

朱力 主編

近
現
代
名
家
篆
刻

上海辭書出版社





近現代名家篆刻
JINXIANDAI
MINGJIAZHUANKE

ISBN 7-5326-1526-X



9 787532 615261 >

定價：350.00 元



世紀集團

朱力主編

近現代名家篆刻

汪慶正題



上海辭書出版社

圖書在版編目(CIP)數據

近現代名家篆刻/朱力主編. —上海:上海辭書出版社, 2004. 12
ISBN 7-5326-1526-X

I. 近... II. 朱... III. ①漢字—印譜—中國—近代②漢字—印
譜—中國—現代 IV. J292.42

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2004)第 033565 號

近現代名家篆刻

世紀出版集團 出版、發行
上海辭書出版社

(上海陝西北路 457 號 郵政編碼 200040)

上海麗佳製版印刷股份有限公司印刷

開本 889×1194 1/16 印張 31.75 插頁 4
2004 年 12 月第 1 版 2004 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-5326-1526-X/J·74

定價: 350.00 圓

封面題字:汪慶正

顧問:陳燮君

藝術顧問:童衍方

策劃:程志行

主編:朱力

執行主編:孫慰祖

副主編:王經鑫 程志行

編委:朱力 孫慰祖 王經鑫 程志行 童衍方 陳偉 張夢曉

圖文論述:孫慰祖 童衍方 王經鑫 張夢曉

審定:郭若愚

資料統籌:陳秋雅 吳萍

拓片:王經鑫 張夢曉 陳秋雅 吳萍

攝影:汪雯梅

技術監製:陳偉

責任編輯:李賓

整體設計:姜明明 婕

序

陳燮君

序

印章作為中國文化的特殊現象和特殊載體，最初起源完全是實用所需，它作為一種憑信物，是個人身份或執政權力的象徵。據專家考證，我國印章的產生已有三千多年的歷史。世界上其他一些文明古國，歷史上曾經使用印章，但在其後的發展過程中，它們向着特異化的方向轉化。在中國，却演進成為連綿不斷、燦爛絢麗並具有鮮明民族風格的璽印篆刻藝術，這是世界範圍內一個獨特的文化現象。

中國印章在戰國秦漢時代，已具有明確的藝術化的傾向，形成了豐厚的藝術傳統和成熟的創作規範。宋元時期，文人書畫的創作和鑒賞活動與印章聯姻，進一步拓展了印章的社會功能。一些文人更多地從藝術的視角認識和開掘印章的審美意義，直接引導出明清以來爭奇鬥妍的篆刻流派。文人篆刻成為獨立於書畫之外的藝術樣式，篆刻作品的鑒藏、研究隨之衍為專門的學術。

近代以來，隨着經濟文化地位的提升，海上漸為文人藝術家薈集之地，吸附了一批卓有成就的印人和篆刻鑒藏家，既而成為南北矚目的印學重鎮。晚清民國眾多篆刻大家在上海留播下無數名迹；徽、浙等地先賢遺作也大多匯聚於滬濱；璽印篆刻譜錄與著述的印行，稱盛海內，並對域外產生強烈的輻射。海上印壇一時風雲際會，在近現代印學史上寫下波瀾壯闊的篇章。

在上海文物商店歷年收藏的晚清及近代篆刻作品中，有各地名家的遺珍，尤以游藝海上的印人手澤為主幹，不僅篆刻出自巨匠，印主同樣頗多聞人宗師，金玉琳琅，蔚為大觀。這些作品，不少曾見之於舊譜著錄，彌足珍視；亦多向未面世之秘藏，堪為印人印史研究之助。而欣賞與借鑒價值，則更為篆刻藝術家和廣大愛好者所推重。因此，這本印集的出版，是篆刻界和印學界一宗值得慶賀的盛事，讀者可以從一個側面體悟到上海這座歷史名城長期積澱的深厚的文化底蘊。

前言

朱力

前言

我國的篆刻藝術源遠流長，自宋元代開始，書畫家們就參與了印章的製作，使書畫與篆刻結合成為一個完整的藝術品種。至清代乾嘉以降，篆刻又形成了各種流派，其中高手如雲。晚清間更有趙之謙、吳讓之、黃士陵、胡澍等名家湧現，他們不斷將碑碣、彝器、鐘鼎、權量、錢幣、磚瓦等文字或形式融入印章之中，將印章藝術的取材領域大大擴大，使篆刻藝術達到了空前的繁榮。

