

教育部推荐教材 ● 21世纪高职高专系列规划教材



# 大学生文化修养

主 编 陈旭东 张吉良  
副主编 杜亚芝 刘明敏

21SHIJI GAOZHI GAOZHUAN XILIE GUIHUA JIAOCAI

DAXUESHENG  
WENHUA XIUYANG



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版社

教育部推荐教材

21世纪高职高专系列规划教材

# 大学生文化修养

主 编 陈旭东 张吉良

副主编 杜亚芝 刘明敏



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版社

---

图书在版编目(CIP)数据

大学生文化修养/陈旭东, 张吉良主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2008. 8

(21 世纪高职高专系列规划教材)

ISBN 978-7-303-09441-7

I. 大… II. ①陈…②张… III. 大学生—文化修养—  
高等学校: 技术学校—教材 IV. G645.5

---

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 117732 号

---

---

出版发行: 北京师范大学出版社 [www.bnup.com.cn](http://www.bnup.com.cn)

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印 刷: 唐山市润丰印务有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 170 mm × 230 mm

印 张: 17.75

字 数: 303 千字

版 次: 2008 年 9 月第 1 版

印 次: 2008 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 28.00 元

---

责任编辑: 姚贵平

装帧设计: 李葆芬

责任校对: 李 菡

责任印制: 马鸿麟

**版权所有 侵权必究**

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

## 出版说明

高等职业教育是新世纪我国高等教育大众化进程中的一个亮点，正由规模扩张转向内涵发展。高等职业教育内涵发展的核心是课程建设。只有有一套充分体现高等职业教育规律、符合高职学生学习特点以及与职业岗位或职业岗位群相匹配的课程体系，才能有效发挥高等职业教育的特长，为社会各行各业培养具备全面素质和良好综合职业能力的高层次、应用型人才。

北京师范大学出版社是教育部职业教育教材出版基地之一，有着二十余年的职业教育教材出版历史，积累了丰富的高等职业教育教材编辑出版经验。近年来，在教育部高等教育司、职业教育与成人教育司以及北京师范大学的支持下，北京师范大学出版社汇聚教育界、出版界的专家及高等职业院校的优秀教师组建了“全国职业教育教材改革与出版领导小组”，具体负责指导职业教育教材研发工作，以为高等职业教育的课程建设贡献一份力量。目前，我社按照“就业导向、能力本位、任务驱动”等职业教育新理念的要求，研发了高职高专文化基础课、专业主干课教材近二百个品种，其中近30种被列为国家级“十一五”普通高等教育规划教材。这些教材具有如下特点：

1. 紧密结合高等职业教育改革与发展的需求。这批教材依据教育部或相关行业协会颁布的课程标准或教学纲要，针对高等职业教育的培养目标，以就业导向、能力本位为指导，以综合职业能力培养为重点，以为学生职业生涯发展服务为目的，设计教材体系、选择教材内容，体现出先进性、科学性和时代性的特点。

