



丛书主编 彭小虎

YOUXIAO JIAOXUE

CHUZHONG YUWEN JIAOXUEZHONG DE WENTI YU DUICE

有效 教学

初中语文 教学中的问题与对策

丁莉娟 赵志昇 / 编著



东北师范大学出版社

Northeast Normal University Press



丛书主编 彭小虎

YOUXIAO JIAOXUE

CHUZHONG YUWEN JIAOXUEZHONG DE WENTI YU DUICE

有效 教学

初中语文教学中的问题与对策

丁莉娟 赵志昇 / 编著

本书作者（按姓氏笔画排列）：

丁莉娟 包新颜 朱为群 朱友林 张文松 沈 鸣 陆海虹
陈魏凤 赵志昇 赵富良 赵业敏 钟天竺 徐学林 黄本荣
蔡 芳 滕之先 戴锁清



东北师范大学出版社 长 春

Northeast Normal University Press

- ☐责任编辑:刘晓军
☐责任校对:陈 希
☐封面设计:宋 超
☐责任印制:张允豪

图书在版编目(CIP)数据

有效教学——初中语文教学中的问题与对策/丁莉娟,赵志昇编著. 长春:东北师范大学出版社,2006.8
ISBN 978 - 7 - 5602 - 4895 - 0

I. 有... II. 彭... III. 语文课—教学研究—初中
IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 086446 号

东北师范大学出版社出版发行
长春市人民大街 5268 号(130024)
电话:0431—85687213
传真:0431—85691969
网址: <http://www.nenup.com>
电子函件:sdchs@mail.jl.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版
长春市永昌印业有限公司印装
长春市义和路 25-1 号 邮编:130021
2007 年 6 月第 1 版 2007 年 12 月第 2 次印刷

幅面尺寸:148 mm×210 mm 印张:13.75 字数:372 千

定价:20.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,可直接与承印厂联系调换



总 序

在很多学者眼里，学术是一个严肃的概念，具有专属的性质。学术研究是特定时空中，特定社会群体的专属工作。按照此逻辑，中小学教师的研究肯定不是学术研究，充其量是自己的教学经验总结。

美国当代教育家欧内斯特 L. 博耶 (Ernest L. Boyer) 认为学术应该有着更为广阔的含义，他提出一种新的学术范式，将学术分为探究的学术、综合的学术、应用的学术、教学的学术。教学的学术即传播知识。教学作为一种学术性活动，既可以表现为作学术报告，也可以表现为在教室里上课，它们应该得到同等的重视。

《教师法》、《教师资格条例》明确认定教师是专业技术人员。中小学教师具有深厚的教学专业知识。长期的教学实践形成了他们对专业的科学、客观、理性思考，并通过规范的学术文章呈现出来。谁能说他们的研究不是“有系统的、较专门的学问”，即学术研究呢？

在普通教师的视角中，他们更关注的是自己的教学能否实现目标的达成以及目标达成的效益，对这两部分的关注构成了 20 世纪以来西方“有效教学”理论的核心。

有效教学的研究起始于 20 世纪 30 年代的好教师的品质特征研究。20 世纪 60 年代，瑞安 (Ryan) 等人则通过对教师课堂教学的观察，得出了与有效教学相关的三个方面相对应的两极因素：“热情与理解”对“冷漠与疏远”，“有组织与有条理”对“无计划与拖沓”，“刺激与想象”对“笨拙与呆板”。他们认为，教师的特点越是接近积极因素的一端，其教学就会越有效。20 世纪 60 年代后期，一些学者经过反思提出，教师的好品质不能完全代表有效教学，判断有效教学的标准应该在教学实践中去寻找，从而开始对教师课堂教学行为的研究，即好的课堂教学特点的研究。到了 20 世纪 70 年代后期，有关好教学的研究出现了一个新的转向，即由研究教师的教学行为转向研究学生的学习行为。20 世纪 90 年代后，人们试图从多方面、多角度来

考察有效教学。研究认为，教学质量是一个综合的概念，有五个方面的因素影响到教学的有效性：教师所掌握的实际课程领域的知识和教学内容的知识；教师教学法的技能，包括使用有效教学策略的意识与能力；教师教学反思的能力与自我批评能力以及教师专业化的品质；教师的移情能力与尊重他人的品德；教师教学管理的能力。

