

XING
AI
FAN
TAN

性
爱
反
弹



范
家
安

目 录

- 一、 写在前面····· 1
- 二、 亚当和夏娃····· 4
- 三、 无师自通····· 15
- 四、 禁果诱人····· 27
- 五、 初恋——月晕现象····· 37
- 六、 鬼使神差····· 53
- 七、 花中挑花，越挑越差····· 62
- 八、 丑汉娶花妻····· 71
- 九、 久别胜新婚····· 80
- 十、 家有三件宝：丑妻：洼地、破棉袄····· 97
- 十一、 老婆是人家的好····· 113
- 十二、 性爱的“地震”与抗震力····· 130

一、写在前面的话



人类刚刚在地球上繁衍之时，地球上是有上帝的。一天，上帝和他的使者来到人间视察，发现男人和女人并没有为沉重的生活所累，他们的目光时而交织在一起，闪烁出使人惊异的力量。上帝被激怒了，问他的使者：他们目光交织在一起的时候那令人惊异的力量是什么？使者回答说：爱情！上帝暗想：你们自以为有青春，我要叫你们变老！于是，日复一日，年复一年，年轻的男人和女人变成了白发苍苍的老者。上帝再次来视察的时候，发现老人们有了儿女，他们并不为“老之将至”而烦恼，仍然快乐地生活在人间。令上帝不能容忍的是：男人和女人们尽管年龄变老了，但他们眼中那种使人惊异的力量却一往如初。上帝咆哮起来：这是什么？使者回答：这是忠诚！好哇，我要让你们死！上帝大怒。上帝第三次来到人间的时候，一座坟墓在荒漠中堆砌，一位老人在坟墓旁端坐着。上帝大惑不解：“死神”并不能夺走老人眼中那种令人惊异的力量，反而使它变得更加深沉与凝重。上帝又问使者，这次使者却无言以对。上帝终于拂袖而去。从此，人便成了地球上的上帝。

这就是苏霍姆林斯基曾经讲述的故事。

人类有史以来，或者说，人类自从有了可供记载、有据可查的文字记载以来，男人和女人的故事就开始产生了。文学家和历史学家考证的结果表明，文学是先于文字而产生的。那么我们由此也可以推断，描绘男人和女人之间那种特殊情感的故事无疑比文字的历史还要长久。“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑”，显然是经过文人们加工了的故事。

但是就象哲学家培根在《论爱情》中说过的那样，文学作品中的爱情要么是喜剧，要么是悲剧，因而比之生活中的爱情要美妙动人得多。年轻的人们对于爱情与婚姻抱有无限的期待和美好的憧憬，然而，“婚姻是爱情的坟墓”却又不失为千千万万人的“经验之谈。”今天的人们对于爱情、婚姻似乎越来越困惑了：1980年我国的新《婚姻法》颁布之后，婚姻破裂随之进入了高潮；现代家庭中“第三者插足”的危机一浪高过一浪，唾弃、同情、赞赏之态不一而足，古老而又崇高的爱情大有动摇之势。于是，人们不得不进行冷静理智的反思：男人和女人对于爱情、婚姻的意见一样吗？神秘莫测的“性欲”和爱情有关系吗？爱情是否都是纯洁的？人类的性爱是否有“博爱”的倾向！等等。

没有人不知道，婚姻家庭的基础是爱情，爱情的基础是感情。然而有多少人知道男人和女人的感情的基础是什么？是性爱。没有爱情的婚姻是不幸的，没有性欲的爱情就是不可思议了。

谈到“性”，是乎会惹来“低级趣味”的指责。但我坚

信科学与庸俗完全是两码事。

“食色，性也”，“饮食男女，人之大欲焉”。中医理论认为，“十五以上者，无癸已行，婚冠即就。”李时珍在《本草纲目》中说：“世有童男宝女，积想在心，思虑过当，多致劳损。男则神色先散，女则月经先闭……”明代名医龚廷贤在《寿世保元》里写道：“男子以精为主，女子以血为主，精盛则思室，血盛则怀胎，若孤阳绝阴，独阴无阳，欲心炽而不遂，则阴阳交争，乍寒乍热，久成则癆。”这些理论都阐述了“性”之于人无可回避的道理。