2. 针对高职学生的学习特点精心设计教材的栏目。这批教材注重学生学习兴趣的激发，在表现形式上力求灵活多样、新颖精致，

既体现教材内容的特点，又与高职高专院校学生的学习习惯、认知能力和相应的职业岗位群的要求相适应。各书有选择地设计了以下栏目：

**学习目标：**简明扼要地指出各章的学习方向，引导学生有的放矢地学习。

**案例分析：**以实例创设学习情境，引导学生学习新知识，形成新技能。

**提个醒：**告诉学生在学习相关内容的过程中应注意的问题，以提高学习的效率和效益。

**小思考：**用有趣而有效的问题，启迪学生的思维。

**小资料：**提供相关材料或背景资料，拓展学生的视野。

**小知识：**生动而有趣的知识点，帮助学生吃透学习内容，增强学习兴趣。

**本章小结：**概括本章的主要内容，有助于学生从整体上把握知识结构和复习巩固所学内容。

**思考与练习：**精心设计各种类型的练习题，供学生复习、实践使用，以全面提升学生的综合能力。

3. 紧密结合行业发展动态。这批教材充分吸收了行业的新知识、新技术、新工艺、新规范，并注重根据行业的发展及时更新教材的内容，突出教材的职业性与实践性。

4. 形成了立体化、网络化的资源。我们在组织教材研发的过程中，配套研发了电子教案、课件或实验、实习指导材料等。

综合看，这些教材理念先进、内容丰富、形式新颖、语言通俗，注重理论知识的“必需、够用”，更强化以实践能力、创新能力为重点的综合职业能力的培养。

高职高专教材建设是一项复杂的、系统的工作。我们将在未来的日子里，与高等职业教育的改革同行，致力出版精品教材，服务并促进高等职业教育的发展。

全国职业教育教材改革与出版领导小组  
北京师范大学出版社

## 参加教材编写的单位名单

(排名不分先后)

沈阳工程学院

山东劳动职业技术学院

济宁职业技术学院

辽宁省交通高等专科学校

浙江机电职业技术学院

杭州职业技术学院

西安科技大学电子信息学院

西安科技大学通信学院

西安科技大学机械学院

天津渤海职业技术学院

天津渤海集团公司教育中心

连云港职业技术学院

景德镇高等专科学校

徐州工业职业技术学院

广州科技贸易职业学院

江西信息应用职业技术学院

浙江商业职业技术学院

内蒙古电子信息职业技术学院

济源职业技术学院

河南科技学院

苏州经贸职业技术学院

苏州技师学院

苏州工业园区职业技术学院

苏州江南赛特数控设备有限公司

苏州机械技工学校

浙江工商职业技术学院

温州大学

四川工商职业技术学院

常州轻工职业技术学院

河北工业职业技术学院

陕西纺织服装职业技术学院

唐山学院

江西现代职业技术学院

江西生物科技职业学院

黄冈高级技工学校

深圳高级技工学校

徐州技师学院

天津理工大学中环信息学院

天津机械职工技术学院

西安工程大学

青岛船舶学院

河北中信联信息技术有限公司

张家港职教中心

太原理工大学轻纺学院

浙江交通职业技术学院

保定职业技术学院

绵阳职业技术学院

北岳职业技术学院

天津职业大学

石家庄信息工程职业学院

襄樊职业技术学院

九江职业技术学院

青岛远洋船员学院  
无锡科技职业学院  
广东白云职业技术学院  
三峡大学职业技术学院  
西安欧亚学院实验中心  
天津机电职业技术学院  
中华女子学院山东分院  
漯河职业技术学院  
济南市高级技工学校  
沈阳职业技术学院  
江西新余高等专科学校  
赣南师范学院  
江西交通职业技术学院  
河北农业大学城建学院  
华北电力大学  
北京工业职业技术学院  
湖北职业技术学院  
河北化工医药职业技术学院  
天津电子信息职业技术学院  
广东松山职业技术学院  
北京师范大学  
山西大学工程学院  
平顶山工学院  
黄石理工学院  
广东岭南职业技术学院  
青岛港湾职业技术学院  
郑州铁路职业技术学院  
北京电子科技职业学院  
北京农业职业技术学院  
宁波职业技术学院  
宁波工程学院  
北京化工大学成教学院

天津交通职业技术学院  
济南电子机械工程学院  
山东职业技术学院  
济南职业技术学院  
山东省经济管理干部学院  
鲁东大学  
山东财政学院  
山东省农业管理干部学院  
浙江工贸职业技术学院  
天津中德职业技术学院  
天津现代职业技术学院  
天津青年职业技术学院  
无锡南洋学院  
北京城市学院  
北京经济技术职业学院  
北京联合大学  
北京信息职业技术学院  
北京财贸职业学院  
华北科技学院  
青岛科技大学技术专修学院  
山东大王职业学院  
大红鹰职业技术学院  
广东华立学院  
广西工贸职业技术学院  
贵州商业高等专科学校  
桂林旅游职业技术学院  
河北司法警官职业学院  
黑龙江省教科院  
湖北财经高等专科学校  
华东师范大学职成教所  
淮南职业技术学院  
淮阴工学院

