

珍藏版

又见汪国真

汪国真
诗文书画
歌曲作品选

中国国际广播出版社

又见汪国真

李晓玲
编

汪国真
诗文
书画

歌曲作品选



中国国际广播出版社

图书在版编目(CIP)数据

又见汪国真: 汪国真诗文书画歌曲作品选 / 汪国真著; 李晓琤编。
—北京: 中国国际广播出版社, 2003.1
ISBN 7-5078-2106-4

I. 又… II. ①汪… ②李… III. ①文学—作品综合集—中国—当代
②艺术—作品综合集—中国—现代
IV ① I217. 2 ② J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 108973 号

声 明

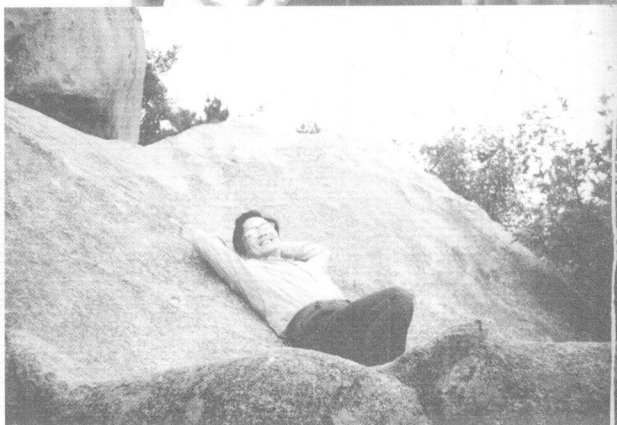
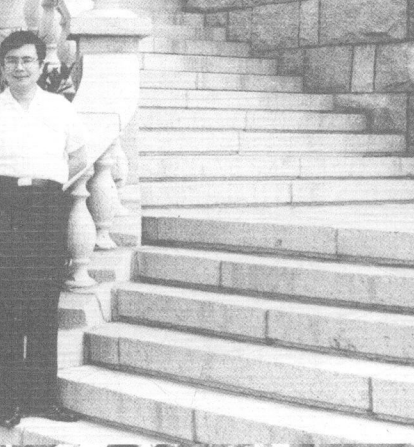
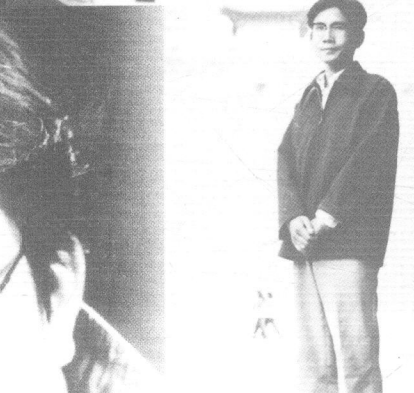
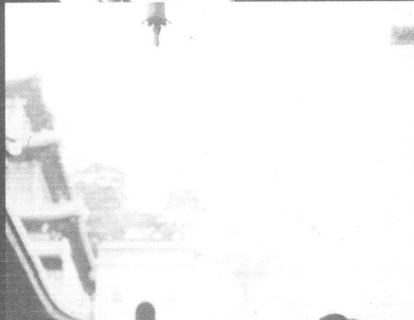
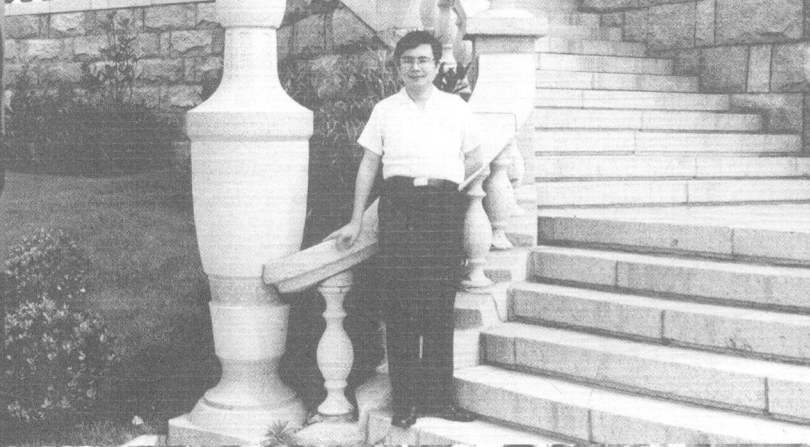