二十世紀初杭州西泠印社的成立，使清末至民國時期篆刻藝術的發展又形成一個新的局面，大量篆刻新人湧現，全國因此以滬浙、京津和嶺南成為三大刻印中心。同時，眾多藝術交流活動頻頻舉辦，論印的書刊和篆刻印譜不斷出版，促進了篆刻藝術的發展，還誕生了許多印壇巨匠。此時，海上印壇以吳昌碩和趙時樞“兩大巨擘”為首，同時亦出現了徐新周、趙古泥、陳師曾、王福庵、鄧散木、張魯龢、方介堪、陳巨來、朱其石、葉潞淵、頓立夫等著名的篆刻名家。京津地區則以齊白石、丁二仲、陳半丁、壽石工等人為其中翹楚，他們大刀闊斧、痛快淋漓的風格，成為京津篆刻的特色。嶺南地區著名的篆刻家則有易大猷、李尹桑、鄧爾雅、簡琴齋、馮康侯等。

篆刻藝術，作為一種民族特色濃郁的藝術品種，在如此微小的器物中，卻蘊含豐富的文化信息。篆刻藝術代代相傳，尤其是篆刻家在他們的印章作品中融入了自己的學養和各自的情趣，使作品豐富多彩，引人入勝，真所謂，小小印章，方寸之間氣象萬千。這等含蓄、內斂而又深具堂奧的藝術形式，在其他民族藝術中，是很難找出同類的、能出其右的品種。篆刻已成為中華民族文化生活中不可缺少的一部分。

近半個世紀以來，篆刻藝術已經融入海外眾多華人的藝術生活之中，深受他們的喜愛，有許多國際友人亦為這氣象萬千的獨特的藝術所着迷。幾年前，在上海舉辦的APEC會議上，我國篆刻家為各國領導人精心篆刻了他們各自的名章，作為國家禮品贈給各國貴賓，令他們愛不釋手；而2008年在北京舉辦的奧運會會徽，也選擇了中國印文，說明我國篆刻藝術已超越時空，進入了世界藝術的領域，達到了相互溝通與交流的目的。

不僅篆刻藝術因此而大放異彩，印鈕藝術、名貴印材也隨之進入藝術欣賞的視野，受到海內外藝術品收藏家的鍾愛，其藝術價值與經濟價值不斷為人們所認識，市場的空間和潛力不可估量。作為傳統的獨特藝術門類，篆刻藝術必將迎來更大的發展。

上海文物商店自成立以來，收藏了大量近現代的篆刻作品和各種質地的印章，其中不乏罕見的精品，廣大篆刻愛好者急切盼望這些作品能公諸於眾，提供給愛好者們欣賞和學習。為此我們在眾多的藏品中，經過專家們的鑒別，遴選了近現代名家一百二十餘人的篆刻作品以及質材精好的印材近千方，編成圖錄，提供給廣大收藏愛好者和研究者欣賞，希望從中能有所啟迪，有所交流，有所借鑒。

本書的編寫匯集了上海文物商店專業人員及其同仁的集體智慧和努力，同時得到了上海博物館專家的協助，亦得到了上海中國畫院專家的大力支持，在此一併表示感謝。

2004年10月

目錄

目錄

明清文人篆刻概述	孫慰祖	1
----------	-----	---

近現代篆刻名家概述	童衍方	33
-----------	-----	----

汪泓	55	陳雷	95
吳履	57	張瑜	95
程鴻緒	57	濮森	96
陳豫鍾	58	趙懿	97
紀大復	58	李修則	98
汪蒞坪	59	梁清	98
巴樹桓	62	徐三庚	99
曹世模	63	何昆玉	111
江介	64	何嶼	113
陳鴻壽	64	徐熙	113
張廷濟	66	趙之謙	114
楊澥	67	杜就田	115
趙之琛	72	吳誥	116
達受	82	朱芾	116
程庭鸞	83	方鎬	117
吳熙載	84	謝庸	119
張熊	85	陸泰	121
翁大年	85	王爾度	127
汪鏞	87	任頤	129
胡震	87	胡鏗	129
錢松	88	蔣節	142
嚴坤	90	吳昌碩	143
徐琳	93	趙穆	154
丁柱	93	張祖翼	162
陳祖望	94	陳寅生	163

目錄

徐新周	164
王慧	174
蔡照	175
齊白石	178
何壽章	189
丁尚庾	189
鍾以敬	192
吳隱	197
葉銘	202
王大炘	205
褚德彝	215
趙石	218
童大年	226
易孺	234
趙時桐	242
陳衡恪	251
吳涵	252
陳半丁	260
金城	261
高時顯	262
費硯	264
丁仁	266
黃少牧	268
吳儻	273
王昶	274

楊天驥	289
黃葆戉	291
樓邨	292
周容	294
陳澹如	295
鄧爾雅	297
壽銘	298
唐源鄴	302
高時敷	307
郭蘭枝	308
于非闇	308
王雲	309
簡經綸	313
武鍾臨	313
金紹坊	318
賀天健	319
喬大壯	319
朱孔陽	321
張志魚	322
金鍊芝	326
何墨	327
錢瘦鐵	328
吳仲炯	336
王个簪	337
張石園	341

目錄

鄧散木	342
陳子奮	348
朱復戡	350
沙孟海	351
張魯龢	352
方介堪	353
諸樂三	361
陶壽伯	362
來楚生	365
張寒月	369
韓登安	372
陳巨來	377
鄒夢禪	403
朱其石	405

