

学海风暴

阅读系列

丛书主编：冷媛



初中课外现代文阅读

< 含语言实际运用 >

(七年级)

喀什维吾尔文出版社
新疆电子音像出版社



☆ 突出重点 ☆ 突破难点 ☆ 锁定热点 ☆ 直击中考

责任编辑：侯淑婷

封面设计：王博



学海掀起风暴 知识改变命运

让学海风暴来的更猛烈些吧！

ISBN 978-7-5373-1724-5



9 787537 317245 >

本册定价 16.90 元

学海风暴

阅读系列

丛书主编：冷媛



初中课外现代文阅读

<含语言实际运用> (七年级)

本册主编：徐恩锋

本册副主编：郑娟娟、邓玲玲

喀什维吾尔文出版社
新疆电子音像出版社

突出重点 ☆ 突破难点 ☆ 锁定热点 ☆ 直击中考

丛书主编：冷 媛
责任编辑：侯 淑 婷
封面设计：王 博

学海风暴·初中课外现代文阅读

七年级

出版：喀什维吾尔文出版社
新疆电子音像出版社
社址：乌鲁木齐市西虹西路36号
邮政编码：830001
发行：喀什维吾尔文出版社
新疆电子音像出版社
经销：全国各地新华书店
印刷：南昌市印刷四厂
开本：787×1092 1/16
印张：9
字数：280千字
版次：2008年8月第1版
印次：2008年8月第1次印刷
印数：1~100000册
书号：ISBN 978-7-5373-1724-5
定 价：16.90元

前言

“东方欲晓，
莫道君行早，
踏遍青山人未老，
风景这边独好！”

我们太应该重视这个“独”了！

世上被人们公认的景点都是独特的：埃及金字塔，中国古长城，法国凯旋门，罗马斗兽场……

世上被人们赞誉的美景都独具风采：泰山日出，威尼斯水城，巴西热带雨林，非洲撒哈拉大沙漠……

文学作品中的经典人物也独具个性：王熙凤的笑里藏刀，鲁滨逊的坚毅顽强，奥赛罗的嫉妒仇恨……

独特是一种能力，
独特是一种智慧，
独特是一种超然！

《学海风暴》便是众多教辅资料中的独特品牌！

“人无我有，人有我优”是我们奉行的最高准则。

“没有最好，只有更好”是我们遵循的服务理念。

经编写组殚精竭虑倾心打造的《学海风暴》教辅丛书，具有以下独特之处：

●**权威性** 丛书主笔均为全国优秀的一线特高级教师，国家级、省级骨干教师，可谓强强联合、名师荟萃。先进的教学理念、成功的教学经验、科学的操作方式，组成了独树一帜的信息方阵。莘莘学子可以由此轻松“步蟾宫”“跃龙门”。

●**新颖性** 以新课标精神为指导，突出学生的主体性，强化人文意识的终极关怀，强调“感受、观察、体验、参与社会生活”的能力，注重构建“情景化”“生活化”的学习氛围，把学生引向好学、会学、乐学的理想天地。

●**科学性** 丛书各科既有对知识的宏观梳理，又有对解题思路的微观探究；既有对个案技巧的点拨，又有对整体规律的总结。以科学的方法打通了思维心理的屏蔽通道，为提升同学们的综合应用能力架起了一座金色之桥。

●**实用性** 实事求是，尊重实际，是本丛书的出发点，也是落脚点。从体例的设计，到内容的编写，本丛书都充分考虑到教学过程的特点和学生的实际需要，大处着眼，小处着手，努力使本丛书成为实实在在的学生的帮手，能切实的帮助学生积累知识，训练能力，开阔思维，提高成绩。

“删繁就简三秋树，领异标新二月花。”我们坚信，《学海风暴》定会给你的求学带来无穷的乐趣，定会引领你跨越人生的“十八盘”，去领略那“一览众山小”的无限风光！

学海弄潮，激流勇进，梦想成真！

《魔力导学》系列编写组

2008年8月





第一章 记叙文阅读

记叙文的相关知识	(1)	23. 活在往事中	(24)
记叙文阅读的考点聚焦	(2)	24. 8分23秒的震撼	(26)
记叙文阅读的思路点拨	(2)	25. 生命中的伞	(27)
记叙文阅读的方法解读	(3)	26. 互换了七天的人生	(28)
1. 年的召唤	(5)	27. 隔着门的友谊	(29)
2. 定格一种倒下的姿势	(6)	28. 一颗纽扣	(29)
3. 仙人掌也可以开花	(7)	29. 爱,只有一个奢望	(30)
4. 梦断雅典	(8)	30. 对一朵花微笑	(31)
5. 让高贵与高贵相遇	(9)	31. 父亲的借口	(32)
6. 父亲的节日	(10)	32. 孩子,你让我好感动	(33)
7. 赎回你的灵魂	(11)	33. 特质	(34)
8. 特殊面试	(11)	34. 远去了,母亲放飞的手	(34)
9. 父子	(12)	35. 幸福和痛苦的领悟	(36)
10. 别忘记最好的东西	(13)	36. 信任	(37)
11. 飞来的赏赐	(14)	37. 无法不对你残酷	(38)
12. 抽打心中的樱花	(15)	38. 根雕眼镜	(39)
13. 爱心礼物	(15)	39. 一个婴儿的拥抱	(40)
14. 木棉花开	(16)	40. 两角钱	(41)
15. 为了尊重,不谢幕	(17)	41. 你的内心藏不住	(42)
16. 惟一的解释	(18)	42. 歪儿	(43)
17. 火车6年不到站	(19)	43. 亲恩浩荡	(44)
18. 面对一朵花	(20)	44. 悔的边缘	(45)
19. 爱的遗赠	(21)	45. 教你唱咯咯咯	(46)
20. 最真的爱	(21)	46. 水家乡	(47)
21. 一条毛毯	(22)	47. 要不要叫醒她	(47)
22. 总有一刻,不同寻常	(23)	48. 静悄悄的昆仑山	(49)

