

百
攻
日
关

美术高考专业考试丛书

编著 洪复旦

素描半身像



湖南美术出版社



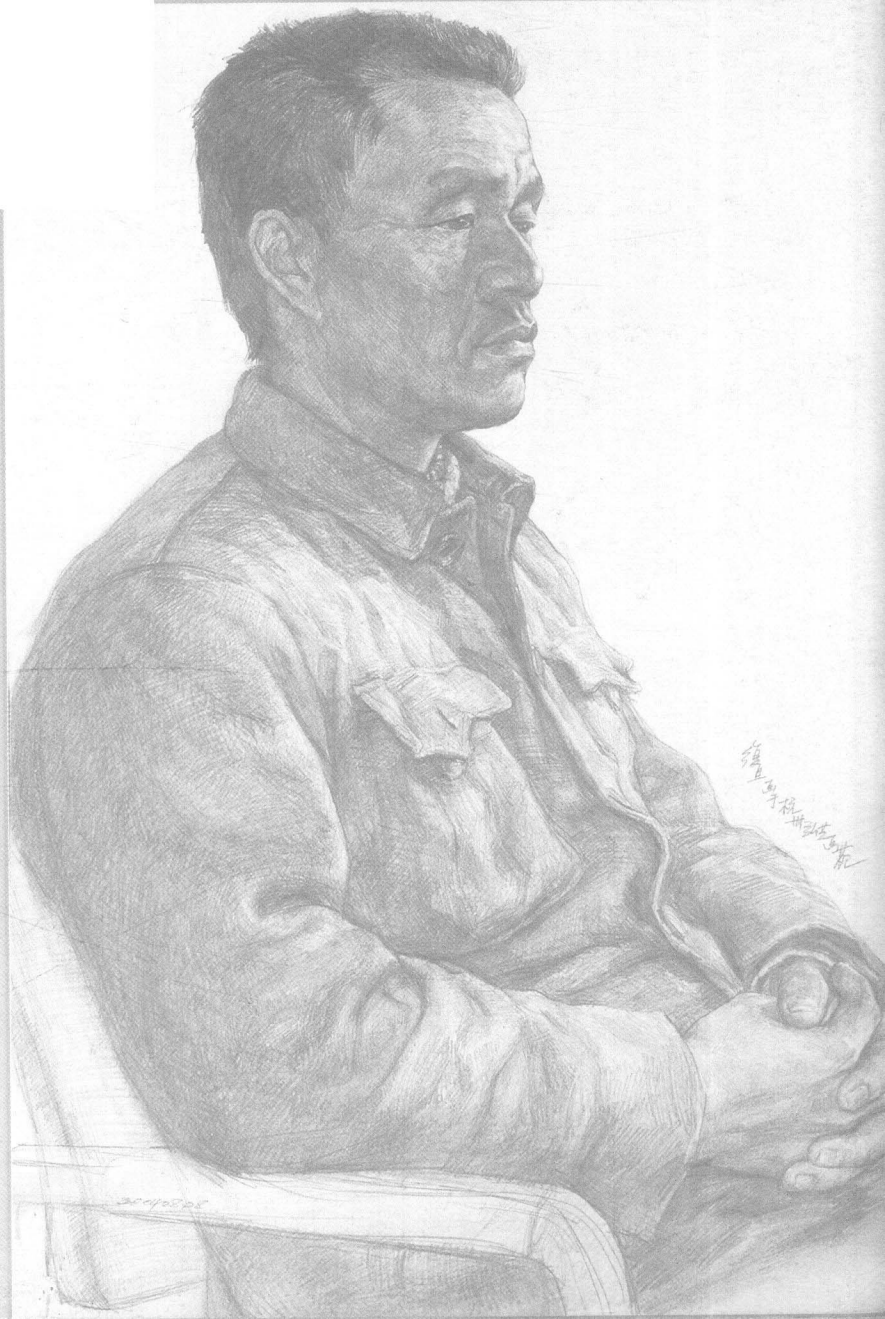
素描半身像

百日攻关

编著 洪复旦



湖南美术出版社





洪复旦简历：

浙江杭州人，出生于1969年6月。1988年考入浙江美术学院（现中国美术学院），1992年毕业。任教于浙江教育学院美术系。现为浙江教育学院美术系系主任，副教授，弘艺画苑主持。编著有《素描头像》、《素描静物》、《素描五官》、《人物速写》等画集。



