



剪纸之乡

主编：秦石蛟 苏运红

望城

民间

剪纸

湖南美术出版社





主编：秦石蛟、苏运红

剪纸之乡—望城民间剪纸 / 秦石蛟, 苏运红主编. —长沙: 湖南美术出版社, 2008.8

ISBN 978-7-5356-2972-2

I.剪... II.①秦...②苏... III.剪纸—作品集—望城县
IV.J528.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第110592号

顾 问: 谭小平 喻金平 杨金其
编 委: 邓建华 冯群芳 刘瑞祥 张 培
主 编: 秦石蛟 苏运红
副 主 编: 秦岭春 雷世勇
策 划: 望城县文化馆 华夏剪纸博物馆

剪纸之乡—望城民间剪纸

主 编: 秦石蛟 苏运红

责任编辑: 范 琳

封面设计: 长沙市金铠广告策划有限公司

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 深圳中华商务安全印务股份有限公司

开 本: 889×1194 1/12

印 张: 25 $\frac{1}{3}$

版 次: 2008年8月第1版 2008年8月第1次印刷

印 数: 1~2500册

书 号: ISBN 978-7-5356-2972-2

定 价: 198.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,
请与印刷厂联系调换。

序

近日，捧着县文化馆送来的汇集着精美剪纸和图片资料的大型艺术典籍《望城民间剪纸》，读着大批才华横溢的本土艺术家和他们充满浓郁乡土气息的作品，心情久久不能平静。应该说，这些作品的数量和质量都是惊人的，代表了望城民间剪纸的水平和成就，不愧是望城人民的骄傲！

民间剪纸是以亿万劳动人民为主体而创造的一种极富生命力的艺术，它的群众性最广泛，地域性最鲜明，造型特征最突出，是人类非物质文化遗产的重要组成部分。

生活孕育了艺术，艺术来源于生活。大凡群众文化发达的地方，都有着深厚的传统文化渊源，望城民间剪纸源于古代先人的智慧，闪耀着民间灵性之光，除少数现代原创剪纸为艺术欣赏品以外，基本上都是民俗活动中的应用剪纸，种类繁多，包罗万象。

近年来，望城在大力加强新农村文化建设，全面发展群众文化的同时，十分重视非物质文化遗产保护工作，成立了县非物质文化遗产保护中心。去年，望城民间剪纸和铜官窑陶瓷手工技艺成功申报长沙市非物质文化遗产保护名录，一批新秀脱颖而出，濒临绝迹的一些民间艺术又有了新的传承人，望城民间剪纸呈现出“出作品，出人才”的喜人态势。被誉为“华夏十大神剪”之一的秦石蛟老先生，在60多年的剪纸艺术生涯中，创作了数千幅作品，并创建了全国首家民间剪纸专题博物馆——华夏剪纸博物馆，为望城民间剪纸艺术的抢救和保护起到了带头引路的重要作用。

我坚信，在政府、社会和广大剪纸艺人的不懈努力下，望城剪纸这门古老的民间艺术必将发扬光大，并焕发出更加璀璨的光彩！

黄信惠

（作者系中共望城县委书记）

中共望城县委副书记、代县长谭小平题词

人民在创造历史的同时也创造了
自己的艺术

谭小平题词

谭小平



目 录

望城民间剪纸概述	(1)	凌国华	(163)
剪纸作品及作者		黄大娣	(165)
邹易氏	(19)	石大娣	(167)
文震坤	(37)	叶改田	(169)
尹文秀	(73)	龚定峰	(171)
秦有德	(83)	唐植淳	(172)
秦桂英	(88)	林国其	(173)
何德润	(95)	刘戏人	(174)
张得华	(98)	谭运熙	(175)
佚名	(106)	赵新群	(176)
何玉梅	(107)	涂立新	(178)
秦运连 秦运春	(120)	袁双凤	(179)
李秀英	(121)	唐自材	(180)
何四娣	(127)	吴红六	(180)
邹曼玲	(132)	高翠馨	(181)
彭淑春	(133)	杨 静	(181)
佚名	(136)	肖雁鸿	(181)
丁白尧	(137)	李凤琴	(181)
叶春娣	(139)	张湘萍	(182)
彭世云	(141)	邓庆云	(183)
徐淑仁	(143)	李仕珠	(183)
刘长娣	(148)	佚名	(183)
周炳坤	(149)	佚名	(184)
张润娣	(151)	严正兴	(185)
谭美玉	(154)	佚名	(185)
俞婉君	(157)	沈学云	(186)
何一娣	(160)	佚名	(188)
彭四娣	(161)	佚名	(189)



