

# 名师特训

十二省特级名师首次携手联合编撰  
中高考命题研究权威专家集体成果

## 中考作文

# 主题分类及最新素材

中考作文命题研究专家组 编

中考命题纵有千变万化，但万变不离其宗，作文总是围绕特定主题而展开。研究专家抽丝剥茧提炼出几大主题，并为写作提供最新颖最贴切素材，让你在写作时游刃有余。

开语文

延边教育出版社

# 名师特训

系列

《高考作文考前必读范文200篇》

《高考作文主题分类及最新素材》

《高考作文临考突破与应试技巧》

《高考作文热点专题解读与写作对策》

《中考作文考前必读范文200篇》

★《中考作文主题分类及最新素材》

《中考作文临考突破与应试技巧》

《中考作文热点专题解读与写作对策》

“中高考作文名师特训”是由北京、河北、河南、山东、湖南、湖北、江苏、浙江、福建、广东、四川、辽宁等省市区的著名语文特级教师、中高考作文研究权威专家首次联手编撰的一套中学作文备考专项辅导丛书。丛书主要围绕学生考前应该如何组织安排复习作文、如何通过突击训练提升写作技巧、如何高效率收集和运用写作素材、如何在考场写作中征服打动阅卷老师等与中高考作文应试直接相关的重点问题而展开。其突出特点在于“讲练结合”——既有精到准确的写作应试技巧讲解，又有针对性、专题性、实用性并重的动笔练习，使学生对于作文技法的掌握更加深刻牢固，学习效率成倍提高，是中学生作文学习及应试迎考的必备辅导书。

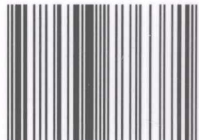
品牌策划：开2图书 · 邱武

装帧设计：木头羊工作室 · 胡子  
新画面工作室 · 李成

## 【律师声明】

本作品著作权、版权、装帧设计受有关国际版权公约和中国法律保护。郭晖律师担任本作品版权法律顾问。任何非法改编、转载、盗印、非法销售之行为，都将受到法律制裁，直至承担刑事责任。在此正告业内人士，切勿以身试法！举报电话：010-82139060

ISBN 978-7-5437-7637-1



9 787543 776371 >

定价：20.00元

# 名师特训

## 中考作文

# 主题分类及最新素材

《名师特训》编委会

## 图书在版编目(CIP)数据

中考作文主题分类及最新素材/王玉强, 韩海涛主编. —延吉: 延边教育出版社, 2009. 1

(中高考作文名师特训系列)

ISBN 978-7-5437-7637-1

I. 中… II. ①王…②韩… III. 作文课—初中—升学参考资料  
IV. G634. 343

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第209261号

主 编 王玉强 韩海涛  
责任编辑 张顺福  
装帧设计 胡 子 李成成  
技术编辑 刘 纯

## 中考作文主题分类及最新素材

---

|      |                                        |
|------|----------------------------------------|
| 出版发行 | 延边教育出版社                                |
| 地 址  | 吉林省延吉市友谊路363号                          |
| 邮 编  | 133000                                 |
| 电 话  | 0433-2913975                           |
| 传 真  | 0433-2913971                           |
| 印 刷  | 广东金冠科技发展有限公司<br>(广州市黄埔区南岗云埔工业区骏丰路111号) |
| 字 数  | 350千                                   |
| 开 本  | 889×1194 1/16                          |
| 印 张  | 15                                     |
| 版 次  | 2009年1月第1版                             |
| 书 号  | ISBN 978-7-5437-7637-1                 |
| 定 价  | 20.00元                                 |

---

版权所有, 违者必究!