图书在版编目(CIP)数据

百日攻关·素描半身像/洪复旦编著. —长沙：湖南美术出版社，2004

Ⅰ. 洪… Ⅱ. 洪… Ⅲ. 人物画—素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第113963号

百日攻关·素描半身像

编 著：洪复旦

责任编辑：曹 勇 李 松

整体设计：张卓明 段颖婷

责任校对：罗 玲

出版发行：湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销：湖南省新华书店

印 刷：长沙化勘印刷有限公司

开 本：787×1092 1/8

印 张：5

印 数：5001—10000册

版 次：2004年11月第1版 2005年3月第2次印刷

ISBN 7-5356-2149-X/J·2000

定 价：18.00元



【版权所有，请勿翻印、转载】

邮购联系：0731-4787105 邮 编：410016

网 址：www.artspress.com

电子邮箱：market@artspress.com

如有错装、漏装、少页等印装质量问题，

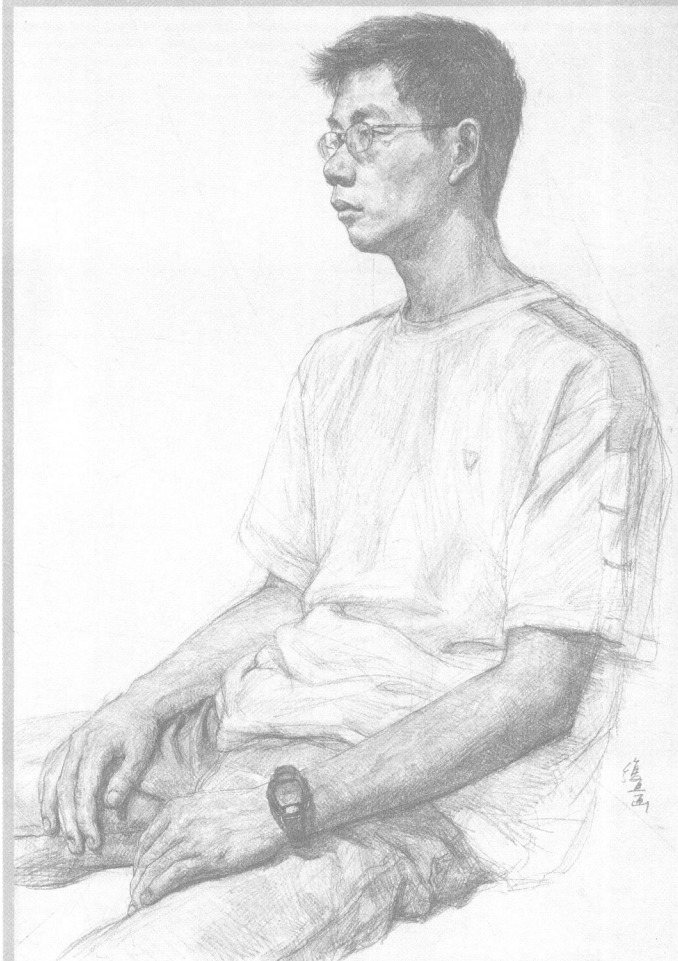
请与印刷厂联系调换。

百日攻关系列丛书

素描、色彩与速写是美术专业的基础课程，也是美术高考专业考试的基本内容。

目前，习画者在写生、临摹及深入学习中，缺乏一种可操作性强、能有效提高作画能力，适应面较广的学习资料。我们根据多年的教学经验和艺术实践，并结合习画者的学习特点，精心策划、推敲，认真编写了百日攻关系列丛书，分成素描静物、素描真人头像、素描半身像、水粉静物、色彩风景、速写等册出版，以满足广大习画者的需求。

百日攻关系列丛书的编写遵循由简到繁、循序渐进的原则，针对美术高考专业考试，以“百日”为一个学习阶段进行系统、科学的安排。丛书各册条理清晰、编排合理、分类细致，学习内容与时间安排都有较强的针对性和实践参考价值，是学习素描、色彩与速写的必备资料。