黄甫西	(190)
佚名	(190)
刘建山	(190)
刘瑞祥	(194)
刘保华	(194)
刘汉华	(195)
刘志广	(196)
李国璋	(197)
胡元公	(198)
尚游	(199)
唐植藩	(202)
杨颂文	(202)
何若峰	(206)
周运福	(212)
严铭芝	(218)
梁先宜	(219)
徐振祥	(220)
秦为人	(221)
秦岭春	(225)
秦岭春 夏爱娟	(229)
夏爱娟	(230)
潘之皖	(232)
胡细慈	(233)
袁松柏	(234)
周光跃	(235)
高建良	(236)
秦岭霞	(239)
谢运香	(245)
余五一	(247)
廖菊香	(251)
李正文	(255)
赵艳平	(257)
秦求	(259)
程水盟	(263)
张泽润	(263)

黄良甫	(264)
周艳琼	(265)
何敏文	(266)
常光荣	(268)
黎益军	(269)
郭春兰	(269)
李厚田	(269)
佚名	(269)
廖正新	(270)
李华玲	(270)
尚香	(270)
余建蒲	(271)
李舜明	(271)
秦石蛟	(272)
文震坤	(293)
何淳如	(294)
后记	(295)
编辑说明	(297)
编著者简介	(298)

望城民间剪纸概述

秦石蛟

湖南省望城县，居湘中东北，洞庭湖之南，跨湘江尾闾，与省会历史文化名城长沙市毗连。

县境自秦汉设郡县，历为长沙郡、长沙国、长沙县管辖。新中国建立初期，从长沙县拆置望城县。望城文化发展较早，境内有3000年前的古村落遗址，唐五代闻名于世的长沙铜官古窑，大书法家欧阳询父子读书习字故址等文物。杜甫、刘长卿、文天祥、王夫之、郑板桥等历史名人都在这块土地上印下了足迹，写出了著名的篇章。

在古老的历史文化熏陶下，望城的民间艺术品种繁多：地花鼓、花鼓戏、山歌、小调、渔鼓、舞狮、舞龙、赞土地、刺绣、纸扎、陶艺、石雕、竹木雕、编织……流传十分普遍。尤其是民间剪纸更加具有鲜明的民族民间地域特色，在全县各地都有分布（图1）。

望城民间剪纸，具体起源于何时已不可考。清同治十年（1871年）撰修的《长沙县志》上就有“元宵剪纸为灯，或悬之庭户，或列之街衢，或为龙灯鳌山游绕里巷”和中元（农历七月十五日）“剪纸为衣”“焚之以荐祖”的记载。近年，我们在调查民间剪纸时，从莲花镇叶家老屋叶春秀处就收集到清朝末年夏杨氏前辈留下来的《剪纸谱》，足见望城境域的民间剪纸在清代以前就已广泛流传（图2）。

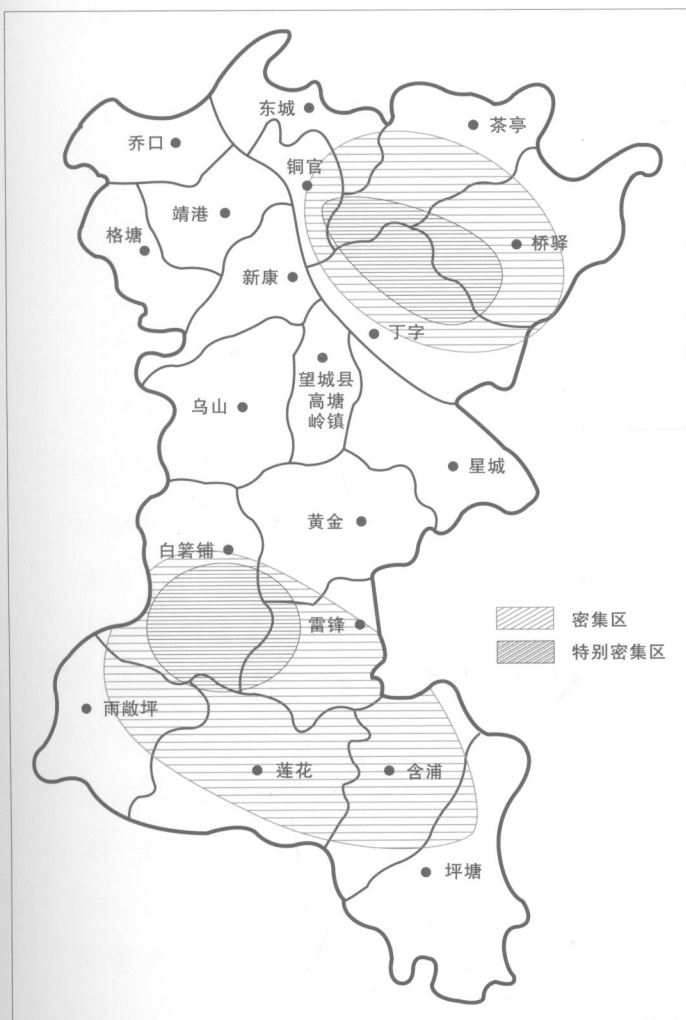


图1 望城县当代剪纸艺人分布图 秦岭春绘制



图2 剪纸谱



图3 门飘子 秦有德

一、多样的剪纸品种

望城民间剪纸中除现代原创剪纸有少数以审美为目的而作为艺术欣赏品以外，基本都是在民俗活动中应用的民俗剪纸。望城民俗剪纸品种繁多，可以分为节庆活动、人生礼仪、禳灾占卜、时令物候、超度祭祀、游艺装饰、绣花样稿等7个大类。

