

# 禅心无语

圣凯随笔

禅心是无语的，可是禅必须以语言才能开显。  
语言只是一种方便，最后必须舍方便而入真实。所以，索性无语。

圣凯著

# 禅心无语

圣凯随笔

圣凯◎著

宗教文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

禅心无语:圣凯随笔/圣凯著. - 北京:宗教文化出版社,2005.7

ISBN 7-80123-684-x

I. 禅... II. 圣... III. ①散文-作品集-中国-当代②随笔-作品集-中国-当代 IV. 1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 060336 号

禅心无语:圣凯随笔

圣凯 著

---

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿 44 号 (100009)

电 话: 64095215(发行部) 64095211(编辑部)

责任编辑: 王志宏

内文插图: 释印严 黄夏年

版式设计: 范小博

印 刷: 北京秋豪印刷有限责任公司

版权专有 不得翻印

版本记录: 880×1230 毫米 32 开本 8.15 印张 180 千字

2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

印 数: 1—3000

书 号: ISBN 7-80123-684-x/B·277

定 价: 18.00 元

---

# 索性无语

1984年至1985年，当我徒步重走长征路时，曾在藏区跋涉了两个多月。

高高的雪山上，飘浮着朵朵白云；广垠无边的草原上，盛开着无数鲜花。那些身材高大、体魄健壮的藏民，淳朴而天真的笑容……构成一幅幅美丽的图画，令人难忘。红军长征时，他们用自己的热血帮助革命队伍渡过一个个难关；当我踏着先辈的足迹走到那里时，他们依旧是那么热情，端上一碗热热的奶茶，送上一块块糌粑，一种淳朴而又自然的神情，令所有旅途的疲劳都顿时消除。

那一双双如湖水般清澈的眼光，似乎能够洞视这人世间的一切；陈旧木屋下，栖息着一颗颗乐观、与世无争的

◎

序  
言

心。到处飘飞的五彩经幡,手中不停的转经轮,三步一拜的朝圣者……这是一种红尘之外的宁静,俗躁之中的安详。

他们很少说话,暖和的阳光下,或一二相伴,或三五成群,有走、有蹲、有站,口中不停地念着佛号,空气似乎凝固了,只剩下那噙动的嘴角,清澈笃诚的目光。

有时,生命就是这样简单,不需要太多的语言,太多的表白。我在藏民兄弟姐妹的身上,看到了这种简单的生活心态,也看到了佛法的力量。我的爱人,我的岳母,她们都信佛了,于是我们家便有了佛堂,佛号旋律不时在我家中回响。于是,我就这样直接、间接地接触到了一点佛教。

认识圣凯法师,是因为我爱人鲁萍居士邀请法师来我们家。法师瘦瘦的身材,一副深度数的眼镜,一种斯文而又有点脱俗的神情,给我留下了不一般的印象。见了几次面,彼此就熟悉了。后来,他到南京读书了,有时会通一两个电话,时常也会收到他出版的书。浅读法师的书,觉到了他的笔力而凝想;深读,时会浅悟佛法的邃密而深思。

有一天,秘书转交给我一堆文稿,一看是法师即将出版的散文集,他约我写个序。白天我自然没有空,夜半清晨读了他的散文,感叹不已。一种人世间的佛子真情,至真、至诚;一种出世间的脱俗,至美、至善;一种不忘入世的关怀,至感、至热。世间与出世

间,都凝聚在一组组优美的文字里。

一般人总以为出家人出离红尘,不食人间烟火,断除七情六欲,一种悲观、无情、冰冷的心态。可是,我们在法师的散文里,却读到人间的真情。他与宏毅老和尚的交往,顽皮而不失赤子之心,一句“您走了,我还是听您的”平常话,“夕阳的余晖,正在向着您的窗前照来,晚霞托着落日,如悬挂在空中的圆鼓,擂着密密麻麻的阿弥陀佛圣号”的描写,无不体现了对老和尚的恭敬与思念。他对同学普善法师的回忆,让我们看到出家人的真实生活,有血有肉,有情有义,有欢乐,有悲伤,有向往。

