

当代艺术名家精品 孙新川卷

主编 高晏华

孙新川

DANGDAIYISHUMINGJIAJINGPIN SUNXINCHUANJUAN



线装书局



万缘寂处 112×96cm 布面油画 2004年

图书在版编目(CIP)数据

当代艺术名家精品·孙新川卷 / 高晏华主编. —北京:
线装书局, 2008.4

ISBN 978-7-80106-774-6

I. 当… II. 高… III. 油画—作品集—中国—现代
IV. J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第044872号

当代艺术名家精品·孙新川卷

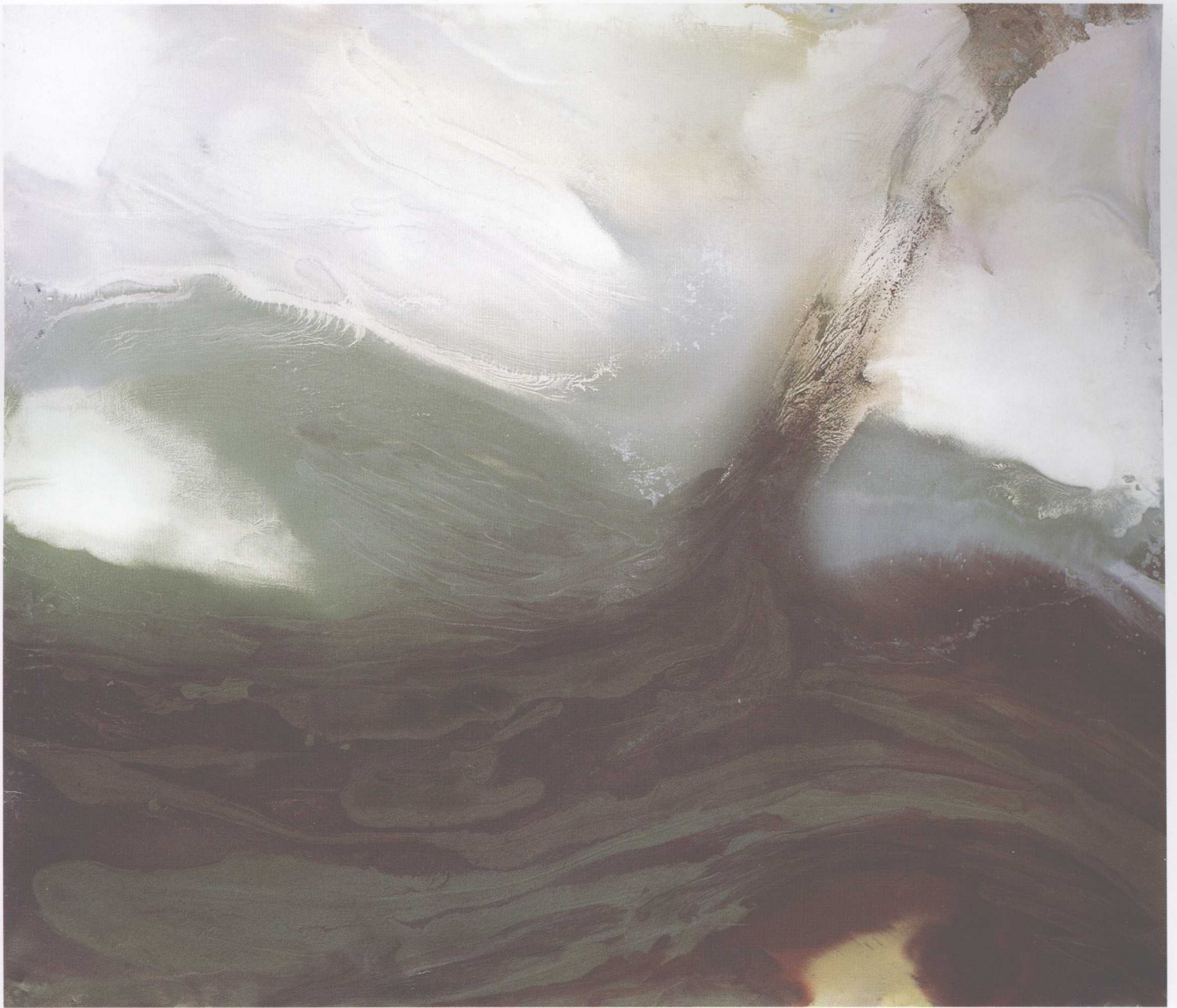
主 编	高晏华
责任编辑	冀 宁 孙嘉镇
装帧设计	亮 子
出版发行	线装书局
	地 址: 北京鼓楼西大街41号(100009)
	电 话: 010-64045283 64041012
	网 址: www.xzhbc.com
经 销	新华书店
印 刷	北京爱丽精特彩印有限公司
开 本	889×1194 1/16
印 张	1.5
字 数	48千字
版 次	2008年4月第1版 2008年4月第1次印刷

定 价 132.00元(全十一册)