黄河水利职业技术学院  
南京工业职业技术学院  
南京铁道职业技术学院  
黔南民族职业技术学院  
青岛职业技术学院  
陕西财经职业技术学院  
陕西职业技术学院  
深圳信息职业技术学院  
深圳职业技术学院  
石家庄职业技术学院  
四川建筑职业技术学院  
四川职业技术学院  
太原旅游职业技术学院  
泰山职业技术学院  
温州职业技术学院  
无锡商业职业技术学院  
武汉商业服务学院  
杨凌职业技术学院  
浙江工贸职业技术学院  
郑州旅游职业技术学院  
淄博职业技术学院  
云南机电职业技术学院  
山东省贸易职工大学  
聊城职业技术学院  
山东司法警官职业学院  
河南质量工程职业学院  
山东科技大学职业技术学院  
云南林业职业技术学院  
云南国防工业职业技术学院  
云南文化艺术职业学院  
云南农业职业技术学院  
云南能源职业技术学院

云南交通职业技术学院  
云南司法警官职业学院  
云南热带作物职业技术学院  
西双版纳职业技术学院  
玉溪农业职业技术学院  
云南科技信息职业学院  
昆明艺术职业学院  
云南经济管理职业学院  
云南爱因森软件职业学院  
云南农业大学  
云南师范大学  
昆明大学  
陕西安康师范学院  
云南水利水电学校  
昆明工业职业技术学院  
云南财税学院  
云南大学高职学院  
山西综合职业技术学院  
温州科技职业技术学院  
昆明广播电视大学  
天津职教中心  
天津工程职业技术学院  
天狮职业技术学院  
天津师范大学  
天津管理干部学院  
天津滨海职业技术学院  
天津铁道职业技术学院  
天津音乐学院  
天津石油职业技术学院  
渤海石油职业技术学院  
天津冶金职业技术学院  
天津城市职业学院

常州机电职业技术学院  
 天津公安警官职业技术学院  
 武警昆明指挥学院  
 天津工业大学  
 天津开发区职业技术学院  
 黑龙江大兴安岭职业学院  
 黑龙江农业经济职业技术学院  
 黑龙江农业工程职业技术学院  
 黑龙江农业职业技术学院  
 黑龙江生物科技职业技术学院  
 黑龙江旅游职业技术学院  
 中国民航飞行学院  
 四川信息职业技术学院  
 四川航天职业技术学院  
 四川成都纺织高等专科学校

四川科技职业学院  
 四川乐山职业技术学院  
 四川泸州职业技术学院  
 四川成都农业科技职业技术学院  
 四川宜宾职业技术学院  
 江西省委党校  
 齐齐哈尔职业学院  
 深圳安泰信电子有限公司  
 潍坊教育学院  
 德州科技职业技术学院  
 天一学院  
 成都烹饪高等专科学校  
 四川教育学院汽车应用技术学院  
 河南质量工程职业技术学院

# 前言

跨入 21 世纪以来,随着教育改革的深入,全面推行素质教育,为国家和民族培养素质良好、智慧优秀、人格健全、全面发展的合格人才,已成为教育界以及社会各界的共识。中共中央、国务院《关于深化教育改革,全面推进素质教育的决定》指出:高等教育要重视培养大学生的创新能力和创业精神,普遍提高大学生的人文素养和科学素质。

素质,作为人必须具备的基本品质,作用于人的一生,并贯穿于人的思想、品质、行为的各个方面。大学时代,是人生的黄金时期。大学时代形成的素养对人的一生有深远的影响。大学生的基本素质包括思想道德素质、文化素质、业务素质和身体心理素质。其中,思想道德素质是根本,文化素质是基础,专业素质是本领,身体心理素质是本钱,这四方面相互联系、和谐发展,共同构成大学生不可或缺的素质。以人文素养为基本内涵的文化素质在大学生整体素质中占据基础性地位,它不仅是一种知识体系,而且是一种价值体系、伦理体系和审美体系。因此,我们进行的文化素质教育,重点是指人文素质教育。所谓“人文素质”,一般是指人们在人文方面所具有的综合品质或达到的发展程度。如果“科学”的重点是指导人们如何去做事,那么“人文”的重点则是指导人们如何去做人。人文素质的核心不是知识,而是精神。因此,人文教育在传授人文社会科学知识的同时,更注重培养大学生的人文精神,使之形成正确的世界观、人生观和价值观,从而全面提高大学生的文化品位、审美情趣、人文素养和科学素质。