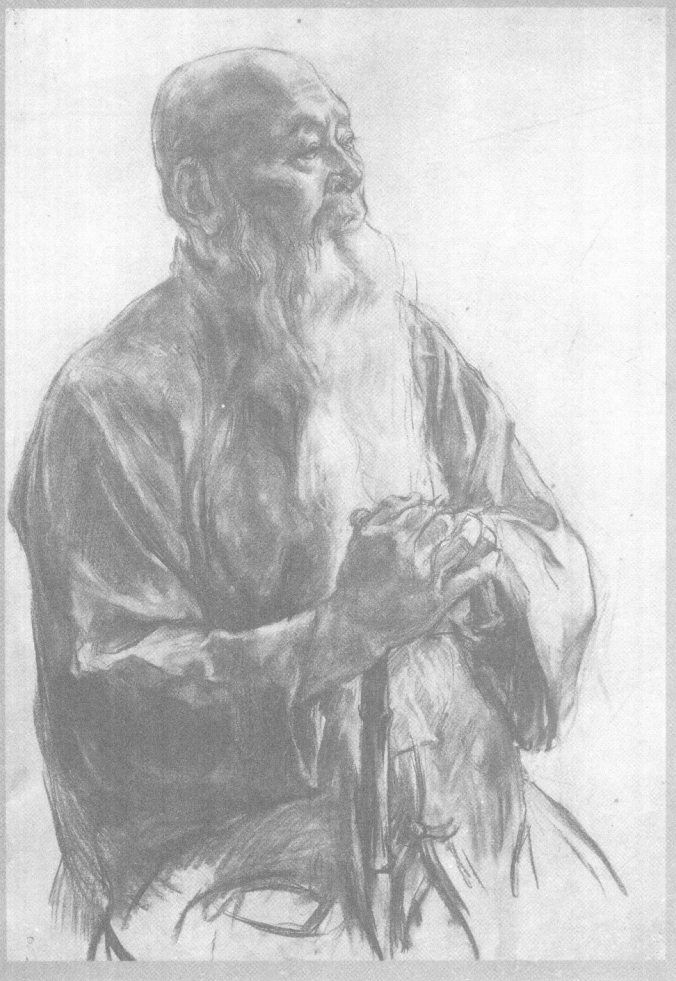


百日攻关·素描半身像

素描半身像是指表现头、颈、躯干、双臂及手等的形象的素描，一般安排在素描真人头像练习之后，是素描学习的重要阶段，也是美术高考专业考试的内容之一。

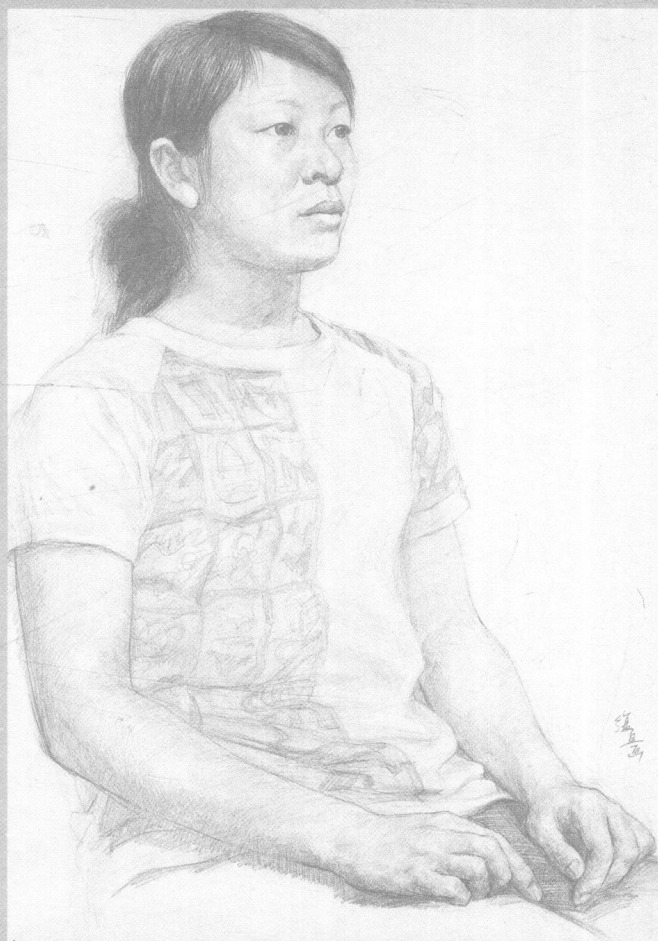
一、考试要求与评分标准

素描半身像考试要求通过对头部形象、手势、体态特征及服饰等的刻画，表现人物的形象、身份、性格和体魄美感，塑造特定人物内在的精神气质。素描半身像的学习需要把静物、石膏头像、头骨、各个角度的人物头像以及手的素描及速写都连成一个整体来练习，有较大的难度。针对这些，本册对“百日”内半身像素描的学习、训练作了系统的安排，精心编排了合理