“有效教学——学科教学中的问题与对策”丛书将有效教学关注的重点放在以下三个方面：教学是否促进学生的全面发展，特别是学生情感态度和创新思维的发展；教学是否有效地改善学生的学习方式，促进学生的有效学习；教学是否有效地发展教师的教学效能，促进教师的专业成长，即从学生学习的视角来反思教学是否有效。

有效教学系列丛书的读者对象是教师。他们有自己的教学工作经验，但缺乏的是对自己的教学进行反思。他们如果上了一堂好课，或许并不清楚这节课为什么能成功；他们一堂课的效果如果不佳，也应知道须要改进的地方。系列丛书希望能提供给他们思考问题的视角，即思考问题的思路与解决问题的出路。

丛书的基本结构是以教学中的问题为切入口，分为描述问题、分析问题、提出解决策略、解决问题四个部分。每一个问题都从学生的视角提出，从教师教学的行为中去反思。

首先，描述问题是发现教学中的问题表征，即阐明这是什么方面的问题，既有个案描述，也有现象描述。其次，对每一个问题的分析，大致从五方面进行：一是儿童认知发展水平，二是新课程的目标要求，三是教材的内容与结构，四是课堂的教学组织形式，五是教师的教学策略。第三，以案例说话，即提供适合问题情境的案例，并分析案例的有效或无效的方面，针对案例反思教师的教学行为，并提出解决问题的思路与策略。第四，提供有效案例，作为他山之石。

丛书的作者都是一线经验丰富的教师，他们从理论上反思了自己教学中的问题。我们认为这种教学反思是重要的学术研究。

我们按照自己设定的期望目标在努力，不当之处恳请批评指导。

彭小虎

2007年6月9日



目 录

contents

1. 识字与写字/1

● 问题① 初中字词教学：“鸡肋”加软肋？①

·曾经困惑① 在许多中学生身上出现了极为严重的字词回生现象，以至于中学语文教师不得不在课堂上抽出宝贵的时间对本该由学生自主完成的抄写作业进行检查……·反躬自省① 我们对学生的识字状况完全了解吗？字词教学是不是课堂教学的必需环节？我们的识字教学是不是具有“中学特色”？从“识字”到“写字”的距离有多远？……·他山之石⑥ 字词教学当然不应该成为初中语文教学中的“鸡肋”。要让它“食之有味”，就要求我们的初中语文教师具有以学生为本的思考角度，灵活机动的教学设计……·转益多师⑩ 当我们的课堂出现学生在字词方面的问题时，我们是否能够像韩军老师那样及时鼓励学生拿出字典，查他们需要了解的字词，并不失时机地加以点拨？……

● 问题② 识字写字教学的环节设置合理分配：相时相机而动？⑬

·曾经困惑⑬ 长期以来，中学语文教学一直存在着脱离实际的偏向。教学中过多的架空分析和为应付考试而进行的五花八门的练习，挤占了学生语文学习的大部分时间，而识字写字这些最基本的语文实用能力往往在语文课堂上无立锥之地……·反躬自省⑮ 你的课堂上是否在情境导入之后突兀地加入了识字教学？阶段性复习时你是否在为注音写汉字而大费周章？在批阅作文时你是否苦恼于学生的书写太差？……·他山之石⑰ 如果把语文比做一幢高楼大厦，那么汉字就是组成这座大厦的砖石。虽然识字和写字不再像小学阶段那样是语文教学的重点，但《语文课程标准》中明确规定：中学生要“累计认识常用汉字 3500 个，其中 3000 个左右会写”，而且要“提高书写规范、通行的行楷字”的速度。以自主识字和写字为基础的合作学

习方式往往能让这项工作如虎添翼，收到事半功倍的效果……·**转益多师** [20] 这类题型从笔画角度测试书写汉字的能力，解答这类题型的基础是牢固掌握笔画知识。作答顺序只能是逐项审查，排除笔画数不全相同的项，选定正确答案……

2. 阅 读/25

问题① 文本处理，应当怎样避免程式化？ [25]