如有质量问题, 请与印刷厂联系。

## 《名师特训》丛书编委会专家组

- |     |                                                                                                                       |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 熊江平 | 人民教育出版社中学语文室编审，课程教材研究所研究员。多年从事语文教育研究和中学语文教材编写工作。主持或参加人教社多套初中、高中、中师语文教材的编写工作。                                          |
| 董晓平 | 北京海淀教师进修学校教研员，海淀区名师工作站指导教师，北京市特级教师。教育部考试中心高考试题专家评价组成员，北京考试院试题评价研究课题组学科专家，北京市语文高考阅卷领导小组成员。                             |
| 翟小宁 | 人民大学附属中学副校长，中学语文特级教师，全国优秀教师，首都师范大学兼职硕士研究生导师，人教社普通高中课程标准语文试验教科书编委。                                                     |
| 程翔  | 北京大学附属中学副校长，中学语文特级教师，全国优秀教师。全国中语会常务理事，北京市中语会常务理事，“全国青年语文教师发展研究课题组”负责人，人民教育出版社教材编写委员，北京大学语文教育研究所兼职研究员，首都师范大学兼职硕士研究生导师。 |
| 喻旭初 | 中学特级教师，江苏省南京市金陵中学语文老师。南京市中语会会长，江苏省青少年写作研究会副会长，全国中语会学术委员，中国叶圣陶研究会理事。                                                   |
| 焦文林 | 中学特级教师，河南省新课程改革专家组成员，河南省中学语文教学研究会第七届理事会理事，长期致力于高考语文教学与研究，相关成果入选人民教育出版社出版的高中语文教学参考书。                                   |
| 易小平 | 中学高级教师，湖南省长沙市长郡中学语文老师，党支部书记，青年党校副校长，长沙市教科院兼职教研员，长沙市高级职称评委。长期致力于高中毕业班及实验班语文教学，在高考语文复习备考方面，经验非常丰富。                      |
| 张银华 | 华东师范大学特聘研究生导师，湖北省高考命题专家评价组成员，高考阅卷领导小组成员。湖北省武汉市武昌区教研室中学语文教研员，湖北省写作学会理事，湖北省中学语文骨干教师导师，武汉市中语会副会长。                        |
| 钟德赣 | 中学语文特级教师，广东省顺德市教研室主任，兼任全国中语会单元教学研究心理事长、全国语文板书学研究中心学术委员会主任。                                                            |
| 付继业 | 中学语文特级教师，安徽省教科所教研专家。                                                                                                  |

## 《名师特训》丛书执行主编

王玉强

中学语文特级教师，山东省淄博市教研室教研员，著名图书策划人，全国优秀语文教师，全国优秀语文工作者，全国阅读学会理事，全国作文实验指导教师。曾主编有《智慧背囊》《时文选粹》等畅销教学辅导图书。教研专著《语文——丰富的表情》已由上海人民教育出版社出版。

韩海涛

中学语文高级教师，河北省语文名师，担任中国管理科学研究院学术委员会特约研究员，金太阳教育研究所兼职研究员，《高考金刊》等多家报刊的特约撰稿人、特约编辑、特约主持人，《考试报》《起跑线》《作文评点报》等多家报刊作过专门介绍。第二届、第三届“中国教育家大会”特邀代表。

## 《名师特训》丛书编委会成员

|     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 毕利群 | 毕文玲 | 边俊田 | 陈薇  | 陈伟  | 陈芳  | 陈楚峰 | 陈彬  | 陈红彬 | 陈现云 | 陈志云 |
| 程翔  | 丁来涓 | 董超  | 董晓平 | 窦玉华 | 范军峰 | 付继业 | 高雪  | 高生永 | 耿文超 | 郭传斌 |
| 郭小竹 | 韩海涛 | 胡海萍 | 胡立军 | 胡利华 | 黄蔼北 | 黄立凡 | 戢平  | 见大文 | 姜伟伟 | 蒋菡  |
| 蒋玉军 | 焦文林 | 孔凡战 | 李华  | 李海霞 | 李秩春 | 梁洪俊 | 林珍香 | 刘琳  | 刘智  | 刘军伟 |
| 刘兰英 | 刘明英 | 刘文庆 | 刘秀云 | 刘艳萍 | 刘余音 | 刘蕴生 | 吕静  | 马明成 | 倪丽萍 | 饶昱民 |
| 任锋  | 邵斌  | 盛蓉  | 宋海昌 | 宋俊玲 | 苏旭  | 苏燕  | 孙波  | 孙爱华 | 孙延青 | 孙兆刚 |
| 田福深 | 王波  | 王晶  | 王东国 | 王国强 | 王俊同 | 王铭新 | 王士吉 | 王玉鹏 | 王玉强 | 王玉芝 |
| 王泽滨 | 魏丽  | 肖永秀 | 谢宪起 | 熊江平 | 徐宝娣 | 徐宁  | 杨志坚 | 易小平 | 喻旭初 | 袁晶  |
| 翟小宁 | 张凯  | 张莉  | 张敏  | 张春霞 | 张聪聪 | 张丛丛 | 张迪  | 张虎荣 | 张敬涛 | 张曙光 |
| 张伟  | 张银华 | 赵遐  | 赵文涛 | 赵玉红 | 钟德赣 | 周保全 | 宗学耀 | 邹蔚菁 |     |     |

(按姓名拼音排序)