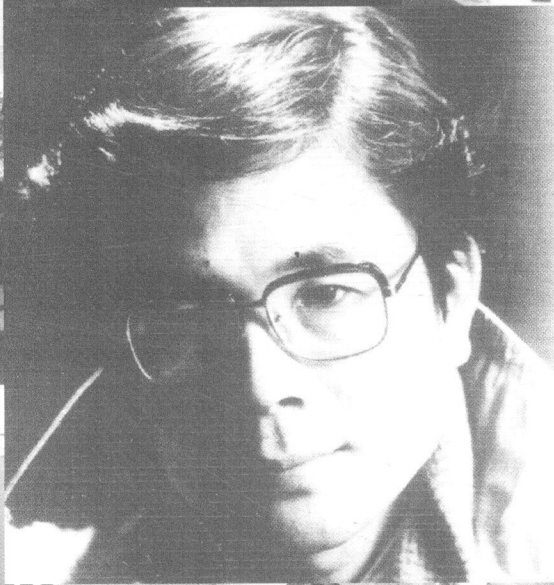
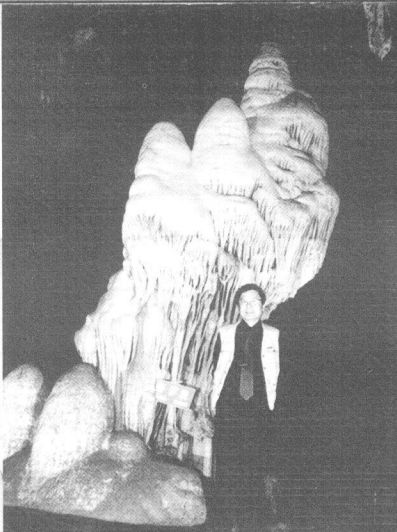
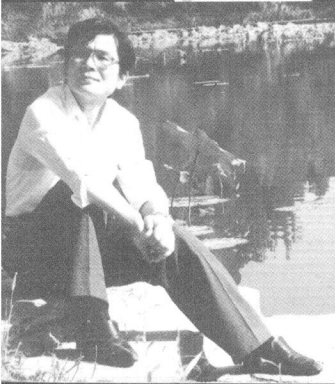
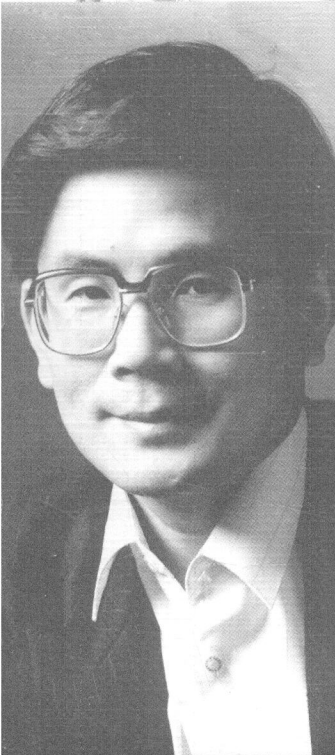
本书从各种来源中收编了一些对汪国真及作品的评论文章, 在此向作者表示感谢, 并请作者看到本书后, 及时与编者联系, 以便付酬。

来信请寄: 北京4123信箱 汪国真收转
邮编: 100001

又见汪国真——汪国真诗文书画歌曲作品选

编者	李晓琤
责任编辑	木子
装帧设计	新支点平面制作室
图片提供	汪国真 雷声
出版发行	中国国际广播出版社 (68036519 68033508 [传真])
社址	北京复兴门外大街2号(国家广电总局内) 邮编: 100866
经销	新华书店
排版	新支点平面制作室
印刷	北京集惠印刷有限公司
装订	河北涿州市桃园兴华装订厂
开本	889 × 1194 1/12
字数	180千字
印张	8
印数	10000册
版次	2003年1月北京第1版
印次	2003年1月第1次印刷
书号	ISBN 7-5078-2106-4/G · 898
定价	28.00元