·**曾经困惑** [25] 曾经有人认为，语文课容易上，教学一篇文章，不就是作者背景、字词段落、中心思想和写作特点这些内容吗？这些内容不都是在教师用书上明白地写着吗？持这种看法的人仿佛就是在说：“语文老师像那个瓦岗寨的程咬金，——只有‘三板斧’”。现在，有许多阅读课依然流行“程咬金的三斧头”，只不过“磨”新了一些：整体感知——局部揣摩——拓展联系。有的语文老师把它看成阅读教学的一种固定模式。时下，有人对语文阅读教学的这一类固定模式颇有微词，你可能也对此产生了困惑和思考吧！·**反躬自省** [25] 我们认为，无论是“旧斧头”还是“新斧头”，都是一种机械的刻板的僵化的阅读教学模式，都是语文老师程式化处理文本的表现，是使语文课失去应有魅力的一个原因。《语文课程标准》要求我们“努力改进课堂教学，整体考虑知识与能力，情感与态度，过程与方法的综合”。“整体考虑”是关键，需要我们从语文教学的综合效益出发，抛弃“程咬金的斧头”，回避文本处理的程式化，“用自己的脑髓，用自己的眼光”，精心取舍教学内容，精心设计教学程序。说得时髦一点，就是要进行“灵动的整合”。·**他山之石** [28] 灵动的整合，求新，求趣，求活，更求实在的教学效益。对文本的灵动整合，有以下三个要求：其一，用联系的、全面的、辩证的、发展的眼光审视文本，既见树木，又见森林。其二，立足文本，走进去，跳出来，围绕明确的教学目标，努力挖掘文本的教学资源。其三，精心取舍教学内容，使它成为一个有机的整体；巧妙安排教学程序，使它成为一个灵动的过程。在操作层面上，灵动的整合没有固定的模式可依。有一种想法，我们提供给你，但愿能为你打开处理文本的一扇新窗户……·**转益多师** [30] 整体的阅读审美是语文老师应有的目光；灵动的教学设计是语文老师应有的智慧。下面，我们再为你提供一个

教学案例，须要提醒的是，不要让这些案例也僵化成为一把“新斧头”……

问题② 走进文本，怎样架设一座心灵的桥梁？ [33]

• **曾经困惑 [33]** 阅读教学的对话过程需要我们走进文本，走进作者的内心深处。有许多语文课，师生们好像已经习惯于这样的教学状态：品读文本，浅尝辄止；揣摩情感，隔靴搔痒。一节一节语文课，平淡的时光像流水一般逝去，“水波不兴”。日子久了，敏感而鲜活的心也变得迟钝麻木了。

• **反躬自省 [34]** 时空的距离，生活的历练，文化的差异等多种因素，使我们和作者及其文章之间存在着或多或少的隔阂，或深或浅的鸿沟，这往往使我们成为文本的“局外人”，使我们徘徊在文本的外面，“不识庐山真面目”。如何走进文本，走进作者的内心深处，使阅读教学成为心灵意义上的真正有效的对话过程？这是长久以来困扰语文老师的一个难题。

• **他山之石 [37]** 我们认为，语文老师可以而且应该破解这个难题。破解这个难题的前提条件是：老师自己首先要走进文本，在研读文本的过程中，情有所动，思有所发，真切地触摸、感受作者的内心；不仅如此，老师还应该走出文本，“跳出来”，不被某一篇文章局限在一个小小的天地里，而是应该站在一定的高度上，在一个广阔的历史文化背景中去审视文本。具备了这样的前提条件，语文老师就有可能在作者（文本）和学生之间架设一座心灵之桥。在这里，我们向你推荐三座“心灵之桥”，但愿对你的教学有所启迪。第一座，“入境揽胜”之桥；第二座，“知人论世”之桥；第三座，“与时俱进”之桥。

• **转益多师 [40]** “投石冲开水中天，闭门推出窗新月。”理想的语文课堂应该闪烁着思想的火花，流淌着心灵的清泉，洋溢着时代的气息。

问题③ 语文知识与情感、态度、价值观，孰轻孰重？ [46]

• **曾经困惑 [46]** 在新课程标准实施之初，为了充分体现新的课程理念，很多语文教师都在课堂教学中回避语文知识，而一味向“三维”目标中的“情感、态度、价值观”维度倾斜，因为在他们看来，这样的教学要求似乎最能体现教师对“人文性”的追求。