## 文章千古事，得失寸心知

三国时曹丕曾说“文章乃经国之大业，不朽之盛事”，将写文章提升到了经世治国的高度。对于我们广大考生而言，或许难以理解这一说法；但说到写作在学习中的重要性，说到作文在中高考中的决定性作用，恐怕就是广大考生感同身受的了。有的中考改革试验区将语文考试只保留阅读和写作两部分，还有的甚至像古代科举一样只要求写一篇作文。这些探讨的优劣得失，我们且不去评说，可以肯定的是它们都凸显了写作在语文教学中的地位。

新课标的实施是中国教育改革的一座里程碑，它必将揭开中国教育的新篇章，也必然深刻影响我们的中高考内涵。分析研判近年来的中高考考纲，新课标内容的逐步渗透是明显的，新课标理念的导向性作用也是明确的。

考场作文训练的内涵应随权威考试的风向而“随机应变”，从这个意义上讲，目前市场上名目繁多的各种作文辅导用书并不太适用于当前的备考实际，它们或是早为众人诟病的纯应试纯技巧性辅导，或是不分高下、人云亦云地堆砌选文，真正具有针对性、实用性，并符合新考纲写作能力要求之精神要旨和遵循写作训练内在规律的，实在不易找寻。

备考作文究竟该怎么指导？如何走出备考作文指导虚华的误区？我们认为应该着眼于如下几点：

一、引导学生关注现实，思考热点，开启心智，活跃思维，这是写作指导的根本所在，备考作文指导也不能违背这一点。

应从学生的新鲜感和好奇心出发进行合情合理的启发、引导，进而唤起学生的美好感情，解放学生的个性，培养学生的创新能力。中学生的思想正在渐渐变得独立、复杂，他们希望通过作文来反映自己的追求，宣泄自己的情感，发表自己的见解，盼望获得老师和同学的理解。所以我们应该根据学生的生活实际，从反映学生的生活，指导学生的做人，鼓励学生创新等角度设计相关的题目，并鼓励学生对社会热点话题发表自己的意见，从而拓展学生的社会视野，让他们积极思考人生，关注社会。

二、注重范文阅读，积极学习借鉴，强调感性积累，这是作文备考的重要环节。

中高考作文命题的一个明显趋势是命题形式更加不拘一格，命题内容更加宽泛多



样。近十多年的中高考作文命题形式经历了一个由材料作文到话题作文再到命题作文、材料作文和话题作文等多种形式并存的发展轨迹。2005年作文命题结束了话题作文一枝独秀的局面,2006年、2007年试题更是异彩纷呈,不拘一格。多种题型共存的局面已经形成,中高考作文的材料形式更加活泼多样,除了新闻、寓言、诗歌等文字的叙述形式外,还出现了表格、漫画、短信等新的形式。

要想适应这样的中高考作文命题趋势,引导学生重视范文阅读是非常重要的。我们应该利用各种机会尽可能扩大他们的阅读面,让他们更多地接触名家名篇,更多地借鉴考场佳作,增强写作感性认识,提高写作语感。同时还应该加强阅读指导,提倡建构学生自己的阅读空间,有计划地创设阅读层级,避免阅读借鉴流于走马观花的形式主义。

### 三、规范实在的训练是作文备考的有效途径。

我们平时的作文训练可以说是简单的、粗放的,究其原因没能形成一套切实可行的操作方法。许多教师迫于考试压力让学生进行写作技法训练,这种理论独行的做法,单纯强调审题、立意、结构和语言等技术层面的东西,让鲜活生动的作文教学变得面目可憎、枯燥无味。把写作的特点和规律及一些作文技巧告诉学生,这本身并没有错,但从中学生的写作实践来看,这些过于概念化、理论化的内容,假如缺少感性的认识,是难以达到理想的训练效果的。一切要从实际出发,一切要按规律办事,我们的作文训练应走“讲练结合”的路子,同时把不大管用的部分写作理论知识坚决摒弃,把必要的技巧指导放在感性的读写过程中自然进行,这才是作文备考训练的“康庄大道”。

鉴于以上认识,我们特推出这套《中高考作文名师特训》丛书。丛书从“主题分类及最新素材”“考前必读范文”“热点专题解读与写作对策”“临考突破与应试技巧”四个方面分四册单行本编撰,对写作元素从备考角度进行了全新的组合,既体现了作文训练的内在规律,又体现了作文备战的针对性、实用性。丛书主要围绕学生考前如何组织安排复习作文,如何通过突击训练提升写作技巧,如何高效收集和运用写作素材,如何在考场写作中征服阅卷老师等与中高考作文直接相关的重要问题而展开。

