

D_x 中国传媒大学“211工程”建设项目
ZHONGGUO GUANGBO DIAN SHI WEN YI DAXI

中国广播电视文艺大系

1977—2000

电视综艺节目卷

关玲 韩莹 张晗◎主编



中国  广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

电视综艺节目卷

关玲 韩莹 张晗◎主编

中国广播电视出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国广播电视文艺大系: 1977~2000. 电视综艺节目
卷 / 关玲, 韩莹, 张晗主编. —北京: 中国广播电视出版
社, 2008. 4

ISBN 978 - 7 - 5043 - 5392 - 4

I. 中… II. ①关…②韩…③张… III. 电视节目—概况—
中国—1977~2000 IV. G229.2 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 135296 号

中国广播电视文艺大系(1977~2000)电视综艺节目卷

主 编	关 玲 韩 莹 张 晗
责任编辑	刘跃钊
装帧设计	亚里斯
责任校对	谭 霞
监 印	陈晓华
出版发行	中国广播电视出版社
电 话	86093580 86093583
社 址	北京市西城区真武庙二条 9 号(邮政编码 100045)
经 销	全国各地新华书店
印 刷	北京京都六环印刷厂
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
字 数	926(千)字
印 张	40
版 次	2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 5043 - 5392 - 4
定 价	77.00 元

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)