ISBN 978-7-80106-774-6



9 787801 067746 >

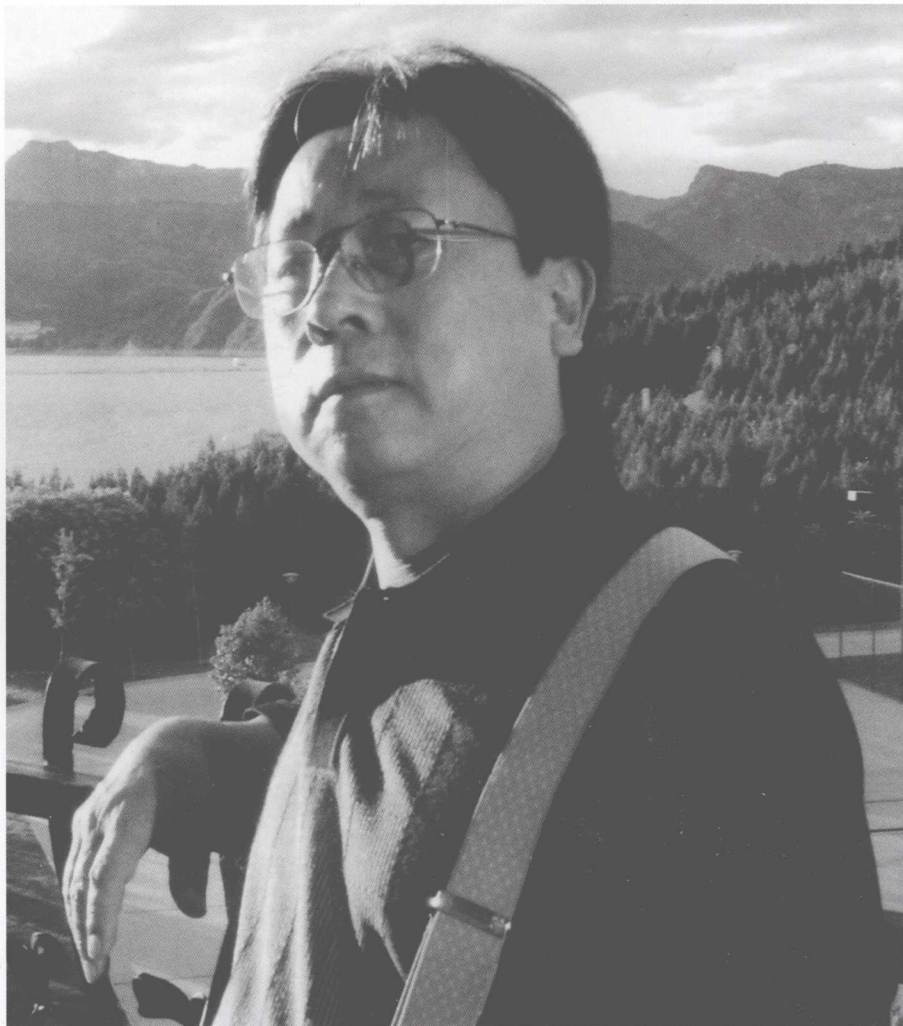


魂随天风起 122 × 96cm 布面油画 2003年

DANGDAIYISHU MINGJIA
当代艺术名家
孙新川

1944年生，1956年北京西城大三条小学毕业后，考入中央美院附中初中班。1962年附中毕业，同年9月入中央美术学院油画系董希文画室学习。师从董希文，许幸之，詹建俊，梁运清，杜键等著名画家。1967年中央美院毕业。

1994年~2001年在阿联酋、卡塔尔、埃及等国从事艺术创作及教学。2000年在阿联酋国家文化中心举办“个人画展”，并为扎伊德国王宫绘制大型壁画。2001年底回国，成立“孙新川艺术工作室”，并开始探索和研究泼彩抽象油画的创作。2006年2月，在北京中国美术馆成功举办了“孙新川艺术展”，受到了广泛的肯定和好评。在油画民族化的探索中，取得了重大突破，形成了自己独特的艺术风貌。部分作品被阿联酋文化中心、博物馆、石油公司、画廊及美国、法国、德国等私人收藏。





陈晋蓉同学像 27×20cm 1961年



东阳星老大娘 21×16cm 1972年



自画像 25×40cm 1974年



父亲·孙桐先像 24.5×18.5cm 1973年

心湖激起千重浪

——孙新川艺术

◇苏俊卿

有人说：能让人哭或者能让人笑的书，都是好书。我说：能让人激动不已的便是好画。

对于油画，我接触的不多。但第一次让我激动的油画，是凡·高的《向日葵》。这幅画给我的印象是，一眼看见她，激情澎湃，没有画的感觉，而像一个妙龄少女，蹁跹而来，在频频向我招手，似乎要向我倾诉什么？使我心潮起伏，思绪万千！久久凝视，不知不觉中，俨然面对一个初恋的情人，如胶似漆，依依难舍，流连而忘返。而再次使我产生冲动的则是孙新川先生的油画。

那是在中国美术馆“孙新川艺术展”展厅里，当我走到一幅画前，仿佛是天际中的一个生物，由里而外迸发着象征生命的奔腾的血液；又仿佛是莽莽群山在阳光的照耀下，显得格外的灿烂；又似乎是一只美丽的火凤，翱翔天际，搏击苍穹。感觉到激昂向上，无比振奋。随之热血奔涌，心湖激起千重浪。整个身心完全融进画中而不知所以然，就像有一股巨大的魔力吸引着我，迷惑着我，竟然无法抽身而逃。在同事的招呼声中，我似从梦中惊醒，随即下意识退后十几步，想从理性的角度解读画中的奥妙之处。