第二章 说明文阅读

说明文的相关知识	(50)	10. 荆州民歌	(61)
说明文阅读的考点聚焦	(51)	11. 勤于用脑	(62)
说明文阅读的方法解读	(51)	12. 生命探测仪	(62)
1. 奥运场馆里的节能细节	(53)	13. 与上帝不同的轨道	(63)
2. 地震	(54)	14. 古怪的盲鱼	(65)
3. 探月 ≠ 登月	(54)	15. 神秘的运动常数	(66)
4. 绿色塑料	(55)	16. 盲人复明的芯片	(66)
5. 题目	(56)	17. 四川汶川为什么会发生这样大的地震?	(67)
6. 爱听“高雅音乐”的跳舞草	(57)	18. 人类未来的居所——“太空岛”	(68)
7. 雪的功能令人惊奇	(58)	19. 漫游奥运中心区	(69)
8. 科学家发现:人有两大脑	(59)	20. 让人类冬眠	(70)
9. 汽车在空中飞	(60)		

第三章 议论文阅读

议论文的相关知识	(73)	10. 人总得藐视点什么	(83)
议论文阅读的考点聚焦	(74)	11. 带着梦想上路	(84)
议论文阅读的方法解读	(74)	12. 储蓄人生	(85)
1. 我不认为我征服了沙漠	(75)	13. 善待挫折	(85)
2. 节约着是美丽的	(76)	14. 人言无畏	(86)
3. 提高你的要价	(77)	15. 做做美梦又何妨?	(87)
4. 人人都有改变自己命运的机会	(78)	16. 小议传统教育	(87)
5. 自己的命运自己掌握	(79)	17. 平等的就是美丽的	(88)
6. 为着和平记住战争	(80)	18. 学贵质疑	(89)
7. 成功也会成为包袱	(80)	19. 气度	(90)
8. 有爱心的人有福	(81)	20. 完美的人格	(91)
9. 为你自己高兴	(82)		

第四章 语言实际运用

(一) 错别字及修改	(92)	(八) 排序题	(105)
(二) 词语选用	(94)	(九) 广告标语题	(106)
(三) 病句修改	(95)	(十) 名著题	(107)
(四) 仿句	(99)	(十一) 材料探究题	(109)
(五) 图表题	(100)	(十二) 依境说话题	(112)
(六) 语段压缩题	(103)	(十三) 综合题	(113)
(七) 对联题	(104)	参考答案	(118)



第一章 记叙文阅读

记叙文的相关知识

一、记叙文的定义及类别

记叙文是以记叙、描写为主要表达方式,以记人、叙事、写景、状物为主要内容的文章。

记叙文包括新闻、通讯、报告文学、回忆录、寓言、童话、游记、日记、人物传记、散文、小说等。大致可以分为写人、叙事、写景、状物四类。

二、记叙文的要素

记叙文的要素包括时间、地点、人物、事件的起因、经过、结果,一般称为六要素。六要素中,时间、地点、人物、结果一般出现在文章的开头或结尾部分,起因、经过往往贯穿全文,与事件发展经过密切相关,弄清记叙的要素,有助于整体把握文章的内容。

记叙要素的一般性作用:

时间:为了使记叙的过程更清楚。

地点:为人物提供活动环境。

人物和事件:如果是写人为主,那么事件就是为突出人物服务,使人物有血有肉,丰满鲜明;如果是记事为主的,那么人物则对事件产生积极的推动作用。

起因和经过:为使文章更为真实可信。

结果:往往是为了解除悬念。

三、记叙的顺序

记叙的顺序主要有:顺叙、倒叙、插叙。

顺叙:按事件发展的时间先后顺序写的,优点是读起来脉络清楚、鲜明,符合人们的认知习惯。

倒叙:为了更好地表达文章的内容,把事件的结局或事件发展中某个最突出的片断提到前面来叙述,然后再从事件的开头进行叙述。其优点是能制造悬念,吸引读者,使行文有波澜,能激发读者的阅读兴趣,增强文章的生动性,引人入胜。

插叙:就是在叙述中心事件的过程中,暂时中断顺叙的内容,插入与之有关的另一件事情的叙述,插叙完后,仍按原线索叙述下去。

四、记叙的线索

线索是记叙中贯穿全文的脉络,通过它把表现中

心的材料串起来形成一个整体。

线索一般有人线、物线、情线(以感情的变化为线索)、事线、时线、地线(以地点的转移为线索)。分析线索有助于把握行文的思路和全文的结构。

五、记叙的表达方式

记叙文主要表达方式是记叙(叙述)和描写,但常常辅以议论和抒情。

描写分为人物描写和环境描写。

人物描写可分为语言描写、动作描写、肖像(外貌)描写、心理活动描写、神态描写、细节描写(抓住生活中细致而又具体的典型情节,加以生动细致的描绘,称之为细节描写)。

环境描写可分为自然环境和社会环境。

自然环境描写包括对山川风光、名胜古迹、文物建筑、自然界的风雨等描写。

社会环境描写指文章中所需的社会环境、生活环境和历史环境的再现,从而使文章中的人物和事物在一个特定的舞台上活动和展开。

记叙中的议论有两种:一是先叙后议;二是先议后叙。

记叙中议论的目的都是为了直接点明和写深所叙之事的意义,起画龙点睛的作用,有的议论则是作者写文章的目的所在,起统领全文点明中心的作用。

记叙中的抒情也有两种:一是直接抒情(在记叙的基础上直接抒发自己对事物的思想感情);二是间接抒情(寄情于人、寄情于事、寄情于物)。

六、记叙的人称

记叙文中大多采用第一人称或第三人称。

七、散文的基本知识

1. 散文的特点

散文的特点是形散而神不散。“形散”指选材、结构、表达方式、语言运用灵活自在;“神不散”指无论形式表达多么自由,但必须紧紧围绕一个中心展开。

2. 散文的分类



按表达方式的侧重点的不同可分为叙事散文和抒情散文(写景散文、咏物散文)。

3. 散文的表现手法

散文的表现手法主要有联想、想象和运用寓情于景、借景抒情、托物言志的象征。

4. 散文的阅读技巧

(1) 扣住“文眼”