 中国传媒大学“211工程”建设项目
ZHONGGUO GUANGBO DIAN SHI WEN YI DAXI

中国广播电视文艺大系

1977—2000

《中国广播电视文艺大系(1977—2000)》

编 委 会

主 编 李兴国 周靖波 李宗达 王 甫

执行主编 李兴国

编 委 李兴国 周靖波 周华斌 关 玲
倪学礼 施旭升 杨 燕 朱宝贺
李宗达 王 甫 贾惠琴 陈 旸
戴 清 董 旸 张 晗 韩 莹
李 杰

《电视综艺节目卷》编委会

主 编 关 玲 韩 莹 张 晗

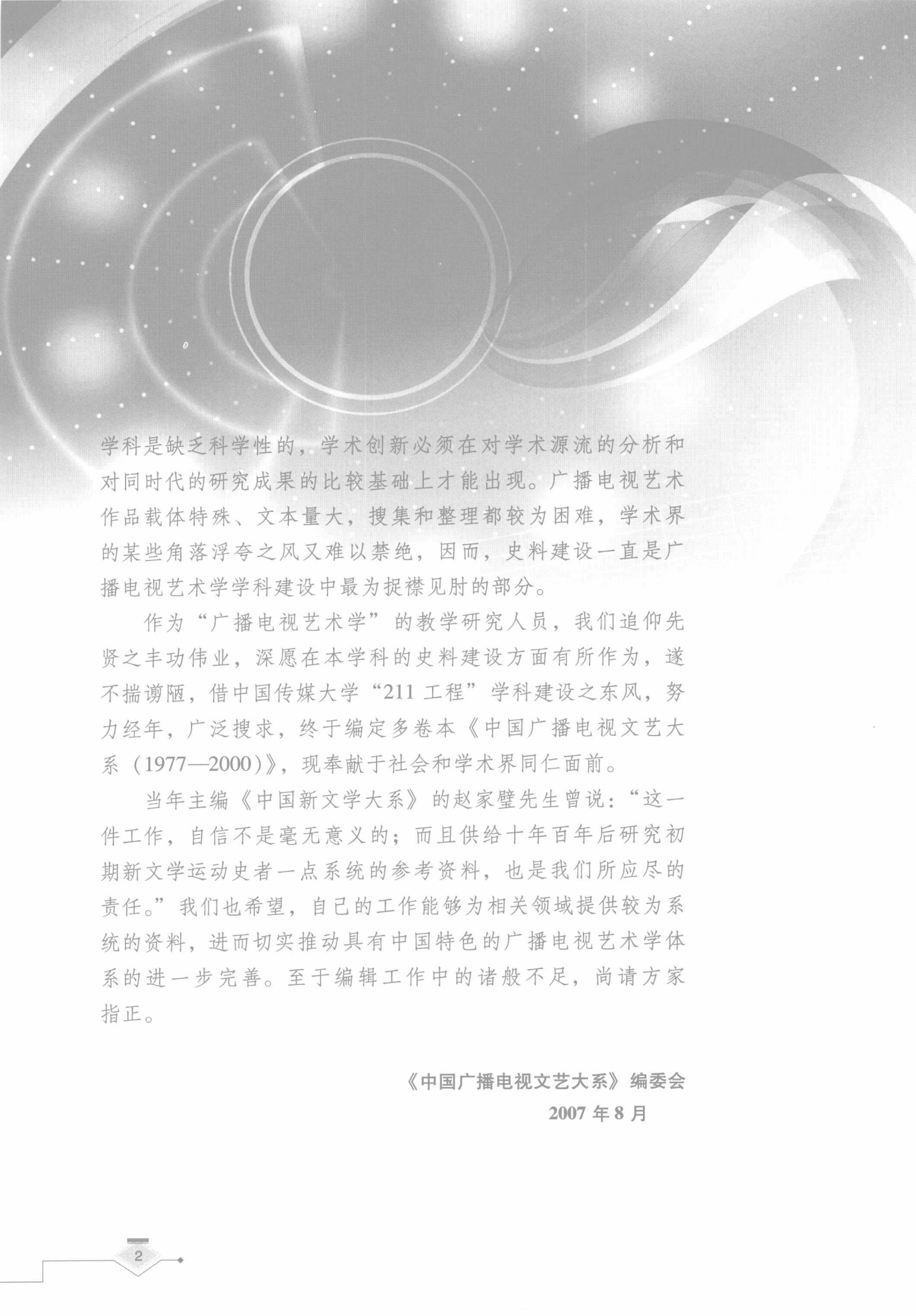
课题组成员 关 玲 游 洁 杜 桦 王宝民 张 晗
韩 莹 何 琦 焦莹莹 文 献 丁 雷
蔡苏婧 邱晓璐 杨玳楠 白 涛 姚 薇
李 俐 胡 泊 况雪琳 王 晓 林 筠
李馨竹 彭 伶 任子明 万 鹏 谭冬雪
秘晓荔 蔡莹莹 缪希文 吕雅堃 武 晶
任 灿 袁 月 耿 玉 倪慎真 仲 晶
何 登 林一迅 王林波 颜杏杏 朱昭奇
刘泽洲 王 冰 魏 超 李 翔 卫 媛
吴 畅 文 静 杨 樱 龚诗尧 杨 茜
杨 扬 曹 雷 陈维旭

总序

广播电视诞生之初，就肩负有传播文学艺术作品的使命。随着我国广播电视事业的不断发展，节目形态日益丰富，逐渐出现了专门为这种现代电子传播媒介创作的新型文艺体裁。借助于媒介的传播和接收之便，广播电视文艺创作迅速崛起，作品数量和传播范围均为传统形式所难以企及，时至今日，蔚为大观。以至有人断言，以电视剧、广播剧、电视综艺晚会、电视专题片等为代表的广播电视文艺作品已经成为当今中国社会最重要的日常审美形式之一。

与此同时，广播电视文艺理论和批评也相伴而生，几十年来不绝如缕。1998年，“广播电视艺术学”进入我国高等教育专业目录，标志着以前附骥于其他学科的广播电视文艺教学和研究获得了独立的地位。随着获得广播电视艺术学硕士、博士学位授予权的学校数目的增加，该领域的学术建设也显得生机勃勃。从某种意义上说，广播电视艺术学是目前最富于吸引力的专业之一，恐怕不无根据。