所谓“二仪有象，显覆载以含生。四时无形，潜寒暑以化物”。宇宙万象，有形无形，幻化于心。“当其下手风雨急，笔所未到气已吞”。现实与梦想交织，如痴如醉，如梦如诗；亦真亦幻，令人目夺眼迷，心象万般。情感到处，淋漓尽致；烟云翻滚，色彩鲜活，万象俱具。孙先生这幅画名为《天行健》。“天行健，君子以自强不息”。意蕴千古之贤哲，情操之妙旨，化艺术无尽的语言于画面之中。观其画，思其人，道宏而思远。

孙新川先生生于辽宁，长于北京。少年学画，毕业于中央美院附中，继而入中央美院油画系董希文画室。1965年响应号召，插队到山西，投身那个激情燃烧的岁月中，炼就了坚忍不拔的刚毅性格。生活的阅历充实了人生的价值，

使其对艺术的追求，坚定执著而充满信心。

1994年孙先生只身去了波斯湾的阿联酋、埃及、卡塔尔，在领略阿拉伯古代艺术精粹的同时，吸收消化于自己的艺术之中，于阿联酋国家文化中心成功举办个人画展，应邀为阿联酋国王宫殿绘制了大型壁画，得到了跨文化的认同并由衷的喜爱。

不凡的经历，不凡的感悟，成就了孙新川先生的大写意油画艺术。其画具有明显的中国意识，充溢着民族的精神与自信。以中国文化大语境，充分发挥自己的想象力，并以自己独特的视角，思考、酝酿从而产生激昂的艺术语言，淋漓尽致地表现在画作中。所谓洋为中用，是善学者。孙先生清晰的艺术思路，强烈的艺术感觉，为艺术而振奋，为艺术而生命不止。

由于对艺术的狂热和执著，高度的激情创作了不朽的艺术品。其画的不可重复性吸引着众多藏家的热衷追捧。多数作品被阿联酋国家文化中心、博物馆等机构收藏，并远播美国、法国、英国、德国。随着国内艺术市场的繁荣，对孙新川艺术认知度的提高，其艺术价值与市场价值将与日俱增。