国际广播版图书 版权所有 盗版必究
(如果发现印装质量问题, 本社负责调换)



缘 起

与正在打开这本书的您相比，也许我对汪国真的了解还远远不如。但我仍然想说几句，以介绍编辑这本书的缘由。

应该说汪国真是读者的老朋友。1990年他出版第一本诗集《年轻的潮》就引起文坛和出版界的轰动；据北京零点调查公司1997年12月对北京、上海、广州、重庆、厦门等城市18岁以上居民完成的“人们所欣赏的当代中国诗人”调查结果表明，在新中国成立以后出生的诗人中，汪国真名列第一。

2002年下旬，在一次朋友的聚会上我见到了汪国真，闲谈中得知他正在为唐诗宋词谱曲，他说唐诗宋词是中国文化的瑰宝，也是陶冶中国人性情的最好的教材。假如谱上曲，让街头巷尾的老百姓都能够哼唱，那影响是不可估量的。在座的各位都认为这是一个好想法，只是工程太大。汪国真笑一笑说，一步一步地来吧。我当时很想先睹为快，可惜他没有带在身边。后来汪国真托他的学生带给我几首唐诗宋词歌曲和一盘磁带，我阅读欣赏之后，确实感到了汪老师的才气，同时萌生了结集出版的想法。

为了出书，我电话采访了几位看过汪国真作品的音乐界人士，听取了他们的意见，山西音乐家协会主席郝宗纲先生，看过汪国真的“华夏颂”，认为歌词写得很有深度，表现了各历史时期重大历史事件，选材很准确，而这些歌的旋律，很流畅，很上口，特别是童声合唱的旋律非常有特点，整个组歌的框架布局很独特。歌唱演员丹尼选唱汪国真的两首唐诗歌曲灌制唱片，她的老师、著名女歌唱家德德玛认为旋律写得很好，有创新意识。……显然，虽是习作，但他一上手，起点就很高，我想

这大概得益于他的文学功底和对诗词韵律的深刻感悟。

在整理汪国真的作品中，我发现在这些年中，他除了作曲以外，还为读者创造了很多惊喜：2000年，他的五篇散文入选全日制普通高级中学语文读本第一册；他的气势恢宏的书法作品镌刻在张家界、黄山、五台山、九华山、九龙山、花果山、老界岭、云梦山、白云山、晋祠、周瑜陵园、解州关帝庙等名胜风景区，还在大韩航空公司、上海浦东香格里拉大酒店、郑州民航大酒店、丰乐园大酒店等全国一批旅游涉外饭店镌刻或印在宣传品上。他创作的诗歌也受到新一代青年读者的喜爱，多种版本层出不穷；他在评论界受到关注，“年轻的风采——专访汪国真”、“汪国真风潮”、“年轻的潇洒——与汪国真对白”、“汪国真其人其诗”、“论汪国真的诗”等十多部研究赏析汪国真作品的专著相继出版。央视的“东方之子”、“正大综艺”、“十二演播室”，香港凤凰卫视的“鲁豫有约”，河南卫视的“文化视窗”，河北卫视的“读书新体验”等都对他做过介绍。

于是，我产生了一种出版人的冲动，把他的各种体裁的作品编辑起来，向读者展示21世纪的汪国真。中国国际广播出版社的各位领导非常支持这一想法，并提出了宝贵的建议。经反复推敲，定名为《又见汪国真》。

后来很荣幸发现了付小悦一年多以前发表的同名文章，读后感到心心相通，于是放在首篇以为序，在此仅向付小悦遥致谢意。

编者

目 录

- 1 又见汪国真 [代序]