我不会忘记生活中的那一幕：有人把帽沿儿压得低低的，再戴上一只露出两只眼睛的大口罩，在一家小书摊上购买《性知识》。我实在不懂，如今都什么年代了，可为什么还有人一谈到“性”这个字眼，仍然羞羞答答惶恐不安？

这种对肉体和自然的畏惧，是对科学和真理无知，对人的本性的回避。恩格斯早就指责过这种“小市民虚伪的羞怯心”，“这种羞怯不过是用来掩盖秘密的猥亵言论而已”。罗曼·罗兰说过：“真正的英雄，决不是没有卑下的情操，只是永远不被卑下的情操所屈服罢了。”

人应该了解自己，科学地去生活，要知道爱情不只是诗篇，而且也是一门学问。本书不是一般地谈论爱情，而是从对性爱生活中出现的“似非而是”、貌似反常实则正常的自然现象的剖析中，帮助读者了解性爱的内容、特征等，从而科学幸福地去生活。

作者 1988年5月15日

二、亚当和夏娃



性爱，是两性之间的感情，既然用“性”区别了男人和女人，那么两性之间无疑是有大的差别的。了解男女之间的那种差异，对于我们理解两性间五光十色的似非而是，看起来反常实则正常的种种景象，显然是有益的。

(一) 情感与性格

男性在情感方面是粗线条的。情感的起落幅度大，转折陡然，持续的时间短，主动性、攻击性强。女性以细腻为基本，情感的波动振幅小，周期长，情感具有被动性和防御性。

粗犷、豪爽、洒脱、坚强、独立，是男人的性格气质；柔顺、轻盈、软弱、依赖则常常为女人所占有。二者犹如左与右构成了阴阳的有机统一。李大钊曾说：“男子的气质包含着专制的成份很多，全赖那半数的妇女的平和、优美、慈爱的气质相与调剂，才能保住人类气质的自然均等。”

从情感和性格的特点来看，女人选择男人，比较注重其

责任感。男性的责任感是女人的最为营养的滋补品。男人选择女人，更加偏重于温柔。温柔是女性的生命，它比美丽更吸引男性。英国现代美学家李斯托威尔说：“深陷在爱情之中的女人，非常美妙地把生理上的欲望与她所爱慕的男人那种炽热的感情揉和在一起，从而达到了一种和谐。这种和谐，是那种具有更为粗野、更为粗暴的本性的男人很少能够企得的。”

这大概是说，男子更富有刚毅的气质，女子更富于柔和纯洁的天性。

（二）生理与思维

男性的生理明显地表露出攻击性，女性通常处于防守和应付的地位。身高，男性通常超出女性十厘米甚至更多。最能说明问题的是男女生殖器构造上的差异。最初的人类是否就是这样，不得而知。但有据可查的人类发展史表明，在生理上女性不得不处在被动的地位。就体力而言，也是如此。

性欲。男性旺盛、激烈、勃然兴起，一发不可收拾、频繁、猛烈，但却稍纵即逝，难以持久，克制力差。女性平稳、平和，循序渐进，一旦陷入就不可自拔，持续时间长久，抑制力强。一般说来，发生于男女之间的接吻、搂抱、性交等，男性表现出主动性或攻击性，女人可以克制性欲以至独身，男人不发泄性欲或者独身是难乎其难的。

男性和女性生理上的这种差异对他们的心理产生了巨大

的影响。这种影响表现在思维方式上。男性的思维乃雄性的思维，雄性的思维也可以叫做野性的思维。它体现在攻击性、强烈性和冒险性等方面。男性胆大，顾虑少，决策果断，具有孤注一掷的赌博心理。女性的思维要纤细、谨慎得多。对于事物的细节的想象，女性要更周全一些。通常，女性的文学作品多带有温馨和细腻的特色。女人参加赌博很难掷下大赌注。

举一个例子。假使可以得到一千元钱而不需要担任何风险，男人和女人都会去做；假使可以得到五千元钱而需要担一定的风险，大多数男人都会去做而绝大多数女人都不会去做；假使可以得到一万元钱而需要冒很大的风险，有一些男人去做而几乎没有一个女人去做。