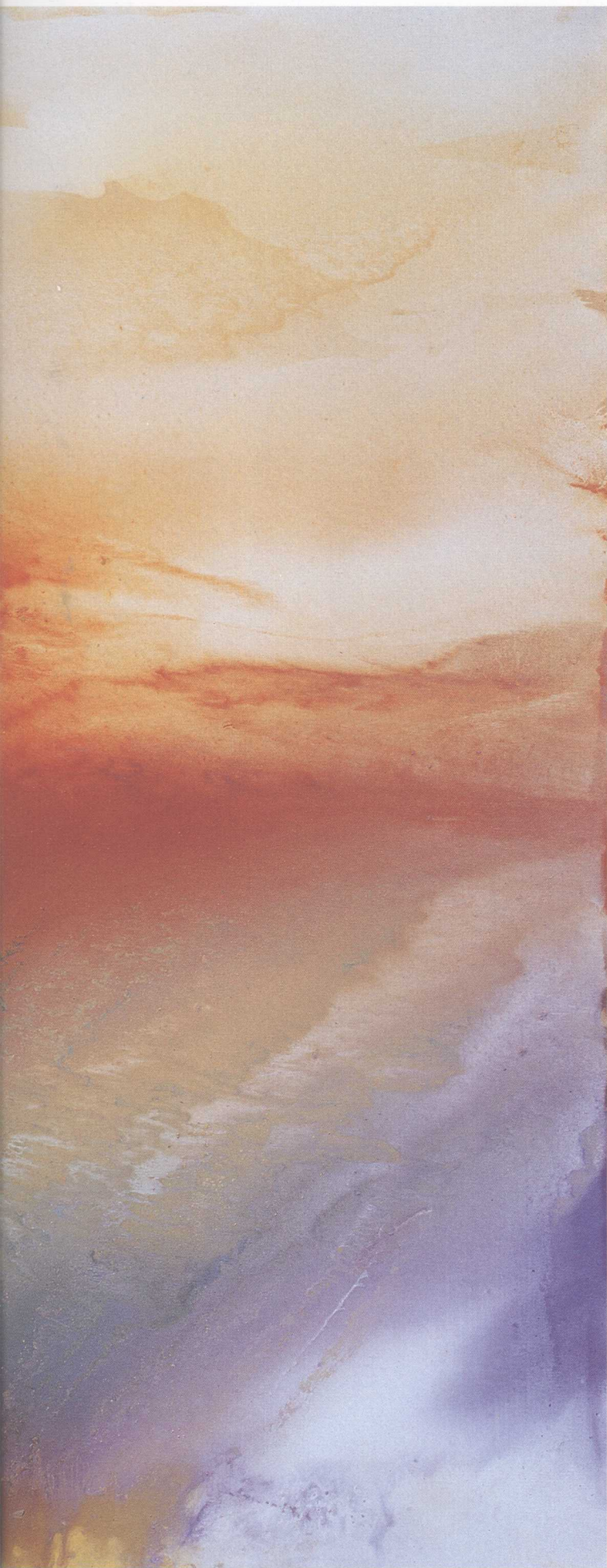
建造美术馆 21×16cm 1960年



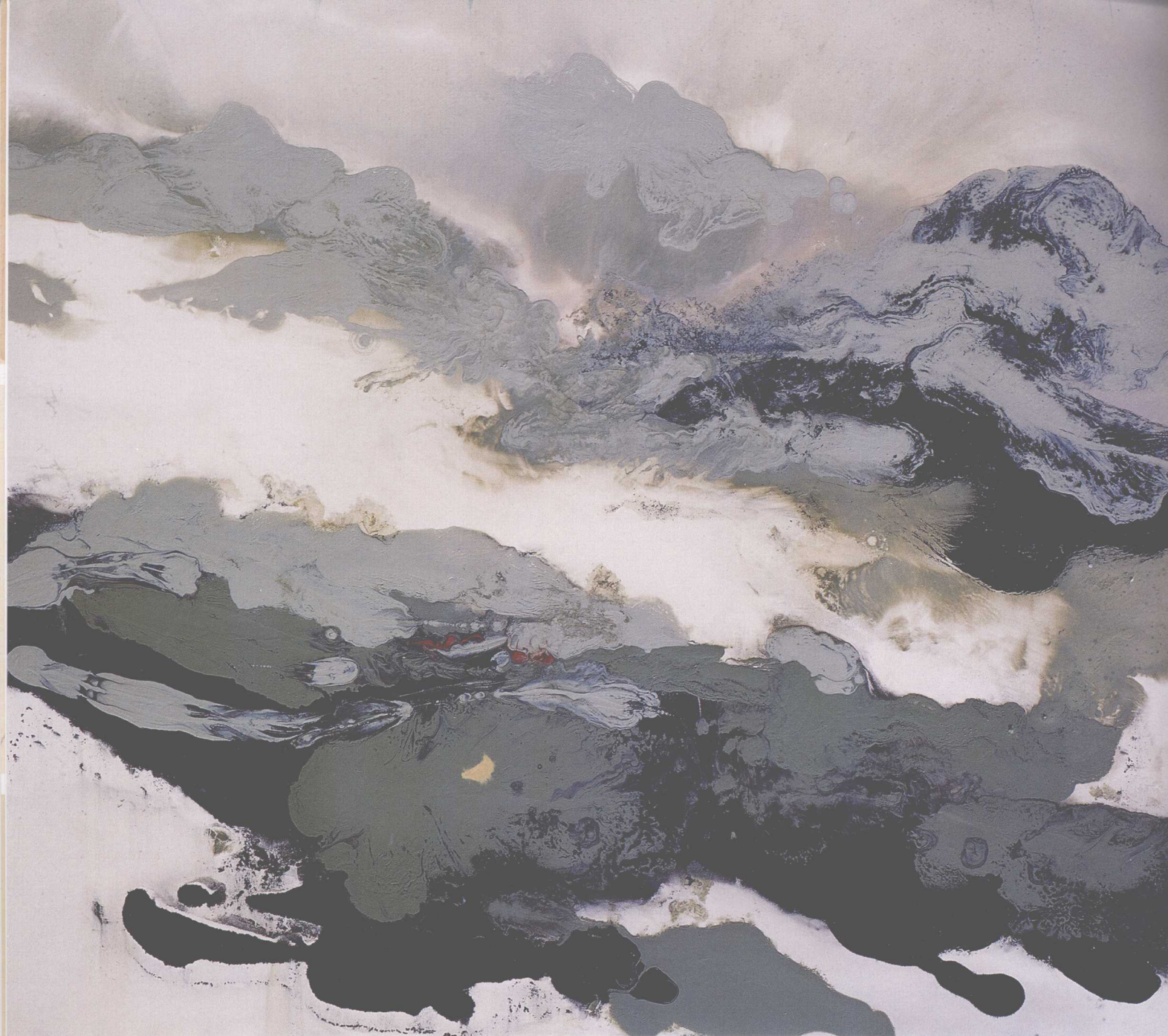
街道工厂女工 20×17.5cm 1961年







