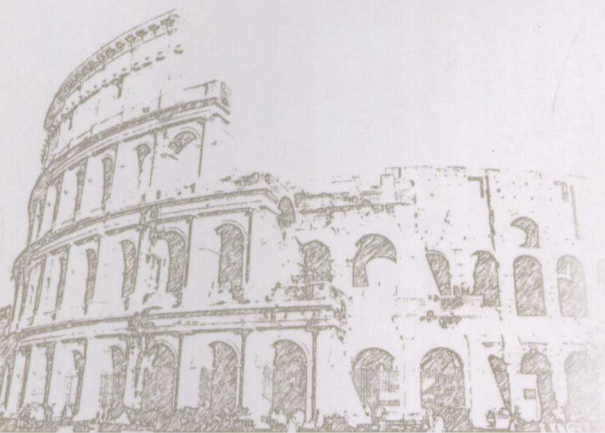




AoLinPiKeWenHuaJieXi

奥林匹克 文化解析

孙 耀 江茹莉 余志琪◎编著

中国商务出版社



AoLinPiKeWenHuaJieXi

奥林匹克 文化解析

孙 耀 江茹莉 余志琪◎编著

中国商务出版社

图书在版编目(CIP)数据

奥林匹克文化解析/孙耀,江茹莉,余志琪编著. —北京:
中国商务出版社,2008.3
ISBN 978-7-80181-880-5

I. 奥… II. ①孙…②江…③余… III. 奥运会—文化—
研究 IV. G811.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 040348 号

奥林匹克文化解析
孙 耀 江茹莉 余志琪 编著

中国商务出版社出版
(北京市东城区安定门外大街东后巷 28 号)
邮政编码:100710

电话:010—64269744(编辑室)

010—64295501

010—64266119

零售、邮购:010—64263201

网址:www.cctpress.com

Email:cctp@cctpress.com

北京中商图出版物发行有限
责任公司发行
三河市铭浩彩色印装有限公司印刷
787 毫米×1092 毫米 16 开本
20.375 印张 547 千字
2008 年 5 月第 1 版
2008 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80181-880-5
G·234

定价:32.00 元

前 言

2001年7月13日北京时间22:08,万众瞩目的2008年奥运会举办城市在莫斯科国际奥委会第112次全会中揭晓。萨马兰奇雄浑的宣告声中只有一个名字:BEIJING!中国北京在五个申办城市中脱颖而出,夺得2008年奥运会举办权。这对中国的影响之巨大,意义之深远,是无法估量的。从申办成功的那一刻起,到2008年举办奥林匹克运动会,甚至更长的历史时期,它将对中国的体育、经济、文化、政治等全方位产生深远的影响。

随着2008北京奥运脚步的逼近,学习了解奥林匹克知识越来越重要。现在“奥林匹克”一词已经成为了世界语言,人们可以在奥林匹克五环旗下找到自己的朋友;奥林匹克五环标志作为国际和平与友谊的象征,更是在五大洲广泛流传。奥林匹克运动不仅是世界各国普遍参与的体育运动,而且是影响极其广泛的国际社会文化运动。奥林匹克文化是体育运动与文化和教育相融合的产物,是奥林匹克运动的灵魂和支柱,它所蕴藏的丰富内涵和重要价值,是人类宝贵的精神财富。

为了进行奥林匹克教育,普及奥林匹克知识,我们组织并编写了本书——《奥林匹克文化解析》。本书重点阐述了奥林匹克文化的起源、历史、兴起和发展;研究了奥林匹克运动与现代经济、政治、教育与体育的关系;介绍了奥林匹克文化建设中最重要的体育思想和规范要求,即现代奥林匹克运动的创始者顾拜旦的体育思想和奥林匹克运动的行动纲领——《奥林匹克宪章》的基本内容;探讨了奥林匹克运动与艺术、教育、妇女、志愿者、传媒、中国传统体育文化等方面的关系,从中说明奥林匹克文化在这些重要领域的发展状况及意义;联系北京筹办2008年第29届奥运会的实际情况,对如何处理奥林匹克文化与中国体育的发展、体现北京奥运理念、加强北京的奥运建设等提出了新见解。

本书的写作在充分吸收有关奥林匹克运动研究成果的基础上,注重理论与实践、宏观与微观、历史与现实的结合。在当今全球化的背景下,从文化的视角探讨奥林匹克运动,对弘扬奥林匹克精神,开展奥林匹克教育,具有重要的参考价值和现实意义。

本书由孙耀、江茹莉、余志琪共同编著,其具体分工如下:第四章,第六章至第九章,第十一章,第十三章至第十六章,第十八章:孙耀(中国矿业大学体育学院);第一章至第三章,第十章,第十七章:江茹莉(西安电子科技大学体育部);第五章,第十二章,第十九章:余志琪(兰州城市学院体育系),全书由孙耀、江茹莉、余志琪统稿。

在编写过程中,我们参阅了大量书籍和有关资料,借鉴和引用了一些同仁的研究成果,在此表示最诚挚的谢意!书中不妥之处难免,敬请广大读者批评、指正。

编者
2008年1月

目 录

第一章 奥林匹克文化概述.....	1
第一节 奥林匹克文化的历史.....	1
第二节 奥林匹克文化的研究.....	8
第三节 奥林匹克运动会比赛项目的设置及其演变	17
第二章 古代奥林匹克运动的起源与历史	23
第一节 古代奥运会的起源	23
第二节 古代奥运会的发展	26
第三节 古代奥运会的历史遗产	33
第三章 现代奥林匹克运动的兴起与发展	35
第一节 现代奥林匹克运动的兴起	35
第二节 现代奥林匹克运动的发展	42
第四章 奥林匹克运动思想、组织与活动体系.....	51
第一节 奥林匹克运动的思想体系	51
第二节 奥林匹克运动的组织体系	56
第三节 奥林匹克运动的活动体系	68
第五章 现代奥林匹克运动与顾拜旦	75
第一节 现代奥林匹克的创始人顾拜旦	75
第二节 顾拜旦的奥林匹克体育思想	80
第三节 顾拜旦与奥林匹克理想	85
第四节 顾拜旦体育思想的核心——教育	90
第六章 《奥林匹克宪章》解析	94
第一节 《奥林匹克宪章》的意义与功能	94
第二节 《奥林匹克宪章》的结构与基本内容	95
第七章 奥林匹克运动与现代经济.....	100
第一节 奥林匹克运动的经济基础.....	100
第二节 奥林匹克营销.....	103
第三节 奥林匹克对社会经济的促进.....	111
第四节 奥林匹克经济改革思想.....	114
第八章 奥林匹克运动与现代政治.....	116
第一节 奥林匹克运动的政治功能.....	116
第二节 政治介入奥林匹克运动的表现形式.....	122
第三节 政治介入奥林匹克运动的原因.....	125
第四节 奥林匹克政治改革思想.....	129
第九章 奥林匹克运动与现代教育.....	133
第一节 全球化背景下奥林匹克教育的多元化趋势.....	133
第二节 奥林匹克教育与大学.....	146
第十章 奥林匹克运动与现代体育.....	150
第一节 奥林匹克运动对现代体育的作用.....	150