白蕉	409
吳振平	411
頓立夫	412
葉潞淵	416
錢君匋	420
田叔達	423
應野平	424
戚叔玉	424
王仁輔	425
鄧大川	426
吳樸	428
單曉天	434
方去疾	436

印鈕和印材	王經鑫	441
-------	-----	-----

後記	程志行	493
----	-----	-----

明清文人篆刻概述

孫慰祖

中國璽印的社會應用，至隋唐發生了重大改革。實行了一千多年的官吏印爲主的體制轉爲官署印體制，印文書體、印形、用印方式、製作工藝及其社會審美標準相應地形成了新的變化。

受到官印風格變革的影響，唐代以後的私印也出現了新的形態。宮廷收藏印記、文人書畫創作和書簡往來中使用印章漸次流行。隨着兩宋都市商業的繁榮，進一步擴展了印記在民間交換和契約中的用途。一度衰退的私人用印，在宋元時期重新獲得了發展的空間。

宋元私印遺存豐富，包括姓名與別號印、鑒藏印、齋室印、詞語印、吉語印、書柬封緘印和花押等品類，用途十分廣泛。楷書多用於姓氏印記，元代八思巴字與漢字相間的私印也多使用楷書，風格清新淳樸，是印史上獨特的一翼。宋元時期私印廣泛應用，是催生文人篆刻藝術的最重要的歷史條件。

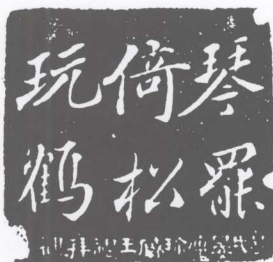
伴隨宋代金石學興起而出現的收藏古印、集輯璽印譜錄的風氣，是文人篆刻形成的藝術淵源。宋元時期一些文人介入了自用印章的創作（篆稿），並積極地拓展印章的藝術功能和文化內涵，爲文人篆刻的興起，奠定了最重要的人文條件。

文彭、何震與明末清初的印風

明代中葉以後，石章更多地被應用於篆刻創作，在金陵、蘇州、徽州等地首先形成了以文彭、何震爲代表的篆刻流派，一時從者如流，蔚然成風。

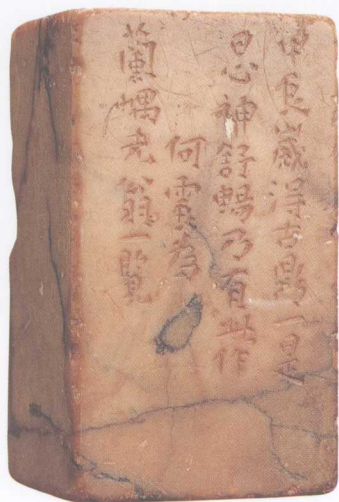
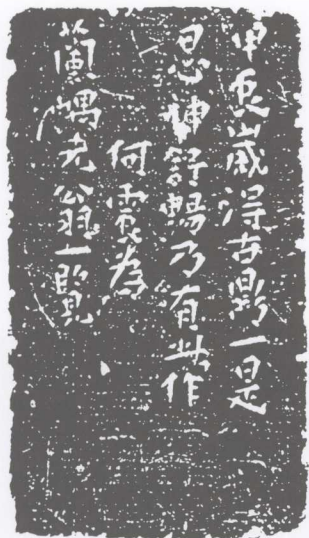
文彭（字壽承，號三橋，蘇州人）詩文、書法俱傳自其父文徵明，早期親篆牙章假手他人鑄刻，稍後採用青田凍石創作，有倡導風氣之功。他的刀法仍受宋元印風影響，工緻平整，清雅不俗。由於他在當時的地位和開創新法的

明清文人
篆刻概述



余與
荊川先生善 先生少
業有古松一株 高五
于內公能之 時與余
哺傲共召 撫琴玩鶴 向
少樂也 余次戲
先生之妾曰松 匣中曰
石 寄其子于松 以贈
先生 庶境與石而得
傳也 同
嘉靖丁未秋三 松
于松壑齋中

明清文人
篆刻概述



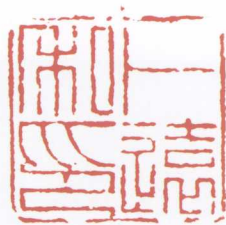
何震 笑譚問氣吐霓虹



李流芳 每蒙天一笑

名聲，陳萬言(字居一，嘉興人)、李流芳(字茂宰，又字長蘅，號檀園，嘉定人)、歸昌世(字文休，號假庵，崑山人)、顧聽(字元方，蘇州人)等人都以文彭印法為典範。他的流派被朱簡列為“三橋派”。

何震(字主臣，一字長卿，號雪漁，婺源人)初受文彭影響，後取資漢印、古璽，印風自開新境。何震作品刀法雄



顧聽 卜遠私印