为此,我们针对当前高职院校教育的实际情况,进行了文化素质教育体系改革、建设的研究与实践,开设了《大学生文化修养》课程。

《大学生文化修养》课的基本任务是:通过本课程的教学,实现对学生进行人文精神的教化、培养功能,使学生通过本课程的学习,对中国传统文化、文学、哲学、美学、艺术欣赏、礼仪修养等人文学科知识有基本的认识 and 了解,从而认识到人文精神对我们生活的重要意义,认识到人文学科对陶冶我们情操的重要作用,并促使学生进一步去阅读更多的人文学科类书籍,在人文精神的滋养中升华,形成良好的精神品质。

本书是《大学生文化修养》课程的配套教材,我们撷取人文学科领域具有代表性的精华编写而成。主要供高职(大专)院校各专业学生使用,以期在提

高大学生文化素质、丰富大学生人文素养的教育中发挥应有的作用。我们深知，加强大学生文化素质教育是一项长期而艰巨的任务，不可能立竿见影，但只要认识到位，找准方法，坚持不懈，提高大学生文化素质和文化品位的目标就一定能够实现！

本书的编写得到了北京师范大学出版社的鼎力支持，参加撰稿、编辑工作的同志都付出了辛勤的劳动。在此，谨向他们表示诚挚的谢意！尽管我们本着认真、严谨的态度，在编写教材的过程中力求精益求精，但由于水平有限，加上时间紧迫，难免出现一些不尽如人意的地方，希望广大读者多提宝贵意见，以便将来修订完善。

《大学生文化修养》编委会

2008年6月

# 目录

## Contents

### 第一章 中国传统文化要略 … (1)

#### 第一节 文化与中国传统文化

…………… (1)

一、文化的界定 …… (1)

二、中国文化与中国传统  
文化 …… (3)

三、中国传统文化形成的  
背景 …… (3)

四、中国传统文化的多元  
融合 …… (6)

#### 第二节 中国传统文化的基本精神

…………… (8)

一、爱国精神 …… (8)

二、合和精神 …… (8)

三、兼容精神 …… (9)

四、自强不息精神 …… (10)

五、伦理精神 …… (10)

六、修身克己精神 …… (11)

#### 第三节 中国汉字 …… (11)

一、汉字的产生与发展  
…………… (11)

二、汉字的性质及六书理论  
…………… (12)

三、汉字与中国传统伦理  
观念 …… (13)

#### 第四节 中国古代文学艺术

…………… (15)

一、中国古代文学 …… (15)

二、中国传统书法 …… (16)

三、中国传统绘画 …… (20)

四、中国古典音乐 …… (22)

五、中国传统戏曲 …… (24)

六、中国古代建筑 …… (26)

#### 第五节 中国古代哲学 …… (27)

一、内圣外王的儒家 …… (27)

二、因应变化的道家 …… (28)

三、由显而绝的墨家 …… (29)

四、由显而隐的法家 …… (29)

#### 第六节 中国古代科技 …… (29)

一、天文、数学与中医  
…………… (29)

二、农学、陶瓷、造船、  
纺织及冶炼技术等  
…………… (33)

三、中国古代四大发明  
及其对世界的影响  
…………… (36)

#### 第七节 中国传统节日 …… (38)

一、中国传统节日的种类  
…………… (38)

二、中国传统节日的内在  
价值与意义 …… (40)

#### 第八节 中国传统文化的

现代化 …… (41)