“文眼”顾名思义,文章的眼睛,就像人的眼睛。可以通过这一心灵的窗口,窥见作品的思想感情基础,因为有的“文眼”或揭示主旨,或点明写作缘由,抓住了“文眼”就是要抓住能表现或流露作者思想感情的语句。

(2) 辨析线索

散文的特点是形散而神不散。“神”之所以“不散”是因为有一条贯穿全文的线索,能从文中辨析出线索,就能抓住文章的中心及作者情感的变化,也就能整体把握文章的内容,准确分析文章的结构。

(3) 分析写法

以写人为主的叙事散文,为表现人物的特征,往往采用正面描写与侧面描写相结合,衬托等手法表现人物的特征。为表达情感,也常采用以小见大、烘托的手法。写景咏物的抒情散文需要辨别是不是借景抒情,以物喻人、托物言志等写法。

(4) 领会哲理

散文的语言或优美,或质朴,或自然,或生动,或富有情韵。领会散文所蕴含的哲理,首先要抓住文章的警句来分析领会,其次要从散文的形象入手。

5. 散文阅读的考点聚焦:

(1) 欣赏文中优美、精辟的语言。

(2) 分析散文的线索。

(3) 识别散文常用的表现手法。

(4) 领会散文所蕴含的哲理。

(5) 理解重要词句在文中的含义及表达作用。

(6) 领悟散文所表现的思想感情。

八、小说的基本知识

1. 小说的三要素:人物、故事情节、环境

小说中,一般人物较多。阅读时要注意区分谁是主人公,不是以着墨的多少为依据。而是以表现小说的主题为依据。人物的主要特征可以通过以下办法来分析:

(1) 抓住人物的语言、动作、肖像、心理活动来分析。

(2) 抓住富有表现力的词语来分析。

小说的故事情节一般分为开端、发展、高潮和结局,有的还有序幕和尾声。

小说的环境可分为社会环境和自然环境。

2. 小说的分类

按小说的篇幅,小说分为:长篇小说、中篇小说、短篇小说和小小说。

3. 小说的写作手法

小说中的写作手法的运用都是为刻画人物特点、突出小说主题服务的,小说中常用的写作手法主要有:衬托和对比、烘托。

4. 小说中环境描写的作用

小说中环境描写主要有以下几种作用:

(1) 反衬人物性格,对刻画人物起衬托作用。

(2) 烘托人物的心理活动及感受。

(3) 交待故事发生的情境,推动情节的发展。

记叙文阅读的考点聚焦

一、词句的理解

二、文意的把握

三、要点概括

四、内容的探究

五、作品感受

记叙文阅读的思路点拨

解答记叙文阅读题的基本要领是:整体把握。

记叙文阅读的一般程序是:阅读理解标题——通读全文——看清文章后面的试题——按试题要求回

头有重点地再看原文——答题。(以上程序还可用于说明文、议论文的阅读)。



记叙文阅读的方法解读

一、阅读理解标题

记叙文可分为写人、记事、写景、状物等类型,记叙文的题目一般也分为这几种类型。标题是文章内容的眼睛,简析标题可以帮助推测记叙文内容,推测文章中心,为全面理解文章,准确答题做好准备。

二、阅读文章

这是阅读理解的主要步骤。写人的文章分析人物的肖像、语言、行动、心理、神态等来反映人物的性格特征,表现主题。记事的文章弄清事情发生的时间、地点、人物、事情的起因、经过、结果,分析事件的意义和它体现的中心思想。以写景为主的记叙文主要是借景抒情,在分析时,一要注意写景层次、景物特点、写景顺序、情景交融。二要注意想象、联想、修辞手法的运用。

有的同学做阅读部分的习题时往往操之过急,快速读一遍,甚至一遍还没读完就去看后面的题目,动笔做题,这样对文章内容的理解是支离破碎或是失之偏颇的,得分当然不理想。据调查,那些在阅读部分得高分的同学都是将文章读了三至五遍后才看题作答的。我们应学会“三步阅读法”:读第一遍:整体理解,把握中心;读第二遍:弄清结构,悟出特色;读第三遍:认真品析,读出味来。

三、看清文章后面的题目

为什么说“看清”文章后面的题目呢?根据同学们临场的教训,不注意审题、不看清要求就答题,往往会做的题却丢分了。例如:题上让你找错误的选项,而你找了正确的。题上让你用原文语句回答而你用自己的话概括了。这都是因为不注意审题所致。

四、按题目要求回头有重点地再看原文

第一次读原文时大概知道文章写的是什么内容,但因不知问题是什么,所以读起来重点不突出,当看了题目后再读就比较主动,属于带着问题去读,有目的地读,很快就能找到答案。

五、答题

尤其是表述性的题要注意语言连贯精练,内容要全面,力求一语中的。

【典题精析】

感恩雨

①这是旱季里最热的一天,几乎连续一个月没有

下雨。田里的农作物正在枯死,母牛挤不出奶,溪流已干涸。看来在这个旱季结束之前会有好几个农场宣布破产了。我的丈夫说他的兄弟们每天要费很大的劲把水弄到田里去,过了不久,我们只好开车到附近的水站运水,可很快严厉的配给制度让每个人都取不到多少水。如果老天不下雨的话,我们很快就会失去所有的一切。

②正是在这大热天,我亲眼目睹了平生所遇到的一个奇迹,也真正理解到了分享的意义。当我在厨房为丈夫和他的兄弟们做午餐时,我看到了6岁的比利比利正向树林走去。他的样子很严肃,一点也没有平常走路时充满孩子气的横冲直撞。我只能看到他的背部,不过很显然他走得很费劲,他在努力保持平衡。进了树林几分钟后,他又朝房子这边跑回来。我则继续做三明治,想着不管比利在做什么,他也都该做完了。

③然而过了一会儿,他又继续缓慢而坚定地向着树林里走去。这种行为持续了一个小时,他小心翼翼地走进树林,然后往家里跑。最后,我实在忍不住了,蹑手蹑脚地走出房子跟着他。我小心翼翼,不想被他发现,因为很明显,他“身负重大使命”,而且也不需要妈妈的过问。