1. 节庆活动民俗剪纸 望城民间一年中最重要的节日是春节（以往称为“过年”）、端午、中秋，俗称“三节”。但以欢庆和祭祀等民俗活动为载体的剪纸主要集中在春节（上元）和七月十五日（中元，俗称“七月半”）。春节期间的剪纸以灯花、窗花、墙花、门飘子（即门笺）为主。灯花贴在灯笼上。灯笼品种和形式多种多样，玩龙灯时举的有冬瓜形的“亮壳子”（以竹篾扎制或编织骨架，上面敷以皮纸，油上桐油使其半透明），方形或扇形的牌灯，挂在室内或门前的有宫灯、走马灯、球形灯，小孩玩的有“八方亮壳子”和动物形灯。灯花剪纸以字配花的形式为主，内容有“五

谷丰登”、“风调雨顺”、“天下太平”、“庆贺上元”、“物阜民丰”等。搭配的图纹常见的有鱼和梅花、春字、福字、古代英雄或刀马人物，其中鱼纹最常见，有双鱼和鲂、鲢、鲤、鲮四种鱼。窗花、墙花的题材内容以春牛、“五福捧寿”、“金玉满堂”、“龙凤呈祥”、“喜上眉梢”为主，门飘子则有“迎春接福”、“出行大吉”、“对我生财”、“春回大地”等吉祥文字内容（图3）。春节期间的剪纸以前很普遍，但到新中国建立时已少见，特别是门飘子逐渐由庆贺春节张贴变为只有办丧事才贴。除保留有少量灯花（以剪五角星为主）以外，其他剪纸几乎绝迹。据老人说望城过去在端午节时有贴葫芦剪纸的风俗习惯，不过到我懂事的时候，就没有亲眼见过这类剪纸。

2. 人生礼仪民俗剪纸 过去贯串人生的礼仪都有剪纸，如小孩“三朝”（小孩出生第三天）外婆送的红蛋上要贴“蛋花”，小孩周岁时亲友送的服饰上要放红纸剪的“长命锁礼花”，祝寿时要送“祝寿花”，人去世时要剪“送老花”，

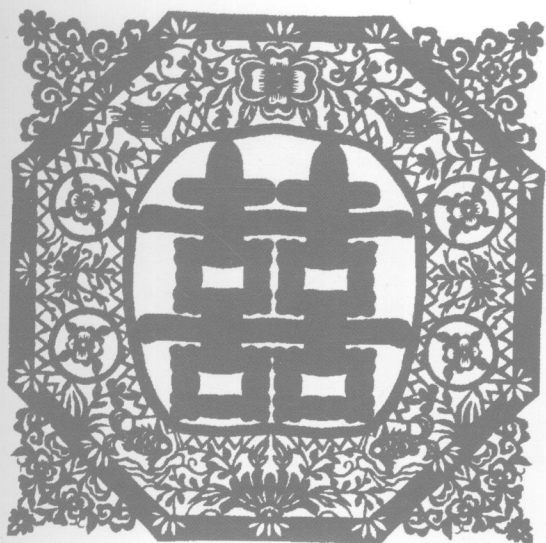


图4 喜期窗花之一 李秀英



图5 喜期礼花之一 邹易氏

送老花中有寿枕花、寿鞋花、棺材花等，寿枕花都是剪鸡头、寿鞋花剪鸡剪狗、棺材花剪团寿符。但这些种类的剪纸到我小时候就很少见了，有的甚至我还没有亲眼见到过。在人生礼仪剪纸中唯结婚办喜事时的“喜期花”内容最为丰富，一直流传到今天还长盛不衰。喜期花分窗花（图4）、礼花（图5）两大类。望城民居正屋一般是“支摘窗”，支摘窗分上下两部分，上部分面积约占窗子的三分之二。窗花以双喜团花为中心主体，四角配以蝴蝶角花、双喜团花，两旁还贴“卐”寿字烛（将烛台剪成卐形样式的喜烛），在支摘窗的下部则贴四季花草或“麒麟送子”、“鸳鸯戏荷鹈”、“鹤哥扎实”、“蝴蝶嬉金瓜”等吉祥图样。喜期礼花量非常多，基本上所有嫁妆上都要摆放。圆形的有瓷器花、盘花、桶花、盆花；方形的有桌凳花、箱花；鞋有鞋花，帽有帽花，被子、枕头上有被、枕花，就连帐杆上都要卷个红纸条。喜期礼花的题材内容比较自由多样。经常用到的是“石榴多子”、“石榴娃娃”、“福寿三多”、“喜鹊含梅”、“金鱼戏

