

罗 西 贴 心 告 密 女 人 书 系 列

男人

罗西

著

想爱就要知爱 爱是偷心术
想爱就要知晓你对面那些虎视
眈眈或者含情脉脉的男人
是没有进化好的女人

中国林业出版社

男人

是没有进化好的女人

惊叹你的敏锐，佩服你的文才，嫉妒你的幸福，
赞赏你的为人，学习你的一切。

——网友 小咨情调

亲情是最叫人割舍不下的爱！谢谢罗西，让我
有机会泪流满面。

——网友 Lemonjs

明月装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦。

——网友 花非花

看你的文章，总是很感动，为你对女人那一份
细致入微的体贴和了解。谁解女人心，这个世界上
又能有几个人懂得欣赏？

——网友 断翼天使

你是熟女的知音，是我们温暖的情感牧师。

——网友 阿冰

我很依赖罗西的文字，真的是心灵的鸡汤。

——网友 若若

建议上架 两性情感类

ISBN 7-5038-2811-0



9 787503 828119 >

定价：18.00元

罗 西 贴 心 告 密 女 人 书 系 列

男人

罗西●著

是没有进化好的

中国林业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

男人是没有进化好的女人 / 罗西著.

—北京: 中国林业出版社, 2006.10

(罗西贴心告密女人书系列)

ISBN 7-5038-2811-0

I. 男... II. 罗... III. 爱情—通俗读物

IV. C913.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006)

第 122854 号

出 版: 中国林业出版社 100009

(北京西城区德内大街刘海胡同 7 号)

网 址: www.cfph.com.cn

E-mail: cfphz@public.bta.net.cn

电 话: (010)66184477

发 行: 新华书店北京发行所

印 刷: 中国农业出版社印刷厂

版 次: 2006 年 10 月第 1 版

印 次: 2006 年 10 月第 1 次

开 本: 889mm × 1194mm 1/32

印 张: 6.75

字 数: 133 千字

印 数: 1 ~ 8000 册

定 价: 18.00 元

知爱 (序)

男女二界，是如此不同。往往女人讨爱，男人耍赖，还好，女人是爱情的主语。真爱，就要“真的”去了解男人，情场如战场，知彼知己，方可把男人掌握在胸。有时，女人会恨男人，因为不完美。不错，男人是“不完美的女人”，女人的一半才是男人；所以男人才渴望在爱女人的过程里继续成长。男人的思想，男人的弱点，男人的情感脉搏，男人的屁股大还是面子大？男人用下半身思考用上半身忏悔？是的，一大堆有关男人的问题，女人是必须了解的。了解是理解的基础，是百战不殆的基础，其实也是爱的基础。

爱，是偷心术。男人有很多习性，男人也千奇百怪；男人很可爱，男人也可恨……男人是需要剥开然后享用的螃蟹，外型惊人，内里丰美，男人是很“心”鲜的。

想爱，就要知爱；知爱，先得知人，知晓你对面那些虎视眈眈或者含情脉脉的男人！

了解男人后，你就会笑，就会心里有数，就可以进退自如。

男人的隐私，男人坚硬表象下的灵魂挣扎，男人的情天恨海，男人的软肋以及许多匪夷所思的人性弱点，除了了解男人到底是什么货色，也建议女人应该向男人学习……这是一座心灵的桥，让女人站在这座桥上洞察男人……男人是好玩的，也是好哄的，了解男人是为了理解男人，接近男人则是为了更好地爱男人和使用男人。

目 录

- 1 不妨把爱情和男人往坏处想一想
- 5 男人是没有进化好的女人
- 9 中美英三国男人怕老婆演义
- 14 借“房事”再塑男人之英雄气概
- 18 男人喜欢“玩失踪”
- 23 自信的男人是温柔的
- 25 情种也是病
- 29 二手男人是属于识货的女人
- 32 少奶奶 红指甲 徐静蕾
- 35 男女因为相克而火花四射
- 41 不妨嫁个白马王爷
- 46 亚当才需要夏娃的创造
- 49 鉴赏两类男人
- 54 贝克汉姆疑似上海男人

58	武装到裤裆的猛男
65	男人，该不该重新霸道起来
72	臀部与脑袋一样高贵
75	男人的本性是不需要汤匙的
81	干净的爱从爱干净的男人开始
85	给我一点阳光我就性感
89	狗熊也难过美人关
93	好男人应该是可以用来撒娇的
96	里嫩外焦的风味男人
102	在暖女人怀里躲风的男人
105	男人的深沉要多深
109	解风情不同于解衣扣
113	男人的“七寸”
116	男人七大“罪可饶恕”的弱点排行
120	男人是婚姻的牺牲品
123	男人为什么总是在婚姻里憧憬爱情
128	男人也有结婚狂
131	饶了男人吧