④只见他把手掬成杯状,小手里捧着大约两至三汤匙的水,小心翼翼地走着,以免洒了手中的水。在进林子后我偷偷地靠近他。树枝和荆棘划过他的小脸,可他并没有避开。他有更重要的事要做。当我倾身窥伺时,我看到了一幅不可思议的画面。

⑤几只硕大的鹿赫然耸立在他面前,而比利直接向它们走去,我吓得几乎大叫让他躲开,其中一只只有锋利鹿角的大公鹿离他特别近。但这只公鹿并没有吓着比利,甚至在比利跪下时它也一动不动。我看到一只小鹿趴在地上,很明显它正承受着脱水和中暑的痛苦,它费劲地抬起头舔着盛在我那可爱孩子手中的水。

⑥等到水被喝干后,比利站了起来,转身向房子跑去。我跟着他回到家,来到我们的储水罐前,比利尽力拧开水龙头,只见一小滴水开始流下来。他跪在那儿,让水慢慢地滴在他那临时的“杯子”中,阳光直射在他的背上。突然间我明白了比利为什么不叫我帮忙的原因——上星期他因为玩弄水管而遭到处罚,



得到了不能浪费水的教训。大约 20 分钟后,他的手里盛满了水。

⑦当比利站起来准备往林子里走时,我拦住了他。他泪眼汪汪地说:“我没有浪费水。”说完就朝树林走去。我也从厨房拿来一小壶水,加入了他的行列。我让他独自照顾小鹿,自己没有插手。这是比利自己的事。

⑧我站在树林边,望着我所见过的最美丽的心灵努力营救另一个生命。泪水顺着我的脸庞掉在地上。然后,我突然间发现一滴、两滴,接着越来越多的水滴掉了下来。我仰头望天,甘霖从天而降。

⑨也许有人会说这只是一个巧合,并没有真正的奇迹,毕竟雨总是要下的。而我要说的是:那场雨救了我们的农场,就像那天我的儿子救了那只小鹿一样。

(载《智慧》,2006 年第 6 期)

1. 文章的开头描写农场天气的干旱有何作用?

【解析】本题考查对文章表达技巧的赏析。描写农场天气的干旱,这是故事发生的背景,突出水的珍贵,当然也衬托出故事中人物的美好心灵。

【答案】作用:突出水的珍贵,从而反衬出小比利用如此珍贵的水来抢救小鹿的童真、善良和最美丽的心灵。

2. 文中“正是在这大热天,我亲眼目睹了平生所遇到的一个奇迹,也真正理解到了分享的意义”这句话中的“奇迹”指什么,“分享的意义”又指什么?

【解析】本题考查词语特定的语境义。此题要结合全文的内容作答,“奇迹”指的是比利与几只硕大的鹿和谐相处这件事,“分享的意义”可以理解为“赠人玫瑰,手留余香”,帮助了别人,快乐了自己。

【答案】“奇迹”指比利喂水给小鹿喝,在旁边的大鹿能感受到他的好意,并没有伤害他。“分享的意义”指比利与小鹿分享宝贵的水,既帮助了小鹿,自己也获得了快乐。

3. 根据文意,回答下面两道题。

(1)第③自然段为什么说小比利向树林里走去时“缓慢而坚定”呢?

【解析】本题考查对句子的理解。“缓慢”走,是为了保护水,“坚定”指的是比利捧水救小鹿的信念是坚定的。

【答案】“缓慢”是因为他要保护手上珍贵的水,“坚定”是因为他觉得用这些珍贵的水营救另一个生命是非常值得的。

(2)请说出“他‘身负重大使命’,而且也不需要妈妈的过问。”这句话的含义。

【解析】本题考查对句子的理解。“身负重大使命”指的是救小鹿的举动,“不需要妈妈的过问”是因为比利曾因为玩弄水管遭受妈妈的处罚,所以他不惊动妈妈。

【答案】“他‘身负重大使命’”是指比利用小手掬成杯状运水管救小鹿的善举;“不需要妈妈的过问”是因为小比利上星期玩弄水管而遭到处罚,得到了不能浪费水的教训,并且他想独立完成自己的事情。

4. 请从下面两题中选择一条作答。

(1)这篇文章的主角是比利还是比利的母亲呢?请联系本文中心思想谈谈你的看法。

【解析】本题实际上是考查对文章主旨的把握。本文的主旨应该是通过比利善待动物的举动,突出孩子美好、善良的心灵,因此主角是比利。母亲是一个情节人物。

【答案】主角是比利,本文的中心思想是通过描写比利用宝贵的水营救小鹿的过程,来突出比利童真、美好、善良的心灵,从而引导人们善待动物善待自然。比利的母亲在文中起到侧面烘托突出比利精神和推动情节发展的作用。

(2)根据文中的内容谈谈你对比利母亲的看法。

【解析】本题考查对作品中人物的认识。回答此题,先要明确观点,再进行分析。

【答案】文中的母亲是一位关心孩子成长,又能充分尊重孩子,让孩子学会独立的聪明的母亲。她没有制止儿子运送宝贵的水,而是悄悄跟随,弄清缘由,还为维护他美好的心灵,加入了营救的行列,让儿子独立完成救护工作,充分体现了她对孩子的关心、尊重。

5. 拓展阅读:

(1)我们从下面的名人名著的片断也可感受到动物有如人般的感情:

我们都吓了一跳,仔细一看,这团狼狽不堪的东西快活而亲切地用身体在我们的腿上蹭着,这正是那只被送掉的小阿虎(注:作者家里的小猫)。

第二天,我们听到了关于它的故事:它刚到劳乐博士家里,就被锁在一间卧室里。当它发现自己已在一个陌生的地方做了囚犯时,它就发狂一般地乱跳。一会儿跳到家具上,一会儿跳到壁炉架上,撞着玻璃窗,似乎要把每一样东西都撞坏。劳乐夫人被这个小疯子吓坏了,赶紧打开窗子,于是它就从窗口里跳了