• **反躬自省 [47]** 作为

语文课，把文本优美的文笔撇在一边，大谈品德修养，学生除了情感熏陶以外还获得了什么语文知识？语文教师课堂教学中的专业性又体现在何处呢？这些问题为什么会出现，反躬自省，症结可能出在……**·他山之石** [50] 当然，对于语文知识的课堂教学绝对不能恢复到以前繁难偏旧的教学方式上，我们还是应该遵循新课标的要求，在阅读课上将语文知识进行“随文讲解”。**·转益多师** [55] 【案例】《湖心亭看雪》课堂实录片段。

问题① 阅读教学，应围绕怎样的“问题”展开？ [57]

·曾经困惑 [57] 阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程，这是毋庸置疑的。但如何才能真正有效地展开对话，这是实际阅读教学中困扰着一线教师的难题。我们认为，破解这一难题的利刃是“问题”。阅读教学，应围绕怎样的“问题”展开？……**·反躬自省** [60] 你的课堂提问中有这样的“伪问题”吗？这样由零碎“问题”串起的课是阅读课吗？在文本外滑行的拓展有价值吗？对学生的质疑你解决了吗？……**·他山之石** [62] 理想的状况应该是，教师能根据自己阅读文本的体验，充分考虑学生的实际，提出一些能引爆学生质疑探究的问题，形成一个问题场或一个思维环境，学生依据这些问题积极思考，同时能提出新的问题。然后，教师又不断对学生提出的问题整合筛选，引导对话不断深入……**·转益多师** [66] 全节课围绕着“文中作者对阿长为什么会有‘我的保姆’、‘长妈妈’、‘阿长’这三种称呼”的主问题展开，串起了对文章内容、主题、情感、写法等方方面面的解读，更为可贵的是，所有课堂上生成的问题都在引导学生“咬文嚼字”，解读文本……

问题② 整体感知和问题探究应是怎样的关系？ [70]

·曾经困惑 [70] 鉴于对文本读懂的目标设置和评价要求，整体感知和问题探究往往不可或缺，但是不是每篇课文都必然要有整体感知和问题探究这两个环节？必然是先整体感知后有問題探究？整体感知内容和问题探究是不是割裂的两个环节？二者的关系究竟如何呢？**·反躬自省** [75] 你的阅读教学是基于文本的整体感知和问题探

究吗？问题探究是不是基于整体感知进行的？你注意了基于整体感知的问题探究的价值吗？你把握了整体感知中生成的探究问题的方向了吗？**·他山之石 [77]** 借鉴时人研究成果和一些成功的案例，我们有以下几点断想：未必每篇课文的阅读都适用“整体感知”、“问题探究”；整体感知是问题探究的基点、起点、重点；问题探究是整体感知的深化、细化、强化。**·转益多师 [80]** 余映潮先生近年来大力倡导板块式教学思路，就是“在一节课或一篇课文的教学中，从不同的角度有序地安排几次呈‘块’状分布的教学内容或教学活动，即教学的内容、教学的过程都是呈板块状分布排列”。这一理念在一定意义上使得教学结构、教学内容明晰优化。

● 问题⑥ 朗读：就是大声地把课文念出来吗？ [84]

·曾经困惑 [84] 朗读教学是语文的传统教法，是提高学生语感的一条重要途径。丰厚的理论理应有茂盛的绿色实践来支撑，中小学语文阅读教学的课堂理应是书声琅琅——学生在放声朗读中张扬青春，放飞思绪，神采飞扬。但理想与现实，总有相当大的差距……**·反思自省 [87]** 有些课上，甲生读了乙生读，男同学读了女同学读，看似热热闹闹，其实读前没有要求，读中没有指导，读后也没有及时评估反馈，学生只是被教师驱赶着为读而读，没有用心、用情去读，而是有口无心地“念着经”。凡此种种，真是对朗读的亵渎……**他山之石 [89]** 朗读是一种教学方法、一个学习过程，蕴涵着智慧和规律，熔铸着真诚和情感，它是一个实实在在的教学过程，而绝不是一种简单的课堂形式，它需要我们用心去研究和设计。教无定法，读也没有定法，一切要为教学实际服务……**·转益多师 [94]** 余映潮先生执教的《纪念白求恩》可以说是诠释朗读教学的经典，指导着我们怎样有效地进行朗读教学。在他的课堂上，朗读绝不是“把课文大声地念出来”的形式，而是一种阅读的方法，一种师生互动的阅读过程……