（三）贞操与恋爱

贞操观念对男人没有束缚。婚前，一身元阳未泄的男人似乎是没有的。但男人对女性却有着严格的贞操要求。女性与男性不同，她们自己有着极为强烈的贞操观，对于男性也就没法去要求。女性有着不可逾越的“处女膜”，男性却赤条条无牵无挂。新婚之夜（确切地说应当是第一次性行为）男人用“见红”来检验对方的贞操，女的对男方却茫然而无可奈何。

恋爱。最初的爱情，男子易于一见钟情，较快坠入情网。原因是他们往往偏重于女子的音貌、身材和风度。只要

外在的条件与自己的向往相吻合，他们就能很快地决定自己的追求。女子则不同。虽然美貌的男子也能使她们悦目！但不能使她们很快产生激情。她们考虑得较多的是男子的崇高感、才华、意志等内在的东西。通过一段时间的了解和接触，她们的感情才逐步滋生。有人论证说，一个男人可以在一刻钟之内甚至更短的时间里对一个漂亮的陌生女性产生性欲；而一个女子无论如何也做不到。一个有钱、有权或者有才华的五十岁的男性，可以娶上一个年轻美貌的小姐；而一个五十岁的女性，纵然其条件再优越，也难以“娶”上一个年轻漂亮的小伙子。可见，男人多重外貌，女人多求实惠。

男子的爱情一旦产生，情感在短时间内就变得炽热和迫切，性欲的火焰燃烧得很旺，常常有“嗷嗷待哺”的倾向。他们的爱情猛烈却又肤浅。女子的爱情产生需要更多的时间和更多的考验。在恋爱的初级阶段，她们对男人有提防和戒备心理，对于对方的非分企图和越轨行为多持拒绝态度，表现出不合作的行为。然而，等到她们进入了角色，感情就具有稳固性和持久性。

男子因爱情激起的力量和智慧是巨大的。他们可以不辞劳苦地为对方效劳，这一点他们自己也感到惊异。

男子因失恋产生的痛苦也是惨重的。这是由于男子一开始就一往情深、盲目幻想。男子一旦陷入失恋的困境，感情往往比女子更为脆弱。女性对于失恋常常不象男性那样表现特别的暴怒，但其内心伤痕比男性要深得多，失恋的痛楚也

持续得长久。所以《诗经》上说：“士之耿兮，犹可说也；女之耿兮，不可说也”。译成现代汉语，大约是这种意思：男子沉溺于爱情里，尚可以解脱；女子一旦坠入了情网，就无法解脱了。

对于失去的爱情，男人是这样唱的：

不要离去接触我的悲伤，
生命若没有你叫我怎么面对自己，
除了爱你爱情有何意义，
生命若没有你叫我怎么面对自己。
为什么不再碰我的肩膀，
使我感到生命有你，
让我在感觉到生命有你，
让我再感觉到生命有意义。

女人的失恋是与男人有差异的：凄凉，忧伤，仿佛是无尽的“秋风秋雨”：

想着他，
想他那夜说的话，
木棉花怎能灿烂一季夏，
怪只怪那时不明的话中话，
木棉落尽我才发现我好傻，
我真的好傻，我好傻，
我好傻，

迷惑的心四处张望不见炽热的胸膛，
多情的泪纵然温暖，
暖不了黑夜长长，
漠漠随风飘荡轻轻唱今夜好凄凉，
也许我该邀请星光共度过忧伤，
忘了吧，
忘了冷冷的眼光，
不再让雨丝飘落我心窗，
霓红不再闪烁醉人的光芒
卸了装的爱情原来是忧伤。
原来是忧伤，是忧伤，是忧伤。

男女之间的爱情，起初多是由男性率先发动攻势，情真意切，海誓山盟，一经得手便无足轻重，演出了一幕幕“从奴隶到将军”的闹剧。女性对于自己的终身大事起初都是慎重的，以至对男人的求爱表现出傲慢行为，而一旦献身则死心踏地，从一而终。男人的情感变化多端，女人在婚后则相当稳定。就婚姻破裂来说，男人主动提出离异的要比女性多得多。