出来。几分钟之后,它就回到了原来的家。这可不是容易的事啊,它几乎是从村庄的一端奔到另一端,它必须经过许多错综复杂的街道,其间可能遭遇到几千次的危险,或是碰到顽皮的孩子,或是碰到凶恶的狗,还有好几座桥,我们的猫不愿意绕着圈子去过桥,它决定拣取一条最短的路径,于是它就勇敢地跳入水中——它那湿透了的毛告诉了我们一切。

请回答:文段选自_____的著作《_____》。

【解析】本题把对名著的考查与现代文阅读结合起来,平日读一些名著,是非常必要的。

【答案】法布尔;《昆虫记》。

(2)读文中第⑤段,联系下面一则新闻,谈谈你对人和动物应如何相处的看法。

2007年2月23日,昆明圆通山动物园内,一名6岁女孩看完老虎表演后,与老虎合影,被兽性大发老虎咬伤,经抢救无效身亡。

【解析】这是一道拓展延伸类试题,目的是引导青少年,既要与动物和谐相处,又要有自我保护的意识。

【答案】我们要善待动物,与动物和谐相处,给予动物应有的帮助。但动物的兽性是难以改变的,我们又要防备有攻击性的动物,注意保护自己的安全。



阅读训练

沙场百战,大战不殆。

1. 年的召唤

马国福

(2008年江西)

①酒水长,田野黄,糕点香,老树望,年关里飘着浓浓的暖意。

②年就像一个蹲在时间深处的老者,发如雪,须如弦,眼如泉,依偎在村口的老树下,久久守望。

③“爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日,总把新桃换旧符。”春天推着年,在寒风中缓缓前行,伴随着的是由远而近的亲切的乡音。道道桃符红光满面,杯杯热酒倾诉衷肠,远走他乡的人,背着行囊,默念着故乡亲人的召唤,辗转南北,回到他们魂牵梦萦的家园。没有了羁旅他乡的牵挂,没有了“乡音无改鬓毛衰”的落寞,匆匆的脚步像一支支箭簇,将乡愁的箭头精确无误地射向故乡的靶心。喜鹊以佛的慈悲心欢喜心,在家门口的白杨树上欢叫报喜,迎接一个个远道而归的游子。脱了毛的老狗摇着尾巴,伸出长长的舌头,舔着久违的家人的裤脚。听

到门的响声,卧在炕角的老花猫,跳起来,冲到门外,跟一别经年的亲人撒娇呢喃。就连那些木讷地反刍着的牛儿也不甘落后,停止咀嚼,深情的眸眼里盛满泪水,凝望着回家的亲人是否瘦了。这些生灵,作为我家族重要的一员,它们总能最先感知到亲人归来的讯息。这一幅幅灵动的红剪纸,使安静的故乡有了年的红晕。

④年是在岁月深处汇涌成的一股潮水。它负载着背井离乡的人,穿过远方的河流、山川、田野、站台、人流,顺着故园的呼唤踏上归程,让游子将酝酿了很久的故园之恋,像酒精一样充分燃烧。端起酒杯喝干,放下筷子歌唱,吼一声故乡,泪流满面;叫一声母亲,衷肠百结。所有的愁绪,所有的委屈,所有的欢喜,都盛在“年”这个被时间打造的情感酒杯中,无所顾忌地与大家尽情享受。

⑤故乡如佛,年关如庙堂。每一个皈依家园的游子都感受到平静、安详、幸福,醉倒在家的胸襟里。回到故乡,他乡的秩序、规则、面具统统远去,只有熟稔的风景, A 的方言, B 的故人, C 的脸庞;一切没有了距离,只有浓如酒、醇如蜜的真情。一直以来,我都把故乡当作自己的圣母,当作灵魂的佛门。每当过年的时候,总觉得自己的体内有一股火在燃烧,我知道,那是潜伏在我心灵深处的情感雷达,在时空深处感应着故乡的召唤。在喧嚣的尘世间,我孤单的心在召唤中归于安详。

⑥年,是一种文化符号,一种情感标记,是岁月长河浣洗后让我们回归传统的生命节点。是年,激活了我们压抑在他乡被各种面具覆盖、遮挡的心灵。在他乡,你只能将泪水咽下,但顺着年的召唤,回到生你养你的地方,即便泪流成河,你也会觉得,这是很幸福的事;在他乡,你孤寂如地下沉默的煤,但只要回到与你血脉相连的家园,你便不再孤寂,不再寒冷。

⑦年,是穴居在我们生命深处的一个圣物。它是一种情感的召唤,文化的召唤,传统的召唤。顺着这悠长的召唤,你会发现人世间最美丽恒久的爱恋、最温暖宽容的情怀像花蕾一样,被年举在手中,在岁月的长河中,使得你生命的原野芬芳遍地,美好丛生。

⑧一声召唤,一腔爱恋。“年”是幸福的始发车站,携着眷恋上车,背着欣喜落座,这幸福的回归列车让你挥别尘世烟云,不觉悲凉,温暖久长。

(选自《人民日报》2008年2月,有删改)

【阅读训练】

①根据文章内容,从“熟识、熟思、熟悉、熟透”中选择



最恰当的词语填在第⑤段的横线处。

A 处应填_____ B 处应填_____

C 处应填_____

②联系上下文,品味下列语句。

(1)匆匆的脚步像一支支箭簇,将乡愁的箭矢精确无误地射向故乡的靶心。

(2)一直以来,我都把故乡当作自己的圣母,当作灵魂的佛门。

③在第③段中,作者为什么用较多的笔墨来写各种动物?