空望孤高云 112 x 96cm 布面油画 2004年

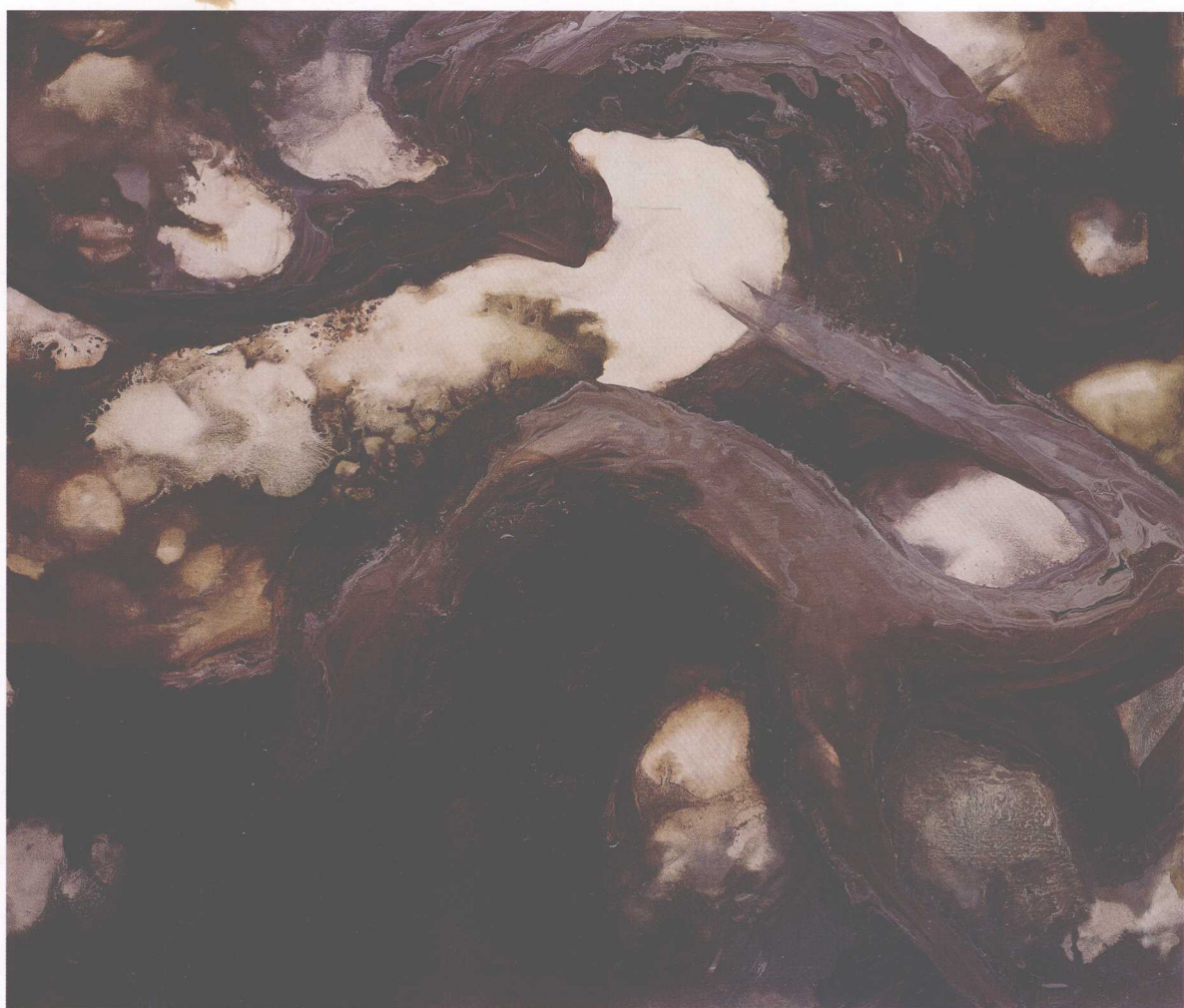


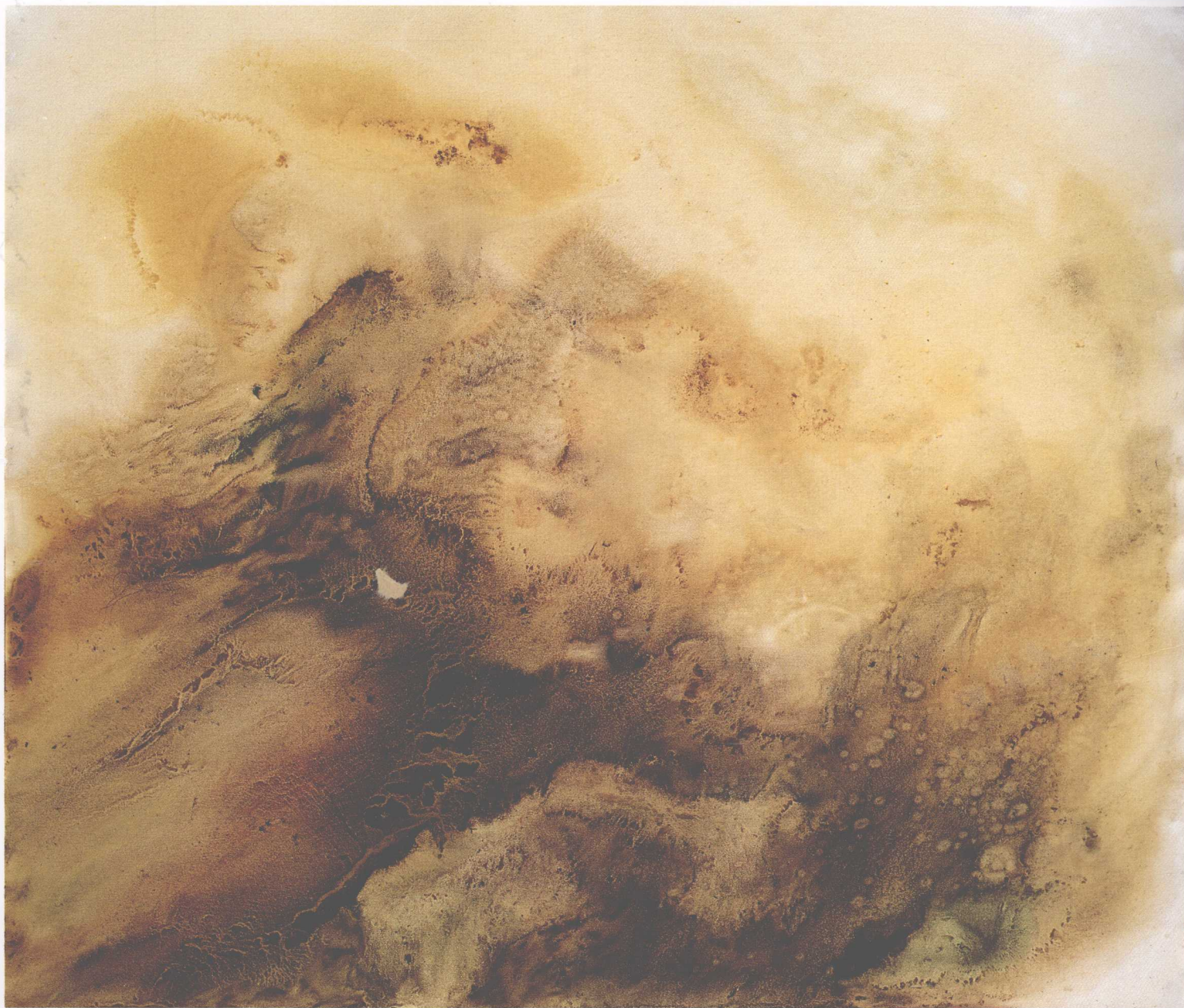
微雨霏人间 112×96cm 布面油画 2003年