其突出的特点之一是“讲练结合”,既有精到准确的写作应试技巧讲解,又有针对性、实用性、专题性并重的动笔练习,使学生对于作文技法的掌握更加深刻牢固,学习效率成倍提高;其二是体现因材施教原则,便于考生根据自己的实际情况,或侧重范文阅读,或侧重技巧训练,或侧重素材积累,各取所需,取得切实有效的备考效果;其三是“文”“题”并茂,大量精彩纷呈的范文佳作与大量富有代表性的命题有机结合,兼顾训练的理性指导与感性指导,让思路点拨和技法训练深入浅出,体现崭新的考场作文训练思路。

《中高考作文名师特训》丛书由北京、河北、河南、山东、湖南、湖北、江苏、浙江、福建、广东、四川、辽宁等省市的多位著名语文特级教师、中高考作文研究专家首次联手编撰,集中了众多一线优秀教师和权威专家的研究成果与珍贵经验,体现了最新的作文备考策略,是广大中学生作文学习及迎考的必备辅导用书。



于北京海淀



# 真正丰富的素材库

在这本书编写前，我们曾经走访了很多一线教师，其中有不少人参加过中考的阅卷。通过访谈，我们发现学生写作文最主要的障碍除了技巧方面的问题，就是使用素材的问题了。

很多学生害怕写作文，审题立意、谋篇布局、选材组材，处处是“拦路虎”；好不容易有个思路，但是一下笔却不知道用什么来填充“骨架”，尤其是写议论文，常犯愁用什么素材来支持自己的观点，结果作文也往往是言之无物，论证苍白。

对于教师的教学来说，缺少素材也是一个很大的问题。为什么作文课堂总是显得过于沉闷？为什么学生听了老师的讲解还是下手困难？为什么阅卷老师总是对考场作文大皱眉头？概而言之，就是因为教师教的作文课太单薄，学生写的作文也太单薄。于是，解决素材匮乏、老旧，成了作文教学的当务之急。

《中考作文主题分类及最新素材》正是我们针对这一问题而精心编写的一本辅导资料。

本书在兼顾全面性的基础上，将素材按照其主题的相关性排列组合，并打破了时空的限制，将素材组织在一起，成为一个有机的整体。以第一部分为例，该部分的名称叫做“人与自我”，从个人素养方面，将素材按照“面对自己的弱点”“学会欣赏自我”“生命与价值”“态度决定高度”“读书与完善自我”“挑战自我”“品格与成功”“理想追求”“人生的屈与伸”等九个话题编排。该部分首先对整体的大分类进行分析，然后深入到各个小话题当中，同时与中考题进行对接，使分析和举例更具有针对性。在罗列素材的同时，配合角度新颖、观点独特的分析点评，帮助学生更加确切、更加灵活地使用素材。书中还编排了具有示范意义的考题和范文，一方面进行命题模拟，一方面提供范文示例，让学生多角度、多侧面地了解素材的用法。

“讲练结合”是本书的最大特点。书中的练习不仅丰富多样，而且从简单到复杂进行分层编排，让学生循序渐进地掌握素材应用的法则。以第一部分第一个话

题为例，在“自我练笔”的环节中，并没有简单地将“面对弱点”作为命题，而是从审题立意、罗列提纲和结构成文等三个方面入手，将“弱点”这一话题的作文过程逐步呈现出来。这样设题的好处就是，学生训练起来有针对性，老师也能够从这些题目当中受到启发，设置课堂练习。

全书分为四大部分，第一部分是人与自我，第二部分是人与他人，第三部分是人与社会，第四部分是人与自然，分类明晰，以“我”为中心，从“我”开始向外延伸，辐射到他人、社会和整个大自然，将近年来热门的话题都涵盖在内。每一部分下设小话题，既不繁琐又有针对性，从个人素质到社会责任，分析得入情入理，入木三分。

本书体例简明，在对大分类进行分析之后，就是具体的“话题解析”，将该话题的内涵和外延一一呈现。“中考对接”是本书比较重要的一个组成部分，是对命题走势分析的数据基础。

“素材集锦”下设“名人名言”“时尚观点”“哲理故事”“华彩短章”“新鲜素材”等栏目：“名人名言”精心筛选了与话题相关的名言警句，将最经典、最实用的名言罗列出来；“时尚观点”是对话题的时尚解读，赋予话题时代感，做到与时俱进；“哲理故事”主要放的是一些经典素材，配合新颖独特的分析和点评，更具有实用价值和指导意义；“华彩短章”主要是一些优秀篇章的呈现，围绕着话题，将文采飞扬、观点鲜明的片段集合在一起，便于教师和学生参考借鉴；“新鲜素材”，顾名思义，就是一些近年来发生的新鲜事，这些素材运用到学生的作文当中去，会大大增加作文的新颖性。

