

风铃 摇唱

杨剑冰 著



新疆人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

风铃摇唱/杨剑冰著. —新疆:新疆人民出版社, 2004.9

ISBN 7-228-07282-0

I.风... II.杨... III.诗歌-作品集-中国-当代
IV.I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 015501 号

新疆人民出版社出版发行

(乌鲁木齐市解放南路 348 号)

责任编辑:叶明

中国建筑西南设计院印刷厂印刷 新华书店经销

2004 年 11 月第 1 版 2004 年 11 月第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:5

字数:117 千字 印数:1—1000 册

ISBN 7-228-07282-0/I·2602 定价:14.60 元



雪域边陲的豪迈放歌

——杨剑冰诗集《风铃摇唱》序

何映森

杨剑冰是我在西藏边防部队的一位小战友。上世纪八十年代初，我在西藏军区政治部任宣传处副处长分管新闻及文化创作工作时，他还是某野战师刚入伍不久的一名战士。由于他勤奋好学，热爱写作，部队领导很关心他的志趣和发展，曾托人捎来一篇他的习作给我看，我看后觉得他的文字基础不错，有写作才干。于是，我后来在主持开办军区新闻写作班时，便通知他前来



参加学习，从此与他相识，并结成师生与朋友之情。他经过这次学习，回部队后写作热情更高，时有新闻及诗歌等作品见于报刊，我为他打心眼里感到高兴！

剑冰是一位忠于职守的边关卫士。他在西藏边防部队已工作 26 年，并长期驻守在海拔 4500 米以上的高原边陲，所处环境十分艰苦，但他勇于经受磨练，一直勤勤恳恳地戍边和工作，出色完成各项任务。他热爱西藏，热爱边防部队生活，也热爱那里的藏族同胞，具有高尚的高原军人的精神情怀。艰苦而多彩的边疆生活给予剑冰丰厚的馈赠，也不断诱发和点燃他创作的欲望与激情，从而使他朝着缪斯的殿堂步步靠近，乐不



知疲。

剑冰是位军旅作家、军旅诗人。他的部分诗作，如爱情诗虽有婉约的一面，但他诗作的主体部分，尤其是《风铃摇唱》这本集子均是大气磅礴的，可称得上雪域边陲的豪迈放歌，吐纳着高原军人的阳刚之气。如《军人》：

“军人与历史对峙

犹如不锈的宝剑

在血火硝烟里锻铸

在歌舞升平里淬火

十次 百次 千次

十年 百年 千年

军人净化了



灵魂净化了

军人职业才如此古老

而又年轻

军人的精神才如此不朽

如此永垂啊

如果你要真正认识和理解军人

那么就请面对生与死

体验和感知军人

体能 意志 勇气 智慧

全部进入战斗状态时刻

这种本色挑战

就是尊严和辉煌

并且就只爆发一个目标



那就是战胜一切敌人”。

剑冰的军旅诗，既是豪放之作，又非矫揉造作、虚情假意之作，而是出自内心深处真情实感的自然抒发。大诗人拜伦说过：“假如诗的本质必须是谎言，那么将它扔了吧，或者像柏拉图所想的那样：将它逐出理想国。”诗人艾青也指出：“诗与伪善是绝缘的。诗人一接触到伪善，他的诗就失败了。”剑冰因从自己对西藏生活的切身体验出发，所写的都是自己曾经感受过的人和事物，所以他的诗每一句话都是从自己心腔中发出的，都是“吐自肺腑的心曲”。由于他做到抒真情，说真话，不拘一格地让诗行从心底里冲流而出，所以他的诗具有生命跳跃的光彩，有着纯酒



般醉人的魅力，总能感染人、打动人，不时引起读者的动情和兴味。如他的《阅读军号》：

“当我注目向你敬礼的时候
就阅读到了一个辉煌的时代
并且听到了你激励将士冲锋的脚步
如潮涌来 如潮涌来
凝汇成壮美的音乐
呼唤我 呼唤时代精神。”
“如今你已经很老很老了
却还站在历史和时代阵地前沿
曾经高举军号吹响的人们
虽然一个个故事灿烂而又遥远
屹立在雪山草地