(四) 家庭角色

在男人看来，一个女人一旦成为他的妻子之后，首先要善于料理家务，抚养教育子女，言行举止不让外人有非议，

能够通情达理，待好客人。男人通常是家庭财富的主要创造者，女人通常处在维持者的位置。女人对于丈夫的要求则是：工作中有成绩，事业上有建树，能够不断地听到他人对他的好评。

结婚之后，男女爱情的冷热明显地互相转化。男子把精力集中于他的事业或对孩子的教育；而对大多数女子来说，对丈夫的爱情差不多成了她情感的主线和生活主旋律。除了对孩子同样注重以外，爱情在女人的心中永远是绿色的。这与女人的秉性柔弱，需要丈夫的精神依傍有关。这一点，在女子恋爱的初期即已经表现出来了，她们或多或少地会考虑到对方的名誉、地位、工资待遇等等。

女人对于家庭表现出极大的兴趣和凝聚力。成家之后她们几乎自觉或不自觉地放弃了自己的业余爱好。社交圈子里，已婚的女性显得微乎其微。有的女性结婚以后过去交的比较要好的同性朋友也越来越少了。女性之于家庭有着崇高的责任感。她们对于子女关心在许多方面都超过了父亲。失去母亲的孩子和失去父亲的孩子在衣着打扮上都是有明显差异的。

家庭使男人感到温暖，落魄失意的男人尤有如此感受。但多数情景，是他们对此视而不见，无动于衷。诚然，一个没有外心的男人会把自己的工资如数交给自己的妻子，但他却不可能将自己的全部感情献给妻子和家庭。婚后的男人抽烟喝酒比婚前变本加厉，朋友越交越多。有的打扑克搓麻将通宵达旦。他们只顾自己的兴趣，而很少顾及妻子和孩子。

尤其令女人不能容忍的是，有的男人居然夜游不归，他们将妻子置于可有可无的地位，似乎把她们遗忘了。“男人没有一个是好东西”，一些女性常常发出这样的慨叹。

（五） 在异性面前

男人婚前与婚后的装扮没有明显的差别。这在某种意义上也就是说，男人婚后仍然注意自己的形象。女性则不然。婚前她们涂脂抹粉，精雕细刻，十分注重自己的外貌，婚后就象演完了戏从舞台上卸妆下来，穿戴拖泥带水，衣冠不正，似乎没有精力再来收拾和整理。“婚前女人一朵花，婚后女人稀拉拉”是也。

男人注重自己的打扮，多数并非从妻子的感官愉悦出发，而是企图在其他异性面前留下好印象。女性只有在赴宴等特殊社交场合才不得已进行一番梳妆打扮，这种打扮的目的通常不是想在异性面前显示自己，只是一种观念上的需要。男人婚后经常在妻子面前议论其他异性，评价她们的特长与漂亮；女性则很少在丈夫面前谈及其他男性，即使偶尔提到别人，也往往是有关他们对于子女的教育或事业上的成功。

有相当一部分的男人在婚后的最初一段时间里，忌讳向其他不熟悉自己的异性谈及自己的婚姻。在他们看来，“未婚”对于女性具有吸引力，尽管他们没有一点犯重婚罪的意图，但他们试图获得别的异性的青睐是无疑的。女性则少有

这方面的意识。她们没有向其他异性隐瞒自己的婚姻的企图；相反，她们时常夸奖和炫耀自己的丈夫与家庭。

男人在婚后对于自己妻子的注意力不集中，感情不专注，朝秦暮楚，“吃在碗里护着锅里”，“这山望着那山高。”为数不少的男性在结婚一年半载之后会萌生了“换换胃口”的思想，有的还放肆地追求婚外性行为。女人则恪守婚姻戒律，行为谨慎，极少“越雷池一步”；即使婚前品行不端有过过失，建家之后也能“安分守己”。当然，这在某种程度上与女性自身特点有关。婚后不长时间，她们中间的绝大多数人都进入了妊娠、哺乳期。