135	绅士是种品牌
139	为什么怕做“好男人”
145	中国男人的“狐狸精情结”
148	男人的爱情胃口是不是太好了
150	像树那样让你靠像花那样给你抱
155	小心男人的“表情暴力”
159	“西游记”就是艳遇之记
162	女人最爱“狗男人”
166	国产男人的温柔最有味
172	北京上海深圳的艳遇指数
177	中国男人的浪漫比较酸
181	吃草动物与吃肉动物
187	没有经历诱惑的男人不是真男人
195	男人做她肚子里的虫
200	跟韩寒吵架就是自取其辱
203	当男人沦为“三陪”
207	男人善良也可以很性感的

不妨把爱情和男人往坏处想一想

男人有两大用处，一是用来恋爱的，二是用来结婚的。不过，男人是不附带使用说明书的，所以，在你要与一个男人交往之前，最好定位一下，他是用来恋爱还是用来结婚的，因为，同样的一种品质，在“恋男”与“婚男”之间所发酵出的味道是不一样的。比如，慷慨，对一个恋爱男人而言，绝对是种魅力，谁不喜欢出手阔绰的男友？但是，对一个已婚男人，如果他天天在外面大方请客，做太太的会觉得这很可爱吗？

如果你只是想与他恋爱，而又很在乎对方的责任感，那就等于要他身兼数角，这可能会让你处处碰壁，所以，和浪子谈恋爱，比较单纯刺激和浪漫，因为玩的就是心跳。即使遇到的是很有责任感的“婚男”，你也要一分为二地看问题，他不会让你无条件地享受他的责任感，他可能要求你更有责任感，他总会觉得他所负的责任比你的责任沉重而且重要得多，这时也是考验你的承受力的时候。

爱你的人，可能用错误的方式爱你，他的爱像台风过后的流水，在滋润你的同时也会带来砂，砂石淤积，爱就被嫉妒所占据。好友小青曾见识过这样一位非常适合婚姻的男子。他顾家，讲卫生，守时，白天看到街上路灯亮着，他都会焦急地四处打电

话……于是决定与他进一步交往，甚至动了嫁掉的念头。可是，好景不长，她发现男友严于律己的同时，对他人也非常苛刻，经常命令她“不要”、“不能”！小青由原来对他尊敬变为对他害怕。她说，孙悟空最后是怎么死的啊？是被唐僧给烦死的。现在，她觉得那个“婚男”就是唐僧，她觉得消受不起这样沉重的爱情。

某女因为看见男朋友会搬张椅子来给他妈妈剪脚趾甲，所以很是感动，并且义无反顾地嫁给他。后来，他们离婚的理由，居然也是因为他的“太孝顺”。因为他太孝顺了，太太总觉得自己受到轻视，是二等公民，最后黯然离开，把他送还给他的妈妈。离开了这个温柔的男人，投入了另外一个更有男子气概的人，结果发现他生性暴躁，甚至凶残到六亲不认。当初他迷人的地方，不久就变成一种致命的恶习。

那么再找个干净的男人，没有不良嗜好，不抽烟不喝酒，听起来是个基本条件不错的对象，但是如果除了没有不良嗜好之外，他就没什么好说的。你问他涂粉色指甲油好还是浅紫色指甲油好，他通常会一脸茫然。跟如此无趣的人一起过日子，好像永远在喝一碗没有加任何调味料的粥，连个配饭的小菜也没有。

再从职业来看，医生、律师或者有为的商人，他们都是社会精英，如果选择他们，最后难免会有一种“悔教夫婿觅封侯”的感慨。因为他会忙得没有时间陪你，爱情品质常不如你的想象美好。找个蓝领吧，不错，动手能力强，换灯泡修马桶不用愁了，可是，长期与一个不懂小夜曲的男人同床异梦，也是不快乐的。

而权贵男人的脑子里又充满关系，每天衡量着该和谁近，该和谁远，结果忘记了给你一个拥抱。

一位大姐曾经放弃了一个追求她3年的痴情男子，只为了另外一个“白马王子”，因为他帅、会甜言蜜语，所以，即使知道他是花心大萝卜，她也觉得这是一种男性的魅力。她看不到那个爱情男主角的任何缺点，满脑子都是他的好和爱情的美。我们常常犯同样的一个错误，那就是追求时忘记反省、不懂挑剔，拥有时又反过来找缺点，放大缺点。这样的结局是，恋爱时负责享受，结婚后就自己消受。其实，找对一个男人如同找对一块玉，当他真正成为你体温的一部分后，他才是你离不开的那部分。