在素材集锦后面，增设了“命题模拟”环节，将该话题以命题的形式呈现，为教师的具体教学和学生的实际写作提供了范例。名师的习作点评，将文章的优缺点一一剖析，使教师和学生能够更加深入地理解话题。

“名作鉴赏”中搜罗了与该话题相关的名家作品，这些作品大多是完整的佳作，在名师的“品味鉴赏”中，学生能够更立体地体会话题可以深入的程度。同时，对于一些写作水平较高的学生来说，这些佳作范例，更是具有指导意义，是不可多得的借鉴。

这是一本对写作非常实用的书，希望为广大学子突破作文瓶颈助一臂之力。

编者

## 中考作文主题分类及最新素材

目 录  
CONTENTS

## 第一部分 人与自我

“人”字，一撇一捺，谁都认识，谁都会写，但你仔细品味一番，发现它所包含的意思却十分深刻。“人”字像两条腿，撑着一截正直的脊梁，撑着一颗向上的头颅，昂然挺立于天地间；“人”字向下的两条线，似乎是延伸着的，昭示着人们迈动双脚踏实地向前走。

|             |     |
|-------------|-----|
| 话题1 面对自己的弱点 | 002 |
| 话题2 学会欣赏自我  | 011 |
| 话题3 生命与价值   | 018 |
| 话题4 态度决定高度  | 027 |
| 话题5 读书与完善自我 | 035 |
| 话题6 挑战自我    | 043 |
| 话题7 品格与成功   | 051 |
| 话题8 理想追求    | 059 |
| 话题9 人生的屈与伸  | 067 |

## 第二部分 人与他人

人生在世，即使是单一的个体，也不是孤立的存在，每一个人都是与其他人发生普遍联系的。人与人之间的联系复杂多样，也正是这些复杂多样的关系构成了我们生活的家庭、集体和社会。现代鲁宾逊也并不能完全孤立地生活，所以他拥有了星期五，所以在漂流数年之后重返人类社会。

|          |     |        |     |
|----------|-----|--------|-----|
| 话题1 回忆   | 075 | 话题6 荣辱 | 164 |
| 话题2 幸福   | 082 | 话题7 思辨 | 169 |
| 话题3 圆梦   | 090 | 话题8 环保 | 176 |
| 话题4 挫折   | 096 | 话题9 和谐 | 182 |
| 话题5 执著   | 102 |        |     |
| 话题6 感恩   | 108 |        |     |
| 话题7 选择   | 115 |        |     |
| 话题8 诚信   | 121 |        |     |
| 话题9 理解别人 | 128 |        |     |

### 第三部分 人与社会

人是社会关系的人，人不可能脱离社会而独立存在，因此，人的任何思想和行为都是具有一定社会意义的。反过来说，社会是人的社会，社会的发展需要有人

|        |     |            |     |
|--------|-----|------------|-----|
| 话题1 青春 | 136 | 话题1 感悟大自然  | 190 |
| 话题2 机遇 | 142 | 话题2 敬畏大自然  | 196 |
| 话题3 爱心 | 147 | 话题3 自然的惩罚  | 202 |
| 话题4 气节 | 153 | 话题4 保护大自然  | 208 |
| 话题5 立志 | 159 | 话题5 在自然中生活 | 214 |
|        |     | 话题6 人类与自然  | 221 |

人生活在大自然之中，人是大自然的儿子。神奇的大自然有着无限的魅力，给人以深深的启迪。如果你见过大海的万丈狂澜或滔天白浪，你会明白什么叫生命；如果你见过高山的峰壑争秀或巍巍雄姿，你会懂得什么叫顽强。“智者乐水，仁者乐山。”你静心走过自然，看看山是怎样站成一种尊严，听听水是怎样流成一脉智慧，你会发现，与自然交流不仅可以放松心绪，更可以净化灵魂。