第二节	奥林匹克运动对不同体育形态的影响·····	152
第三节	现代体育对奥林匹克运动的影响·····	155
第十一章	奥林匹克运动与艺术·····	157
第一节	奥林匹克主义的实现离不开艺术·····	157
第二节	奥运会与艺术关系的历史透视·····	158
第三节	奥林匹克运动中异彩纷呈的艺术种类·····	164
第四节	奥林匹克运动艺术的欣赏·····	172
第十二章	奥林匹克运动与环境·····	178
第一节	体育运动对环境的负面影响·····	178
第二节	奥林匹克运动在环境保护中的特殊优势·····	180
第三节	奥林匹克运动致力环保的努力·····	183
第十三章	奥林匹克与妇女·····	187
第一节	妇女参与奥林匹克运动的历程·····	187
第二节	北京奥运:女性的机会和挑战·····	194
第十四章	奥林匹克运动与志愿者·····	203
第一节	奥运会志愿者的形成与演变·····	203
第二节	奥运会志愿者的特征·····	207
第三节	奥运会志愿者的价值解析·····	211
第四节	奥运会志愿者的定位与培训·····	214
第十五章	奥林匹克运动与传媒·····	217
第一节	奥林匹克运动与传媒的互动·····	217
第二节	奥林匹克官方网站的功能及相关问题·····	228
第十六章	奥林匹克运动与科技发展·····	237
第一节	奥林匹克运动对科技发展的促进作用·····	237
第二节	科技进步推动奥林匹克运动的发展·····	242
第三节	奥林匹克与反对使用兴奋剂的斗争·····	255
第十七章	奥林匹克文化与中国传统体育文化·····	262
第一节	奥林匹克文化与中国传统体育文化之差异·····	262
第二节	北京奥运会与中国传统体育的发展·····	267
第十八章	奥林匹克运动与中国体育的发展·····	270
第一节	中国的奥林匹克运动·····	270
第二节	北京奥运与中国体育的发展·····	278
第十九章	北京 2008 年奥运会·····	281
第一节	中国的奥运情结及申奥历程·····	281
第二节	北京奥运会的理念·····	283
第三节	北京奥运与社会建设·····	290
第四节	北京奥运面临的机遇和挑战·····	306
第五节	北京奥运会的目标·····	311
第六节	北京 2008 引发的思考·····	313
主要参考文献 ·····		319

第一章 奥林匹克文化概述

第一节 奥林匹克文化的历史

五环旗——现代奥林匹克运动的旗帜,100 年以来深深影响着人类社会的发展。这项起源于古希腊宗教祭祀活动的竞技比赛,经过 2900 多年的曲折发展,如今已衍生成为人类一项伟大的社会现象。以现代奥林匹克运动的创始者法国教育家顾拜旦的理念,复兴奥林匹克运动会,创立奥林匹克主义的宗旨,是为了谋求人的身心和谐发展,为了促进建立一个维护人类尊严、和平的社会,是将体育与文化、体育与教育融合起来的生活哲学。这一宗旨顺应了全世界人民的心声和社会发展的潮流,因而,在一个多世纪的发展中,尽管奥运会曾面临许多困难和挫折,甚至几度陷入危机,但奥林匹克的精神始终鼓舞着全社会的人们不断战胜自我,使得奥林匹克运动在不屈不挠的斗争中,一次又一次取得进步和发展,充分显示出它强大的生命力。

当今的奥林匹克运动会是周期性高潮的活动内容体系,是人类社会体育史上参加国家、运动员数量最多的体育盛会。它不仅对世界体育发展起着举足轻重的作用,同时也是人类文明史上一项宏大的社会文化现象,在社会经济、政治、文化、教育、品德、美学、哲学等重要领域有着极其深远而广泛的影响,在一定程度上促进和推动着人类社会的进步和发展。

奥林匹克运动起源于欧洲,发展于西方,兴盛于世界五大洲。它跨越时空、超越种族和文化,已经成为世界文明融合的盛会,成为四年一度全世界人民共同欢庆的盛典。

希腊雅典成功地举行了第 28 届奥运会,据雅典奥组委主席安·扎斯卡拉基称,全球有 40 亿观众收看了雅典奥运会的开幕式。这种关注程度是世界上任何一项活动都无法达到的。奥运会的魅力让无数人为之魂牵梦萦,成为人类激情和理想的盛宴。

1979 年中国重新恢复在奥委会的合法地位,标志着奥林匹克运动与中国体育文化相结合这一新阶段的开始。而 20 世纪 80 年代末至今,中国决心承办奥运会则标志着这一结合进入了一个高度自觉的阶段。这是因为中国人民经过长期的思索,终于悟出:在现代历史条件下,任何坚持封闭型模式的民族文化都将无法克服愚昧,摆脱导致自身灭亡的厄运。因此中国人民接受了奥林匹克的挑战,这是历史积郁下来的勇气,也是时代感召出来的精神。中国作为具有悠久历史和灿烂文化的东方大国,历经两次申奥的艰难曲折,终于在第二次获得申奥的成功,2008 年 8 月 8 日夏季奥运会将在北京召开。全国人民空前的申奥热情已化作了切实的行动,正在改变着北京的面貌,努力创造着一切条件,使北京奥运会成为现代奥运史上最好的奥运会之一。

中华民族对世界文化作贡献的强烈愿望,是中国传统文化的一种“天性”,推动了其与奥林匹克的结合。在历史上,中国曾为世界文化的大融合出过大力,包括恢复古代奥运会在内的欧洲“文艺复兴”就是在吸取了大量的中国文化的基础上完成的。中国辽阔的幅员、众多的人口、悠久的历史、日益壮大的综合国力,决定了中国应当对世界文化作出更多的贡献。在体育运动领域,我们不仅要参与奥运会,而且要与世界先进文化接轨,代表世界先进文化的发展方向。