● 问题⑦ 语言品味，怎样嚼出真味来？ [98]

·曾经困惑 [98] 语文姓“语”，她叫“语言文字”也好，叫“语言文学”也好，无论她叫什么，她姓“语”的本色永远不会变。因此，

语文教学永远承担着揣摩语言、品味语言的任务。对于忽视文本语言因素的课堂教学，我们常常会感觉到：肤浅的内容分析取代了细致的语言品味，热闹的问答表象掩盖了文本的语言光彩。忽视文本语言因素的阅读教学使人感觉“飘忽”和“空洞”，甚至使人怀疑，语文课异化成了政治课，或者其他什么课。阅读教学如何返璞归真？紧紧抓住语言品味这个环节，使学生享受文本语言的魅力，这是值得语文教师深思的问题。

·**反躬自省** [99] 时下，我们的阅读教学课堂对文本语言的品味出现了一些不尽如人意的情况，就此反思，可以引起我们教师的重视。我们对文本语言的品味是否有强烈的主观意识和努力的挖掘？我们对文本语言的品味是否流于形式，浮于表面？有时候，有些语文老师注意到引导学生对文本语言的品读，但是引导缺乏科学手段，也收不到理想效果。时下，课堂的语言品味往往于不经意间滑向了两个极端：其一是过于限制，其二是过于放任。

·**他山之石** [100] 语言是思想的外壳，情感的载体。我们是通过语言文字这个载体走进文本、走进作者内心世界的。我们阅读任何一篇文章，对文本语言的正确理解、感悟是读懂文章最基础最关键的起步。品味文本语言，要把心沉浸到文本的字里行间，对“语”动情，对“言”生思。揣摩，辨析，感悟，欣赏，嚼出文本语言的真味，从文本语言中体会作者的思想情感和表达技巧。

·**转益多师** [106] “偷偷”一词——《春》的课堂教学片段。

问题⑧ 散文教学：情味深长的散文为什么教下来学生却感觉索然无味呢？ [108]

·**曾经困惑** [108] 散文，如诗如画，如歌如舞，情趣盎然，哲思翩翩。它最具人文性，最具情感魅力，自主阅读常为之陶醉。成为教材，却像是套上了枷锁，远离了人文，淡化了情感，消失了味道，读书声渐行渐逝。肢解，分析，研究，璀璨成了晦暗，阳光被过滤为散乱的光线，零落一地……

·**反躬自省** [110] 《春》还可以这样上吗？设计出一堆问题，列成表格，让学生在书上找答案，美其名曰指导学生学会筛选有效信息。整篇文章就在教师和学生的一问一答中结束（填完了表格）。气氛热烈，讨论井然有序，学生找到了问题的正确答案。教师满意，微笑。可是春的迷人呢？春的意境呢？学生的兴

趣呢?语文的素养呢?……·他山之石 [113] 什么是散文?什么才是散文教学应注重的核心?刘锡庆认为,最重要的就是:“高悬‘文学性’的大旗”。“所谓‘文学性’,……即指精神的独创性、情感的震撼性和表现的优美性。这‘三性’,正是防止散文艺术滑坡的坚固大堤!”韩小蕙认为,要有“真情实感”、“实在的内容”、“深的思想”、“华美的文采表达”……·转益多师 [116] 《珍珠鸟》课堂实录节选。

● 问题① 诗歌教学:怎样才能走出教学“窠臼”,走进诗意的世界? [119]

·曾经困惑 [119] 诗歌,写景状物,抒情明理;文采靓丽,血肉交融;开合跌宕,摇曳多姿。那是一片诗意的世界!然而,常见的诗歌教学呢?一解题,二释词,三理解,四总结。那是一个技术的天地!当诗歌教学“程式化”、“单一化”后,语文的课堂上,谁的眼泪在飞……·反躬自省 [120] 回视,诗歌教学或教得僵化,听之乏味;或教得眩目,闻之心动。僵化,皆知不可取;眩目呢,这类教法多出现在公开课上。经过一段时间的充分准备,收集相关的资料,运用光、电、声、色等高科技的手段,耳目一新。但这样的课能有多少呢?一朵昙花,平时则涛声依旧。僵化,不利于学生语文能力的培养;眩目,只是偶一为之,让学生难以适从。如何才能经常在诗意的田野中漫步?·他山之石 [122] 拿来主义,批判吸收传统教学中的精髓;融会贯通,积极实践新课标主动探究的理念,从而丰富学生的语文素养,提高学生的综合能力。在诗歌教学中我们可以尝试这样的几种方法……·转益多师 [126] 《乡愁诗两首》教学实录(节选)。