但我们也看到，广播电视艺术学自诞生以来，虽然发表的论文和出版的著述逐年增加，但公认的学科规范尚有待于完善，学科建设并不平衡。众所周知，没有史料建设的人文



学科是缺乏科学性的，学术创新必须在对学术源流的分析和对同时代的研究成果的比较基础上才能出现。广播电视艺术作品载体特殊、文本量大，搜集和整理都较为困难，学术界的某些角落浮夸之风又难以禁绝，因而，史料建设一直是广播电视艺术学学科建设中最为捉襟见肘的部分。

作为“广播电视艺术学”的教学研究人员，我们追仰先贤之丰功伟业，深愿在本学科的史料建设方面有所作为，遂不揣谫陋，借中国传媒大学“211工程”学科建设之东风，努力经年，广泛搜求，终于编定多卷本《中国广播电视文艺大系（1977—2000）》，现奉献于社会和学术界同仁面前。

当年主编《中国新文学大系》的赵家璧先生曾说：“这一件工作，自信不是毫无意义的；而且供给十年百年后研究初期新文学运动史者一点系统的参考资料，也是我们所应尽的责任。”我们也希望，自己的工作能够为相关领域提供较为系统的资料，进而切实推动具有中国特色的广播电视艺术学体系的进一步完善。至于编辑工作中的诸般不足，尚请方家指正。

《中国广播电视文艺大系》编委会

2007年8月

导 言

电视综艺节目，特别是电视综艺晚会，是最具中国特色的一种电视节目样式。在中国它有最充分、最广阔的成长及发展空间，绝对是中国电视发展史上最亮丽的一道风景线，在中国电视发展史上具有重要的历史地位。自1958年5月1日中国第一个电视台北京电视台成立后，综艺节目就是电视台绝对的“当家菜”，是全国各个电视台播出量最大的电视节目。也是除新闻节目以外最重要的电视节目样式。它所具有的政治性、时代性、艺术性、娱乐性、时尚性、参与性等特征，使它在中国拥有最广泛的观众。近50年来，产生了许多可以载入史册的优秀的电视综艺节目。对这些优秀电视综艺作品的研究应当是广播电视艺术研究的重要组成部分。同时，对这些作品的系统整理也是广播电视艺术学学科赖以发展的基础。

遗憾的是，由于技术条件的限制，大量的节目在录像技术产生之前无法保存。即使在录像技术产生之后，很多节目也因为没有很好的管理制度和保存条件而没有保留下来。目前，已有的大量的历史资料还在散失，仅有的一些相关研究散见于各类学术著作与文章中。于是，在理论界产生了一种本末倒置现象：本来应该从节目分析和实证中得出的结论，不得不以某本著作中的文字阐述为原型，在论证中从基础论点开始就走入误区；甚至以结论为起点，在已有的结论中寻找节目原型的痕迹，以便再次生发论点。这种现象会带来另外一种现象：一是在史料中提到的有限作品资料被反复使用，重复率极高；二是在已经加入了作者主观评价的文章著作中很难看到作品的历史原貌，再次引用它们时，真实性可能会受到影响；三是这些散见于各处的史料完全靠著作作者个人化的工作方式完成，史料来源不足，甚至以讹传讹。另外，长期以来，理论研究历史的局限性和学科发展的不平衡，使得相关史料研究长期停留在平面而缺乏历史纵深感和厚重感，对历史文本的分析只能从文字记载而非节目本身而来，本体研究缺乏起码的实证依据。

本项目具有开创性，它第一次采取科研独立立项、由创作集体共同编写完成的方式，对全国综艺节目进行梳理，对现存资料进行发掘和抢救，对历年的电视综艺节目音像作品和文字材料的收集整理。力求在国内建设第一个最完善最科学的电视综艺节目资料体系，最终成为中国广播电视文艺大系一个重要组成部分。《电视综艺节目卷》除了收集获奖作品外，还挑选和确定了具有历史价值和艺术价值的作品。对节目产生的时代背景的综合考察、对节目创作规律进行总结，这一工作不仅是对电视艺术学科中主要领域的探索，也是对浩瀚的节目进行科学的分类和梳理的第一步，是为广播电视艺术学的学术研究的健康发展建设坚实的资料库，同时对于《中国广播电视文艺大系》的汇编来说，也是最关键的一部分，是中国第一部全面、系列的电视综艺作品大全。这对于正在建设和完善的广播电视艺术学学科来说现实意义极其重大，具有重大的历史意义和史学价值。