诗歌

- 6 一次，便是永远 / 一片绿草地 / 无题 / 黄昏美景
- 7 握一握未来 / 无题 / 闪光的生命不易老
- 8 渡河 / 初恋 / 磨难使人优秀 / 喷泉
- 9 夜，很安详 / 希望是生命的天 / 天柱松
- 10 源 / 鲜花小路 / 记忆永远年轻
- 11 大理三塔 / 布达拉宫 / 希望的胚芽
- 12 李白 / 高傲不是高贵
- 13 春到水乡 / 时艰，玉可作石 / 水调歌头 一笑对青山
- 14 柳梢青 老界岭 / 风入松 鹤壁
- 15 鹧鸪天 淇滨新区 / 渔家傲 外蒲山 / 少年游 情人谷

散文

- 18 雨的随想 / 海边的遐思 / 我喜欢出发
- 19 平凡的魅力 / 友情是相知
- 20 一起出发 / 彼此的馈赠 / 黄昏里的琴声
- 21 有一份孤独 / 有那么一个日子 / 一番感慨
- 22 走出喧嚣 / 往事如昨 / 勇往直前
- 23 走向远方 / 头上是片湛蓝的天

短语 文论

- | | |
|------------|--------------------|
| 26 变革 / 天才 | 37 经验 / 嫉妒 |
| 27 理解 / 清醒 | 38 流言 / 规律 |
| 28 修养 / 聪明 | 39 舞蹈 / 时髦 |
| 29 思想 / 磨难 | 40 鉴赏 / 健康 |
| 30 偏激 / 教育 | 41 经典 |
| 31 潇洒 / 通俗 | 42 读文学史一得 / 流行与流传 |
| 32 秘密 / 变化 | 43 关于“纯诗” |
| 33 拒绝 / 清高 | 44 也谈高雅 / “写给下个世纪” |
| 34 权威 / 选择 | 45 文学会大萧条吗? |
| 35 忍耐 / 批评 | |
| 36 运筹 / 逆境 | |



书画



- 48 诉衷情 龙潭沟
- 49 花果山 / 天仙子 一曲高歌青玉案
- 50 鹧鸪天 云梦游
- 51 环海清 嵩县
- 52 如梦令 浓淡自由天赐 / 五绝 云梦山 / 鹧鸪天 鲤鱼戏水

歌曲



- 58 祝愿歌 / 南湾
- 59 鹤壁情
- 60 青青云台山 / 黄河千岛湖
- 61 往事如昨 / 告别晚餐 / 思念是雨
- 62 我乘着风儿远游 / 美丽的季节
- 63 清平乐 / 虞美人 / 浣溪沙 / 卜算子
- 64 有点怪的世界也很可爱 / 忆秦娥
华夏颂(组歌)
- 65 五四风云 / 南湖红船
- 66 井冈山 / 地球上有一条红飘带
- 67 青纱帐 / 大江向东流
- 68 老百姓笑啦 / 建设美丽家园 / 踏莎行

69 黄山松 / 为中国喝彩

70 念奴娇

唐诗 宋词

71 将进酒 / 枫桥夜泊

72 台城 / 西施 / 咏柳

73 游子吟 / 清明 / 大林寺桃花

74 登鹧雀楼 / 梦江南 / 相见欢

75 蝶恋花 / 鹊桥仙 / 如梦令

76 渔家傲 / 武陵春

77 卜算子 / 鹧鸪天

附录



- 80 旧曲新唱更风流
- 83 “汪国真现象”之我见
- 84 与汪国真先生共勉
- 85 挑战汪国真
- 86 诗人书法家汪国真 / 久违汪国真
- 87 还说汪国真
- 88 想念汪国真
- 89 无法更改那份痴情

又见汪国真 [代序]

付小悦 / 文

又见汪国真。又见汪国真。

做这个采访之前，脑海里总萦绕着这句话，千回百转，挥之不去。

以前并没有见过汪国真——然而，那次第，又怎一个见字了得！10年前，当“汪国真风潮”席卷而来时，正读高一。《年轻的潮》，《年轻的风采》，《年轻的思绪》……铺天盖地的汪国真诗集和无数年轻的心灵。摘抄本里满是他的小诗、短文，同学借汪诗相赠表达情谊也成为一种时尚。那样的青春的梦幻是在不知不觉中消磨掉的，然而，如今回过头来，才发觉，其实不经意间，汪国真已是成长道路上不可绕过的名字。