莲”等等。如果带有一点文人气味的嫁妆则放《七鸭游湖》、《鲤鱼跳龙门》或《鲲鹏展翅》等。

3. 禳灾占卜民俗剪纸 在过去，禳灾占卜活动时常见。较大的禳灾活动是打醮祈雨。在这种活动中“大鹏金翅鸟”是背袋中装着“文诉”的通天使者，它把信士诚民们向玉皇大帝求雨的“报告”送到天上去。隆重的准备，充足的要将雷公、电母、风伯、雨师四大天神和大鹏金翅鸟同时扎制出来放立在祭坛上。有时只把它们剪出来张贴在祭坛前的“镜门”上，供人顶礼膜拜。此外，庆娘娘、庆锁也扎“镜门”或“以五色彩纸剪花粘箸杆”扎成小殿堂式的“桃源洞”以供奉山魃，这样的镜门上有时剪贴的就是大雉神、山魃和各种精灵鬼怪。还有一种禳灾称之为“行小教”，常见的行小教有“退白虎”、“驱邪”，在这些活动中有时会要剪“白虎”，剪“棕锥面”（图6）或者剪“替身娃娃”，但“替身娃娃”都是行小教的巫覡秘密剪制，“使法”以后封入陶罐埋在“灵官树”下，（“灵官树”与梅山文化中心区





图6 粽帷面



图7 关瓢儿姑姑道具 秦运连制作

域“立梅山坛”的“凉伞树”类似，一般选择较怪异的古树为“灵官树”）或置入纸棺埋在十字路口。“关瓢儿姑姑”是春节期间妇女们爱搞的一项娱乐性很强的占卜活动。在这一活动中纸剪的“红绫袄”、“红绿裙”、“红绿花”就是娱神、贿神的重要道具（图7）。

4. 时令物候民俗剪纸 望城民间剪纸中时令物候民俗剪纸以《鹿鹤同春》（谐“六合同春”）和“四季花草”、“十二月花草”为主。以前一般认为这种剪纸不过是表达美好意愿的吉祥剪纸和装饰美化环境而已。今天细究起来，它实际上是古代物候历法的子遗。

5. 超度祭祀民俗剪纸 这类剪纸本来可以归入人生礼仪剪纸之中，因为望城这方面的剪纸特别多，故单独作为一类。

超度和祭祀应用的剪纸主要有两类：一类是“道士”、“礼生”使用的道具“起货子”，如布置灵堂用的“门飘子”、牌位、大幡、小幡等；另一类是焚化给死者的冥物与冥

屋，这些东西都是纸扎品，剪纸在纸扎品中属“花草工”。花草工包括剪工、刻凿工、画工，而剪、刻、画往往是结合在一起，因此这些剪纸特点就比较明显。亮窗格子、楼边格子、雀替格子（图8）、中华、边爪、瓦肚子、纸菩萨、公鸡、猫、犬、燕眼（古代民居中供燕子出入房屋的通道）以及悬挂在屋廡处以“克火”的悬鱼形剪纸，同时还有剪制后折成立体的宁波床、八仙桌、太师椅、鸡笼等。比较富裕的人家在灵堂前要扎镜门，镜门前悬挂孝灯、孝彩，镜门上贴“二十四孝”剪纸，大型的镜门将二十四位古代著名孝子都剪贴出来，一般的就贴四至十张，常见的有《卧冰求鲤》、《扇枕温衾》、《哭竹生笋》、《戏彩娱亲》、《刻木侍亲》、《单衣顺母》等。

6. 游艺装饰民俗剪纸 这类剪纸有几种用途：一是作为大型游艺与庆典活动的环境布置（如扎制彩门）、道具装饰（如采莲船、彩车和锣鼓亭子）。在这些上面张贴的剪纸以花卉图案为主，有时也剪一些《刘海戏蟾》、《夫妻观灯》



图8 各种格子花



图9 戏剧剪纸《夫妻观灯》

(图9)、《姊妹观花》、《西游记》等戏剧故事题材剪纸或传统的吉祥图形；在布置环境的彩门上张贴的剪纸根据活动的主题确定。一般都会贴上《双凤牡丹》、《双凤朝阳》、《二龙戏珠》、《狮子滚绣球》、《鲤鱼跳龙门》或四季花草。这类剪纸中还有一种是贴在作为舞蹈服装上的剪纸。在春节期间打地花鼓的演员和其他游艺活动中扮演小旦、渔翁、小丑角色，如果没有现成的戏服，有的就取日常穿的服装甚至以绸缎被面贴上剪纸代用。这些剪纸以云钩钩、古钱纹、盘龙、花鸟为主，颜色随衣服搭配，一次性使用，用完即撕即洗，下次要用，临时再剪再贴。