有效的作业及时间上的计划，相信能够使习画者较快地提高素描半身像学习的效果。具体要求有：人物形体比例、结构准确，构图饱满，头部、手的塑造充分、统一，服饰衣纹表现适当，画面效果整体统一。

评分标准要根据招生学校的要求来定，具有一定的相对性，要看当年考生的整体水平以及招生



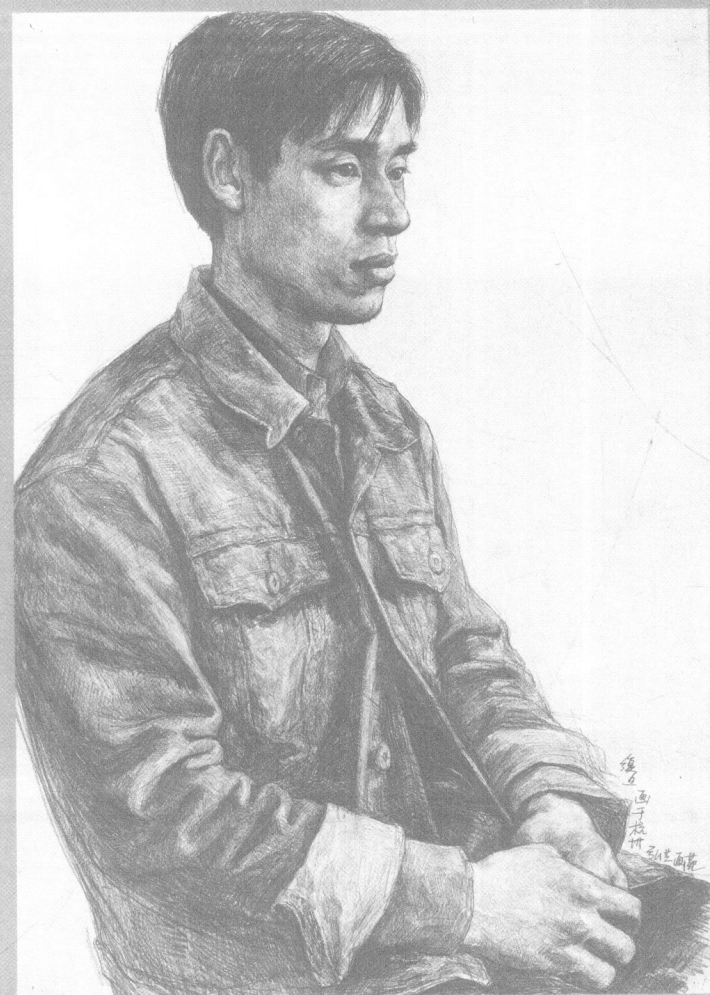
人数、报考人数等诸多方面来综合评判。但只要抓住了基本要求就能获得理想的成绩。

二、技法运用与工具材料选择

半身像素描的表现技法多种多样，归纳起来通常有三种：以线条为主的画法、以面为主的画法以及线面结合的画法。

（一）以线条为主的画法：通过线条穿插准确地表现真人头像的结构关系和形象特征。然而，运用线条必须处理好线条的疏密、粗细、曲直、刚柔等辩证关系，这样才能充分展示线条所具有的独特魅力。

（二）以面为主的画法：用这种画法表现对象的体积及画面空间有着独到的效果。它利用黑、白、灰明暗关系来塑造对象的体积结构，并再现画面空间关系，是大家常用的一种画法。然而，在运用时要特别注意明暗调子的层次感，即调子的强弱变化，以避免画面“灰”、“脏”、“平”；同时还须注重明暗调子的概括性，以免出现“碎”、“乱”的画面效果。



（三）线面结合的画法：这种刻画方式从某种程度上弥补了仅用线条或调子在表现过程中的不足，为我们提供了更灵活的表达方法。线面结合画法是我们在学习素描时最常用的技法。当然，任何一种方法都有其局限性，在运用线面结合的画法时也要防止线条和明暗调子容易出现的问题。