## 第一部分

### no.1

# 人

## 与自我

“人”字，一撇一捺，谁都认识，谁都会写，但你仔细品味一番，发现它所包含的意思却十分深刻。“人”字像两条腿，撑着一截正直的脊梁，撑着一颗向上的头颅，昂然挺立于天地间；“人”字向下的两条线，似乎是延伸着的，昭示着人们迈动双脚踏实地向前走。人与自我的关系其实就是如何认识“人”的含义，如何认识做人的道理，如何认识自我的价值等，实际上就是要完善自己，使自己更好地融入社会。而要完善自己，使自己更好地融入社会，则必须从正确认识自己和加强自我修养两个方面来实现。正确认识自己，明白生命的意义所在，可以从很多方面来着眼，如：认识自己的优点与缺点的关系（尤其是面对自己的弱点的关系），认识欣赏自我与欣赏他人的关系（尤其是欣赏自我），认识生命与价值之间的关系，认识自己的人生态度与人生的高度之间的关系等。而加强自我修养的方式也是非常多的，如：读书来提高自己的学识修养，挑战自我来实现人生的突破，养成良好的品格实现成功，追求理想来实现自身的价值，选择屈与伸正确处世等。对人与自我关系的思辨，也是近年来中考的一个热点。

话题 1

# 面对自己的弱点

NO. 01 话题解析

世上没有十全十美的事物，每件事都有或多或少的缺陷弱点。许多身体的缺陷弱点是终生存在而不可改变的，精神与人格的缺陷是可以改变的。对待自己的缺陷弱点，人们有不同的态度：有的勇敢面对，有的自卑悲观……其实，我们应用积极正确的态度面对缺陷弱点，因为人生正是在面对这些缺陷弱点中完美起来的。而引导学生认识自我的弱点，正确面对人生，也是教育的核心内涵之一，因而也是作文考试中的热点之一。

NO. 02 中考对接

1. (2007年福州中考作文题)

题目：请以“从此，我(他/她)不再\_\_\_\_\_”为题，写一篇不少于600字的记叙文。

提示：①先把题目补充完整，然后作文。横线上可以填写的词语如：任性、自卑、孤独、偷懒、害怕困难、迷恋网络、受人关注、拥有笑容……

②文中不得出现真实的校名、人名。

2. (2006年山东省济宁市中考作文题)

阅读材料，按要求完成后面的作文。

有的同学成绩一向很好，可是因一次测试失手，于是懊恼、郁闷、痛苦不堪。临近中考，有的同学的成绩却进步很慢，于是焦虑、担忧、寝食不安。

成绩不好，内心难免有挫折感。面对挫折，调适心理的方法很多，但最好的方法，莫过于建立起一种态度：坦然地面对和坚强地担当。所谓面对和担当，就是当不可避免的挫折袭来时，能接受它，承担起挫折带来的压力和打击，把挫折消化掉。

生活中没有常胜将军，你一定有过类似的经历。

要求：请以“面对与自强”为话题，自拟题目，自选角度，自定文体，写一篇不少于600字的文章。

## NO. 03 素材集锦

### 名人名言

怠者不能修，而忌者畏人修。

——韩愈〔唐〕

当口头上说的是一套而行动上是一套的时候，  
这就会毒害年幼的心灵，助长漠不关心的思想。

——苏霍姆林斯基〔苏联〕

懒惰，像生锈一样，比操劳更能消耗身体；经常  
用的钥匙总是亮闪闪的。

——富兰克林〔美〕

功名欲是人类一种不合情理的欲望；甚至连哲  
学家们自己似乎也极不愿意摒弃追求功名这个弱点。

——蒙田〔法〕

惯于作假其实只是一种因软弱和不动脑筋而促成  
的狡猾，并不是高超的策略。

——培根〔英〕

脾气暴躁是人类较为卑劣的天性之一，人要是发  
脾气就等于在人类进步的阶梯上倒退了一步。

——达尔文〔英〕

习惯支配着那些不善于思考的人们。

——华兹华斯〔英〕

倦怠乃人生之大患，人们常叹人生暂短，其实人  
生悠长，只是由于不知它的用途。

——阿尔弗雷德·德·维尼〔法〕

一个人最大的弱点，是在于以为自己聪明。

——埃德蒙兹〔英〕

一个年轻时只顾自己的人，将会变成一个非常吝  
啬的人，老来便是一个无可救药的守财奴。

——豪斯〔英〕

### 时尚观点

1. 弱点是你的“包袱”或是“恩典”，在于  
你的心态。

2. 弱点绝对不会因为你的忽略、刻意不去想  
它就消失，但绝对可以因为你的坦诚面对而能获得  
改善。

3. 消极的人将弱点视为包袱，终日为其所  
苦，处处设防只为了不让人知道；积极的人将弱点  
当做是恩典，从中得到启示、找到新的方向。

4. 面对弱点，来场自我革命。

5. 所谓的弱点，在一定的条件下也可能成为  
优点。如果你是位战士，胆小显然是弱点；如果你  
是司机，胆小肯定是优点。弱点与优点是相通的，  
并且在一定的条件下是能相互转化的。