7. 绣花样稿民俗剪纸 望城民间刺绣过去非常普遍。大件的如伞盖、帐檐、桌围、衣裙绣花稿，是用毛笔蘸白粉直接描画的；或是采用“扑灰”的方式描画的（以前当地可买到各种色彩的粉纸，将粉纸有色粉的一面朝向布面，将画稿放在上面用发簪等硬的尖状物沿画稿线条描画，稿子就复印到布上去了）。但小件的绣品如荷包、手巾、鞋面、帐飘、

枕顶、童帽、围嘴、抱裙上面的绣稿都是纸剪的。绣花样稿一般是用白纸剪成贴在待绣的位置，稍干后依样绣制。这些绣样剪纸的题材多为鸟、兽、鱼、虫、蝴蝶、花卉（图10）。动物中以虎、猴等最为常见。绣花样稿中多配以文字，成人用品如手巾、裕褙等，上面配的文字有回文诗，儿童用品如鞋帽、搭枷上面配的文字有“长命百岁”、“易长成人”等。

望城的现代创作剪纸是新中国建立以后才产生和发展起来的。它根植民间，受民间传统民俗剪纸的影响很深，具有民族文化的特质和基因，但它又受现代书籍、杂志、报纸和学校教育的影响，加入了现代人的情感与观念。因而从内涵到形式特征都产生了质的变化。

二、丰富的民俗文化内涵

望城民间剪纸不但历史悠久、品种多样，而且具有丰富的民俗文化内涵。有的题材内容的剪纸其他地方很少见到；



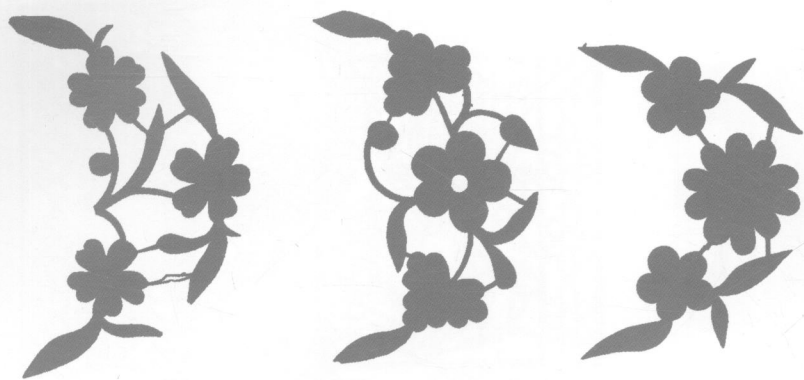


图10 绣花稿 何玉梅



图11 大鹏金翅鸟 文震坤

有的题材内容别的地方虽有，但在望城有着不同的解读；还有的题材内容别的地方早已消亡，而望城尚有子遗。

1. 光明崇拜

人类对太阳的崇拜产生于远古初民。火，意味着温暖、光明，是人间凡界的太阳。恩格斯曾称用火“第一次使人支配了一种自然力，从而最终使人同动物界分开”（《马克思恩格斯选集》第3卷）。火的使用自然称得上是一项具有划时代意义的伟大的文化创造。望城民间对太阳、对火的光明崇拜意识长期根深蒂固地存在于人们的观念里。“除夕的火，元宵的灯”，这两个夜晚，即使在山冲角落也到处可见点点的亮光。大的屋场灯火通明如同白昼。龙灯，顾名思义是龙形状的灯，当它巡游到每个屋场时，不管灯里的烛是否燃尽，都要例行换烛，没有换烛，如进屋以后灯熄灭了，便会造成大的纠纷，由于这种光明崇拜，长期的历史积淀便形成了一些题材内容特别的民间剪纸。

大鹏金翅鸟 关于鹏鸟的神话在古代中原文化中就已产

生。《庄子·逍遥游》中有云：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里”。这种传说中的大鸟在望城民间却有着多个版本，其中之一就是与人类的光明崇拜有关。古代先民认为太阳是一个硕大无比的火球，火球又是由金子构成。大鹏是可以飞到太阳上面去的神鸟，它可以把太阳上的金子取回，可以把太阳的光和热带到人间。剪纸中大鹏的造型是瞪眼、巨喙、阔翅、利爪，头戴尖冠，头上、背上有火纹和佛光，完全是一个具有神格造型的鸟。这种剪纸造型在全国都是绝无仅有的（图11）。

龙凤寿字烛 在全国各地民间剪纸中，以烛作为造型元素的虽有，但确实少见，这一题材内容的剪纸似乎为湘中的湘乡、湘潭、宁乡特别是望城民间特有。洞房花烛在望城的喜期窗花组合中，用长寿符作烛台，烛上饰以龙凤的“龙凤寿字烛”。一方面因为“烛”与“祝”谐音，含有“祝颂”龙凤呈祥之意，另一方面因为追求光明是人类永恒的主题，它是人类初民光明崇拜的折射。特别有意思的是当新中国刚