● 问题② 小说阅读教学:怎样避免把小说阅读僵化为三要素分析? [129]

·曾经困惑 [129] 在小说阅读教学中,小说三要素当然是极为重要的,以此作为小说阅读教学的重点内容也是理所当然的。但小说的阅读只剩下三要素分析,就会把各有个性的小说教成“三根枯筋”,使小说失去它的血肉和立体的动感。这样一来,生动有味的小说在学生眼里就会变得面目可憎,连我们自己也会觉得枯燥乏味。·反躬自省 [130] 我们自己在阅读小说时是否进入了小说的特定情境?是否一开始就先入为主地用抽象分析的冰冷手术刀开始对小说进行解剖?是否以教参的分析来代替我们自己的阅读思考,然后再以老师的分析

来代替学生的独特阅读体验?·他山之石 [131] 每一篇小说都有其独特个性,学生对每一篇小说的阅读过程都是个性化阅读的行为过程,必须尊重每一篇小说的独特性,必须珍视每一名学生独特的感受、体验和理解……对于小说主题的多维,小说构思的精妙,小说语言的生动多样性乃至不同作家小说创作的不同风格等等,都可以进行个性化的解读。·转益多师 [136] 从对鲁迅的小说《孔乙己》的教学课例中探讨如何避免把小说阅读僵化为三要素分析,如何进行个性化、多样化的小说阅读教学。

● 问题① 戏剧阅读教学:戏剧阅读教学如何凸显戏剧语言的魅力? [140]

·曾经困惑 [140] 因为中考不考,再加上大多数教师认为戏剧教学的课不好上,所以戏剧教学竟成了可有可无的摆设。于是,戏剧阅读教学便呈现出两种截然不同的场面:一是热热闹闹搞排演,一是冷冷清清撇一边。语言的因素,是阅读任何一种文本都必须注重的教学内容。但如何才能真正有效地突出戏剧的语言教学,这是不少一线教师未能认真对待甚至没有明确意识到的难题。·反躬自省 [142] 有人认为,戏剧教学离不开表演。在初中语文教学中,搞戏剧表演主要有两大方式:一是教师指导,组织学生表演;二是教师放手由学生自导自演。这能在多大程度上保证戏剧教学不走过场?保证学生的参与面?特别是在初三下学期的教学时段,经常这样做真的行得通吗?有的老师干脆不教,使学生缺失了学习文学作品的整体效果,更让学生对戏剧尖锐的矛盾冲突、戏剧中极具个性化的人物语言以及内蕴丰富的潜台词的了解阙如……·他山之石 [143] 戏剧教学要着重体会戏剧语言的高度个性化、动作性这一特点,感受戏剧精练而诗意的台词,引导学生去解读丰富的潜台词,从而进入戏剧人物的内心世界,进入多彩的戏剧世界。·转益多师 [147] 以《威尼斯商人(选场)》、《泰坦尼克号(节选)》为课例,探讨如何引导学生体会戏剧的语言魅力。教师个人通过研读莎士比亚、曹禺、老舍以及古代戏曲等戏剧作品以及相关戏剧理论来寻求解决问题之道。

● 问题⑫ 科技说明文教学：是传授知识重要，还是培养兴趣重要？ 149

·曾经困惑 149 科技说明文除了具有一般说明文的特点之外，不可避免地使用一些科技术语，其内容一般比较专业枯燥，但又是学生在今后必须面对的一种文体。严格意义上的科技说明文在中学教材中选文不多，却往往是中高考常见的阅读材料。那么怎样上好科技说明文？我们的教学到底是传授知识重要，还是培养兴趣重要呢？是关注科技知识本身，还是注重语文素养？

·反思自省 151 科技说明文因其自身的特点，往往介绍一些前沿的科技知识，阅读后对这些知识掌握了解的程度取决于你对材料的解读能力。你关注文体知识传授时习惯的养成了吗？你关注科技知识获得时的兴趣激发了吗？