萨马兰奇在自己的回忆录中有这么一段话:“在我任国际奥委会主席的那些年里,我致力于体

育与文化的共同发展,把体育与教育联系起来。我认为这就是奥林匹克运动的根基所在,也是它与通常意义上的体育运动的不同之处。”

2008年北京奥运会正向我们走来,熏陶奥林匹克文化,学习奥林匹克知识,充实奥林匹克精神是每一个中国人的当务之急,我们每一个人都应该努力尽自己的一份力,发自己的一点光,一起充满信心地去迎接挑战,当好东道主。

一、奥林匹克圣火

历届奥运会开幕式中最激动人心的一刻是点燃主火炬。每届奥运会的组织者对此不断创新:洛杉矶奥运会推出了五环状的输气管道;汉城奥运会以升降平台将点火者托上21米高的圣火台;巴塞罗那奥运会弓弦响处,飞出一支火箭;悉尼奥运会更是匪夷所思,水中点火;雅典奥运会主赛场的火炬是一个与火炬手传递用的火炬造型一模一样但硕大无比的主火炬,主火炬缓缓向火炬手倾斜,巨大的喷火口对准火炬手,将圣火点燃,当其又缓缓升起时,好像是由天上的神,用一只看不见的大手在操纵着这一切,这种梦幻般的奇景震撼了全世界,许多观众激动得热泪盈眶。人们不禁要问,为什么在奥运会上要点燃火炬,火炬的火种又从何处而来?

点燃主火炬的火种是“圣火”,它采之于古代奥林匹克运动会发源地希腊的奥林匹亚(位于希腊首都雅典西南300公里的丘陵地区),古希腊人在奥林匹亚这片美丽富饶的地方建了许多神殿,供奉着12位维护天地间秩序的巨神,其中诸神之首的名字叫宙斯。

古代奥运会召开前,依照宗教规定,人们聚集在奥林匹亚宙斯神庙前,举行庄严肃穆的仪式,从祭坛点燃火炬,然后奔赴希腊各个城邦。火炬手高举火炬,一边奔跑,一边呼喊:“停止一切战争,参加运动会!”火炬像一道严格的命令,有着至高无上的权威,火炬到达哪里,哪里的战火就熄灭了,即使是在激烈厮杀的城邦,敌对的双方也都纷纷放下武器,于是神圣休战开始了。希腊又恢复了和平的生活,人们忘记了仇恨,忘记了战争,都奔向奥林匹克竞技盛会。

圣火竟然有如此巨大的神威,很大程度上得益于古希腊神话中天神普罗米修斯偷盗天火给人类的故事。

普罗米修斯是众神之王宙斯的堂兄弟,他与智慧女神雅典娜是非常要好的朋友。当天与地、植物和动物被创造出来后,世界上还没有一种有灵魂的高级生物来主宰这一切。这时,普罗米修斯降落到大地上,他用泥土和水捏出了许多栩栩如生的泥人,雅典娜则向泥人们吹了口气,泥人们便立即有了生命,这就是最初的人类。被造出的人类开始就像一群蚂蚁,成天聚居在漆黑的洞穴里,茹毛饮血,不知道怎么生活,更不知道怎么利用自然。

为了帮助人类摆脱愚昧,普罗米修斯经常来到人间,他教人类盖房子,教人类观察日月星辰,分辨四季,计算时间,教人类饲养牲畜来为自己服务,于是人类从他那里学会了许多生活的本领。他又教给人类配制药剂的方法,使人类解除痛苦,驱除百病。

尽管普罗米修斯为了造福人类呕心沥血,然而众神之王——宙斯却不关心普罗米修斯创造的人类,他只想做人类的主宰,要人类给他进贡大量的财富,可是人类并不富裕,交不出规定的东西,此时聪明的普罗米修斯总能用智慧帮助人类逃避沉重的苛捐杂税。而这一切被宙斯知道后愤怒万分,他决定要惩罚人类和普罗米修斯。于是宙斯拒绝向人类提供最后的一件礼物——火。宙斯认为不应该给人类太多的帮助,否则不但无法统治人类,而且最后人类还会征服宇宙,威胁神的权威。不管普罗米修斯对宙斯怎么劝说、哀求,最终人间还是没有得到天火。于是他决定亲自去盗火。一天,当太阳神从天上飞驶而过时,他用树枝从那里盗得了火种并给了人类。从此人间便有了火,而“天火”一来到人间就再也无法收回到天上去了。火给人间带来光明、温暖和生活质量的空前提

人们从内心深处感谢、赞颂普罗米修斯的胆略和功绩。

人间熊熊的火焰升入天空,众神之王宙斯大发雷霆,决定对人类进行报复。他用美人计将潘多拉魔盒里面的灾难与罪恶投放到人间,从此以后,地面、空中和海洋里失去了平静,人间到处充满了各种各样的灾难和痛苦。接着,宙斯对普罗米修斯也进行了报复。他命令火神赫维斯托斯把普罗米修斯拖到高加索荒无人烟的地方,给他带上沉重的铁链,并把他吊在悬崖上,让他上不着天,下不着地,并派了凶猛的兀鹰去啄食他的肝脏,使他长期受着难以忍受的折磨。不知道过了多少年,大力神赫拉克勒斯知道了这件事,他出于义愤搭救了普罗米修斯。但是按规定普罗米修斯必须戴上一个铁制的项圈,项圈上镶着一颗高加索山上的石子。这样宙斯可以自豪地宣称他的敌人仍然被牢固地锁在高加索的山岩上。

普罗米修斯的事迹感动了世人,后来人们为了纪念普罗米修斯这位英雄,在燃起“圣火”之前先向他祭祀,于是古代奥运会规定在开幕前必须进行隆重的点火仪式。这就是古代神话和现实英雄主义相结合的基础下产生出来的“圣火”,奥运“圣火”的由来和意义就这样被希腊人浪漫地奠定了下来。古希腊第一位悲剧大家埃斯库罗斯为了让世人永远记着这位英雄,创作了《被缚的普罗米修斯》,以歌颂其不畏强暴、牺牲自己、造福人类的光辉艺术典型。英国诗人雪莱也创作了诗剧《解放了的普罗米修斯》,在普罗米修斯这个传说诞生几千年的历史过程中,世上不知有多少艺术家在传诵着他的故事。至今以最隆重的方式还在赞美其伟大精神的就是家喻户晓的奥运点火仪式。

为了表现人类从自然取得了火的胜利,同时也为了表明这个斗争的艰巨过程,古希腊人创造了普罗米修斯的伟岸形象。普罗米修斯这个形象标志着希腊人从原始阶段向文明时期的过渡。他是反抗一切过去的、褊狭的、自满事物的不屈战士。