图12 喜烛

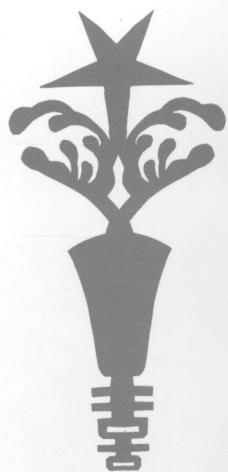


图13 收瘟捉毒狮子 秦有德

建立的时候，人们还把带有鲜明政治色彩的五角星这一新元素掺糅进去，使这一古老题材的传统剪纸打上了时代的烙印（图12）。

2. 狮崇拜 狮为兽中之王，它在望城民间传说中除了具有镇宅禳灾辟邪的神格力量，扮演人类保护神的角色以外，还有不同的神话故事版本。首先是将《狮子滚绣球》的故事本土化，它把用绣球引出一只金狮子的故事进行形象地演绎，讲得神乎其神，它不是发生在遥远的地方，而是就在本县丁字镇的一个叫金狮湾的大山中。丁字湾石雕艺人用麻石雕刻的《狮子滚绣球》和民间艺人们用纸剪的《狮子滚绣球》同样形象生动，活灵活现。

在望城的麻田山冲里，过去有一个狮王庙，这个庙的香火旺盛。据说供奉的狮王神是专门“收瘟捉毒”，保六畜平安兴旺的。有个故事说，狮王是天神的第四个儿子，专门吃瘟疫，一年秋天，这里连降九十九天暴雨，雨后瘟疫流行，这时狮王来到人间，大口地吞食“瘟疫”，人和六畜都安全

了，但狮王因此肚肠烂了，只剩下一张皮，脸也烂得只剩一半。为纪念狮王的功绩，人们就披着用布做成的狮皮，戴着只有半张脸的狮头，敲锣打鼓，表演着狮王收瘟捉毒的各种威武动作，舞狮的到了农家，必定要到养猪的房子里去打上一转。这一带表现狮王“收瘟捉毒”的民间剪纸自然也就十分普遍（图13）。

3. 民间传统剪纸主题纹样中“物候历法”的子遗

物候历法是古人“依据草木鸟兽自然现象定时节”记岁授时的方法。著名的剪纸理论家腾凤谦先生在上世纪80年代就发表了《民间剪纸传统主题纹样与“物候历法”》一文，提出“《夏小正正义》文中‘焉逢摄提格之岁’就是我国最早的物候历法”的论点。但因为文章深奥难懂，至今曲高和寡。在该文中腾先生引“事司春”纹样予以论证，认为它与古代“物候”特征洽合，即为“鹿角凤鸟”的组合，古代鹿称候兽，凤称候鸟，显然是“物候历法”中“鹿鹤同春”这个主题纹样的省化。而此“事司春”纹样出土地点正在长沙，