一、对中国传统文化的反思  
…………… (41)

|                          |       |
|--------------------------|-------|
| 二、现代化进程中传统文化的抢救和保护 ..... | (43)  |
| 三、现代化进程中传统文化的继承与创新 ..... | (44)  |
| 四、全球化背景下的文化交流与合作 .....   | (44)  |
| <b>第二章 中国文学欣赏</b> .....  | (46)  |
| 第一节 文学欣赏概述 .....         | (46)  |
| 一、什么是文学 .....            | (46)  |
| 二、什么是文学欣赏 .....          | (53)  |
| 三、文学欣赏的条件 .....          | (56)  |
| 第二节 散文欣赏 .....           | (57)  |
| 一、散文概说 .....             | (57)  |
| 二、中国散文发展的线索概述 .....      | (60)  |
| 三、散文欣赏举例 .....           | (64)  |
| 第三节 小说欣赏 .....           | (70)  |
| 一、小说概说 .....             | (70)  |
| 二、中国小说发展的线索概述 .....      | (75)  |
| 三、小说欣赏举例 .....           | (83)  |
| 第四节 诗歌欣赏 .....           | (87)  |
| 一、诗歌概说 .....             | (87)  |
| 二、中国诗歌发展的线索概述 .....      | (94)  |
| 三、诗歌欣赏举例 .....           | (100) |
| 第五节 戏剧文学欣赏 .....         | (111) |
| 一、戏剧文学概说 .....           | (111) |
| 二、中国戏剧发展的线索概述 .....      | (115) |
| 三、戏剧文学欣赏举例 .....         | (122) |
| <b>第三章 中西哲学举要</b> .....  | (131) |

|                                  |       |
|----------------------------------|-------|
| 第一节 智慧的痛苦——什么是哲学及哲学的基本理论问题 ..... | (131) |
| 一、什么是哲学 .....                    | (131) |
| 二、智慧的痛苦——痛苦与快乐的辩证 .....          | (133) |
| 三、哲学探讨的问题 .....                  | (135) |
| 第二节 中西哲学举要 .....                 | (140) |
| 一、中国哲学史略 .....                   | (140) |
| 二、中国传统哲学的基本特点 .....              | (146) |
| 三、西方哲学史略 .....                   | (148) |
| 四、西方哲学的主要特征 .....                | (154) |
| <b>第四章 美学与艺术欣赏</b> .....         | (162) |
| 第一节 美学·艺术·艺术欣赏 .....             | (162) |
| 一、美学——美的艺术的哲学 .....              | (163) |
| 二、艺术与艺术门类 .....                  | (167) |
| 三、艺术审美的基本途径——艺术欣赏 .....          | (171) |
| 第二节 建筑艺术欣赏 .....                 | (174) |
| 一、建筑的艺术语言 .....                  | (174) |
| 二、建筑艺术的审美特征 .....                | (176) |
| 三、中外建筑艺术欣赏举例 .....               | (177) |
| 第三节 绘画艺术欣赏 .....                 | (184) |
| 一、绘画的分类和审美特征 .....               | (184) |
| 二、绘画艺术的欣赏方法 .....                | (188) |

|                                   |                                  |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| 三、中外绘画名作欣赏<br>举例 ..... (190)      | 第二节 求职面试礼仪 ... (246)             |
| 第四节 音乐艺术欣赏 ... (195)              | 一、自我介绍的艺术 ... (246)              |
| 一、音乐入门 ..... (195)                | 二、求职称呼礼仪 ..... (247)             |
| 二、音乐的审美特征和作用<br>..... (197)       | 三、求职仪表礼仪 ..... (248)             |
| 三、中外音乐作品欣赏举例<br>..... (201)       | 四、求职体姿语的礼仪<br>..... (250)        |
| 第五节 影视艺术欣赏 ... (206)              | 五、求职交谈礼仪 ..... (251)             |
| 一、“第七艺术”和“第八<br>缪斯女神” ..... (206) | 六、求职表情语礼仪 ... (252)              |
| 二、影视艺术的审美特征<br>..... (215)        | 七、求职面试案例 ..... (253)             |
| 三、影视艺术的欣赏与评价<br>..... (217)       | 第三节 大学生应培养的几<br>种素质和能力 ... (259) |
| 四、中外影视名作赏析举例<br>..... (219)       | 一、自信执著——成功的<br>秘密 ..... (259)    |
| 第五章 大学生礼仪与修养<br>..... (231)       | 二、团结协作——与竞争<br>并行不悖 ..... (260)  |
| 第一节 校园礼仪 ..... (231)              | 三、感恩——做人的基本<br>准则 ..... (261)    |
| 一、校园交往礼仪 ..... (232)              | 四、管理好自己的心情账户<br>..... (262)      |
| 二、校园生活礼仪 ..... (239)              | 五、理想信念不可丢 ... (267)              |
|                                   | 参考文献 ..... (269)                 |