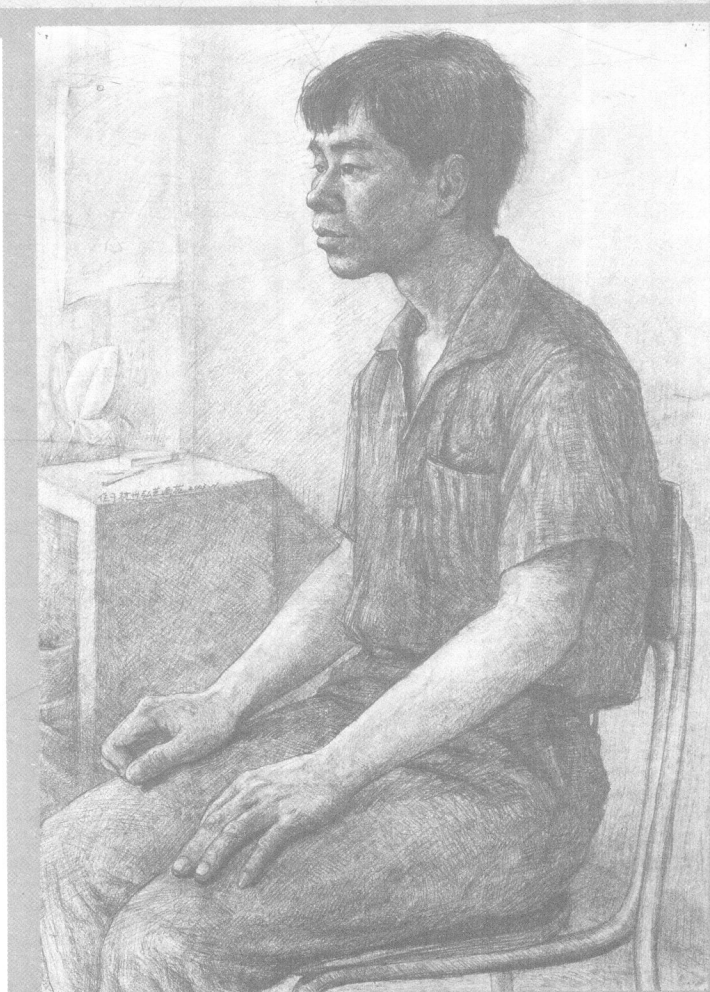


工具材料选择应尽量用艺术院校招生中通常采用且易掌握的。如木炭条、木炭铅笔、铅笔、铅画纸、素描纸等并准备好橡皮、美工刀、定画液等，使用时可以将木炭条与铅笔或者木炭铅笔相结合，先用木炭条铺画明暗关系并由此概括出大的结构体块关系，然后再用铅笔或木炭铅笔进行深入塑造。不过，切忌用木炭铅笔过多地来回涂抹，以免画面不透气，产生“闷”、“脏”的后果，而影响以后的深入刻画。选用工具时须了解其性能，如木炭条、木炭铅笔易画出较松的效果，且效果出得快；而铅笔、木炭铅笔则容易产生结实的效果，且较好塑造。当然，铅笔运用不当也会出现灰的现象；木炭铅笔较难掌握，易造成“脏”的后果。

三、平时训练中的几个重点和难点

1、头部、手部的重点刻画，是一幅素描半身像成功与否的关键。在真人头像练习中头部的刻画自然会得到重视，但容易忽视颈部及头、颈、胸的关系；手的形象和手势素有人的“第二表情”之称，但较头像的刻画容易被忽略，同时，在同一幅画面中头部、手部刻画的统一性也不容易被重视。

2、服饰衣纹的刻画，素描半身像对服饰衣纹的刻画目的主要是表现人的着衣形象，最终应体现出内部躯体的实体感，并符合人体结构的起伏特征。在作画过程中，服饰衣纹不可能一成不变，需要概括和提炼。在实际作画时，有不敢去表现衣纹，形象



表现空洞乏味的；也有只管画服饰衣纹而忽略其内部形体的；还有盲目照抄服饰衣纹细节，作画废力而画面效果差的等等。但服饰衣

纹的刻画也不能喧宾夺主，在半身像素描中重点自然是头部和手。

3、半身像的比例与结构的把握在素描半身像中也很重要，半身像要表现的范围大、内容多，不容易把握准确、到位。

四、百日学习的策略及学习安排

首先加强速写练习，头像和半身带手的速写为主，着重解决半身像的比例与结构；其次是临摹、写生与默写必须有机结合；再者，在重视作画步骤的同时，多进行头像、手部两个局部的临摹，还可以对同一头像或手进行多角度的速写练习；最后还必须加强衣着服饰细节的刻画，如衣纹、衣服领口、衣袖、衣服装饰线等，要敢去表现，要在观察时注意分辨出能体现体结构特征的必然性特点，勾画时分清主次，进行概括和艺术处理。