有人说，男人分AB两面，A面是修养，B面是本色。比如，在公共场合，他可能是个绅士，可是在家里，他又扮演衣来伸手饭来张口的大爷。可气的是，女人嫁给一个男人大部分是因为他的A面，喜欢那种修养好的当丈夫。了解一个男人的A面很容易，有时候一张名片或者一个存折就能把他的履历讲得清清楚楚。问题是，男人最终是拿来用的，用过之后才真正领教他的B面。

男人的本色就是他内在的东西，藏在里面不容易被发现。男人一般也不愿意暴露他的本色，特别是在女人面前，总是先要把光鲜的A面摆出来，把他的本色藏起来。而本色却是决定一个男人是善良、平和、公道、浪漫、温柔，还是凶恶、扭曲、自私、

吝啬、暴力的。能辨别出黄花梨和柴禾的人不多，能看出男人本色的女人也是寥若晨星。特别在这个作秀年代，男人的心也是海底针，你要有一双慧眼，否则，会把乌龟当做一条穿马甲的龙。

嫁鸡却是狗，嫁狗又变成鸡。这样的状况好像每天都在上演。所以，在你接触男人之前，应该明白，爱情没有我们想象的那么如意浪漫，男人也不是省油的灯，先不要抱着从一而终的愚忠精神，不嫌不买，先摆出他的不足之处，如果，你可以接受，再去挖掘他的好，这样，爱情才会像芝麻开花节节高。是的，男人是拿来用的，而不仅仅用来爱的，只有这样，你才会有明白的爱，男人和爱情都像一匹马，你要牵着他，还是骑着他，就看你修炼的爱情功力的高低了！

男人是没有进化好的女人

在谈到男人的缺点时，已婚女性往往更入木三分，因为有了深刻的肉体接触和探索，也因为了解而产生轻视。但是，别无选择，女人还是要爱男人，明明知道男人只不过是 imperfect 的女人，而这个“不完美的女人”到底欠了哪些火候？特别是情色方面还有哪些没有进化完全？

把器官当感官：“感觉”两个字，由女性说，特别顺溜，但是，男人往往对感觉比较麻木，所以相对比女性不怕痛，于是男人就沾沾自喜起来并总结说：男性比女性坚强。应该说，女性感官特别发达，甚至还有直觉、第六感什么的，容易大惊小怪，男人显然这方面是远不如女人。问题是，男人又自以为是，把“器官”拿出来显耀，迷信器官，甚至由“枪”指挥脑袋。其实，感官与器官还是有天壤之别的。我们用头脑思考，用眼睛眺望，用耳朵聆听，用嘴巴吃饭，我们用哪一个器官去跟自己所爱的人亲热呢？男人会毫不犹豫地一个箭步地想到性器官，女人则不单用器官去亲热，同时动用感官、诗情、才情。为什么男人可以和自己不爱的女人上床，原因就在于他可以只是追求器官的极乐。女人一般很难和自己不爱的男人上床，因为她们在乎自己的感官。

两个器官不会相爱，两个人才可以相爱。

但是男人不会理解的，他会暴跳如雷：“每个女人的那个器官都差不多的。”尽管女人的那个器官相差不远，但是她们的心灵和个性却是独特的，是跟其他女人不一样的。

每个男人的那个器官也许都有差别，所以男人就想当然地认为女性是在乎自己的尺寸大小的，其实女人在乎的不是那器官的大小，而是它到底是谁的。

男人对器官的崇拜与人类发明衣服有关。最早的时候，我们的祖先是裸体的，而且确实当时两性都弥漫一种器官攀比的心理，这时有个男人为了突显自己骄傲的器官，便随手摘了一片树叶挂在自己下体，目的是扩大目标吸引更多眼球。事实上他也真达到了目的，从此大家群而仿效，慢慢衣服就诞生了，而且普及开来。事情还没有结束，男人们继续做器官第一的梦，甚至要求对方的也要越大越好。女性则从衣服里找到了美丽可贵的羞怯，把衣服当作遮羞的东西，慢慢又发现了它的审美意义……从此，远古时代的一场时尚革命，让男人变得更自大固执，却让女人更深入心灵、感官。

是的，我们应该承认，这是一个爱的感官世界，而不是器官陈列馆。

粗糙的毛手：女性的手是有灵性的，可以做诸如绣花、翻绳、托腮等纯情曼妙的事，也可以做拧、捏、撕、挠等性感撩人的活，所以女性的手是重要的性征之一。这个世界上有女手模，但是没有男手模；女孩子的指甲可画得美轮美奂，男人的手就没有这样