### 哲理故事

#### 1. 人性的弱点

一位科学家得知死神正在寻找他，便利用克隆  
技术复制出了12个“自己”，想在死神面前以假乱  
真保住性命。

面对13个一模一样的人，死神一时分辨不出哪  
个才是真正目标，只好悻悻离去。

但是没过多久，对人性的弱点了如指掌的死  
神，想出了一个识别真假的好办法。

死神又找到那13个一模一样的科学家，对他们  
说：“先生，你确实是个天才，能够克隆出如此近  
乎完美的复制品。但很不幸，我还是发现你的作品  
有一处微小的瑕疵。”

话音未落，那个真的科学家暴跳起来大声辩解  
道：“这不可能！我的技术是完美的！哪里有瑕疵？”



“就是这里。”死神一把抓住那个说话的人，把他带走了。

一句批评或者奉承的话往往会使人暴露出自己的弱点。

**运用分析：**这则材料可以用来证明“失败往往是由于自己的弱点造成的”这一观点，材料中科学家的结局就充分说明了这一点。同时，材料还可以用来证明“要正确对待别人的批评与表扬”“人都是有弱点的”“世上是没有十全十美的事物”等观点。

## 2. 优势陷阱

三个旅行者同时住进一家旅店。早上出门时，一个旅行者带了一把伞，另一个人带了一根拐杖，第三个人什么也没有带。晚上回来，拿伞的人浑身是水，拿拐杖的跌得遍体鳞伤，而第三个旅行者却安然无恙。前两个旅行者很纳闷：他怎么会没事呢？第三个旅行者先反问拿伞的旅行者：“你为什么会淋湿而没有摔伤呢？”拿伞的旅行者说：“当大雨来临的时候，我因为有了伞就大胆地在雨中走，却不知道怎样被淋湿了；当我在泥泞坎坷的路上行走时，因为没有拐杖，所以走得非常小心而未被摔伤。”第三个旅行者又问拿拐杖的旅行者：“你为什么没被淋湿而是摔伤了？”拿拐杖的说：“当大雨来临的时候，我因为没带雨伞，便拣能躲雨的地方走，所以没被淋湿。当我走在泥泞坎坷的路上时，我使用拐杖拄着走，却不知为什么常常跌倒而摔伤。”第三个旅行者听后笑了笑，说：“这就是我安然无恙的原因。当大雨来临时我避开走，当道路坎坷时我小心走，所以我既未被淋湿又没有摔伤。你们的失误就在于你们自恃有凭借的优势，有了优势便少了忧患。”

**运用分析：**这则材料可以用来证明“优势与劣势可以互相转换”的观点，材料中的三个旅行者的遭遇就很好地说明了问题。同时这则材料还可用来证明“不要因为自己有优势就骄傲自满”“自己的缺点也许就是最好的武器”“正视自己的优点与弱点”等观点。

## 华彩短章

### 1. 珍惜弱点

世界万物无绝对的强点和弱点，事物的某方面愈弱，它的反方面愈强。诸葛亮最大的弱点谁都知道，一生太谨小慎微了。当年大将魏延曾提出偷袭长安的奇计，但被诸葛亮所否，魏延至死都认为这是诸葛亮的大失误。然而街亭失守，诸葛亮被迫摆空城计，司马懿之所以不敢贸然进城，是诸葛亮凭借一生用兵谨慎的“弱点”赢得了这步险棋。可以这么说，弱点也是强点，所以弱点也需珍惜。弱点在任何一个物种中，犹如物体与影子的关系，根本谁也离不开谁。性格急躁失之鲁莽但决断性强，慢性子的人稳重有余但反应迟缓。世界上没有谁会有一个绝对的优势，也没有谁一点儿优势也没有，基于这一点我们任何人不需自卑，更不用自暴自弃。

（《珍惜弱点》）

### 2. 正视弱点

每个人都有自己的弱点，没有贪婪可能会有自私，没有嫉妒却会有虚荣，没有懒惰同时也没有耐性。在人的内心深处，隐藏着许多自己不知的劣性，如嫉妒、自恋、自大、自卑、贪婪、猜疑、报复等，这些弱点，就像是捣蛋的魔鬼，总是变换了各种模样，羁绊人们的思路，束缚人们的手脚，阻碍人们前进，让人们办出一些可笑、可叹、可悲甚至可恨的事情来。