百日学习的时间、练习安排及练习的要求

单元一（2周）：半身像素描、速写临摹和速写写生阶段，

完成一幅半身像素描临摹、四幅半身像速写的临摹及速写十张

单元二（2周）：半身像素描临摹、速写写生阶段，完成一幅半身像素描临摹、半身像速写写生十张

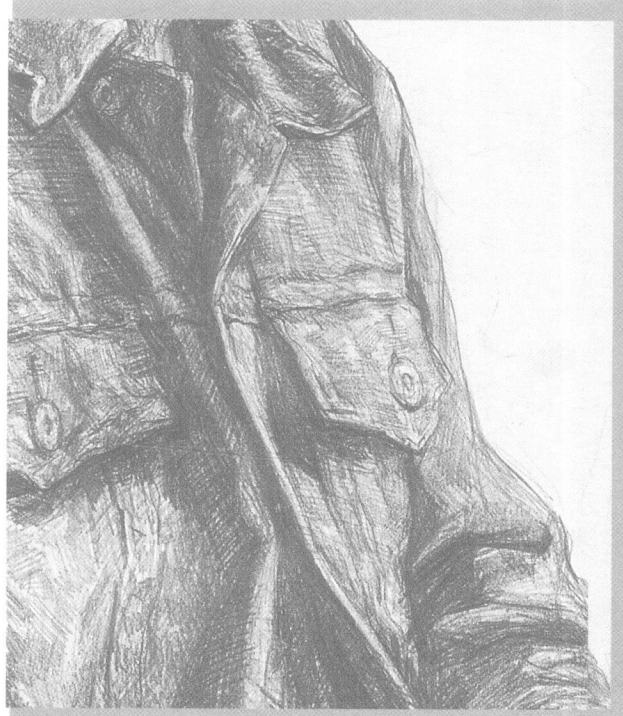
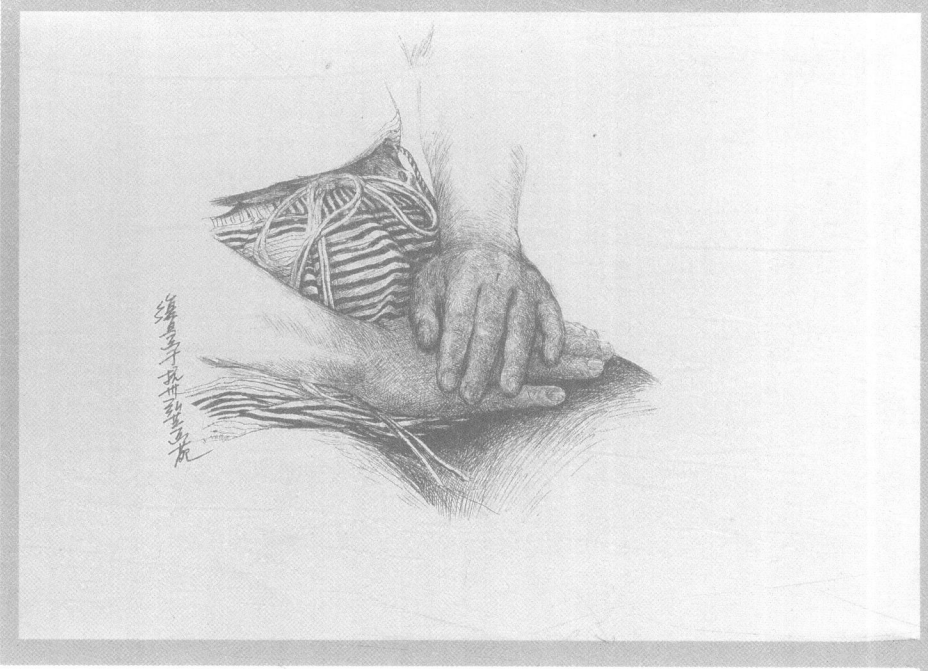
单元三（2周）：半身像素描写生、头部与手部临摹阶段，完成一幅半身像素描写生、两幅头像与两幅手部的临摹