天行健 112 x 96cm 布面油画 2002年

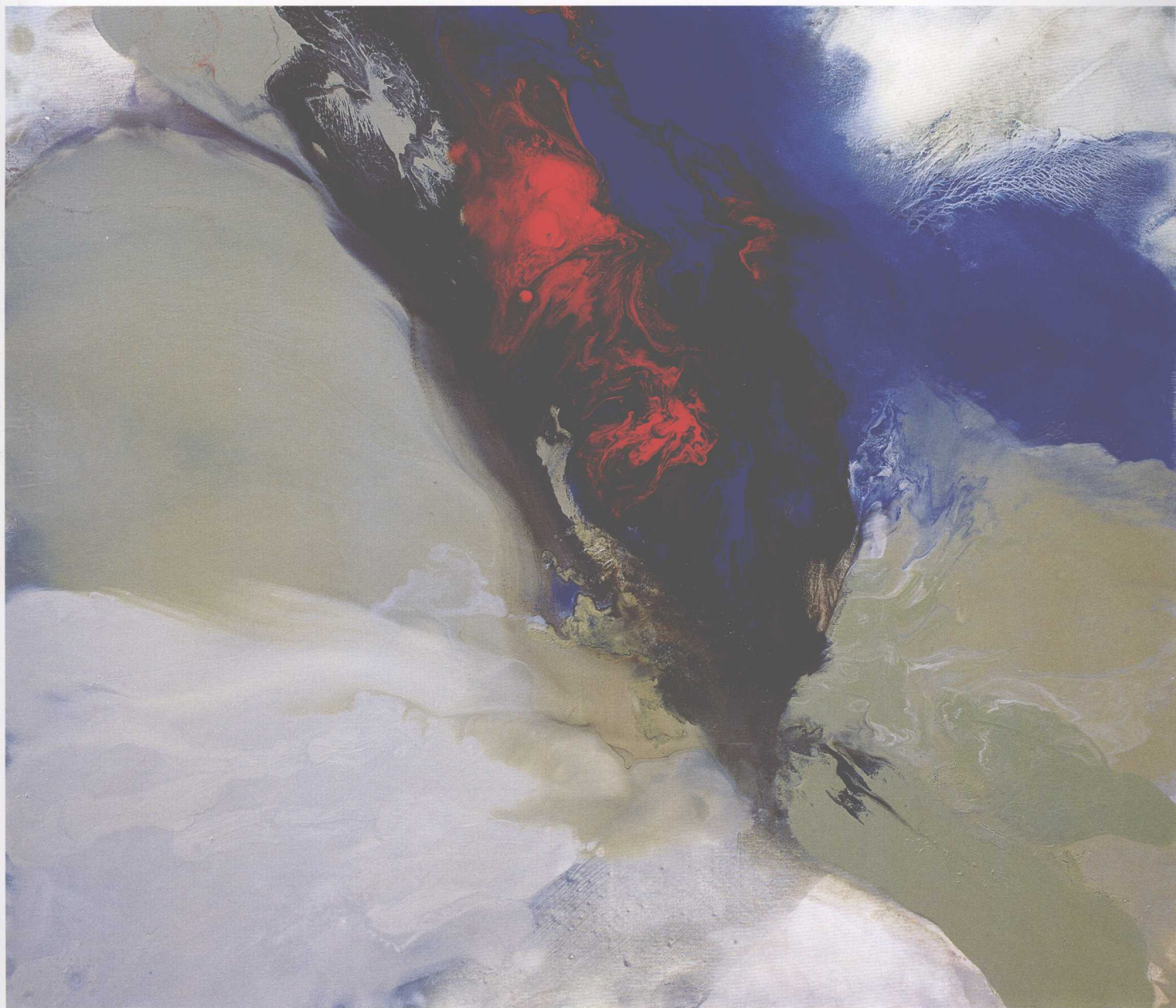


青松摩苍穹 112 x 96cm 布面油画 2004年





黄云万里动风色 112×96cm 布面油画 2002年

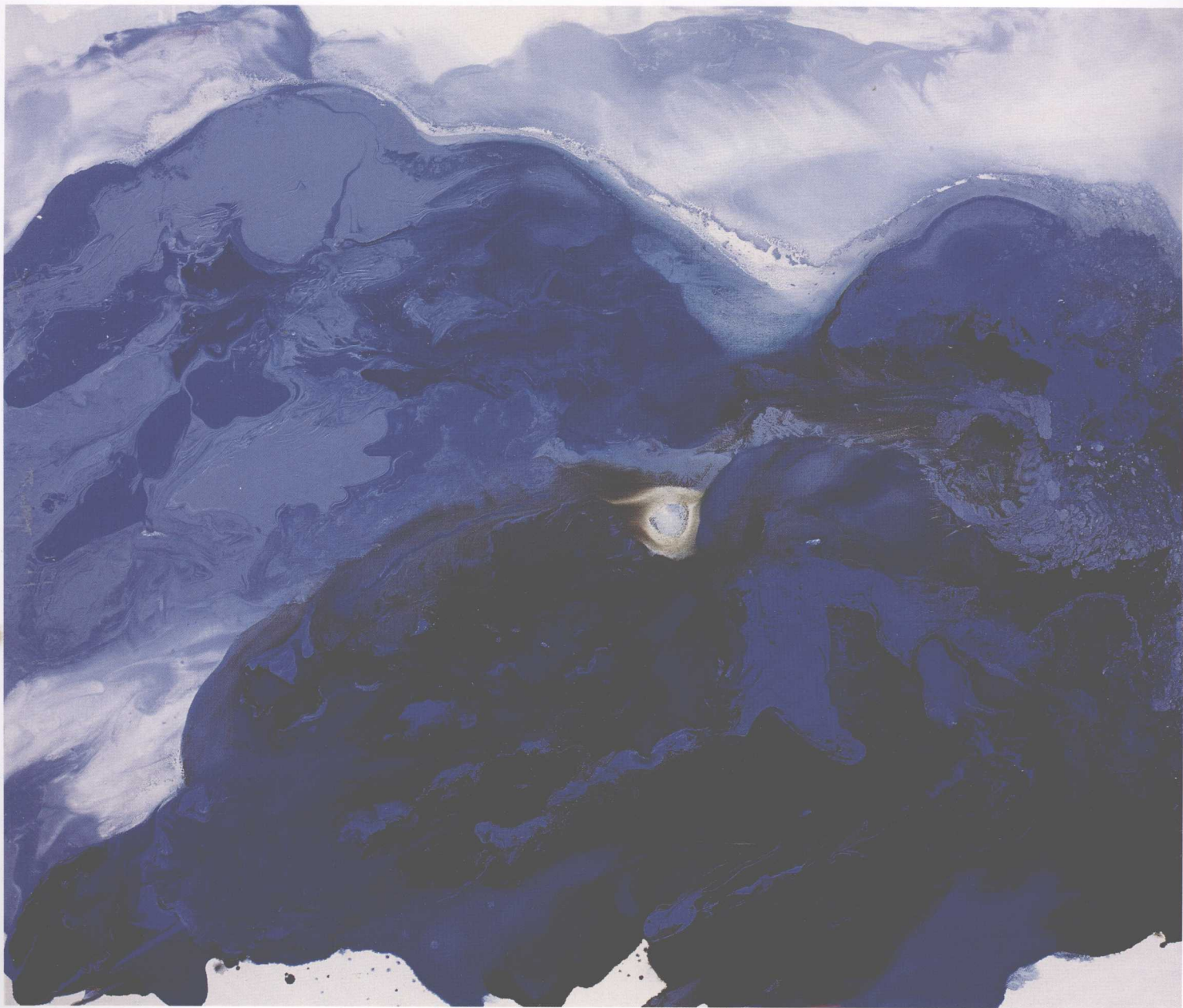