如果我们注意解剖“第三者”插足的问题，就会对上述观点有较为清醒地认识。所谓的“第三者”，男多已婚，女多未婚。相当多的女性不太讲究男人是否已婚，甚至认为经历丰富的男人更成熟一些。男人看女人却不是这样，他们欣赏的是女人的天真无瑕的纯洁性，未婚男性通常对已婚的女性不感兴趣，二者很难发生通奸行为。

(六) 精神愉悦的需求

婚后的男人女人都有精神愉悦的需求，但二者有颇多不一致的地方。一位哲人说，友谊、爱情、事业是人生的三大支柱。这话似乎是偏向男人而说的。婚后的男人即使爱情淡化，也还可以通过工作和交友来充实自己的生活。

对于女性，友谊和事业比之家庭要逊色得多。女性的精

神愉悦集中在丈夫和孩子身上。一方面，由于恋爱时情感的发展缓慢，使得她们还没有象男子那样将自己的全部热情倾泻到自己所崇拜的偶像身上，婚后对丈夫的感情仍有增加的趋势，“抱着孩子谈恋爱”对于女性来说是有可能的。一些心理学家甚至认为，女性的性欲高潮期在30~40岁之间，也即女性结婚几年之后性欲才逐渐明显。相反，婚前或初婚时期，女性对性交行为尚未适应，处于被动状态。等到她们适应之后，性欲才旺盛起来。据说在西方有手淫毛病的女性多为35岁左右，20来岁的女性几乎很少通过手淫来满足性欲。另一方面，新的小生命在自己的创造下诞生了。分娩的痛苦掘开了自己生命的新的水源。她们欣喜惊讶，很快又陷入了新的幻想之中。这就是我们所目睹的又时常吃惊的情形：一位柔弱的女性在成为母亲之后面对沉重的负担而现出乐观态度。

由于男性没有经历孕育和分娩的痛苦，在小生命降临的最初时刻，他们缺乏感性体验，没有多少感情，即使他们表现出高度的热情和抑制不住的欢笑，也仅仅是出自一种责任感或者道义。只是当一个布娃娃变成一个会逗会笑的小生灵的时候，他们的情感才可能发生转变。因此，婚后他们常常受到妻子的“不顾家”之类的责备。

男人的精神愉悦的需求是寻找刺激。诸如官位、金钱、女色等等，婚后对他们仍有巨大的诱惑力。即使是阅读文学作品，男人也多半是喜欢武打的、侦破的、色情的。当然，投身入强烈的创造性和开拓性的工作中去，也是为数不少的

男人的夙愿。男人的精神愉悦的需求塑造了两种男人：事业上的巨人和道德上的侏儒，偶尔也有合二为一的。

女人的精神愉悦的需求通常不是刺激而是安慰。官位、金钱、美男子对多数女性来说似乎没有多大的诱惑力。孩子的健康成长、丈夫事业的成功对她们是最好的报偿。对于文学作品，女性也是喜欢温情的含情脉脉的故事。她们受不了那种你死我活生死搏斗的血淋淋场面的刺激。一般的男人都欣赏描写女人的作品，而一般的女人却并不怎么欣赏描写男人的作品，她们时常提到的作家是三毛、琼瑶等。

三、无师自通

没有人暗示，一个男人在一个或一群异性面前，会无意识地表露出种种反常的举止：勤快、慷慨、有勇气，积极地显示自己；女性在男人面前则也会格外地温柔、恭谦、含蓄……，没有人向他们传授过向来被视为“羞耻的经验”，他们却懂得如何用嘴与嘴去亲吻，用身体与身体去接触……。生命，在一代一代地延续、优化，两性的情感却无论是再高层次的人们也摆脱不了原始的、近乎“低级趣味”的需要。

“生而知之”的圣人，按照孟子的说法，五百年大约才能出一个。即使这一观点可以成立，那也并不排斥“师”与“学”对于芸芸众生显得何等重要。国人最早的启蒙教育范本《三字经》就曾开宗明义地说，“人之初、性本善，性相近，习相远，苟不教，性乃迁”。可见，人在刚刚落地的时候，大抵都是一样的。

然而，“无师自通”的现象在人间却也是有的。发生于男女之间的爱情以及由此而引发的性爱行为，如接吻、拥抱等就属此列。但是，相当长的时间以来由于左的思想的影响，我