二、古代奥运会的历史见证

具有欧洲文明发源地之称的古希腊,也是古代奥林匹克运动会的发源地。在希腊首都雅典西南面,在湍急的阿尔菲斯河和克拉德河交接处的奥林匹亚“圣地”,就是古代奥林匹克运动会的会址。这个古代奥林匹克运动会的竞技场,就是今天我们奥运火炬熊熊燃起的地方。这里群林叠翠,景色秀丽,环境幽静。昔日曾是古希腊的宗教圣地,有瑰丽的宙斯神庙和赫拉神庙,有世界七大奇迹之一的宙斯雕像,以及宏伟的体育竞技场。从公元前 776 年开始,到公元 393 年结束,古代奥运会共在这里举行了 293 届,历时 1169 年,其延续时间之长,影响之深远,在人类历史上是一个奇迹。1600 多年过去了,历史的尘埃掩埋了所有的辉煌,昔日体育健儿们顽强拼搏的竞技场也灰飞烟灭,留在希腊版图上的奥林匹亚——人类历史上的第一座奥运村——成了一个很不起眼的采石场。

(一) 古代奥运会遗址的发掘

18 世纪中叶,人们探寻古代奥林匹克的兴趣与日俱增,从 1766—1887 年的 100 多年时间里,先后有英国、法国、德国的学者和考古学家对古代奥林匹克遗址进行了 6 次不同程度的挖掘。

1766 年,英国学者钱德勒终于得以进入希腊实地考察,这一年,他发现了古代奥运会的遗址,使许多考古学家神往。

1824 年,英国人斯坦福和法国人勃路埃也相继到此勘测。

1828 年,法国兵团中的随军学者在奥林匹亚遗址处进行发掘,随后,将一批珍贵的文物运到法国卢浮宫展览。

1852 年 1 月 10 日,德国柏林大学教授埃·库尔季斯在遍访伯罗奔尼撒半岛回国后,发表了有关古代奥运会的长篇演说,在社会上引起较大的反响,他的发掘奥林匹亚的计划得到了政府的



支持。

1871年,德国与希腊达成了全面发掘古代奥运会遗址的条约。1875~1881年,由库尔季斯率领的德国学者对奥林匹亚进行了为期6年的发掘。1881年,古奥运会遗址的主要设施终于重见天日。1887年,柏林展出了从奥林匹亚发掘出的大量文物,激起了人们对奥林匹克运动的憧憬。

(二)对出土文物的反映

在瑞士洛桑的奥林匹克博物馆里,陈列了大量关于古希腊奥林匹克运动会的出土文物和艺术品。陶器上的运动比赛图像、人体雕塑的运动员形象、壁画上的比赛过程、诗歌和文学作品中的大量运动会的描述、比赛中使用的体育器材和裁判器材等,十分真实地向我们展示着古代奥林匹克运动会绚丽多彩的场面和雄伟壮观的气势。

这个延续了1000多年的古希腊灿烂文化的遗址,并未因岁月的流逝而失去其光彩,也并未因历史的变迁而为世人所淡忘,它依旧是我们今天体育运动的“圣地”。历史已经过去2000多年,然而,今天当奥林匹克“圣火”熊熊燃起,当奥林匹克运动以不可阻挡之势席卷全球,当五大洲青年在公平、团结和友谊的气氛中欢聚一堂时,人们仍会想到古代奥运会,想起那些富有神奇色彩的有关古代奥运会的神话和传说。

三、奥林匹克文化的发展

体育无国界。“奥林匹克”是世界语言。从公元前776年第一支奥林匹克火炬在奥林匹亚熊熊燃起,2000多年过去了,奥林匹克“圣火”在世界各地越烧越旺。四年一度的奥林匹克运动会已成为全世界各国瞩目的盛会。那么,奥运会为何经久不衰,受到众多国家人民的青睐?这主要是由体育和社会文明的关系而引发的。

人类生存需要体育,工作、学习、社会发展需要体育。只有从事体育锻炼,才能有健康的体魄,才能迎接各种挑战,才能胜任今后的工作。奥林匹克运动还是现代科技的橱窗,华丽而典雅的场馆建筑、造型奇特的体育雕塑、优美先进的仪器设备,都会使人久久难以忘怀。人们对奥林匹克运动的关注,已远远超出体育界,它吸引了建筑学界、美学界以及整个科技界的浓厚兴趣。这一切都来源于它的思想体系是奥林匹克主义(Olympics)和奥林匹克思想(Olympic Idea),它所体现的行动是奥林匹克运动(Olympic Movement),它的意识形态是奥林匹克精神(Olympic Spirit)。

(一)古代奥林匹克运动会的历史

古代奥林匹克运动起源的真正原因至今仍无肯定的答案,但是古希腊的神话和传说为我们提供了重要线索。另据考古专家考证,在希腊、奥林匹亚、阿尔蒂附近有古代奥运会运动场,在奥林匹亚宙斯神、赫拉的庙前举行过祭祀活动。

1. 古奥运会的起源

(1)古希腊是一个城邦制国家,无统一的君主。外来者的入侵,内部镇压奴隶起义的战争连年不断。斯巴达人口不多,民性强悍,不事生产,专以掠夺、侵略为主。为了侵略和战争的需要,奴隶主通过体育训练来培养士兵。儿童从7岁开始就由国家培养训练体育、军事。战争促进了希腊体育运动的开展,但也使其走向反面。人们开始厌恶这种毁人家园、相互残杀战争,渴望和平生活。因而,将体育竞技逐渐变为和平与友谊,同时也是祭奉某一神灵的祭典活动之一。

(2)当时古希腊实行奴隶制,社会生产劳动由奴隶们来完成,奴隶主将全部时间用来从事科学、文化、艺术、体育等方面的活动。从某种意义上讲,它也促进了当时社会的发展、进步。

2. 古奥运会的召开

目前已不能断定第一届古奥运会召开的确切时间,但是公元前 776 年的一次颁奖仪式,标志着古希腊奥林匹克竞技年代的开始。每四年举办一次,由清一色的男选手参加,也是庆祝男子竞技美、和平的典范时刻。从公元前 776 年至公元 393 年,共举办了 293 届。