打开尘封已久的汪国真诗集。

“我不去想是否能够成功，既然选择了远方，便只顾风雨兼程”。

“如果你是壮丽的晨曦，不必问我的浩瀚在哪里；
如果你是峥嵘的峰峦，不必问我的出岫在哪里……”

“年龄，总是如期而来。忧愁，总是不请自来。不幸，总是突如其来。而你，为何总是不来。”多年不曾念过不曾记起的篇章，却原来还能够只看了开头，就径自背诵下去。如同那首老歌里唱的：“从来不需要想起，永远也不会忘记”。

忽然觉得这次采访的意义并不普通了。它不仅是一件公事，而且，对于我个人，对于如我一样的这代人来讲，10年一觉扬州梦。当年汪诗的读者已长大成人，而汪国真自己，别来无恙否？

盼望而又惴惴地，采访一拖再拖，终于到了新的一年。新年的第3天。天很蓝，风很大。民族饭店的大厅里，温暖如春，还残留着圣诞和新年的喜庆气息。汪国真终于走过来了。在他推门而进的一瞬间，就认了出来。是的，是汪国真。黑色的大衣，儒雅的面容，文质彬彬的眼镜。和多年前的照片相比，风采依然，笑容依然，温和依然。只是，更多了一

些人到中年成熟沉郁的气质。

“没有比脚更长的路，没有比人更高的山”；

攀登书法高山

“最近在忙些什么？”最普通的，然而也是大家最关心的问题。

“这几年主要精力放在书法上。”

尽管曾耳闻过汪国真近年主攻书法，并颇有造诣，然而看到他带来的字幅还是情不自禁地发出了惊叹之声。乍看笔画舒展，章法潇洒，疏密有致；细赏稳健刚劲，豪迈磅礴，又不失典雅之美。中国书法家协会理事石宪章先生称汪国真是“书法界一颗璀璨的新星”原来并非谬赞。令人惊讶的更在于，汪国真的书法功底起先并不算好，这些作品都是近年间刻苦苦练的成果。汪国真坦诚地说：起因很简单，因为字不好，而许多社交活动包括签名题词都需要一手过得去的字，于是于1993年左右开始练字。先临欧阳询的楷书，然后是王羲之的行书，然后是怀素、张旭的草书，并参照了毛泽东书法的篇章布局。那时为了有更多的练习机会，索性书信往来也改用毛笔。最初只是为了把字写得更好点，但写着写着就逐渐有了自己的风格，逐渐成了自己的一项“专业”了。

说起汪国真的字得到认可，还有两件逸事。有一次汪国真邂逅一位收藏家，席间谈话时收藏家忽然说：“我那里有你的字。”汪国真十分惊讶，“我并未卖过字画，也与你素昧平生，此话从何说起？”原来，该收藏家是从汪国真与一位朋友的书信往来中收集的。还有一次，汪国真在琉璃厂的一家古字画店里看到自己的两页信以千元高价待沽。这时，汪国真才恍然大悟：原先只是自娱的书法作品已流落在外，并得到了行家的认可。暗自惊喜之余，却也不免从此后再不敢