单元四（2周）：半身像素描写生、头部与手部重点刻画阶段，

完成两幅半身像素描写生、头部与手部速写十张

单元五（2周）：半身像素描写生、服饰衣纹临摹阶段，完成两幅半身像素描写生、一幅半身像素描的临摹（侧重服饰衣纹的刻画）

单元六（2周）：半身像素描写生长期练习、服饰衣纹重点刻画阶段，



完成一幅半身像素描写生、四幅半身像速写写生

单元七（2周）：半身像素描、速写默写阶段

完成一幅半身像素描、四幅半身像速写的默写

附：具体安排（参见弘艺画苑百日学习进程表）

	第一阶段（4周）	第二阶段（6周）	第三阶段（4周）
学 习 内 容	素描 速写 色彩 专业理论	素描 速写 色彩 专业理论	素描 速写 色彩 专业考前准备与模拟考试
附：1、必须保证每天上午、下午、晚上共10小时的学习时间。 2、必须按照教学计划进行训练。 3、必须完成规定的作业量（包括理论课作业）。			

五、考试时如何发挥平时的水平

一般素描半身像考试要求在规定的时间内采用写生或默写方式完成特定的内容,时间为3-4小时。因此,首先应合理分配考试时间。起稿构图前先稳定心理情绪并作短暂思考,认真观察、仔细分析,并设计好作画步骤,然后选择平时画得得心应手的构图来安排画面。同时要将人物的基本比例、形体特征纳入到起稿构图中去,并就势铺出大的明暗关系。这样,就有更多的时间来进行局部塑造和画面调整。至于采用什么样的表现手法,则应选择平时训练中惯用的熟练的方法进行。