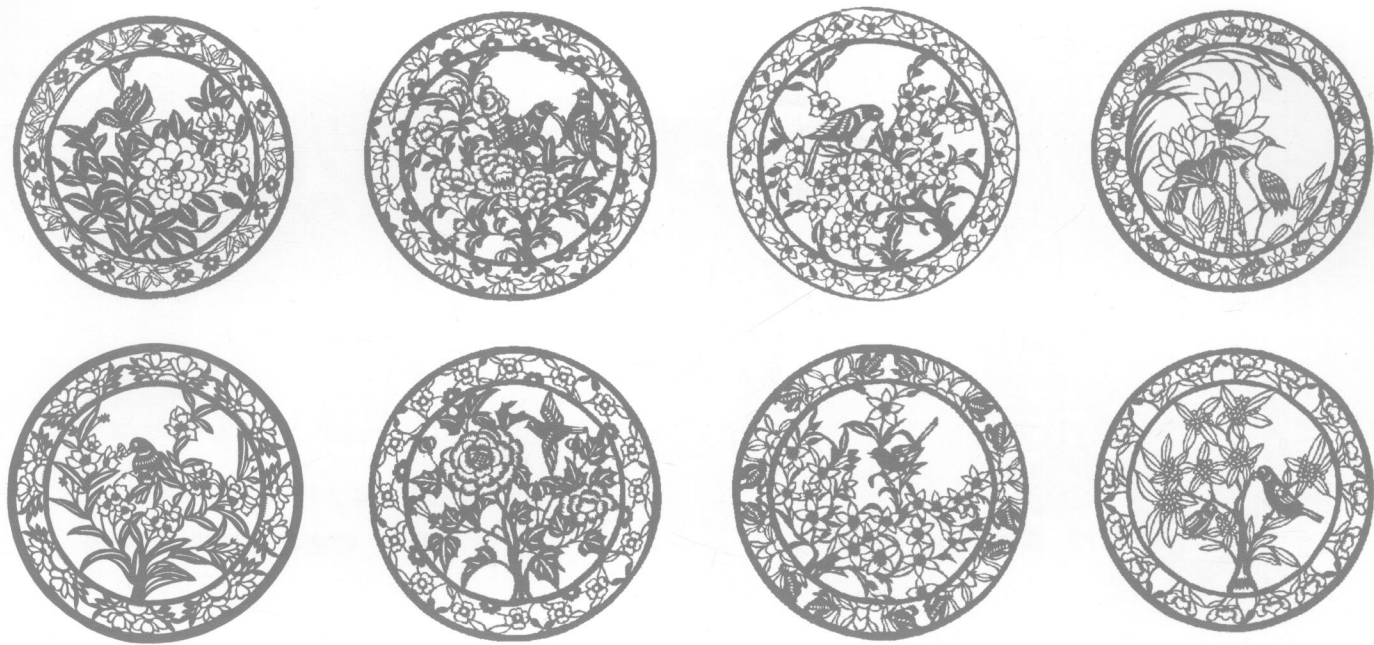


图14 十二月花草 文震坤

与望城县境毗连，由此可见“物候历法”作为一种文化在古代的望城境内是确实存在过的。在民间剪纸中，《鹿鹤同春》、《麒麟送子》也是“物候历法”的反映。望城民间剪纸中不乏这些题材内容的存在，而且还有更为独具此一特征的民间剪纸流传至今，那就是遍及全县各地的《十二月花草》（图14）和《四季花草》剪纸。

望城属亚热带季风湿润气候，一年中四季分明，分为24个农事节气。每年自小寒至初夏4个月内5日一番风候，每一番风候应一种花开的时间，谓之“24番花信风”。又每一个月内应一种花开（约定俗成地选择一种最典型的花），谓之“十二月花草”，一年四季每季应一种花开，谓之“四季花草”。《十二月花草》和《四季花草》的剪纸是民间传统题材的剪纸。它产生的年代很古老，首先可能是其他艺术形式，至少是在剪纸产生以后它就伴随着民俗活动并以之作载体流传至今。我小时候曾亲眼见过父母在除夕晚上蒸“水旱粑粑”占卜的情形，这是用米粉做成12个粑粑，用手指在粑

粑中心部位压出一个凹窝，每个粑粑上放一朵不同的纸剪小花，然后上甑蒸熟。当揭开甑的时候，往往会有奇迹出现：有的粑粑凹窝里有水，而且水有多有少。他们说从“水旱粑粑”凹窝里水的多少可以预测来年哪个月份会干旱，哪个月份会涨大水。我问他们每个粑粑上为什么要放一朵不同的剪纸小花，他们说天上不问人间是几月，玉皇大帝只根据花开的时节叫龙王爷发水，每一种花代表它开放的那个月份，粑粑上放的哪种花，就知道哪个月的水旱情况了（图15）。由此可知，在民间，“十二月花草”确是一种记岁授时的符号，望城民间剪纸中这大量的“四季花草”、“十二月花草”的传统主题纹样，并非全部是一般的装饰纹样，而是“物候历法”的子遗。

三、鲜明的地域文化特征

望城民间剪纸有华夏文明的共同特征，保持着中华民族的文化基因，历史积淀丰厚，是数千年农耕文化的产物。但

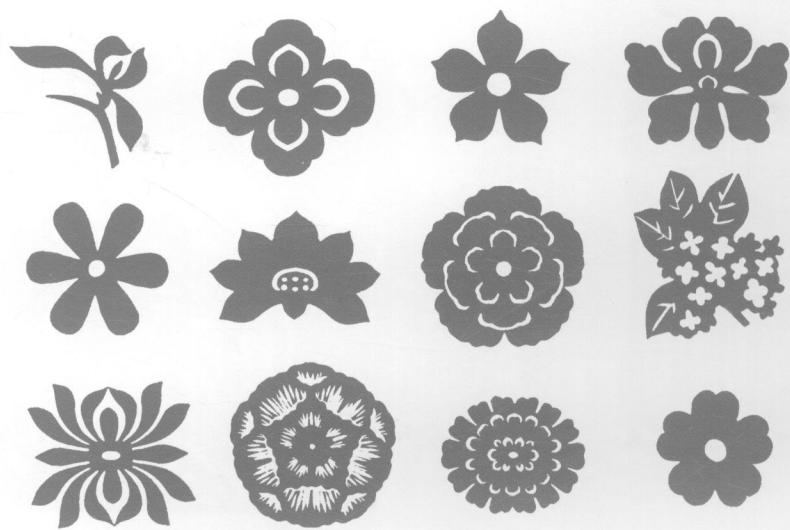


图15 放在“水旱粑粑”上的剪纸小花

它又区别于黄土高原古老文明和少数民族地区粗犷稚拙的民族民间剪纸，区别于东南沿海商业文明影响下的刻纸凿花，是一种具有鲜明地域文化特征的民间剪纸。

1. 具有梅山文化特征的神怪剪纸

中原文化和荆楚文化是中国文化的两大主流，梅山文化是荆楚文化的一个重要支流。《宋史·梅山峒蛮》记载：“梅山峒蛮者旧不与中国通，其地东接潭，南接邵，西则辰，北则鼎澧，而梅山居其中。”望城县境在梅山文化区域圈内，显示了梅山文化的特征。它是湖南的本土文化，从汉代梅绢到北宋初扶王扶汉阳的一千多年的时间内，形成了自己的历史文化格局和独特的民风民俗。