3. 古奥运会的特点

(1)女子不能参加和观看比赛,违犯者将要受到法律制裁甚至处以死刑。直到公元前 268 年,第 128 届古奥运会,才设有了女子比赛项目。

(2)运动会是以祭神为主要内容。公元前 776 年,在人民渴望和平、自由生活的要求下,古希腊伊利斯国王、斯巴达国王和比萨国王在神的旨意下,签订了“神圣休战”的协议,并决定在奥林匹亚宙斯神、赫拉的庙前举行祭祀活动。

(3)运动员比赛时赤身裸体,一丝不挂,这与古希腊的风俗习惯、艺术风格、地理环境和物质生产都有着密切的关系。

4. 古奥运会开设的项目

跑步距离起初只有 1 个斯泰德(stade),随后为 2 个(约 400 米),后来逐渐增加到 24 个斯泰德,并增设了 5 项竞技运动项目——跑步、跳跃、标枪、铁饼、摔跤。场面激烈而又危险的马车比赛也出现在赛马场上。其后,拳击、角力相结合的摔跤运动也产生了。古希腊的长度单位 1Stade(192.27 米),据说这个距离是竞技之父——赫拉克勒斯神脚的 600 倍。

5. 古奥运会优胜者的奖励

在古奥运会比赛中,只有希腊人才能参加竞技比赛,奴隶、外国侨民、犯过罪的人都不能参加比赛。比赛为期 5 天。比赛规则非常严格,禁止弄虚作假,禁止使用不光彩手段取胜。胜利者获得一顶用神圣之树——橄榄树的枝叶做成的花冠,回到家乡时,城中的居民会把他看做英雄。

6. 古奥运会的夭折

从公元前 776 年至公元 393 年,共举办了 293 届。其衰落的原因有以下几个方面:

(1)利欲取代了圣洁,弄虚作假,各个城邦争先购买最好的运动员,没有选拔赛。

(2)基督教的介入,特别是古罗马帝国皇帝狄奥多西一世,他认为运动会是异教活动,下令禁止举行。

(3)入侵的哥特人破坏了奥林匹亚城,放火烧毁了奥林匹亚庙宇。

(4)公元 395 年后,希腊的奥林匹亚山区附近发生过特大洪水、地震、海啸。

(二)现代奥林匹克运动会的历史

1. 奥林匹克运动的复兴

14 世纪至 18 世纪中叶,欧洲爆发了文艺复兴、宗教改革、启蒙运动三大思想文化运动。新兴资产阶级思想猛烈抨击了长期统治欧洲基督教腐败的教义。欧洲人文主义者主张“健全的精神,寓于健全的身体”,导致人们回忆已泯灭久远的古奥运会,颂扬古希腊身心和谐发展的体育观,赞扬古奥运会崇高的竞技精神。19 世纪末,法国贵族出生的皮埃尔·德·顾拜旦(1863—1937 年)为使奥运会的恢复成为现实,将过去只限于希腊人参加的古奥运会扩展到全世界范围内,使奥运会具有了新的生命力。1896 年在希腊雅典举行了第 1 届现代奥林匹克运动会。



2. 现代奥林匹克运动会

现代奥林匹克运动会从某种意义上说是古奥运会的延续和发展,但绝不是翻版。它继承了古奥运会的精神和传统,突破了过去只属于希腊人体育竞技的狭小范畴,使她更具有国际性,冲击了古奥运会设置的模式,使占人类一半的妇女获得参加比赛的权利。至于竞赛规模、技术水平,则远非古奥运会可以比拟的。

3. 现代奥运会的特色

(1)现代奥林匹克运动会的基本原则是通过体育竞赛来教育青年,从而建立一个更加美好的世界。奥运会不再会因为种族、宗教或政治原因将任何国家或任何个人排除在外。通过奥运会体现了人们渴望可以在公正、友好的环境下进行比赛的愿望。

(2)现代奥运会分夏季和冬季。夏季运动会自 1896 年开始举行第 1 届到 2004 年止应举办 28 届,实际上只举行过 25 届,因两次世界大战,停办了 3 届(1916 年柏林的第 6 届、1940 年东京的第 12 届、1944 年伦敦的第 13 届)。冬季运动会自 1924 年到 2002 年已举办了 19 届。1924 年国际奥委会通过决议,允许女子参加运动会。1928 年妇女参加了第 9 届奥运会,从此女子正式走上了世界体坛。

(3)在现代奥运会举行的开幕式上,将播放奥林匹克运动会的会歌,并升起奥运会的会旗。

(4)现代奥运会的圣火是在 1928 年的第 9 届奥运会开幕式上第一次点燃的,它是象征着团结、和平、友谊的圣火,并规定在奥运会发源地奥林匹亚希腊女神赫拉庙前举行点火仪式,并将火种由各个国家和地区的运动员通过长跑一程一程地向东道国传递,最后在开幕式上,由东道国著名运动员接最后一棒火种进入主会场,点燃焰火塔,一直燃烧到运动会闭幕时熄灭。

(5)现代奥运会的会旗是白底无边,中央是会徽。会徽为五个相互套连的圆环,即奥林匹克环。它是由蓝、黄、黑、绿、红五种颜色组成,其含义象征五大洲的团结,全世界的运动员以公正、坦率的比赛和友好的精神,在奥运会上相见。

(6)在 1920 年的第 7 届奥运会上就恢复了古奥运会开幕式上进行的运动员宣誓仪式,誓词为:“我代表全体运动员宣誓,为了体育的光荣和本运动队的荣誉,我们将以真正的体育精神参加本届奥林匹克运动会的比赛,并尊重和遵守各项规则。”然后,进行裁判员的宣誓,誓词为:“我代表全体裁判员宣誓,在本届奥林匹克运动会上,我们将尊重和遵守奥林匹克运动会的一切规则,公正无私地履行自己的职责。”

(7)奥林匹克格言是“更快、更高、更强”。此外,也有将“重要的是参与,而不是胜利”作为格言的。

(8)奥林匹克运动会的奖牌直径至少 60 毫米,厚至少 3 毫米,金牌和银牌由纯度为 92.5% 的银制成,金牌的表面至少有 6 克纯金镀层。

(三)中国奥林匹克运动会的历史

1. 中国早期奥林匹克运动

现代奥林匹克运动传入中国,并取得发展,经历了一个漫长的过程。我国是在第 2 届现代奥运会之后,也就是在 1903 年才了解世界上还有奥林匹克运动会。

1907 年由天津基督教青年会的一名教育名人——张伯伦提出参加奥运会。而后在 1908 年一些青年会的体育干事提出了三句口号:

(1)中国何时能组队参观奥运会;

(2) 中国何时能组队参加奥运会比赛;

