训练中我们先设计了填空题，此类题首先训练了音程的分解并辅助建立音程的度数感觉。选择题中涉及了协和度的分类判断，准确地把握协和度的分类判断是正确分辨音程性质的前提。在判断题中出现了性质异同的判断，有助于对近似音程种类的精确理解。经过上述三个阶段的训练，进入音程听写环节时才能提高准确度。和声音程的训练体现四个阶段：分解、协和度、性质、音高。因此和声音程的分段化训练才能得到充分体现。

此书不仅是天津音乐学院音乐基础理论科研课题“视唱练耳的分段化训练”的科研成果，同时也为广大学生（考生）学习掌握各种新题型提供了良好的解题思路和训练素材。

著者于 2007 年 8 月 18 日于津

音乐知识
PDG

目 录

第一部分 多音组	(1)
一、多音组填空题	(1)
多音组中音名填空的讲解与练习题	(1)
二、多音组选择题	(7)
1. 多音组中指定音程度数选择的讲解与练习题	(7)
2. 多音组中音名选择的讲解与练习题	(9)
三、多音组判断题	(14)
多音组中的最高音和最低音判断的讲解与练习题	(14)
四、多音组改错题	(17)
多音组中音高的改错、讲解与练习题	(17)
五、多音组听写题	(20)
多音组听写的讲解与练习题	(20)
第二部分 音 阶	(23)
一、音阶填空题	(23)
1. 填写音阶调名的讲解与练习题	(23)
2. 音阶中音名填空的讲解与练习题	(26)
二、音阶选择题	(29)
选择与实际音响效果相同的音阶的讲解与练习题	(29)
三、音阶改错题	(37)
音阶改错的讲解与练习题	(37)

第三部分 节拍节奏	(42)
一、节奏填空题	(42)
节奏填空题的讲解与练习题	(42)
二、节奏选择题	(45)
1. 节拍选择的讲解与练习题	(45)
2. 节奏型选择的讲解与练习题	(48)
三、节奏改错题	(52)
节奏改错的讲解与练习题	(52)
四、节奏听写题	(57)
节奏听写的讲解与练习题	(57)
第四部分 和声音程	(62)
一、音程填空题	(62)
和声音程填空的讲解与练习题	(62)
二、和声音程选择题	(68)
1. 和声音程名称性质异同选择的讲解与练习题	(68)
2. 和声音程协和度的选择的讲解与练习题	(71)
三、和声音程判断题	(74)
1. 和声音程性质异同的判断的讲解与练习题	(74)
2. 和声音程大小判断的讲解与练习题	(77)
四、和声音程听写题	(80)
和声音程听写的讲解与练习题	(80)
第五部分 和弦(三和弦、七和弦的开放与密集排列)	(88)
一、和弦填空题	(88)
三和弦、七和弦填空的讲解与练习题	(88)

二、和弦选择题	(100)
1. 三和弦、七和弦性质选择的讲解与练习	(100)
2. 三和弦、七和弦音名异同选择的讲解与练习题	(104)
3. 三和弦协和度选择的讲解与练习题	(113)
4. 三和弦四度方向及七和弦二度方向选择讲解与练习题	(117)
三、和弦判断题	(122)
1. 三和弦及七和弦性质判断的讲解与练习题	(122)
2. 三和弦及七和弦音名判断的讲解与练习题	(128)
3. 三和弦协和度判断的讲解与练习题	(137)
四、和弦改错题	(141)
1. 三和弦、七和弦性质改错的讲解与练习题	(141)
2. 三和弦、七和弦音名改错的讲解与练习题	(148)
五、三和弦、七和弦听写题	(159)
1. 密集排列的三和弦、七和弦听写的讲解与练习题	(159)
2. 开放排列的三和弦和七和弦听写的讲解与练习题	(168)
第六部分 和声连接(和弦连接、四声部和声连接)	(174)
一、和弦连接、四声部和声连接的填空题	(174)
1. 和弦连接、四声部和声连接横向声部填空的讲解与练习题	(174)
2. 和弦连接、四声部和声连接纵向和弦填空的讲解与练习题	(181)
二、和弦连接、四声部和声连接的选择题	(185)
选择和声功能相同的和弦连接、四声部和声连接片断的讲解与练习题 ..	(185)
三、和弦连接、四声部和声连接的判断题	(195)
1. 和弦连接、四声部和声连接调名判断的讲解与练习题	(195)
2. 和弦连接四声部和声连接中的和弦性质判断的讲解与练习题	(198)
四、和弦连接、四声部和声连接改错题	(201)
和弦连接、四声部和声连接中音名改错的讲解与练习题	(201)