·他山之石 152 美国著名教育家布鲁纳指出：“学习的最好刺激，乃对所学材料的兴趣。”实践证明，只要教师能努力激发学生对说明文学习的兴趣，使学生的学习从被动转向主动，从“勉为”变成“乐为”，提高科技说明文教学效率是大有潜力可挖的。

·转益多师 156 科技说明文随着科技的更新在不断地刷新，科技说明文的阅读教学也是一个常说常新的话题，需要我们每名教师在教学中不断地思考，找出适合学生的阅读教学方法。《大自然的语言》课堂教学实录（节选），可以说能较好地体现上述的教学理想。

● 问题⑬ 初中文言文：教什么？怎么教？ 160

·曾经困惑 160 早在1997年，钱梦龙先生就曾感叹：“文言文教学是语文教学改革的一个‘死角’，即使在语文教学改革很红火的时代，文言文教学这块‘世袭领地’上仍然是一派‘春风不度玉门关’的荒凉景象。”……

·反思自省 163 其教学重点理应定位在“读懂”上，即通过诵读，培养语感，积累词句，培养阅读浅易文言文的能力。假设教学中偏离了这一重点，而像课例那样，在文章内容的挖掘层面上“深挖洞”，架空分析，其实是偏离了新课标精神的，其结果必然是华而不实，把初中文言文教学引向歧途……

·他山之石 165 为了培养学生的文言语感，必须加强诵读，以诵读为感知课文的主要途径。在整体感知整篇文章内容的前提下，推及段、句、字词，自上而下，自大而小，在理解内容的过程中仍然加强诵读，加强积累，

培养语感。在此基础上,才可对文言实、虚词及句式适当地归类整理……**·转益多师** [168] 《爱莲说》的教学课例,在回答文言文应该教什么,怎样教,怎样处理文和言之间的关系等方面,显然能引发我们更多的思考……

问题⑬ 语文阅读课上,课程资源可以怎样开发和利用? [173]

·曾经困惑 [173] 课程资源的开发与利用程度跟语文阅读课的效率是密切联系的。新课标实施以来,虽然综合性学习极大地丰富了学生的学习内容,拓宽了学生的视野,教师在综合性学习中也有了一些资源意识。但到了阅读课上也可以使用课程资源的时候,不少教师还是没有形成这样的意识,没有领会到开发利用课程资源的好处。**·反躬自省** [173] 《语文课程标准》要求大家“拓宽语文学习和运用的领域”,充分开掘和利用“课堂教学资源和课外学习资源”,以期起到积淀学生文化底蕴的作用。因为语文教师如果仅仅是教教材篇目,那么初中学生三年所学加起来也不过二百篇,这样学生们获得的东西未免太少。但为什么在我们的阅读课上,优质课程资源的踪影难觅呢?**·他山之石** [175] 在近几年的语文公开课上,我们看到几乎所有的语文课堂教学都不再局限于课本内容,而是自觉地进行语文课程资源的开发和利用。**·转益多师** [178] 【案例】干国祥《斑羚飞渡》教学实录片段。

问题⑭ 拓展延伸,岂能无度? [181]

·曾经困惑 [181] “拓展延伸”几乎成了语文课堂教学的必备环节,老师们似乎担心如果哪一节课没有这一环节,就不符合新课标理念。**·反躬自省** [182] 我们的阅读教学必须尊重文本,因为文本的研习永远是语文教学的基本任务。语文课上不考虑文本特点的“延伸拓展”,实际上折射出我们日常语文阅读教学改革的浮躁——只求形似,不求神似……**·他山之石** [184] 在语文阅读教学中,教师必须要注意培养学生良好的阅读品质,让他们能静下心来认真读文本,只有阅读好文本才可能让学生通过与文字亲近的过程获得新知,陶冶情趣,发展能力。那些淡化文本、游离文本的“拓展迁移”,只能成为