梅山文化的特征集中表现在以下三个方面：一是对梅山教的信仰。他们敬奉的是一个能倒立行走着狩猎和抗击外来侵略的英雄张五郎（望城地域称“张五猎”）；二是充满神秘氛围的原始渔猎、农耕民俗和形形色色的婚丧、诅咒怪俗；三是具有人、神两格的“活梅山神”和梅山巫

医、武术、民间艺术。（据1989年8月26日《新民晚报》）

在梅山民间艺术中，区域圈内各地都有的“梅山体”歌谣，邵阳、娄底等地的“被套戏”，滩头的木版年画，安化的舞板凳龙等都独具区域特色，而梅山区域的民间剪纸最为丰富，最为古老并具有梅山文化色彩的恐怕就要数望城和与望城毗连的湘潭宁乡等地了。

在望城的民间剪纸中，具有梅山文化特征的有几种：一种是由道士剪制的“替身纸人”，以替代“犯重丧”的生人置于纸棺下葬在“十字路口”。另一种是用于求雨、驱除虫灾等禳灾活动的剪纸，如大鹏金翅鸟、雷公、电母、风伯、雨师、城隍、庙王、土地以及驱除鬼魅的巫术活动中用的剪纸“棕锥面”和“白虎”（图16）。最后一种是神灵精怪剪纸。梅山文化中保留着万物有灵的原始宗教与信仰的成分，望城民间剪纸不仅有庆娘娘时贴镜门的山魃（即三宵）形象，还有火神、社官、牛头马面、大雉神和桃树精、芭蕉精、螺陀精、鲤鱼精、虾子精、蚌壳精等

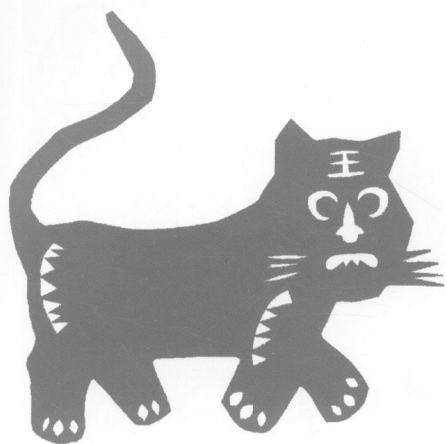


图16 白虎



图17 七鸭游湖 邹易氏

各种神灵精怪，这种现象在今天的人们看来多少带有一种愚昧的迷信色彩，但这正是人类由原始宗教观念形态向多神教发展的对大自然与自然力的崇拜的具体反映（恩格斯：《家庭私有制和国家的起源》第89页）。

2. 具有楚文化特征的诗才联语剪纸

荆楚巫文化是以屈原的楚辞为核心的文化，它用诗赋集中再现了上古初民到战国时期现实主义的民俗与浪漫主义的神话。楚地的核心区集中在洞庭湖周围一带，它比梅山文化区域更加广袤。望城境域有梅山文化、荆楚巫文化相互重叠，以后更有逻辑化、理性化的，由今古梅山文化而形成的湖湘文化对之产生了巨大的影响，呈现出丰富多彩的文化格局。

荆楚巫文化氛围下的望城民间剪纸中，有一类剪纸在全国剪纸生态中非常独特，那就是表现诗才联语题材的主题剪纸，如《秀才题诗》、《姊妹观花》、《七鸭游湖》等（图17）。这些作品不属于吉祥图形，也不是装饰图案，而是一

种主题创作，都围绕着一个核心：唯楚有材，于斯为盛。剪纸《七鸭游湖》是根据一则民间故事创作而成的，其意是说：楚地有人在京城为官，常夸耀家乡人的聪明才智，同朝为官者不信，一日两人同游今望城某地，表示怀疑的官员突然以草丛中的蛇为题出个下联“尺蛇归洞量量九寸十分”向一放鸭老人征对，老人即以他放的鸭为题对曰：“七鸭游湖数数三双一只”，一个普通农民的奇思妙对使这位官员完全折服，从此，“楚国多才子”便成为公认的事实。这类故事在望城民间很多，以此为题材的剪纸便形成了望城民间剪纸的一个特殊品种。

古籍上对荆楚地区祭祀活动记载甚多，南楚的巫官文化可谓源远流长。王逸的《楚辞章句》有云：“沅湘之间，其俗信鬼而好祀”。《汉书·地理志》载：“楚地……信巫鬼，重谣祠”。《楚辞》中的《九歌》就是屈原把楚国民间祭祀时由主祭的巫师所唱的迎神、娱神和送神的祭歌加工改编而成的。与官史文化相对应的巫文化，在民间的生命力极强。