读圣凯法师的散文,我们深深地感受到,一颗细腻、易触、柔美的禅心。于是,自然界的一切在他的笔下,有一种唯美主义的意境。

“生命只是一个过程,热烈、疯狂的春花,萎落飘零的落花,都是一个过程的不同表现。生,死,只是这个过程的一条连线。但是,这条线正在无限延长着”。花开花落,本是自然现象,而一颗禅心,则悟到生死无常的真理。有生必有死,但是却不能悲观,必须积极地面对生活,“活着就是一种美丽”,“无常,并不是要我们去无奈,而是一种奋发。因为不可重复,无法再来,我们只好努力把握好当下,无悔地生存”。这些都是最好的开示。

我特别欣赏法师的“感情三段论”——爱的无常、爱的当下、爱的柔软。其实,我们在海枯石烂、海誓山

盟的愿望中,忘记了“爱的无常”;在对过去热恋时美好生活的回忆中,忘记了“爱的当下”;在痛苦的现实生活中,我们忘记了必须柔软地善待别人,也善待自己,总是不断在彼此伤痕中撒下盐巴。

修行是一种很抽象也是很具体的事情。念佛诵经是修行,可是最好的修行是什么呢,我以为是生活,最好的道场是青山。所以我们在法师的散文里,读到一种强烈人文主义的现实感。

“人生的幸福来自于自我心扉的突然洞开,这些看起来平淡无奇的东西,因为有了感恩、浪漫的心,而成为幸福、快乐的片断。”我们拼命地在追求幸福,用各种具体的、数字化的东西作为衡量幸福的标准,可是突然发现人生的幸福在很多时候是来自一些平时觉得很微小、看起来无意义的事情,在秋风萧瑟的日子,骑车经过那梧叶飘黄的大街,那时一颗跳跃的心随着一片落叶而飞舞;在一个细雨蒙蒙的下午,在小路上突然听见路边的小店里传来一段熟悉的东西。一段尘封回忆又被启开了,在未读到一段充满启示的话语,一首充满激情的诗,心中也许会荡漾着美好的理想。不一般的描写,是值得我们每个现代人深思的,正是在这种唯美的生活里,我们看到人生的真谛、快乐、幸福。

一组组优美的文字,表达了圣凯法师对社会与佛教一种热情而又强烈的现实关怀。他呼吁人类应该重视环保,加强道德建设,热爱和平,这是非常难

能可贵的。他希望佛教界能够加强自身建设,培养人才,等等。

当今社会对出家人是很尊重的,也许是由于不了解,难免会生出一些误解,他们是一般人感到非常神秘的群体。但是,任何生活都是一种方式,只是他们选择了不同一般人的方式。所以,我希望读者们细读后,能够真实地了解出家人,让每个人都能无忧、宁静地生活在这个世界上。

我知道,禅心是无语的,可是禅必须以语言才能开显。所以,语言只是一种方便,最后必须舍方便而入真实。

所以,索性无语。

2005年4月9日晨5时

于北京天宁寺边

◎

序  
言

◎ 目 录

|            |    |
|------------|----|
| 夜游南华寺      | 五四 |
| 灵山散记       | 四六 |
| 月牙泉        | 四三 |
| 鸣沙山上的感恩    | 三九 |
| 莫高窟        | 三二 |
| 敦煌，历史文化的绿洲 | 二七 |
| 走进敦煌       | 二二 |
| 法源寺的花      | 一九 |
| 凋落的美丽      | 一六 |
| 红红的丁香叶     | 一三 |
| 听雨僧庐下      | 九  |
| 山居随感       | 六  |
| 平兴寺的遐思     | 二  |
| 闲云野鹤       | 一  |
| 索性无语       | 一  |

罗开富

万法归一

独守一方净土 八七  
一封回书 八五  
夕阳下的孤独 八三  
赏落叶偶感 八二  
秋意 七九  
梦中的雨 七七  
春雨夜的静思 七五  
『粘壁枯』的启示 七二  
一切只因为自己 七〇  
和佛菩萨在一起 六七  
云的回归 六四  
一种心情，一种感觉 六二  
万法归一 六一

|           |     |
|-----------|-----|
| 就这样       | 一二三 |
| 自在观音      | 一二〇 |
| 品味自己的人生   | 一一六 |
| 午后偶感      | 一一四 |
| 触摸大地      | 一一〇 |
| 寻找苦难的净土   | 一〇七 |
| 一夜的美丽     | 一〇三 |
| 活着就是一种美丽  | 一〇〇 |
| 『净化之夜』闻梵音 | 九六  |
| 其实，不然     | 九四  |
| 何处青山不道场   | 九一  |
| 凿井的启示     | 八九  |