空中楼阁，真正有效的拓展迁移训练必须建立在充分研习文本的坚实基础之上，以文本为核心进行有机的拓展……·转益多师 188 《湖心亭看雪》课堂实录片段。

● 问题① 名著导读，应该如何导？ 190

·曾经困惑 190 名著导读是为了更好地促进学生的课外阅读，让学生体会到读书是一件快乐的事情，从而终生享受书籍所带来的无穷乐趣，从书籍中源源不断地汲取人生营养。但是事实上在我们的教学中存在着一些现象：有些脱离了导读的范畴，变成名著作品介绍，以教师的咀嚼代替学生的阅读；有的则纯粹是为了应付考试；有的把学生当成大学生、专家，大讲写法，架空鉴赏，学生听完不但没兴趣，甚至对名著阅读产生畏惧或厌烦的心理……·反思自省 192 我们知道，导读、导读，应该着眼于“导”，“导”是带路，所以要指明方向，导是手段，学生的读才是目的，要有经验地传授，而不能越俎代庖。你的导读是不是过于专业，研究倾向严重？你的导读是不是以练代读，应试痕迹过浓？你的导读是不是过于综合，冲淡文本内涵？

·他山之石 193 在当前整个阅读状况普遍堪忧的情况下，如何通过名著导读的教学让学生克服浮躁的心态，从真正意义上走进名著？我们认为教师不仅要发挥导引作用，有时还要尽到督促检查之责，让阅读主体徜徉在名著海洋；适当地通过对选文的分析、讲解、引导，教给学生一些最基本的阅读技能和阅读方法。·转益多师 197 作家肖复兴说：“能够热爱读书并能懂得怎样读书，对于一个孩子真是最大的财富。”你愿意把这一巨大财富传授给你的学生吗？那么就请你做好名著导读的精心设计。下面的这份关于《童年》导读教案或许能对我们有所借鉴。

● 问题② 初中名著阅读，应怎样有效展开？ 200

·曾经困惑 200 现在，名著阅读的重要性已被越来越多的专家学者、语文教师所认可，人教社初中语文的六册教材就推荐了36部名著，近年来很多省市把名著列为中考范围。但由于“名著”的范围大，容量大，教学操作难，使名著阅读教学基本只停留在“开列书目”和“推荐书目”的初级阶段，有

的老师为了应考……·**反躬自省** [200] 对于名著的种种教学，或许碟片对学生的吸引力较大；或许在考试中，学生会因为“背功”很强，获得高分。可是长时间下来，学生对名著的兴趣，会大大地下降，而名著教学的真正目的却没有达到。作为初中语文老师，我们还应该了解到……·**他山之石** [203] 针对以上出现的问题，教师应该怎样引导学生阅读名著呢？一、要降低名著阅读的难度；二、综合运用多种阅读方式；三、放手让学生与文本自由对话，还学生独立感受、理解、欣赏和评价的权利。·**转益多师** [206] 山西省特级教师杨东俊老师的一节名著阅读教学课：《鲁提辖拳打镇关西》……

● 问题⑬ 语法教学，可以被淡化吗？ [209]

·**曾经困惑** [209] 语法教学曾经是语文教学中一个十分重要的部分，但是由于语法本身的特点，初中学生对语法学习总是感到枯燥、乏味、难学；而教师们则发现语法教学难以收到预期的教学效果，也普遍认为语法教学是“费力不讨好”的事……·**反躬自省** [210] 语法教学的目的，理应定位在“掌握运用语文的规律”上。语文新课程标准中说“不宜刻意追求语文知识的系统和完整”，但“不宜刻意追求”不等于淡化或者放弃，因此，我们应该考虑母语教育的特点，利用“无处不在，无时不有”的学习资源 and 实践机会，在大量的语文实践中掌握运用语文的规律……·**他山之石** [212] 语法教学可以有很多方法……·**转益多师** [219] [案例] 从语言教学观点论台湾中学的教学语法（节选）。

● 问题⑭ 如何评价学生的阅读体验？ [221]

·**曾经困惑** [221] 学生阅读体验如何有效地生成？教师对学生的阅读体验如何正确评价？·**反躬自省** [222] 教师在教学中如何评价、引导，从而让每一名学生都能准确而真实地“读出情感”、“发现自己”呢？学生的阅读体验与教师预设的不同，怎么办？“大唱反调”与“独特体验”是一回事吗？多元解读有范围限制吗？学生的阅读体验没有高下之分吗？·**他山之石** [225] 学生的阅读体验经历着一个由生成到正确再到深刻的过程。文本不同，学生不同，阅读体验的差别也很大。这需要教师在文本的内容与学生的心灵之间搭一座桥；怎