进入了时代画面

但当我们再度聆听你的声音

不管怎么听

不管何时听

都依然年轻

都依然充满伟大激情。”

他以朴素的诗句，抒发自己作为一个高原战士、一个雪域军人，对熟悉不过的军号产生的高昂激情，概括了：“军号”的时代精神和承前启后的深远意义，读后会让人感到诗情的表露真切可信，而为之陶醉。

创作一代军旅诗，对新意的发掘极为重要，因为无论古代的边塞诗人高适、岑参，还是现当



代的许多军旅诗人已写下诸多光辉的篇章，他们或描绘边塞风光，或吟咏苦寒的军营生活，或抒发将士奋不顾身的杀敌豪情，其中不少佳作已广为流传。在这种情况下，再写军旅诗若出不了新意必然失败。何况任何诗作都需情感的升华。诗人往往凭借想象的渲染，进行由感性到理性即由实到虚的跨越和飞跃。没有这个跨越和飞跃，再华丽的词句也只能在诗的跑道上滑行，而不能升向高空自由遨翔。剑冰作诗常将吟咏的对象与自身主体有机结合，属于自我的心灵世界。他多从雪域军地生活中吸取灵感，冲出个人狭小的圈子，因此提笔时思绪起伏，浮想联翩，艺术的构思也就因情感的主导而打破生活本身的步调，产生飞



跃而创造出诗的新意来了。如他的《走过草原》，
在描绘草原的性格及草原故事之后写到：

“你把着草原之魂

我握着草原之手

都灿烂成一面面鲜亮的旗帜啊

十年 二十年 三十年……

你我都是藏北草原的歌者

都是草原永远年轻的恋人”。

他将一个草原的建设者和开拓者的情感升华
到一个至高至美的博大境界，达到给人新美的享
受和有益启迪的作用。

又如《拥抱你，新世纪》，在热情礼赞新世
纪后写道：



追寻真善美

是我们永恒的足迹

追寻和平与幸福

是我们对人类的庄严宣誓

他将对新世纪的认识，提高到了一个实现美好目标的理想境地，让人的情感深受激励！

当然，剑冰的军旅诗作也并非完美无缺，炉火纯青，如有的可去枝蔓，有的尚需提炼。但无论如何，这毕竟是他心灵树上结出的果实，可供人品尝。愿他今后再接再厉，百尺竿头更进一步，捧出自己最鲜最甜的果子，献给社会与读者！

2004年10月13日



目 录

序	(1)
---------	-----

上辑 军 语

阅读军号	(3)
------------	-----

军人	(8)
----------	-----

除夕的祝福	(13)
-------------	------

西藏碉堡（外二首）	(19)
-----------------	------



观《红河谷》使我重读江孜	(29)
漫步十八军开荒的旷野	(34)
告别雪山	(40)
老军人	(46)
守望西藏的人	(49)
走过草原	(53)
回望藏北	(57)
想念班长	(59)
最关心雪山的人	(62)
悼高明诚	(66)
西部高原	(69)
西部方队	(72)
边关，士兵剪影	(75)



老西藏后代	(77)
战士的含义	(79)
写给高原女兵	(82)
女兵卓玛	(86)

目
录

下辑 太阳雪

拉萨，三月太阳雪	(91)
在登山者雕塑前	(96)
抒骑射艺雕	(99)
自由歌唱	(103)
高原●高原	(105)
拉萨礼赞	(109)



高原●爱的话题（组诗）	(111)
雪莲花	(115)
西藏走笔	(117)
拥抱西藏	(120)
西部	(130)
敬礼，国旗	(133)
拥抱你，新世纪	(136)
后记	(140)

上 辑

军语

……战争与和平
光荣与梦想
你灵魂希望的光芒
使得辉煌历史
在冷寂的钟声里闪烁
如一盏古老残灯照亮
人类进步的殿堂
文明与野蛮模糊注释
雄性气息
把碉堡厚实的壁墙穿透
在一个又一个饱满欲滴的春天……

——摘自《西藏碉堡》