经过两年多的努力,本次课题共收集和整理综艺节目台本136部,特别珍贵的是,在辽宁电视台的大力支持下,找到了第一届星光奖的获奖作品《玉兔呈祥》(1987年)。在广州电视台的大力支持下,让我们看到了综艺节目中最早出现在我国的真人秀节目——《美在花城》,这是我国第一个以竞赛类节目出现的电视选秀节目,它诞生在1988年,早于作为中国娱乐节目的里程碑——1997年诞生的《快乐大本营》和中国真人秀节目的代表作——《超级女声》。

难得的是,在收集到的节目中,基本上涵盖了综艺晚会的几种类型:

一、节日晚会:

元旦晚会,如:北京电视台1994年元旦联欢晚会——向明天的太阳问好

春节联欢晚会,如:中央电视台1984年春节联欢晚会

元宵晚会,如:北京电视台1989年元宵晚会——纪念老舍先生诞辰90周年

五一晚会,如:北京电视台1986年五一庆祝晚会——劳动者之歌

国庆晚会,如:辽宁省庆祝建国50周年大型文艺庆典晚会——我和我的祖国

二、庆典晚会:

如:北京电视台1998年纪念中国改革开放20年晚会——我们的20年

中央电视台国际频道开播5周年文艺晚会——跨越星空

北京电视台1997年北京国际电视周开幕式晚会——灿烂今宵

庆祝内蒙古自治区成立50周年晚会——草原颂

江苏电视台1998年第五届江苏电视艺术节开幕式晚会——吴韵汉风

三、颁奖晚会:如:1997年第18届电视剧“飞天奖”颁奖文艺晚会

四、行业晚会:如:2000年云南罗平油菜花旅游节晚会——山与水的召唤

五、赈灾晚会:如:湖南电视台1998年抗洪赈灾文艺晚会——情系三湘

六、竞赛晚会:如:广州电视台第11届“美在花城”广告新星大赛总决赛

在收集的综艺节目中,《正大综艺》节目涵盖了14年流变中各个发展阶段的版式。其他的综艺节目也在发展史上有一定的地位,如四川电视台《综艺大世界》1期和100期,让我们看到了综艺节目的栏目化生存样板。江苏电视台文艺新干线——夏日风情也为我们展现了综艺节目的基本形态。

在收集到的节目中,还有一些节目是课题组反复讨论,最终也编入了书目。如:太原电视台的电视音乐专题片《歌乡行》等。之所以踌躇,是因为这些节目按照传统的“综艺”概念,是不属于综艺节目的。我们都知道,电视综艺节目是通过电视媒介传播的,以原有文艺节目和所有艺术元素为素材,综合各艺术门类,运用视听语言创作的一种具有娱乐性和审美价值的电视节目样式。所谓“综艺”,就是三种以上艺术门类文艺节目的综合。而电视音乐专题片、音乐风光片、戏曲晚会等节目或者只有一种艺术门类,或者属于电视艺术片和电视专题片,按照形态分类,它们应该不是电视综艺节目或综艺晚会。但是,“综艺”作为一个大的文化概念已经深入人心,它已经超出艺术门类数量的限制,成为文艺娱乐的代名词。综艺在港台、在国外,涵盖了大众文化的各种形式,范围很大,甚至包括电影等艺术门类,它们更多的是从文化属性上来划分的。从这个角度考虑,本项目尝试性地将“综艺”的内涵和外延扩大了。