五、和弦连接、四声部和声连接的听写题	(206)
和弦连接、四声部和声连接听写题的讲解与练习题	(206)
第七部分 旋 律(单声部、二声部旋律)	(212)
一、单声部、二声部旋律填空题	(212)
1、单声部旋律填空的讲解与练习题	(212)
2、单声部旋律节拍节奏及单声部旋律音高填空的讲解与练习题	(219)
3、二声部旋律填空的讲解与练习题	(230)
二、单声部旋律选择题	(233)
1、根据实际音响选择正确的旋律片断的讲解与练习题	(233)
2、为单声部旋律选择正确的调名调号的讲解与练习题	(237)
三、单声部、二声部旋律改错题	(243)
1、改正单声部旋律中的错误讲解与练习题	(243)
2、二声部旋律改错的题型讲解与练习题	(253)
四、单声部、二声部旋律听写题	(258)
1、单声部旋律听写的讲解与练习题	(258)
2、二声部旋律听写的讲解与练习题	(261)

第一部分 多音组

一、多音组填空题

多音组中音名填空的讲解与练习题

例题：

根据实际音响填空。（弹三遍）

(1) 题目 音响 (2) 题目 音响

(3) 题目 音响 (4) 题目 音响

关于填空练习的讲解：由于填空题的前后，都有了具体的音名，因此所要填写的未知音名较少，解决这个问题的前提：

(1) 要对各种音程的音响很熟悉，听到音响后须立刻反映出度数或音名。

(2) 要充分利用未知音名前后的已知音名，记住已知音名与未知音名之间的音程关系，然后快速用音阶找到这个音并确定音名。

练习题：

根据实际音响填空。（弹三遍）

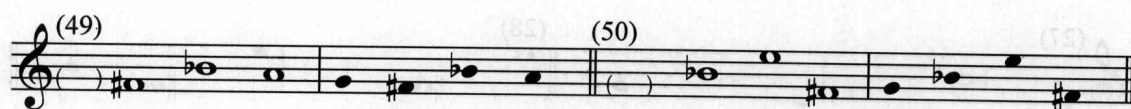
(1) 题目 音响 (2) 题目 音响

(3) 音响 (4) 音响

(5) (6)
 (7) (8)
 (9) (10)
 (11) (12)
 (13) (14)
 (15) (16)
 (17) (18)
 (19) (20)
 (21) (22)
 (23) (24)
 (25) (26)

Detailed description: This is a musical score for guitar, consisting of 26 measures. The notation is written on a single staff in treble clef. Measures 5 and 6 are grouped together, as are measures 7 and 8, 9 and 10, 11 and 12, 13 and 14, 15 and 16, 17 and 18, 19 and 20, 21 and 22, 23 and 24, and 25 and 26. The notes are primarily eighth and quarter notes, with some rests. The key signature is one flat (B-flat). The score is presented in a clean, professional layout with clear notation and measure numbers.

This page contains 12 staves of musical notation, numbered (27) through (48). Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The music is arranged in a continuous sequence across the staves.



(11)

(12)

(13)



Exercise 13 is a short piece in G major, 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of a whole note G4, a half note F4, a quarter note E4, a quarter rest, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3.

(14)

(15)

The musical notation for exercise 15 is written on a five-line staff with a treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The notation consists of the following notes and rests from left to right: a whole rest, a half note B-flat, a half note G, a whole note F, a double bar line, a half note E, a half note D, a whole note C, a half note B-flat, and a half note A. The exercise is numbered (15) in the top left corner.

(16)

(18)

(19)

(20)