(3) 何时能在中国举办奥运会。

1945 年中国正式提出申办奥运会。

新中国成立前中国奥委会的三位委员——王正伦(1882—1961 年),曾任国民党外交部长;孔祥熙(1880—1967 年),为参加奥运会筹款起到过重要作用;董守义(1895—1978 年),曾任浙江大学教授。

中国第一次参加奥运会是 1928 年在荷兰的阿姆斯特丹举行的第 9 届奥运会,当时由于准备不足,只是去了解、参观和出席,因此,只派了宋如海一人作为观察员身份出席,而未参加比赛。

第 10 届奥运会于 1932 年在美国的洛杉矶进行。中国原准备派足球和田径选手参赛,但由于“九·一八”事变和政府对参加奥运会毫无兴趣,致使计划落空。后来经过“体育协进会”的筹划,在张学良将军的热心资助下,终于派出了一个代表、一个选手、一个教练的三人代表团。当时的选手就是我国的著名短跑选手李长春。但是,由于旅途疲劳、体力不支等原因,他在 100 米和 200 米跑的预赛中就被淘汰。此届奥运会是中国运动员第一次正式进入奥运会的赛场,虽然成绩不佳,但是向全世界宣告了中国奥林匹克运动的存在。

1936 年的第 11 届奥运会在德国的柏林举行,由国民党政府派出了由参加田径、篮球、足球、游泳、举重、竞走、自行车比赛和武术表演的选手,以及政府官员共计有 93 人组成的代表团。参赛成绩除了男子撑杆跳高进入了复赛,其他各个项目均在预赛中被淘汰。武术表演却引起了各国体育界和观众的极大兴趣。

第 14 届奥运会于 1948 年在英国的伦敦举行。中国派出了 33 名运动员的代表团,参加了田径、篮球、足球、游泳、自行车等比赛,但是各个项目都未能进入决赛。

中国早期的奥林匹克运动水平很低,这也反映了旧中国在政治、经济、文化、体育等方面的落后状态。经济是发展奥林匹克运动的社会基础,只有经济发展水平提高了,中国的奥林匹克运动成绩才会有更大的提高。

2. 当代中国的奥林匹克运动

中华人民共和国自 1949 年成立以后,就开始组建“中华全国体育总会”,准备在 1952 年参加奥运会,但是由于在国际奥委会中有人制造“两个中国”,故只参加了一项男子的仰泳比赛和闭幕式,之后中国停止了参加奥运会,直到 1979 年国际奥委会恢复了我国的合法席位,中国才正式参加奥运会比赛。我国现任奥委会的委员——何振梁,在 1981 年当选为国际奥委会委员,他也是奥委会执行委员会的委员。迄今为止夏季奥运会实际举办了 25 届,由于种种原因,中国只参加了其中的 10 届,即第 10 届、11 届、14 届、15 届、23 届、24 届、25 届、26 届、27 届和第 28 届。但是即使在中国奥委会被迫中断同国际奥委会的联系期间,中国运动员也没有放弃奥林匹克运动的宗旨和精神,仍然在自己力所能及的范围内为发展奥林匹克运动而积极努力。

1984 年 7 月 29 日,对于所有关注中国关心奥运的人来讲都是一个特别的日子,许海峰以 566 环的优异成绩摘取了洛杉矶奥运会的第一枚金牌,也实现了我国奥运史上“零的突破”。萨马兰奇亲自为他颁奖,并说:“这是中国体育史上最伟大的一天,我为能够亲自将这块金牌授给你们而感到荣幸。”也许正如美国奥委会主席威·西蒙在那届奥运会开幕之初所言:“中国从神秘的帷幕之后走出来,以一个长期睡梦觉醒的巨人的姿态突然出现在奥运会上。”在 20 世纪最后一届奥运会——第 27 届悉尼奥运会上,中国首次进入奥运会金牌榜前三名,取得了历史性的突破。

中国体育从 1959 年乒乓球运动员容国团获得的第一个世界冠军,到 2000 年底谢军夺得我国 20 世纪最后一个世界冠军——世界女子国际象棋冠军,在这 42 年里,我国运动员共获得 1405 个

世界冠军,其中非奥运会项目冠军 475 个,奥运会项目为 16 个项目的 930 个冠军,共获得奥运会金牌 80 枚,银牌 89 枚(其中冬奥会 10 枚),铜牌 68 枚(其中冬奥会 4 枚),成为奥林匹克大家庭中积极的新成员,创造世界纪录 1042 次。

第二节 奥林匹克文化的研究

一、奥林匹克文化的内涵与范畴

奥林匹克运动不仅是一种体育运动,而且是一种国际社会文化运动。奥林匹克运动在其发展过程中,十分强调文化的作用,而这种文化的丰富内涵和重要价值,已在当今国际社会产生了极为广泛的影响。从文化的视角探讨奥林匹克运动,对弘扬奥林匹克精神、开展奥林匹克教育、吸收世界先进文化、加强社会主义精神文明建设,具有重要意义。

对文化的理解多种多样,概括地说有广义与狭义之分。广义的文化包括人们在实践过程中所创造的物质与精神财富的总和。狭义的文化是指人们创造的物质财富以外的精神财富,或指意识形态、文化艺术活动等,是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映。学术界对狭义的文化也有种种不同解释和理解。

(一) 奥林匹克文化的内涵

奥林匹克文化的概念是:在历史发展过程中,人类以奥林匹克运动为载体所创造的各种文化成果的总和。

首先说明文化与精神、主义及理想的相互关系。文化尽管是一个多义的概念,但其基点是反映人的思想,精神则是对文化的提炼。主义与精神是不同角度的提法,其内涵是一致的。理想是人们追求的目标,精神则是理想的具体体现。由此说来,奥林匹克文化的内涵主要体现一种理想、精神或主义,不同的角度有不同的侧重或提法。体育活动中蕴涵着丰富的人类普遍认可的价值观念。奥林匹克运动发展到今天,已经不再仅仅是一般意义上的体育活动了,它把体育所富有的内涵加以提炼、总结和升华,归纳出“奥林匹克主义”“奥林匹克精神”,并在奥林匹克运动中努力加以实践。奥林匹克运动是人们学习奥林匹克主义及奥林匹克精神的永恒的学校。人们将它视为生活原则,并进一步发展到体育以及其他社会生活的各个领域。根据《奥林匹克宪章》和奥林匹克运动的实践,以及文化的性质和概念,奥林匹克文化的内涵主要体现在以下六个方面:和谐发展、团结友谊、公平竞争、重在参加、奋力拼搏、为国争光。