轻易用毛笔传书了。

汪国真当初是以抒情诗、哲思短语走红文坛，然而很少人知道，他在旧体诗词上也颇有造诣。近年间，汪国真创作了许多旧体诗词。

“踏浪觉山耸，凌岳感潮舒。松边云下畅饮，山海人一壶。”（《水调歌头·登山》）

“抛却身边急慢事，且来先赏涛声。浪花飞溅壮心旌，北国枫叶老，南海涌如城。”（《临江仙·听涛》）

“登高远眺，海天色，一片苍茫无际。风劲涛鸣，何处问：多少英雄来去？”（《念奴娇·观海》）

这些词都受到了好评。王国维曾云：诗之境阔，词之言长。而读汪国真的作品，却觉得恰是反其道而行之，他早期的抒情诗婉约缠绵，而他近期的词作则更觉恢弘大气了，豪气干云。与汪国真探讨个中原委，大约不外有三：其一，“文章渐老渐熟”，这与年龄、阅历的增加有关；其二，汪国真近年多喜旅游，词作多写登山观海之事，自然走豪放一路；另外，更重要的是，近年对书法的习练也影响了心境和作品，豪迈的书法作品与恢弘的词作互为印证、补充，共同诠释了汪国真近年来有所变化的风格。

新诗、旧词、书法，当汪国真在这些领域都能游刃有余时，命运又一次对他绽放了微笑，他开始了事业的另一个向度的发展。在庐江，周瑜陵园请汪国真撰写碑文；在洛阳，当地最高档次的友谊宾馆大堂里是汪国真手书的自己写的词：

“昨日龙门景里行，晨来又到牡丹城。国色天香谁可写，无笔能。”

而在山西运城，汪国真为运城大酒店题写的《风入松·运城》镌刻在长12米、高1.8米的汉白玉墙壁上：

“河东自古多高贤，回首桑与盐。永乐、通鉴眩人目，普救、铁牛动心田。子安文章百世，云长肝胆千年。五老经此也留连，望鹤雀奇观。黄河九曲皆历史，尧舜一脉是云烟。舞剑南风伴酒，抚琴秋风入弦。”

该词每句均含有关运城的典故，共计16个，如永乐壁画、司马光的家乡、普救寺的遗址、铁牛的传说等，可谓“无

一字无来历”。观其字，汪洋恣肆，可见城市气势；读其词，字字有典，可晓当地掌故。这首词和这面壁现在在运城可谓家喻户晓，在某种意义上已成为运城的标志，而酒店老总的朴实话语更能形象地传达人们的感受：“你的字，震得住”。

汪国真曾在一首诗里说：“从别人那里，我们认识了自己”。的确，汪国真的诗作就是先在读者中悄然传播而后掀起热烈反响，然后才影响到媒体的，他的字也经历了相似的境遇。近年间，他先后为《北京日报》、《北京晚报》、《羊城晚报》、《劳动报》等题写刊头，为上海印钞厂印制的邮币纪念册题字并创作内文诗词，为韩国大韩航空公司题写旅游图，为五台山、九华山等名胜风景创作诗词、书法作品。

从“诗人汪国真”到“书法家汪国真”，这中间如果毫无心理准备的确是让人有些吃惊。汪国真曾在一篇文章中说，当时他因诗成名后，中学老师和同学一度心生疑惑：“此汪国真即彼汪国真乎？”而当他开始书法事业后，也有许多人有此疑问，山西一位副局长更索性当面求证，连连惊呼：想不到，想不到。

“我不去想是否能够成功，既然选择了远方，便只顾风雨兼程”。如同10年前在诗中所写的，他以一种自称为“强烈的尝试欲望”的精神不断地去敲启艺术的一扇扇大门，攀登一座座高山。汪国真最近对音乐也颇有兴趣，自己希望能够为自己一些古词谱曲，他认为用音乐的形式来阐释自己的作品，会别有意义。我想，如他所说的，“没有比脚更长的路，没有比人更高的山”，只要肯登攀，假以时日，我们交谈的也许是另一个话题了吧。