灵山一会

继炉白雪——一位『痴汉』的心

一二七

无尽的叮咛

一二八

愿您仍然很『古怪』

一三七

天心与明月

一四〇

般若人生

般若人生

一四五

感恩的心

一四六

感恩心

一五一

失去与丢弃

一五四

超越与竞争

一五七

布施的心

一六〇

一六八

◎ 目 录

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| 胡萝卜、鸡蛋、咖啡                          | 二二〇 |
| 随缘、随意、随遇、随喜                        | 二一八 |
| 自我认同、自我回归                          | 二一三 |
| 知足常乐                               | 二〇九 |
| 有求皆苦                               | 二〇七 |
| 选择一种生活方式                           | 二〇四 |
| 忘记了『我』                             | 二〇一 |
| 佛教与心灵环保                            | 一九五 |
| 佛法谈『做人』<br><small>fl. 1999</small> | 一八九 |
| 当下的幸福                              | 一八五 |
| 爱的无常、当下、柔软                         | 一八〇 |
| 多情与无情                              | 一七七 |
| 过去、现在、未来                           | 一七四 |
| 人生最初的财富                            | 一七二 |
| 布施的快乐                              | 一七〇 |

后记

二四三

人生的最后时刻

二三八

当下是最好的安排

二三五

生命的顽强与安详

二三二

一根刺的启示

二二九

人生四部曲

二二四

相遇，不是用来生气的

二二二

闲云野鹤

## 平兴寺的遐思

群山还在黎明的梦乡中静静地卧着时，晨雾缭绕，山寺的钟声悠悠地传出，响彻在群山幽谷之中，惊起林间飞鸟，它们呼啦啦地拍着翅膀掠过山寺的上空，飞向远方。

站在对岸的山间小路上，回望着这座令我梦回萦绕的寺院——平兴寺，不禁泪如泉涌，犹如流浪多年的游子见到故乡那一刹那，心中充满着感动。

两座小山如两只手将它轻轻地环抱住，它就如婴儿在母亲的怀抱中静静地仰躺着，一条涓涓小溪轻轻地为它哼着催眠曲，缓缓地流向远方。远处群山层叠，隐约可见；青竹翠林，给这座小寺带来清净离尘的胜境。它很小，只有一座大雄宝殿依山而

立，围着大殿的左右及前面建有僧房三幢。大殿巍峨雄伟，透视出古老佛法的庄严与凝重；僧房是现代民房建筑，外面涂着黄色的油漆，映现出佛法的活泼与适应时代的特征。佛法就是这样，古老而又适应时代，庄严而又不缺活泼，凝重而又不失佛法的生命力，这一切在这座小寺院完美地统一起来。

群山还在黎明的梦乡中静静地卧着时，晨雾缭绕，山寺的钟声悠悠地传出，响彻在群山幽谷之中，惊起林间飞鸟，它们呼啦啦地拍着翅膀掠过山寺的上空，飞向远方。于是，一切都动起来了，许多房间的小窗都露出昏黄的灯光，给黎明的山谷带来几分神秘。紧接着，那如海潮汹涌的诵咒声、抑扬顿挫的梵音呗颂和断断续续地传出的木鱼声，穿过晨雾的幕幔，音音相杂，绵绵成韵。万物未动之先，僧人的祈祷声已先响起，愿国泰民安，世界和平，佛日增辉，法轮常转。

沿着那条山间小路走去，身后的平兴寺被群林遮挡得只剩下隐隐约约的几点颜色。然而，眼前却出现一大片茶园，那绿油油的茶叶被僧人们修剪得整整齐齐，仿佛是一排排绿色的士兵在接受检阅。平兴寺还有几亩水稻田，最多的是地瓜园，听老和尚说，最多时年产六千多斤的干地瓜丝。因为平兴寺在“文化大革命”时是僧人接受改造的农场，所以老和尚们便在周围植树种竹，开垦土地。古老的“一日不作，一日不食”的遗风在这里得到很好地发扬。

早饭后，你可以看到许多僧人纷纷拿起扫把，各自扫着寺院的每一个角落，愿寺院清净离尘，更愿扫除心中的尘埃。这时，你如果走到山岗上，眺望着苍茫的大海，一轮朝阳正在冉冉地升起。山下小镇炊烟袅袅，晨雾如白纱缠绕在山间，久久不散。在晨