窥冥才露一端倪 112×96cm 布面油画 2004年

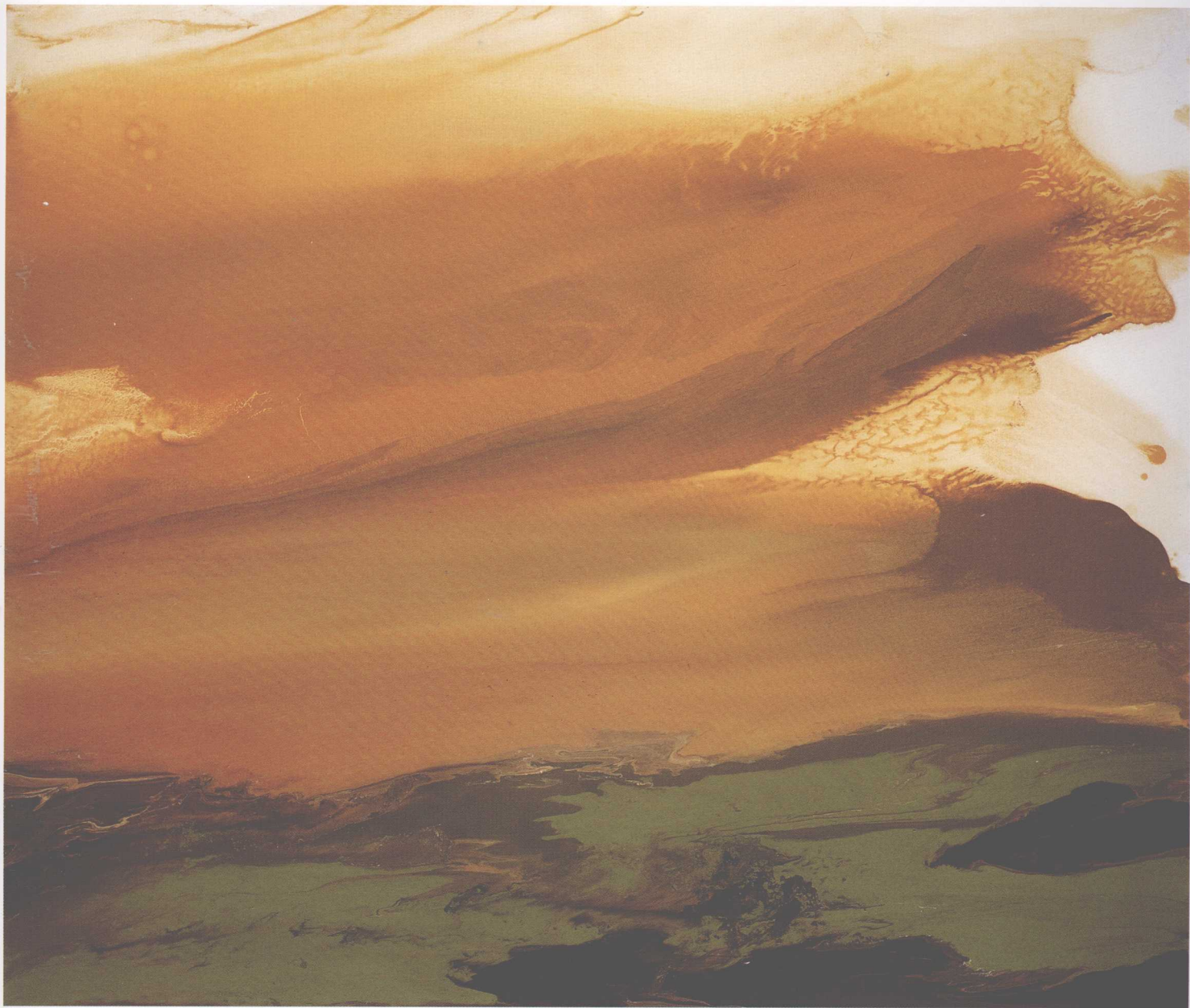




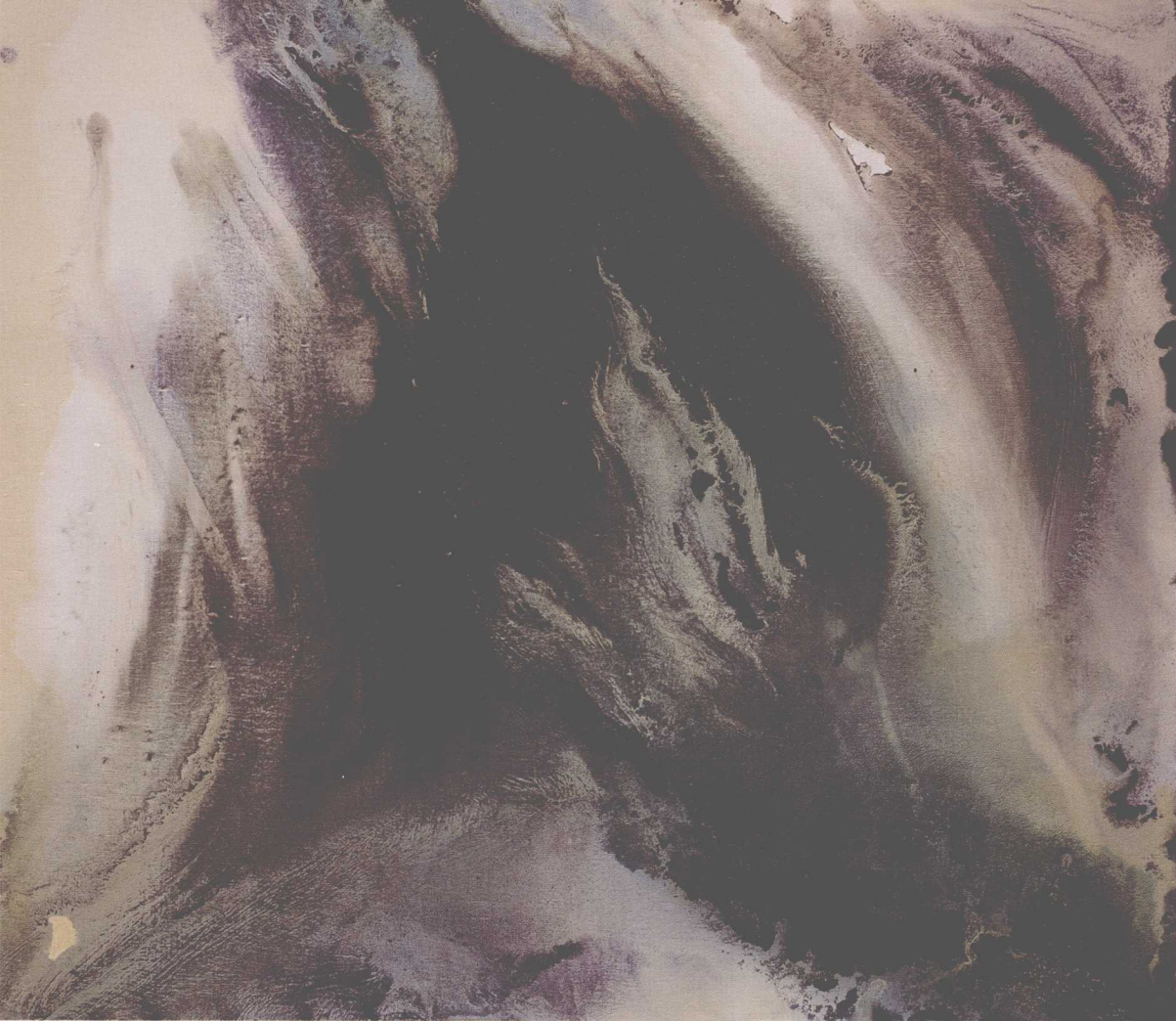
天地氤氲 万物化生 112 x 96cm 布面油画 2004年



游魂归青山 112×96cm 布面油画 2004年



黄尘足古今 112×96cm 布面油画 2003年



空望孤云高 112 x 96cm 布面油画 2004年



一穹虚无天地生 112 x 96cm 布面油画 2004年