尽管本项目和课题做了很大努力,尽可能地收集历年优秀节目,再从节目化为文本。但



无论如何,用文本的方式记录和出版音像作品绝对不是件科学的事情,这么做纯属无奈。将电视节目,尤其是形态元素最多、最复杂的电视综艺节目用文本的方式记录出版,完全不可能将节目原貌表现出来。以众人熟知的春节联欢晚会为例,四个半小时的节目串联词也就几千字。它那绚烂的舞台景象和热闹祥和的氛围,是无法用语言传达的。在综艺节目中,文字的含量是很少的。但是,从研究、教学和资料保存的角度看,除了音像以外,文本也是很重要的载体,它能够管窥到几个小时的演播室演出概况,能够迅速地检索一个节目的组成内容。尤其是在目前还没有一套按照节目分类和文献价值来组织出版的音像、文本同时具有的,具有学术价值的音像出版物时,文本方式的这本综艺节目大系至少具备索引功能和文献价值。当然,用音像和文本结合的方式来做这个课题是最理想的。

本课题涵盖的历史阶段是1983年至2000年。按照课题组和专家们的最初论证,这本书只要收集“星光奖”、“金鹰奖”和“骏马奖”的综艺节目一等奖作品就足够了。可是,由于寻找节目寻遇到了超出想象的困难(见后记),课题已经无法按照既定方向前进。原来设想的,按照综艺晚会和综艺节目类型来结构这本书思路也不得不淡化处理。作品也不仅仅是“星光奖”、“金鹰奖”、“骏马奖”的一等奖了,其中有二等奖和三等奖,有个别节目甚至不是这些奖的获奖作品。

目前,这本综艺作品卷,尽可能地考虑了全国的覆盖面,在收集获奖作品的同时,也收录了几个在历史发展阶段上很重要的节目样式,如广州台的《第十一届“美在花城”广告新星大赛总决赛》,它不是节日晚会、庆典晚会和颁奖晚会,是我国最早的赛制晚会。

尽管这本书在地域覆盖面和作品品种上有很多遗憾,但收录的作品是有价值的。它们都是创作上的优秀作品,是重要的综艺节目类型的代表。而且仅仅从目录上看,就可以获取很多信息。我们还没有一本文献资料能够系统汇总曾经的获奖作品,所以最后附录了我们原始的作品名单。

期待着有一天能够再出版一套音像和文字都有的,所有节目类型都齐全的,能够按照科学分类和学术价值标准来遴选的,更完善的电视综艺作品大系。

我们期待通过本项目的启动,进一步将通过对散落在各地的电视综艺节目作品资料的整理、抢救和研究工作进行下去,建设目前国内最全面、最先进、最权威的电视综艺节目作品资料体系,并将电视综艺节目的创作总结、研究提高到学术研究的高度,使这项研究的成果成为广播电视艺术建设、完善和发展的可以信赖和依靠的研究基础。而它本身,还将与一流水准接轨,填补中国电视综艺节目研究的一项空白,构建出电视文艺研究的基础平台,把广院建立为学术基地、信息中心。

如果有可能,本项目还将继续跟踪全国各省、市、自治区主要的近百家电视台新中国成立以来生产的中国电视综艺获奖节目音像作品和文字材料的收集整理,对节目产生的时代背景综合考察、对浩瀚的节目进行科学的分类和梳理,对精品进行客观分析和介绍,确立作品的历史价值和艺术价值。以节目资料收集整理为基本工作内容,既全面,又突出重点,避免成为流水账,力争做到既有历史价值,又有学术价值和使用价值;既有科学性、系统性,又有思想性、理论性。同时以资料系统建立为目的,对大量电视综艺节目作品进行系统的宏观的整体把握。在历史发展的框架中进行个案分析,使作品处于体系的有机脉络之中。

按照学术研究规律进一步研究中国的综艺奇观应该做到以下几点。换句话说,目前本项目在以下几方面还有较大的遗憾:



1. 全面收集新中国成立以来中国电视综艺节目的作品,对中国电视综艺节目作品点状存在于各个广播电视台的大量作品进行横向比较,按照历史发展的线索进行纵向梳理和编排。

2. 对作品的时代背景进行综合考察,挖掘作品产生的深层根源。它需要对当事人进行大量的采访,以及查阅大量其他媒体的资料。

3. 用科学的态度和方法确定经典作品,在作品的选择上具有较高的判断能力,同时对经典作品进行个案分析,使经典作品的介绍具有思想性和审美价值。在资料的收集和整理的过程中保持公正立场,使资料的编排介绍具有客观性和史料价值。