# 第一章 中国传统文化要略

## 内容提要

本章着眼于介绍中国传统文化的生成、发展与基本精神以及中国汉字、文学、艺术、哲学、科技、节日等知识，使学生了解中国传统文化，热爱中国传统文化，并能够正确认识其中的精华与糟粕，力求拓展学生视野，开拓学生思维，陶冶学生情感，丰富学生人文知识。

## 学习提示

学习本部分内容要注重理论联系实际，其目的不仅在于知识的掌握，更在于精神的浸润；要注意从文化的视野分析、解读当代社会的种种现象，从而培养对民族文化的感情和担当大任的历史责任感。

英国历史学家汤因比曾经说过：“在近六千年的人类历史上，出现过 26 种文化形态，但在这些文化形态中，只有一种文化体系是长期延续发展而从未中断过的文化，这就是中国传统文化。”的确，在人类历史的长河中，中华民族的祖先用劳动和智慧创造了光辉灿烂的文化。它不仅照亮了历史，照亮了人类，也照亮了我们每一个人的心灵。作为一个现代中国人，继承五千年文化传统，实现中华民族伟大复兴的壮丽事业，是我们义不容辞的神圣使命。

## 第一节 文化与中国传统文化

### 一、文化的界定

广义上讲，文化是指人类精神生活与物质生活的总和。它包括的领域甚广。如认识领域的语言、哲学、科学、教育等；艺术领域的文学、美术、音乐、舞蹈、戏剧等；器用科学领域的生产工具、日用器皿以及相关的制造技

术等；社会领域的制度、组织、风俗习惯等。这里既有物质文化，又有精神文化。就广义而言，文化是人类在长期历史发展中共同创造并赖以生存的物质与精神存在的总和。

狭义文化又称人文文化，是以社会集体(民族或阶层)在长期历史发展中传承累积而自然凝聚共有的人文精神及其物质总体体系。它指的是人的全部精神创造活动，是意识、观念、心态和习俗的总和，即精神文化。它涵盖语言文字、文学艺术、科学技术、道德伦理、政法制度、文物典章、宗教信仰、哲学美学和风俗习惯等。精神文化又可分为带社会意识形态性的文化和不带社会意识形态性的文化。前者如政法制度、道德伦理、宗教信仰、哲学美学和大部分文学艺术等；后者如语言文字、科学技术和相当部分的风俗习惯与部分文学艺术(像音乐、舞蹈、美术、雕塑、建筑、杂技、书法及文学中的山水诗、爱情诗中的很大部分)等。