④这是一篇感情丰富的散文,在行文过程中,贯穿全文的感情线索是_____。作者运用对比手法分别写出了游子在他乡_____的感受和在故乡_____的感受。

⑤请简要说说第⑧段画线句“一声召唤,一腔爱恋”在文中的作用。

⑥阅读下面材料,结合选文,联系实际,谈谈你对“年”的认识。

材料一 2007年12月,国务院正式颁布了修订后的《全国年节及纪念日放假办法》。清明、端午、中秋三个传统节日成为国家法定节假日,春节放假起始日由正月初一调整为除夕。

材料二 随着社会的发展,如今“年”的传统功能和内涵被冲淡,一些家庭的年夜饭不再在家里吃,部分年轻人对“年”很淡漠。

材料三 “有钱没钱,回家过年”,但2008年年初,中国南方大部分地区遭受了一场罕见的雨雪冰冻灾害,致使许多人无法返乡,“留在他乡过年”成为了一种新的“时尚”。

2. 定格一种倒下的姿势

(2008年福建宁德)

①迄今没有见到为他们留下的影像,定格他们倒在废墟里的姿势。也许根本就没有人为他们留下过影像。但是,随着搜救人员一点点挖开瓦砾、水泥和砖块,我们依旧记住了这样一种倒下的姿势:

②21岁的幼儿园老师瞿万容,被扒出废墟时,人们看到她扑在地上,用后背牢牢挡住一块垮塌的水泥板,紧紧护住自己怀里的一个孩子。

③孩子只受了轻伤,呼吸很平稳,而年轻的女老师,却因为头部和背部骨折,早已停止呼吸。

④这一幕,定格在“5·12汶川大地震”后的第二天,人们扒开绵竹市遵道镇欢欢幼儿园废墟时的那一刻。

⑤在地震刹那间摧毁我们的家园后,从城市的碎片下,不止一处,人们看到这种凝固的姿势。

⑥5月13日22时12分,震后第二天,德阳市看到了这种姿势。在汉旺镇东汽中学的废墟下,年仅50岁的教导主任谭千秋,张开双臂趴在课桌上,身下死死地护着4个学生。他的后脑被楼板砸得深深凹下去,但4个学生都活了下来。

⑦5月14日7时,震后第三天,崇州市看到了这种姿势。当一夜未眠的搜救人员从怀远镇中学垮塌的教学楼下找到吴忠洪的遗体时,这位45岁的英语老师背部向上弓曲着,双手撑地,身下是两名已经死去的学生。

⑧5月14日早上,震后第三天,什邡市看到了这种姿势。搜救人员在龙居中心小学的废墟里刨出一个死去的女子,她同样正努力护着3个孩子,而她的头已被砸下的重物削去一半。幸存师生仔细辨认,才认出那是学校最年轻的女老师向丽。

⑨5月14日10时,震后第三天,绵阳市看到了这种姿势。在平武县南坝小学塌下的一根钢筋水泥横梁下,48岁的代课女老师杜正香趴在瓦砾里,头朝着门的方向,双手死死地各拉住一个孩子,胸前还护着3个孩子。

⑩汶川县也看到了这种姿势。当那里的幸存者们徒手搬开垮塌的映秀镇小学教学楼的一角时,他们惊呆了:29岁的男老师张米亚跪扑在废墟上,双臂紧紧搂着两个孩子。孩子都还活着,这位平时爱唱歌的老师却已经离我们而去。他紧抱着孩子的手臂已经僵硬,为了救出孩子,救援人员不得不含泪将手臂锯



断。

⑪这样一种倒下的姿势,定格在他们生命的最后一瞬,尽管不能以影像的形式流传,却足以在人们心中永久驻留。

⑫这样一种倒下的姿势,定格了他们在这世上的最后一次努力,那就是用自己的生命去换取他人。

⑬在这最后的瞬间,我相信没有功利的考量,来不及是非的权衡,而只有人性深处的本真,以及人类心中永不泯灭的爱。再强大的自然伟力,也摧毁不了它。这种爱,足以战胜自然的伟力,为生命支撑起一块的空间,尽管狭小局促,甚至狼狽,但是无比壮美。

【阅读训练】

①文章标题“定格一种倒下的姿势”有哪两重含义?

②揣摩加点词的表达效果。

(1)老师们倒下的姿势,基本上都有“紧紧护住”、“死死护着”、“死死拉着”这样的动作,请你说说这些加点词的作用。

(2)第⑩段中“他紧抱着孩子的手臂已经僵硬,为了救出孩子,救援人员不得不含泪将手臂锯断。”这句话的加点词体现了救援人员怎样的心情?

③请你说说对第⑬段中“这种爱,足以战胜自然的伟力,为生命支撑起一块的空间,尽管狭小局促,甚至狼狽,但是无比壮美。”这句话的理解。

④读完全文,请你给文中一位最让你感动的老师或老师群体写一句颁奖词。(要突出人物的特点,有一定的文采,不超过60字)

3. 仙人掌也可以开花

常晓燕

大学毕业,冲着不错的待遇,我费了九牛二虎之

力进了一家日资电器公司。三个月试用期内,我如履薄冰,努力适应周围的环境。虽然我的工作成绩可观,可我并不开心。

我办公桌上放着一盆仙人掌,我觉得自己就像这仙人掌,为了生存,默默适应着环境,所能给予别人的也只是一点绿意。

与我同时进来的APPLE是个活泼外向的女孩子,日语本科,对专业一无所知却充满了主见,常常在工作过程中提出令人啼笑皆非的设想,比如她主张我们的办公桌都拼在一起,比如她建议把经典音乐作为我们的上班铃声,比如她主动把日本总部的企划案翻译成中文,分发给同事,结果总经理指责她泄密……不过,她确实是个认真工作的人,否则也不会有如此多的想法。

但是我们俩只能留下一个。三个月试用期满,我的上司藤井先生找我谈话,基本上是他说我听。他说,在他的工作经验里,有两种人才,一种是天才型的,这种人可以改变环境;另一种是适应型的,这种人可以适应不同的环境,在适合的位置把分内的工作做到最好。他说我属于后者,他想留下我,但他又认为我能找到比这里更适合我的环境,我应该找到更适合我的位置。

我懂他的意思,事实上我也在考虑这个问题,他的话促使我作了决定。

临走时,我把仙人掌送给APPLE,我告诉她,如果不能改变你的环境而且不能适应它,就只能做一棵仙人掌。

半个月后,我适应了新的工作,在一家广告公司做创意,我很开心。公司更像一个大家庭,我喜欢这里的环境。我的办公桌上有盆玫瑰花,亮丽的花朵带给我创作灵感。一个月后,我升任经理助理。