4. 对大量电视综艺节目现象、创作规律、传播活动等进行理论总结。挖掘、提炼、升华电视文艺作品中的本质特征,使作品、创作现象、时代背景得到有机统一。

5. 从研究方法上,还可以做得更周密和更加科学。采用数据统计、量化分析方法——按照历史的线索真实记录,根据大量的作品进行量化统计。本着客观、公正、真实的原则,根据研究目的和研究任务进行有重点、有目的、广泛全面的资料收集,发挥我院同各省市级电视台密切合作的优点,建立从中央到地方的全方位、立体式资料搜集网。同时借助相关学术专著、学术论文、报纸、期刊、文献、历年获奖作品等进行核实、鉴定,了解它的真实性、科学性、整体性和可比性等,按照作品类别科学分类,进行归纳和综合,对电视综艺获奖节目作品的进行汇集整理。采用理论评析方法——在样本的收集整理的基础上确定评价标准和研究视点,进行客观而专业的评述,最终形成一个有系统的、有明确观点统一体。理论评析除了建立评价标准外,还将采取研讨的方法,使研究成果具有全面性、权威性。采用比较研究方法——运用历史发展的观点在“纵”向体系轴线上界定研究对象的位置、价值、承接点,并与同类节目进行横向比较,综合研究——运用“点”“面”结合的研究方法,宏观整体与微观个案相结合,形成有机联系的作品大系,最后以书籍或音像的形式出版发行。

中国电视文艺发展几十年来,取得了巨大的成就。但是广播电视研究的基础性工作仍很滞后,大量的作品、资料处于零乱状态,亟待建立一个全方位、多层面的资料体系,“中国电视重要作品大系”正好填补了这一空白,而本项目是“大系”的最重要的组成部分,综艺节目的发展实际上是中国电视艺术发展的一个缩影,它的完善将会带动其他部分的顺利进行。

在实际应用中,本项目将为电视艺术理论的研究提供详尽、权威的研究资料和广阔的研究空间,为人们查找不同时期不同类别的艺术作品提供了便利的途径;同时对时间第一线的创作者来说,本项目有极大的参考、研究价值。而对于正在发展壮大的广播电视艺术教育来说,更是一份不可多得教材,对广播电视艺术史的学习研究以及对广播电视艺术作品的鉴赏都具有重要的意义,也是中国电视理论同国际接轨的重要举措,有利于中外同行之间的交流、学习。此外,本项目极大方便了广大受众了解中国广播电视艺术作品的发展历程、重要作品的艺术特点以及重要文献、理论资料,并将最终促成全社会性的对电视艺术优秀作品的观摩和学习风气。

本项目必将成为中国广播电视史上的一笔宝贵财富,不仅具有丰富的史料价值,而且具有社会价值、经济价值、文化价值和理论价值。



目 录

导 言	(1)
-----------	-------

辽宁电视台

1987 年春节联欢晚会——玉兔呈祥	(1)
1989 年春节电视大联欢——春度关东	(4)
1996 年春节文艺晚会——辽河春韵	(8)
1998 年春节文艺晚会——虎啸关东	(14)
辽宁省庆祝建国五十周年大型文艺庆典晚会 ——我和我的祖国	(21)

吉林电视台

1994 年东北三省春节晚会——关东情	(30)
1996 年吉林、长春、山东春节晚会 ——情系这方热土	(41)

内蒙古电视台

1990 年云南、内蒙古迎春文艺晚会	(48)
庆祝内蒙古自治区成立 50 周年晚会——草原颂	(53)
1998 年春节晚会——吉祥草原	(60)



云南电视台

- 2000年云南罗平油菜花旅游节晚会
——山与水的召唤 (67)
云南民族歌舞晚会——走进大峡谷 (71)