“一世人生有炎凉，晨要担当，暮要担当”：

只要做好自己的事情

汪国真说，我是幸运的。我说，至今你已说了很多次“幸运”，你太谦虚了。其实，成功当然不止是幸运二字能涵括的。他笑了。沉默片刻，点头说，是的。

首先需要的是刻苦努力。当别人在消遣娱乐时，他在兢兢业业地写作；当别人在游玩休息时，他在孜孜不倦地临

帖……其中的滋味，非个中人不能体会吧。其次，还有方法问题。在做任何事情之前，都要进行研究，总结规律，并按规律办事。汪国真举例说，自己当初写诗前，曾分析了文学史上诗的流传不外乎两个条件：其一通俗易懂，其二要有真情实感。自己的诗正是从把握了这样的规律入手，来进行创作的。“识时务者为俊杰”，在时代、潮流中要有良好的洞察力，找准定位，才能“借势”脱颖而出。汪国真苦习书法，除了提高自己书法水平的初衷外，也是受到了别的触动。汪国真说，说起来，还得感谢《光明日报》呢。多年前，他在《光明日报》上看到一篇文章，文中说到一次碑林征文，参与者多是书写古人诗词，能够做到“我手写我口”的极少。文中道，老一辈人尚且如此，下一代年轻人还能否有书文皆通的就更堪忧虑了。别人可能对此文匆匆而过，但汪国真却留了心，这是一个问题，也是一个机会。他下决心填古词、习书法正与此次震动有关。正因他的洞察和努力，几年后，洛阳友谊宾馆的总经理能够于每年10万的客流量中慧眼识英才，请下榻这里的汪国真题字，也就是偶然中的必然了。

汪国真在诗里告诫年轻人：“不是苦恼太多，而是心胸不够开阔……生命总是美丽的。”他自己在生活中也是这样的态度。他说，机会与实力有关，公道自在人心，与其怨天尤人，不如下工夫把事情本身做好。现在社会竞争越来越激烈，需要有真正的实力才能驾驭人生，不能总是埋怨怀才不遇。

命运总的来说是公正的，成功者自有道理，失败者亦有原因。只有努力，才能改变命运，甚至变弱项为强项——就如同自己在书法上的努力一样。

的确如此，如同他在那首词里说的：“一世人生有炎凉，晨要担当，暮要担当。丈夫遇事似山冈，毁也端庄，誉也端庄。”

“海洋是一张大纸，自然是无与伦比的字帖”：

艺术是触类旁通的

作为艺术的门类，这些也都是触类旁通的。诗歌的张弛、

错落和书法互为印证，音乐的节奏、韵律也和诗歌一脉相承。这大概也从侧面解释了汪国真能够于艺术的各个门类有所领悟的原因吧。汪国真曾在诗里说，“海洋是一张大纸，自然是无与伦比的字帖。”诗、书、文、乐之余，他还喜欢旅游。他说，自然能出诗出画出旋律。即使只见一根枯枝，也可想到书法的运笔之势，令人豁然开悟。最近，中国旅游出版社还出了一本《汪国真旅游作品集》。又一次变业余为专业，这又是他“处处留心皆学问”的一种证明吧。

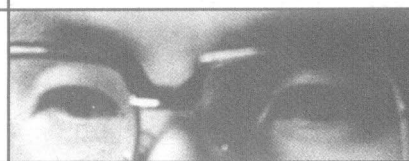
10年前，汪国真的诗的读者多是豆蔻年华的少男少女；如今，汪国真的书法的赏识者则多为中年人。但是，汪国真并没有忘记年轻的朋友们。最近，在山东省一次大学生诗歌征文比赛颁奖晚会上，汪国真作为嘉宾又一次遭到学生的热情包围，被保安“救”出。今年开始，汪国真将要为《中国校园文学》开诗歌专栏。汪国真说，比起10年前的年轻人，这一代人接受新事物更多，商品意识更强，但是，他们的热情、淳朴还是一脉相承的。自己一直在以成年人的思索表达年轻人的感觉，尽管现在已不再年轻，但还自信可以捕捉到年轻的感觉，毕竟，自己也年轻过。的确，与汪国真交谈，时刻能感到他乐观积极向上的精神，这正是年轻的内核吧。

走出民族饭店，已是华灯初上的黄昏。方才恍觉，这一谈，竟已是3个多小时。汪国真帮我找到过街通道才挥手作别，更令人感到在诗文中、在面谈中都能捕捉到的他的诚恳和细心。街上是寒冽的冷空气，新年的红灯笼还未及收拢。一个女中学生擦身而过，手里拿着一本娱乐杂志，戴着耳机。——这真的是新的世纪，是又一代人了。可是，那又如何？新一代人，有着自己的生活方式；那一代如我一样的汪诗读者，都在忙着自己的工作和生活。而汪国真自己，也正忙着诸多新世纪的计划。是的，只要努力，生命里总是充满了变数的。还是汪国真的那句话：“前面的路上还有许多风景，不要耽搁，快迈出生活的步伐。”