三个月后的一天,我遇见了APPLE。她浑身散发着成熟的魅力,比之以前简直判若两人。她说她升职了,源于她的企划在销售旺季的一周时间里,为公司提高了28%的销量。她说活动搞得很大胆,叫“无理由退款”。产品使用十五天不满意,无理由退款。

“是够大胆的,是谁批准的方案呢?”我问。

“藤井先生啊!”她说。

我不得不佩服藤井先生的独具慧眼。APPLE是个可以改变环境的天才,比起我,她更适应于日资的环境。

问起仙人掌,她高兴地说,生长得很好,已经开花了。



望着意气风发的 APPLE,我若有所思:在自己适应的环境里,仙人掌可以开花,也可变成灿烂的玫瑰。

【阅读训练】

①读完此文,谈谈你对文章主旨的理解。

②最后一段中“在自己适应的环境里,仙人掌可以开花,也可变成灿烂的玫瑰”,语意深刻,说说你对这句话的理解。

③文章的题目可否改为“仙人掌的思考”或“收获”?说说理由。

④阅读下列材料,结合本文说说你的看法。

一家外国公司每隔一段时间就要解聘一部分人,理由竟是这一部分人在公司工作期间没有犯一个错误。

你知道这是为什么?

4. 梦断雅典

[俄]霍尔金娜

(2008 年荆州)

①世界轰然崩溃了。我手指松开,仿佛进入了失重状态,缓缓地从杠上掉了下来。眼前似乎是一片空白,我失掉了时间感。夺冠的狂热,情绪的波动都不复存在,观众的脸变得模糊,我的耳边突然安静下来。

②动作结束了,我平静地离开了赛场,没有歇斯底里,也没有掉泪,我挺直身板,如同奥运金牌挂在胸前般,昂首走向出口……

③我从一群目瞪口呆的教练员,运动员,记者身边走过,没有看他们一眼,也没有回答任何问题。我坐上了场外的第一辆班车。我失去了一切。

④全球观众大概都惊呆了,他们看到的,是我停止了动作,不知去向,而且没有给出任何解释。

⑤在今天的高低杠比赛中,我一直有种非常不好的感觉:过一秒钟就会发生不可挽回的事故。我突然

意识到是赛方给的准备时间不够。按惯例我有充裕的时间仔细回想每个动作、熟悉器械,但比赛开始的绿灯突然亮了,我不得不中断准备,仓促地开始了比赛。然而,对于高低杠这个项目而言,是容不得急就的。一个动作不标准,很可能就会落下终身残废。当时,是内心的平静和惯有的谨慎救了我。前半段的动作我很是得心应手,当做到我最拿手的后摆动动作时,我突然有一种不详的预感,好像我会掉下去,那么我将成为一个谁也不需要,谁都不记得的终身残废。不,我不能这样!我松开了手指,软绵绵地落地了。

⑥做梦都没想到,我的雅典之旅会这样收场……但我没有绝望,毕竟这只是翻过了人生的一页而已。我知道,今天奥运会一结束,我的运动生涯也将画上句号。回到房间,我喝下一小杯白兰地,庆祝一切已经过去,我仍然活着,并且完全健康。我卸了妆,蒸了桑拿,点上蜡烛,放起音乐,开始享受这片刻的宁静。

⑦不久后,家人和友人都赶到了,看到我安好的样子,心中的石头落了地。我们驾车去了一处别墅,风景美得难以形容,在桌上摆满我最喜爱的地中海菜肴,大家为我的成绩和经受的考验举杯。朋友们簇拥着我,纵使我再坚强,也忍不住放声大哭起来,直到天明。过去数年间的磨难,承受的压力都得到了宣泄,朋友们都用理解的眼光看着我……我的内心变得非常轻松,如同回到了无忧无虑的童年时光,从早到晚在喜欢的蹦床上跳来跳去。那天晚上,在充满浪漫的别墅里,意识到我人生中最重要和最有意义的阶段才刚刚开始。

【阅读训练】

①用简洁的语言,概括文中的主要事件。

②从第①到⑤段看,这篇叙事散文是采用什么记叙顺序切入的?

③“我”是怎样看待“梦断雅典”的?用第⑥段中的一句话回答。

④如何理解第⑦段中“放声大哭”与第⑥段中“没有



绝望”看似矛盾的心理?

⑤从全文看,面对失败和挫折,“我”表现出了怎样的态度?

⑥在奥运会即将召开的时刻读到本文,你如何评价霍尔金娜在比赛中放弃?

5. 让高贵与高贵相遇

鲍尔吉·原野

①有泪水在,我感到自己仍然饱满。

②对不期而至的泪水,我很难为情。对自己,我不敢使用伟岸、英武这样高妙的词形容,但还算是粗豪的蒙古男人。这使我对在眼圈里转悠的泪水的造访很有些踟蹰。

③我的泪水是一批高贵的客人,它们常在我听音乐或读书的时候悄然来临。譬如在收音机里听到德沃夏克《自新大陆》第二乐章黑人音乐的旋律,令人无不思乡。想到德沃夏克这个捷克农村长大的音乐家,去纽约当音乐学院院长,但时刻怀念自己的故土。一有机会,他便去斯皮尔威尔——捷克人的聚居地,和同胞一起唱歌。“| 355 - | 3 · 21 - | 2 · 353 | 2 - - - |”。我的泪水也顺着这些并不曲折的旋律线爬上来。譬如读乌拉圭女诗人胡安娜·伊瓦沃罗的诗集《清凉的水罐》,诗人在做针线活时,窗外缓缓走过满载闪光的麦秸的大车,她说:“我渴望穿过玻璃去抚摸那金色的痕迹”。她看到屋里的木制家具,想:“砍伐多少树才能有这一切呢?露水、鸟和风儿的忧伤。……在光闪闪的砍刀下倒下的森林的凄哀心情”。读诗的时候,心情原本平静,但泪水会在此优美的叙述中肃穆地挤上眼帘。读安谧的诗集新作《手拉手》,说“透过玫瑰色暮霭的轻纱/我看到河边有个光脚的女孩/捧一尾小鱼/小心翼翼向村口走去”。这时,你想冲出门去,到村口把小女孩手里的鱼接过来。那么,在地上洒满白露的秋夜,在把身子喝软、内心却异常清醒的酒桌上,在照片上看到趴在土坯桌上写字