宁夏电视台

- 庆祝宁夏回族自治区成立四十周年文艺晚会
——花儿飞向新世纪 (74)

太原电视台

- 电视音乐专题片《歌乡行》 (83)

四川电视台

- 《综艺大世界》第1期 (85)
《综艺大世界》第100期 (92)

山东电视台

- 晋冀鲁豫纪念抗日战争胜利五十周年文艺晚会
——光荣的土地 (95)

河南电视台

- 1986年春节晚会——龙腾虎跃又一春 (102)
1997年第18届电视剧“飞天奖”颁奖文艺晚会
..... (106)
1998年春节戏曲晚会 (114)



北京电视台

- 1986 年“五一”庆祝晚会——劳动者之歌 (121)
- 1989 年元宵晚会——纪念老舍先生诞辰 90 周年
..... (123)
- 1990 年春节联欢晚会——笑迎明天..... (130)
- 1992 年国庆联欢晚会——飞翔的北京..... (135)
- 1994 年元旦联欢晚会——向明天的太阳问好..... (140)
- 1996 年春节文艺晚会——情暖京华..... (144)
- 1997 年北京国际电视周开幕式晚会
——灿烂今宵 (154)
- 1998 年纪念中国改革开放 20 周年晚会
——我们的二十年 (159)
- 2000 年《四海美食竞神通》第 15 期 (167)

黑龙江电视台

- 1994 年全国最佳邮票颁奖晚会——夏季首日封 (177)
- 1998 年黑龙江、云南联合春节联欢晚会
——云之南，地之北 (185)
- 1998 年抗洪胜利电视文艺晚会
——历史将铭记今天 (201)

湖北电视台

- 1995 年中南六省区春节晚会 (211)

陕西电视台

- 1996 年第九届全国电视文艺星光奖颁奖晚会..... (225)
- 1997 年陕西、安徽国庆晚会
——黄山、黄河、中国人 (232)



1998 年陕赣黔春节晚会

——红土、黄土、高原的歌 (238)

1999 年西部大联欢晚会 (243)

深圳电视台

1996 年文艺晚会——梦归 (257)

1997 年春节联欢晚会——你好，一九九七 (260)

2000 年大型纪实剧歌舞——祖国，深圳对你说 (263)

湖南电视台

1998 年抗洪赈灾文艺晚会——情系三湘 (270)

厦门电视台

1999 年元宵文艺晚会——九九归一海峡情 (295)

江苏电视台

1996 年春节农民晚会——春满大地 (308)

《文艺新干线》栏目晚会——夏日风情 (314)

1998 年第五届江苏电视艺术节开幕式晚会
——吴韵汉风 (320)

广州电视台

第十一届“美在花城”广告新星大赛总决赛
——东方神韵 (328)

中央电视台

国际频道开播 5 周年文艺晚会——跨越星空 (335)



《正大综艺》第1期	(343)
《正大综艺》第16期	(348)
《正大综艺》第54期	(351)
《正大综艺》芬兰专辑一	(363)
《正大综艺》阿根廷野生动物之旅专辑	(372)
《正大综艺》埃塞俄比亚专辑	(380)
《正大综艺》赤峰专辑	(388)
《正大综艺》芬兰专辑二	(396)
《正大综艺》捷克专辑	(404)
《正大综艺》立陶宛专辑	(413)
《正大综艺》毛里求斯专辑	(421)
《正大综艺》日本专辑	(430)
《正大综艺》瑞士专辑	(438)
《正大综艺》奥地利之行维也纳专辑	(447)
《正大综艺》希腊专辑	(455)
1984 年春节联欢晚会	(464)
1985 年春节联欢晚会	(478)
1989 年春节联欢晚会	(497)
1990 年春节联欢晚会	(516)
1992 年春节联欢晚会	(533)
1994 年春节联欢晚会	(547)
1995 年春节联欢晚会	(560)
1999 年元宵联欢晚会	(580)
2000 年春节联欢晚会	(597)
后 记	(620)