选自2001年2月2日《生活时报》



诗 歌



学



一次，便是永远

有一首
经典名曲
名字叫以吻封缄
不知不觉
听了许多年
忆了许多遍
这就是魅力吧
一次，便是永远

一片绿草地

白云飘在湖泊的怀里
湖泊睡在自己的梦里
恋人走进我的诗里
我的诗洒落在芳香的泥土里

有一天
白云变成了白莲
湖泊醒来在氤氲的晨曦
恋人成了心上的肖像
我的诗成了一片绿草地

无题

缺少诗的城市
总觉得有些荒凉
钱太多的日子
容易过得荒唐
主意太快的人
缺乏的竟是主张
似乎超前的意识
居然不知道方向

黄昏美景

理不清的思绪
道不明是欣喜还是悲哀
你是那么突如其来
只是有点来得太晚
黄昏美景
总夹着些许无奈
于是，放逐心情
在寂寥的夜晚
久久徘徊



无题

风刮过之后
雨便接着下
你来了之后
树木便开始发芽

生活因你而葱郁
生命因葱郁而开花

握一握未来

无望的天气
有望的雨
谁能数得清
窗外的雨滴

无望的爱情
有望的结局
每一次结束
都孕育了一次新的生机

无望的年龄
有望的道理
握一握未来
笑一笑过去

闪光的生命不易老

裂变的情感
仿佛夏日隔夜的盛宴
味道已变
样子也不再好看
既然已准备倒掉
又何必留恋

珍惜生活
努力活得像星星一样璀璨
闪光的生命不易老
它总是那么光彩
灿烂在岁岁年年

渡河

把花青和藤黄
调成生命的颜色
让三青融合胭脂
在时空里展示高贵的光泽
用憧憬和坚毅铺一条
希望之路
用才华和汗水作舟
渡过那波涛汹涌的河

初恋

初恋往往没有结果
但却可能是
记忆天空中
一片最美丽的云朵

尽管那一段时光
甜蜜里常浸着忧伤
心甘情愿承受的
却是折磨

可那一段时光呵
爱得最真 没有杂质
爱得最深 深不可测

磨难使人优秀

磨难使人优秀
那种顽强的品质
只有经历了才有

雨落下来了
等一等
就到了天晴的时候

雪飘下来了
朋友们呵
我们什么时候去春游

喷泉

高高扬起
轻轻落下
你是
人们心中
绽放的水花
更是水中
绽放的
人们的心花

夜，很安详

这个夏夜很凉爽
很凉爽的空气
弥漫着莲子的清香
雨飘在树上
飘在地上
飘在人们心上
阳光变得很懂事
来去很匆忙
天阴着
大地的脸可很晴朗
没有了火热的欲望
夜，很安详

希望是生命的天

树梢
昭示时间
使命
指引罗盘
树木
聆听季节
星星
预告明天

爱情是青春的肩
希望是生命的天

天柱松

因为在石缝中生长
便长成了一种不屈的象征
便有资格
笑那雨
笑那风
笑那霜雪
笑那痴心妄想的种种



源

山道弯弯
流水弯弯
山道流水间
走过的是故乡的童年

也许，长大了的我们
会走得像流水一样远
可我们的思念也像流水呵
知道哪里是自己的源

鲜花小路

铺满鲜花的路
看着
就是让人舒畅
遗憾在于
这样的路
从来不会太长

记忆永远年轻

因为有你同行
我记住了这处不知名的
风景
我爱上这里每一条溪水
和吹拂心灵绿色的风

许多著名的景色
因着岁月的久远都淡忘了
而这普普通通的小径
却常常蜿蜒在闪亮的眼眸中
生命可以苍老
而记忆永远年轻