的农村孩子时,蓦然想起小心翼翼的小女孩,捧着小鱼向村口走去时,难免心酸。

④那么,我想:我不是一个多愁善感的人,为何会常常流泪?一个在北国的风雪中长大的孩子,一个当抄家的人踹门而入时贴紧墙壁站着的少年,一个肩扛檩子登木头垛被压得口喷鲜血的知青;我,不应该流泪,在苦难中也没有流过的泪水。生活越来越好了,我怎么会变得“儿女沾巾”呢?至今,我的性格仍强悍。

⑤后来我渐渐明白了一点。泪水,是另外一种东西。这些高贵的客人手执素洁的鲜花,早早就等候在这里,等着与音乐、诗和世道人心中美好之物见面。我是一位司仪吗?不,我是一个被这种情景感动了的路人,是感叹者。

⑥如果是这样,我理应早早读一些真诚的好书,听朴素单纯的音乐,让高贵与高贵见面。旋律或词语,以及人心中美好的部分,使我想起海浪。当浪头涌来时,你盯住远处的一排,它迈着大步走过来,愈来愈近,却在与你相拥的一瞬消散了。这是一种令人惋惜的美好,我们似乎无法盯住哪一排浪。但令人欣慰的在于,远处又有浪涌来,就像使人肠热的旋律、诗和眼里的泪潮。

【阅读训练】

①题目中提到的两个“高贵”分别指的是什么?为什么说它们是“高贵”的?

②为什么对不期而至的泪水,我既感到“难为情”又“感到自己仍然饱满”?

③第③段写了作者听音乐或读书时泪水悄然来临的情景,是怎样的情景使作者流泪?

④第④段写自己的生活经历和性格特点,这对写泪水有什么作用?



⑤第⑥段中“海浪”的描写十分形象,有何作用?

6. 父亲的节日

金鑫

(2008年遵义)

①那一天,参加一个集体宴会。一个长得很帅气的小男孩,转到我面前,扬着手中的一束花花草草,很兴奋的样子。这个调皮的小家伙,在一排花篮上抽抽取取,制作了一束鲜花。我逗他,给我吧。他立刻紧张起来,将花别到身后,一口回绝,不行,这是给我爸爸的。为什么要给爸爸呢,我问。他扬起小脸,明天是父亲节呀。

②哦,是父亲节。我当着众人的面夸奖他,真是懂事的孩子。不料,他又扬起了小脸,很认真地问我,你给你爸爸准备礼物了吗?这一问,竟让我无法回答。因为,我还不曾想到过给我的父亲准备礼物。

③孩子看出我的窘相,抽出一枝康乃馨,放在我的手里,喏,你把这花带给你的爸爸吧,他一定会高兴的。我接过花,看着他那张天真的笑脸,觉得这孩子是个有心人。

④第二天早晨,是星期天,父亲来看我们了。父亲来,事先没有告诉我。他敲门的时候,我们还在梦中。看到父亲,我突然想起昨晚小男孩给我的花儿。那一枝花儿,我压根没有考虑带回来,顺手放在了饭桌上。我猜想,父亲知道今天是父亲节吗?

⑤敲门声也唤醒了女儿,她揉揉眼睛,跳下床,来到我的跟前,爸爸,把眼睛闭上。我以为她要跟我撒娇,或者做捉迷藏的游戏,便佯装闭眼。她从枕头旁边拿出一个手工做的桃子,放到我的手上。待我睁开眼,她在房间里欢呼雀跃,父亲节快乐,请爸爸吃桃子!

⑥父亲看着女儿,女儿看着我,我看着父亲,场面有些尴尬。父亲嘀咕了一句,父亲节?随即像明白了什么似的,一个劲地夸着女儿,真是懂事的乖孩子,将她引到了阳台上玩。父亲的举动,很明显是帮我解围。这一天,毕竟是父亲节,可我连一件礼物都没有准备。想到这,我的表情有些不自然。

⑦过了一会儿,父亲又跑过来,在裤兜里摸了半天,摸出一个鼓鼓的信封来,摆在桌上。听你母亲说,你们买房子缺钱,我们想办法凑了点,你收好了。我

坚持不要,父亲显得有点不高兴,咱们父子之间谁跟谁呀。等你们日子过好后,再孝敬我们也是一样的嘛。见我接下钱,父亲又开了口,老家的杉木已成材,还有一些槐树楸树,都伐倒了,放在河里浸泡,等秋凉时,就能动手打几件家具了,我们帮不上大忙,能帮多少算多少。

⑧没说几句话,父亲就要走了。留他吃饭,他说,家里正忙着插秧,你母亲叫我早去早回。母亲前几天刚从我这儿返乡,一定是她与父亲商量好了的。父亲说走就要走,临行前,他到我的书房里,试探着问,能不能把你写的书送几本给我,带回去给庄上的人翻翻。

⑨拿书的时候,我突然发现书橱上有两张票,便递到父亲手里。父亲很开心,是戏票吗?等秧插完了,陪你母亲来,她喜欢看戏哩。

⑩父亲拿着书,又带着戏票,欢欢喜喜地走了。我的手里,捏着父亲送来的厚厚一叠钱,沉默了好一阵子。

(摘自《青春潮》)

【阅读训练】

①本文围绕“父亲的节日”主要记叙了哪几件事?(至少写3件)

②第②段与第⑥段中分别写“我”、“父亲”夸孩子“懂事”的用意是什么?

③第⑨段划线句“父亲很开心”中“父亲”开心的原因是什么?

④文末划线句“沉默了好一阵子”中“沉默”体现出“我”怎样的心理?

⑤结合一个具体语句简析人物描写的作用。(不超过50字)