1. 和谐发展

人的和谐发展主要包括体力和智力或身体和精神两方面。奥林匹克运动体现以人为本,所有的比赛项目都是通过人与人之间、人与运动工具的合作才得以实现的。奥林匹克主义的宗旨是使体育运动为人的和谐发展服务,以促进建立一个维护人的尊严的和平社会。奥林匹克的人生哲学是“增强体质、意志和精神并使之全面均衡发展”。古代奥运会强调人的和谐发展,竞技优胜者不仅技艺高强、体魄健美,而且道德高尚、知识丰富。古希腊人认为,健康的身体是健康生活的基础,健全的灵魂寓于健全的体魄。所以他们注重体魄锻炼与文化素质的结合。

奥林匹克运动作为培养人的沃土,是对人进行全面教育的过程,通过体育活动磨炼身体,增强体质,发展和提高思维能力,塑造出一种完善的人格。顾拜旦说:“体育是增强民族体质、矫正

畸形身躯的最直接的途径”,“体育是培养荣誉心和公正无私精神的理想手段”。顾拜旦的《体育颂》就高度颂扬了体育的作用,鼓励人们积极投身到体育运动中,其目的是使人得到全面发展,不仅拥有健康的体魄,而且拥有良好的素质,成为高尚、公正、坚强、聪明、健美的人。

2. 团结友谊

奥林匹克运动不仅仅是一项单纯性的体育活动,其最高目标,是要通过体育活动的手段,把世界不同国度、不同种族、不同语言、不同宗教信仰的人凝聚到一起,使大家相互交往,增进了解和友谊,进而为建立一个维护人的尊严与更美好的世界作贡献。古代奥运会以橄榄枝为最高奖品,象征吉祥、友谊与和平。它制定了神圣休战条约,保证奥运会神圣不可侵犯。古代奥运会对制止战争、维护和平起到了重要作用。现代奥运会继承了这一传统,强调国家民族平等,维护人的尊严,倡导多元文化,彼此兼容,和平相处。

团结友谊是人类生存与发展的基本准则,现代奥林匹克运动反映了人类这一最强烈的愿望,从而使它具有广泛的号召性和强大的生命力。奥林匹克标志由5个奥林匹克环组成,五环的颜色规定为蓝、黄、黑、绿、红。五环从左到右互相套接,上面是蓝、黑、红环,下面是黄、绿环,代表五大洲的团结和全世界的运动员在奥林匹克运动会上欢聚一堂。现代奥林匹克运动试图筑起沟通各国人民之间联系的桥梁,是连接各国人民团结的纽带,能够增进不同民族、不同文化的人们之间的互相了解,促进世界和平,减少战争威胁,因而它成为世界和平事业的一个重要组成部分。

3. 公平竞争

奥林匹克首先是一种体育运动,以竞技体育为主要活动内容。竞争是体育运动的本质属性。竞技体育的突出特点,就是具有激烈的对抗性和鲜明的娱乐性。在比赛中,运动员之间通过剧烈的身体接触和对抗,分出胜负,既锻炼了自己的身体,磨炼了意志品质,也为观赛者提供了健康的身心娱乐和享受。竞争也是推动人类社会进步的基本手段之一。在竞争中人们抒发雄心壮志,增长聪明才智。参加这项活动,必须树立起敢争高低的竞争意识,勇于向世界强手和世界先进水平挑战,不断超越自己,超越他人,超越世界最高纪录,这是人类有所发展、有所创新、有所前进的动力。

奥林匹克主义倡导的竞争是以公平的道德标准为前提的,强调“体育就是荣誉,但荣誉公正无私”。这是对人的尊严的维护,也是实现奥林匹克宗旨的保证。古希腊公平竞争的范围仅指希腊血统的男性公民,占人口一半的妇女和人数上大大超过公民的奴隶及异邦人则与此无缘,而现代奥运会则对全世界所有人开放,运动员处于完全平等的条件下,遵守规则,凭借自身的能力,光明磊落地进行比赛。这是真正的公平竞争。这种公平竞争原则表现为:在由组织者统一提供的具备同一条件的场地内,在完全对等的比赛规则之下,在裁判者的公平执法尺度下,竞赛者完全凭借自己强健的身体、机敏的头脑、良好的反应力及控制力去战胜对手,获取胜利。只有在这种公平规则的基础上,体育运动才富有独特的魅力,竞赛的胜负才有真正的意义。

4. 奋力拼搏

奥林匹克运动倡导以奋斗为乐趣,从奋斗中求得幸福的人生态度,倡导最大限度地挖掘自身的潜力,向自身体能、生命的极限挑战,“创造一种在努力中求欢乐、发挥良好榜样的教育价值并尊重基本公德原则为基础的生活方式”。勇敢竞争、奋力拼搏是实现生命价值的真谛,赛场上的奋斗是人类奋斗的缩影。拼搏的艰辛,竞争的白热化,不仅对场上运动员有直接刺激,而且对场下众多的观众,尤其是正在成长的青少年有更深远的教育意义。奋斗精神体现人类先进分子的一种内在力量,是人类社会自强不息、发达昌盛不可缺少的高贵品质。

奥运会的格言是“更快、更高、更强”。它是由顾拜旦的好友、法国巴黎阿奎埃修道院院长迪

东神甫提出来的校训,后来顾拜旦借用于奥林匹克运动。1920年国际奥委会将其正式确认为奥林匹克格言,并在安特卫普第7届奥运会上首次使用。它的含义表达了奥林匹克运动不断进取、永不满足的奋斗精神和不畏艰险、勇攀高峰的大无畏精神。奥运金牌是由一首首拼搏之歌铸就而成的,它凝聚着运动员和教练员无数的心血和汗水,更反映了对人类崇高理想、品质、意志和能力的不懈追求。

5. 重在参加

体育是人民最广泛参加的运动。奥运会的名言是“参加比取胜更重要”。这是顾拜旦于1908年7月24日在伦敦第4届奥运会期间,在英国政府举行的招待宴会上发表讲话时引用宾夕法尼亚主教的一段话:“对奥林匹克运动会来说,参加比取胜更重要。”顾拜旦解释其含义为:“正如生活中最重要的不是胜利,而是斗争,不是征服,而是奋力拼搏。”参加与取胜是辩证统一的关系,没有参加就谈不上取胜,所以参加是取胜的基础。而参加就是要怀着“更快、更高、更强”的目标去奋进,努力争取胜利,这才真正符合奥林匹克精神。正是由于“参加”精神所起的作用,大量民众参加奥林匹克运动,不同年龄和性别的人们都去进行体育锻炼,其意义才能大大超出竞技体育的范围,奥林匹克运动才能发展到今天这样的规模。