“文化”一词源自拉丁文的 Cultura，原意是耕作和植物培育，以后逐渐由物质生产领域拓展到精神领域。中国历史学家朱寰指出其原意为耕种和栽培，引申有开拓、教化、培养、修炼之义。古罗马哲学家西塞罗曾提出“智慧文化即哲学”的著名论断，其内涵则包含了人的心灵、智慧、情操、教育等内容。进入 18 世纪以后，伏尔泰、康德等思想家、哲学家不断赋予文化以精神的或观念的意义。据《说文解字》记载：“黄帝之史仓颉见鸟、兽蹄之迹，知分理之，可相别，异也。初造书契，依类象形，故谓之文。”依此记载，仓颉在鸟兽爪迹蹄痕的启迪下，通过取类比象，“依类象形”，创造了文字。这些文字，是纵横交错的“纹”的组合，所以《说文解字》又说：“文，错画也，象交纹。”因此，“文”的本意是指各色各样交错的纹理，如手掌上纹理交错称掌纹，天上日月星辰交错称天文，布帛纹理交错称布纹。其引申义则包括“经纬天地”之义，《尚书·舜典》说：“经纬天地曰文。”比如周文王、汉文帝、隋文帝等，都取其经纬天地之义。只是后来，才渐渐衍化为“文字”“文章”“书籍”等的代名词，而其原来的意义反而淹没不彰了。“化”的本义为改易、生成、造化，指事物形态或性质的改变，如《易·系辞下》中“万物化生”的“化”，引申则为改造、教化、培育等。所以《说文解字》说：“化，教行也。教行于上则化成于下。”“文化”二字合用包含有“人文”与“化成天下”“以文教化”的意思。我国古代最早将“文化”二字连在一起的是西汉著名学者刘向。他在《说苑·指武》中说：“凡武之兴，为不服也；文化不改，然后加诛。”《文选·补亡诗》和南齐王融《三月三日曲水诗序》分别有“文化内辑，武功外悠”和“设神理以景俗，敷文化以柔远”的记载。这里的文化都含有“文治教化”之意，它与天文(自然)是相对的。天文蕴涵的是古代中国人的自然和宇宙意识，人文体现的则是他们对

人伦社会活动的思考。

## 二、中国文化与中国传统文化

中国文化即中华民族在中国这块土地上所创造的文化。中华民族是由华夏族衍化而来的包括汉族在内的 56 个民族的总称。因此，中国文化不仅是指汉文化，也包括其他少数民族的文化。

从文化学的角度看，中国文化包括传统文化、近代文化和五四运动以来的新文化。传统文化产生于农业时代，主要指封建社会的文化。现代文化产生于工业时代和信息时代，是我国现代化进程中不断创造与发展的新型文化。顾伟列先生在《中国文化通论》中指出，“传统与现代之间本无一条明显的分界线可寻，文化转型也绝不意味着文化断裂。”<sup>①</sup>一般来说，中国传统文化一般是指 1840 年鸦片战争以前我国的古代文化。以鸦片战争为转折，开始了我国文化的现代进程。它经历了鸦片战争、太平天国运动、甲午战争、戊戌变法和五四运动等一系列重大历史文化事件，其显著标志是教育制度的变革、学术观念的变革、宗教思想的变革和近代自然科学的确立。

中国传统文化源远流长。现存的典籍浩如烟海，尤其以“三玄”（《周易》《老子》《庄子》）、“四书”（《大学》《中庸》《论语》《孟子》）、“五经”（《周易》《诗经》《尚书》《礼记》《春秋》）为其渊薮；在学术流派上，虽百家争鸣，但儒、道两家一直占据主导地位。东晋至南北朝、隋唐，由印度传入的佛教文化逐步融入中国传统文化，成了中国传统文化中的一个有机组成部分。从此，儒、佛、道三足鼎立，构成了唐宋以来中国文化的基本格局。“以佛治心，以道治身，以儒治世”就明白地揭示了中国传统文化的这种基本结构特征。而在长达两千多年的中国封建社会里，儒家思想一直在官方意识形态领域占据着正统地位，对中国文化产生着广泛而深刻的影响，形成了中国传统文化的思想主流。“流长”指可以从其流传的时代、文化的类型以及传播的地域来说明。如按时代划分，可以分为九个时代：原始文化、殷周文化、春秋战国文化、秦汉文化、魏晋南北朝文化、隋唐文化、两宋文化、辽夏金元文化、明清文化。按地域、民族划分，远古时代可分为三大文化集团，即华夏文化集团、东夷文化集团与苗蛮文化集团。

## 三、中国传统文化形成的背景

### （一）封闭的内陆环境

人类文化的发展史表明，地理环境是历史文化赖以发生发展的物质条件。世界上几个古代文明，如古希腊、罗马文化凭借其海洋地理优势，带动着欧

<sup>①</sup> 顾伟列. 中国文化通论. 上海：华东师范大学出版社，2005.