的待遇。劳动创造了手，而由猿变成人，是因为手的解放、发达。男人的手，虽然也是从爪进化过来的，但是，往往比较粗糙而缺乏灵气，也会摸、拽、抓、挖等动作，却没有用心，只有物理性，缺乏美感，甚至有些出现暴力等返祖现象。

接吻不是为了解渴 男人当然不会傻到以为接吻只是为了用唾液滋润喉咙的地步。我要说的是，男人太重视结果，而忘记过程。古猿会采摘果实，却不知道开花的春天有多美，更不知道种植过程里的憧憬、期待与惊喜。男人喜欢高潮，一步到位，却不知道边缘性的情调。男人不喜欢捉迷藏猜字之类的游戏，这可能与人类初期的两性劳动分工有关。男人负责在外面打猎，不可能有心思与猛兽做游戏、玩追逐的快乐，他们只要目标，然后迅速把它制服，目的性很强。而女性在家负责种植，因为观察了云朵而发现了四季、因为翻身松土而听到开花的声音、学会了祈祷、有了耐心、善于等待……等自己的男人夜里回来的时候，她学会了吹响树叶、点松油灯，当然也希望夜晚里，与自己的男人耕耘另外一种快乐、情趣。但是男人太累了，无心恋战，继续以打猎的方式快刀斩乱麻做自己爱做的事。从此之后，就没有进步过，一直到今天还是保持远古时的原始规则：只问结果，淡化过程。

号子与诗歌：远古时，男人的体力绝对有优势，所以重活多由他们干。由此，他们发现声音的力量，在搬动一个巨石的时候，喊着号子，好像犹如神助，一下子力量倍增。可是在家的女人看到彩蝶或者彩虹时，情不自禁地“呵”了起来，从此她们发明了

歌谣、诗歌。仿佛宿命似的，男人开始用声音助燃，在情色里，也仅此而已；女性则有更高级的发展，用诗歌言情，用话语享受身心交流的快乐、表达感受与高潮。现代男人为什么不会或者怯于叫床，就在于他没有为快乐而呻吟的神经，或者这个神经退化了。在为了得到爱之前，男人可以下跪、说肉麻兮兮的话，犹如喊号子；而一旦两脚一蹬高潮过后，又变回了哑巴，不善言辞。所以观察一个男人是否爱自己，不是听他上床前说什么，而是上床后说什么。

女性则不一样，一路吟咏，诗情如泉，在爱的过程里要交谈，可以一心二用，在接吻空隙会问：“阿宝，什么时候带我去巴黎喝露天咖啡？”打毛衣时，可以和先生聊克林顿的新书、鼻子和他的雪茄。男人就没有这样的能力，特别在做爱时，至多“喔喔”几句无词号子，至于诗歌或者朗诵，那就由女方去做吧。真是可惜，曾经男人也发明了号子，但是没有了发展与下文，女性的智商决定了她们更善于把它转化成果。显然，这也是两性进化过程中男人略逊一筹的原因。

爱，往往缘于两者的不同，爱之后，又期望把对方改造成另外一个自己。男人，这群没有进化彻底的“女人”，以自己的“不完美”，给这个世界添了变数，也给爱情、性带来新的格局，也好，假如男人完美地进化成真正的女人，那么，情况肯定会比当前这个两性世界更糟！

中美英三国男人怕老婆演义

如果爱老婆是相同的，那么，怕老婆则各有各国的不同。我不怕老婆，所以站着说话不腰疼，也会有更自在愉快的心情地来看中美英“三国”男人怕老婆的“演义”。

1. 中国男人怕老婆居的阿Q式自嘲

在国内，特别是民间，怕老婆没有什么好名声，所以作家龙应台说上海男人怕老婆，才会一度引起上海男人的那么大大反驳。什么“河东狮子吼”、“妻管严”、“床头柜”(床头跪)等，都不是什么好词好句。但是，奇怪的是，国产男人舞照跳，酒照喝，老婆也照怕！因为，中国人强调精神胜利法，虽然内心有诸多不愿意，但是，只要给怕老婆本身贴上一些体面的深刻的高大的标签，男人怕老婆就没有那么“男”为情了。

惧内到家的大学问家胡适先生说：“凡是没有怕老婆故事的国家，都是独裁的或是极权的国家。”看来怕老婆还可以为国争光。李咏也说：怕老婆的男人最有出息。何冰写张国立：怕老婆的男人能发达。民谣唱道：“一等男人怕老婆，二等男人爱老婆，三等男人打老婆。”

当然，也有“怕”后攻击女人的，比如孔子的“惟小人和女子为难养也！”但是，更多的说法，还是怕老婆可以功