体育不仅仅比的是输赢,更是精神、斗志和气势的较量。过程比结局更重要。奥运会为每名参加者提供了夺取金牌的机会,但金牌只青睐于那些永不放弃一切机会与希望的顽强追求者,这是夺取胜利的思想内涵,是体育的精髓。竞赛是残酷的,失利了痛心疾首,取胜了激动欢呼,这就是体育的魅力。在体育比赛中,冠军只有一个,要努力去争、去拼,这是每个参赛者应有的追求。有的运动员明知可能拿不到冠军,甚至连铜牌都拿不了,但他们不甘失败,而是在尽力去争、去拼,这种精神尤其值得鼓励和倡导。

6. 为国争光

奥林匹克运动是现代体育的核心,奥运会选手是代表国家、地区或集团的。入场时要举国旗,胜利时要奏国歌、升国旗,开幕式、闭幕式显示不同国家的民族特色,比赛时还有无数的国人通过各种媒体关注每个运动员的表现,这些举措使体育价值、社会价值和个人价值联系在一起,英雄主义、集体主义、爱国主义高度一致,有力地激发了人们的民族自豪感,增强了民族凝聚力,并给奥林匹克运动注入了强大的精神动力。

奥运会是世界一流运动员的竞技场,是人类向自身运动极限挑战的展示地。体育成绩既反映运动水平,也与国力强弱有密切关系。国运盛,体育兴。正是从体育这个窗口,全世界的人们看到了一个国家国力的强弱。奥运奖牌的获得,不仅是个人荣誉,也是国家荣誉。祖国和人民的关心、支持以及培养,时刻激励着运动员去顽强拼搏,摘金夺银,多拿奖牌。为祖国而战,为民族而战,成为他们巨大的精神动力。

奥林匹克文化的内涵丰富,它包含整个奥林匹克运动的各种活动的全过程,集中体现为和谐发展、团结友谊、公平竞争、重在参加、奋发拼搏、为国争光等等。它们之间有内在联系:和谐发展、团结友谊体现奥林匹克运动的宗旨和目的,公平竞争、重在参加体现奥林匹克运动的法制原则和行为规范,奋发拼搏、为国争光体现奥林匹克运动的进取精神和思想境界。这些都是人类的精神财富,是人类对真、善、美的追求,是人类崇高理想的体现。这些对于一个国家的精神文明建设和提高国民整体素质,以及提高运动员的奥林匹克意识和体育道德作风会起到不可估量的作用,是奥林匹克文化对世界产生重大影响的原因所在。

（二）奥林匹克文化的范畴

广义的奥林匹克文化,包括奥林匹克运动的全部思想体系和活动内容,是奥林匹克运动在实践过程中所创造的物质与精神财富的总和。物质财富即物质文化,主要指奥林匹克运动对人体技能的改造、发展,以及所采用的各类场馆、器材等物质文化设施和由此产生的文化形态。精神财富即精神文化,主要指奥林匹克运动对人的内心世界、社会行为的影响,以及与之相关的各项文化艺术活动。古代及现代的奥林匹克运动都蕴藏着丰富的物质与精神文化。

狭义的奥林匹克文化,主要指奥林匹克运动对人的内心世界、社会行为的影响,以及与之相关的各项文化艺术活动。古代奥林匹克运动有形体、圣火、演讲、雕塑等文化艺术活动参与。现代奥林匹克运动继承和发展了这一传统。1906年,顾拜旦与国际奥委会专门讨论了文化艺术在现代奥林匹克运动中的作用问题,并选定建筑、雕塑、绘画、文学及音乐等主要文化艺术活动参与其中。1910年,顾拜旦再次强调赋予奥运会以优雅和美感,使竞技运动成为具有审美精神的文化盛典,同时采取一些具体措施。经多次修订的《奥林匹克宪章》规定,奥运组委会必须制定文化活动,该计划应为促进奥委会的参加者和其他与会人士的和谐关系、相互了解和友谊服务,并规定文化活动须至少贯穿奥运村开放的整个时期。奥林匹克的各项文化艺术活动与体育运动结合,既提高了体育的品位,也促进了文化艺术的发展。

概括说,奥林匹克文化是体育运动与文化和教育相融合的产物。奥林匹克文化的广义概念包含相关的物质与精神文化,狭义的概念主要指相关的精神文化。

二、奥林匹克文化的特征

1. 奥林匹克文化的象征性

顾拜旦说:“奥林匹克运动是一个伟大的象征。”在奥林匹克运动的实践中,其主张的人的和谐发展的生活哲学,所倡导的团结、友谊、进步的精神,所规定的各项公正平等竞争原则,所形成的各项仪式规范等,皆物化成一系列独特而鲜明的艺术形式,如奥林匹克会旗、奥林匹克火炬、奥林匹克会标、奥林匹克歌曲、奥林匹克奖牌、奥林匹克吉祥物等。这些物化的艺术形式充分表达了奥林匹克丰富的文化内涵,成为人类文明的标志。

2. 奥林匹克文化的多元性

现代奥林匹克运动基于平等尊重、公平竞争的精神,反对一切形式的歧视,强调“体育为人人”“参加比取胜更重要”的普遍性原则。奥林匹克运动的普遍性带来文化的多元性,文化的多元性也是奥林匹克运动发展的基本经验。正如国际奥委会委员、国际奥委会文化与奥林匹克教育委员会主席何振梁所说:“从一百多年奥林匹克运动的历史看,它之所以成功,原因之一是它对多种文化的兼容和尊重。这个明智的政策不仅确定了奥林匹克运动的多文化性,也使它更具吸引力和凝聚力。可以毫不夸张地说,多文化性正是奥林匹克运动的财富和力量所在。”

3. 奥林匹克文化的观赏性

体育美是体育运动中一种现象,是追求人体形态美的活动。奥林匹克运动会是人体展示的最高形式,运动员精湛的技术、拼搏进取的精神,最大限度地挖掘自身的潜力,向自身体能生命的极限挑战,创造一种在努力中求得欢乐幸福、身心愉悦的形象。奥林匹克所展示的各类文化艺术形式,如同争奇斗艳的艺术天地,吸引着数十亿观众。奥林匹克运动所营造的情感气氛、审美意境,构成的多姿多彩的文化景观,使其具有极大的观赏性。这种观赏性提高了人的美感修养,美化了社会