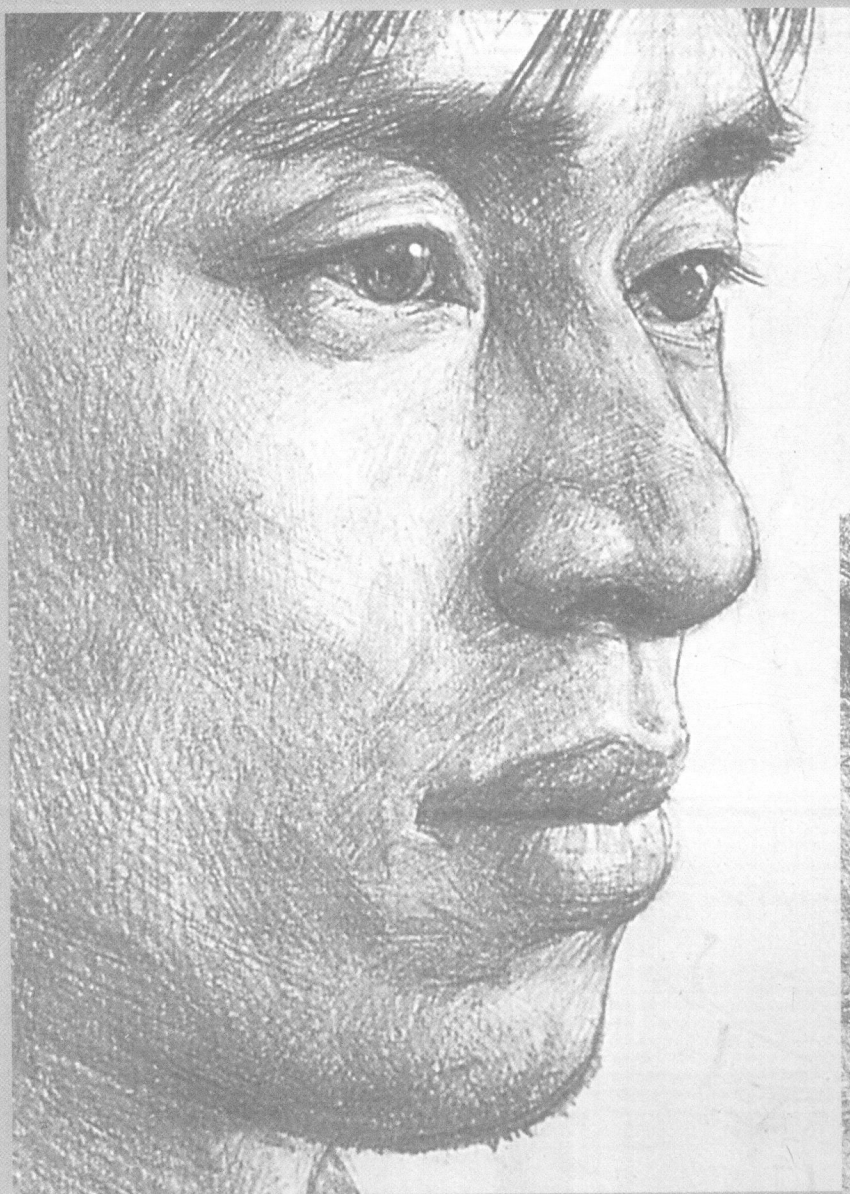
洪复旦画于二〇一四年



作者：张科能



复旦
画于杭州
弘艺画苑





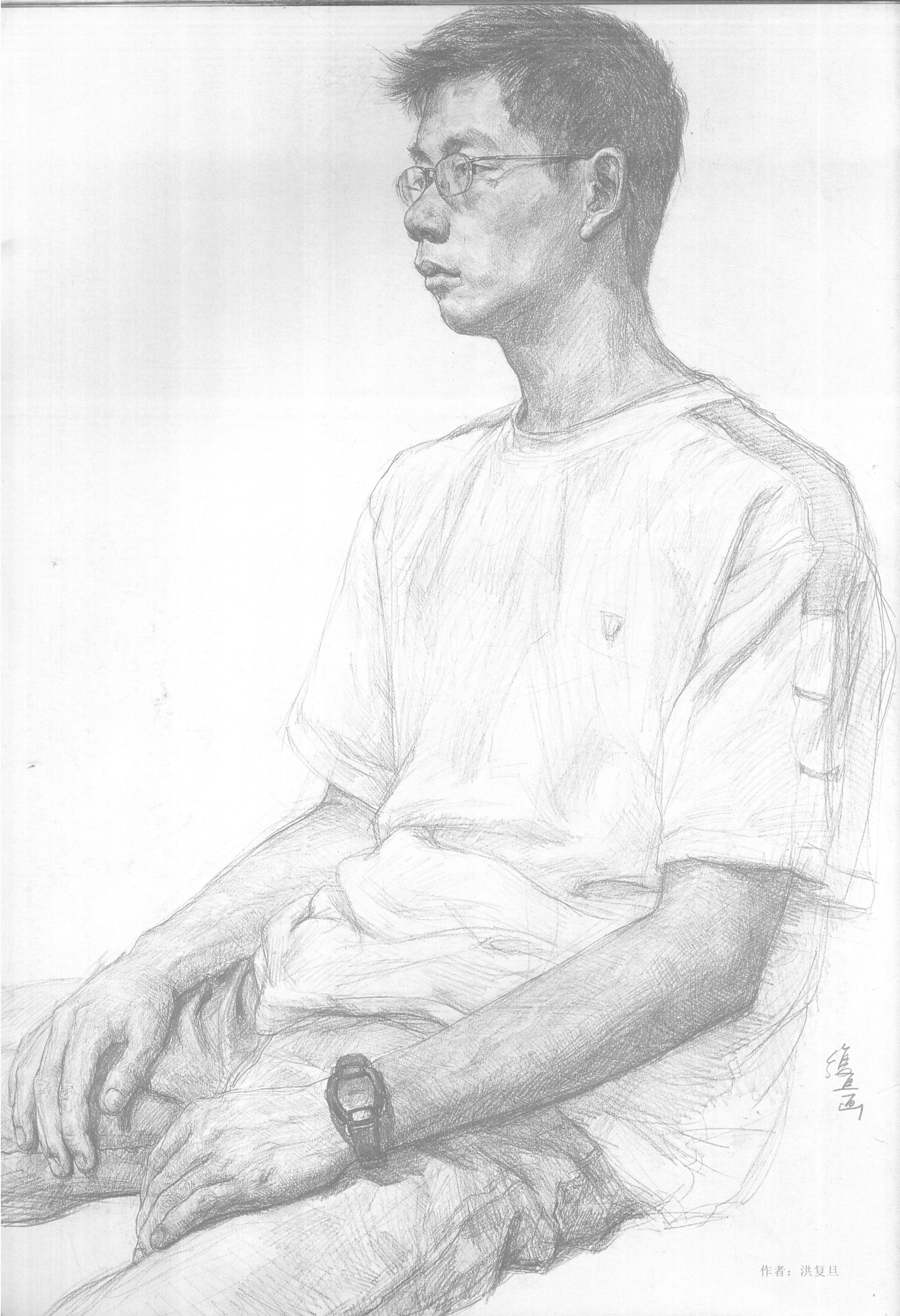


复旦画于弘基画苑





作者：洪复旦



繪畫



作者：洪复旦