鲁迅小说的一个特点就是直接抓住人性的弱点，把它淋漓尽致地表现出来，他笔下的国民“懦弱麻木”的形象早已为世人所熟知，无论是祥林嫂的愚昧，还是孔乙己的酸腐，又或者阿Q的惰性与卑怯，更有那为儿子买人血馒头的“华老栓”的迷信，每一个人物都是一个悲剧。除了社会因素，鲁迅用犀利的文风把人性的弱点赤裸裸地揭露出来，给人的警示作用非常强烈。

人性，总有弱点，没有自私，可能会有胆怯；拥有自尊，可能也会拥有虚荣。这是无可避免的，就

如天有阴晴月有圆缺一样。而那些走进成功接近完美的人，只是比常人战胜了更多自己的弱点而已。任何一个人，都比想象中的伟大得多，而人的价值的深刻挖掘和最终体现完全取决于战胜人性的弱点的程度。因此，书写自己的命运，要靠与自己的搏斗，正所谓：改变命运要从战胜自己开始。

（《战胜人性的弱点》）

## 新鲜素材

1. 有一次，在学术报告结束之际，一位年轻的女记者捷足跃上讲坛，面对霍金——这位已在轮椅上生活了三十余年的科学巨匠，深深景仰之余，又不无悲悯地问：“霍金先生，卢伽雷病已将你永远固定在轮椅上，你不认为命运让你失去太多了吗？”

这个问题显然有些突兀和尖锐，报告厅内顿时鸦雀无声，一片寂静。霍金的脸庞却依然充满恬静的微笑，他用还能活动的手指，艰难地叩击键盘，于是，随着合成器发出的标准伦敦音，宽大的投影屏上缓慢然而醒目地显示出如下一段文字：

“我的手指还能活动，我的大脑还能思维；我有终生追求的理想，有我爱和爱我的人和朋友；对了，我还有一颗感恩的心……”

心灵的震颤之后，掌声雷动。人们纷纷拥向台前，簇拥着这位非凡的科学家，向他表示由衷的敬意。人们深受感动的，并不是因为他身体上残缺和曾经的苦难，而是他直面弱点和苦难时的坚守、乐观和勇气。

**运用分析：**这则材料可以用来证明“要用正确的心态来对待自己的缺陷弱点”的观点，材料中霍金的事迹就足以证明这一点。同时，材料还可以用来证明“成功属于能够正视自己弱点的人”“正确对待自己的弱点，就是扼住了命运的咽喉”“身体上的残缺并不可怕，可怕的是精神上的残缺”“成功来自于坚守、乐观和勇气”等观点。

2. 在北京奥运会女子10公里马拉松游泳比赛

中，和许多健全的运动员相比，南非的残疾人选手娜塔莉·杜·图伊托没有任何身体上的优势，有的只是残缺了一条腿的劣势，但娜塔莉·杜·图伊托仍以2小时49分9秒的好成绩到达终点。尽管未能获得奖牌，但是娜塔莉·杜·图伊托收获的掌声与鲜花比获得金牌的运动员还多，并因此赢得对手和世人的尊重，同时，人们也被她直面自己的弱点而顽强挑战人生的勇气所感动了。娜塔莉·杜·图伊托还是经过自己的努力战胜无数身体健全的选手，第一个闯入奥运会游泳比赛的残疾人选手。

**运用分析：**这则材料可以用来证明“能直面自己弱点的人生才是辉煌的人生”这一观点，材料中娜塔莉·杜·图伊托的事迹就充分说明了这一点。同时，这则材料也可以用来证明“残缺也是一种美”“人生之美就在于勇于挑战自己”等观点。

3. 韩国女孩李喜芽患先天性残疾，双手只有四个手指，膝盖以下没有肢体，智力发育还存在障碍。但就是这个身体存在致命缺陷的不幸女孩，在母亲的呵护和鼓励下，勇敢地树立起坚强的信心，通过魔鬼般艰苦的训练，克服了令人难以置信的困难，最终成为一名活泼、自信的四指钢琴家。

**运用分析：**这则材料可以用来证明“信心和勤奋是改变自己弱点的基石”的观点，材料中李喜芽的事迹就充分说明了这一点。同时，材料还可以用来证明“正确的帮助有助于面对自己的弱点”“奋斗能创造生命的奇迹”“成功使人更加自信”等观点。

4. 看中央电视台《人生采访》的年底大戏，被大导演许鞍华打动。

我想象中的许鞍华该是巾帼风范，意气风发，但她走上台来，先是羞涩地笑，孩子气地说自己胖，新年的愿望就是减肥，一点也不像55岁的女人，孩童般单纯可爱。

主持人张越提到，香港很多大导演当年都给她做过助手，她是不是觉得自己特别出色？许鞍华笑笑：出色？我很脆弱呢。