

C:77 M:59 Y:63 K:15  
R:70 G:92 B:87

C:54 M:18 Y:30 K:0  
R:126 G:176 B:178

C:20 M:100 Y:70 K:0  
R:199 G:17 B:60

C:45 M:100 Y:100 K:15  
R:143 G:29 B:34

C:51 M:83 Y:53 K:3  
R:143 G:69 B:92

C:30 M:21 Y:10  
R:189 G:193 B:183

C:52 M:26 Y:100 K:0  
R:141 G:161 B:39

C:79 M:69 Y:100 K:56  
R:41 G:46 B:19

C:41 M:29 Y:51 K:0  
R:166 G:169 B:133

C:10 M:20 Y:85 K:0  
R:234 G:109 B:147

C:0 M:47 Y:75 K:0  
R:243 G:158 B:69

C:33 M:86 Y:91 K:16  
R:139 G:109 B:150

C:17 M:19 Y:81 K:0  
R:220 G:199 B:66

C:68 M:37 Y:83 K:27  
R:78 G:111 B:61

C:37 M:43 Y:24 K:0  
R:173 G:149 B:165

C:12 M:37 Y:22 K:0  
R:224 G:176 B:177

C:30 M:39 Y:37 K:0  
R:189 G:160 B:149

C:80 M:63 Y:70 K:27  
R:56 G:77 B:70

C:29 M:21 Y:57 K:0  
R:194 G:190 B:126

C:60 M:45 Y:45 K:0  
R:120 G:131 B:131

# 设计师·配色手册

## THE COLOR FOR DESIGNER

我知道你也一样拥有梦之舟、寻找海洋的瑰丽  
我知道你也一样期待童话中的城堡、在开满鲜花的路上寻找远方、放飞希冀，用色彩诠释生命的真谛.....

化学工业出版社

# 设计师配色手册

丛琳 编



化学工业出版社

北京

本手册根据色彩原理、色彩属性以及色彩在视频和印刷中的应用,采用五种形式展现了色彩在设计中的搭配与应用:C、M、Y、K四色之间的颜色混合标准色谱;印金、印银在四色上所起的色彩美化作用;单色渐变至四色渐变在画面中的体现;依据色彩给人的感受,通过形容词表述了色彩在设计中的搭配;通过色相:红、橙、绿、青、蓝、紫,依次用三色、四色、五色搭配关系再一次展示色彩的搭配与应用。

本手册采用全电脑设计和制作,所选用的油墨也是标准的印刷油墨,在亮光铜版纸上印刷。在印刷工艺过程中,采用了最新的CTP技术,使网点的误差减少到了最小,并采用了各种检测仪器对印刷进行控制,使色谱的颜色具有高度的准确性。

本手册所选色样数量多、色块大,便于读者参照对比。非常适合从事电脑艺术、绘画、印刷、服装设计、装修设计等艺术领域中色彩设计的工作人员及学生参考。

#### 图书在版编目(CIP)数据

设计师配色手册/丛琳编.—北京:化学工业出版社,  
2008.8

ISBN 978-7-122-03437-3

I.设… II.丛… III.色彩-配色-手册 IV.J063-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第112685号

---

责任编辑:丁尚林

装帧设计:韩飞 丛琳

---

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装:北京华联印刷有限公司

787mm×1092mm 1/12 印张17 字数300千字 2009年1月北京第1版第1次印刷

---

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

---

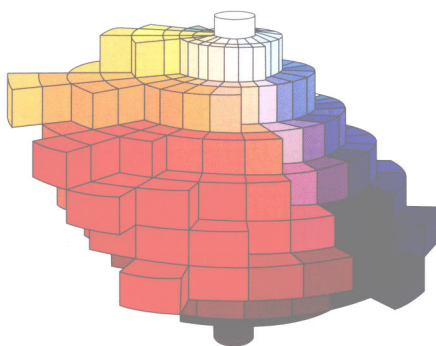
定 价:138.00元

版权所有 违者必究

# 前言

理论上人们依赖肉眼能够辨别的颜色大约有200万种，依据绘画的三原色（红色、黄色、蓝色）及电脑制图的三原色（红色、绿色、蓝色），将其进行表现及分类是远远不够的。

对颜色进行分类需要一定的基准，我们常用三种方式来划分。第一为表示颜色类型的色相(Hue)，第二为区别颜色明暗度的明度(Value)，第三是辨别颜色深浅的饱和度(Saturation)。自然界存在的所有色彩均可用色相、明度、饱和度这三种属性来分析，我们称之为色彩的三属性。



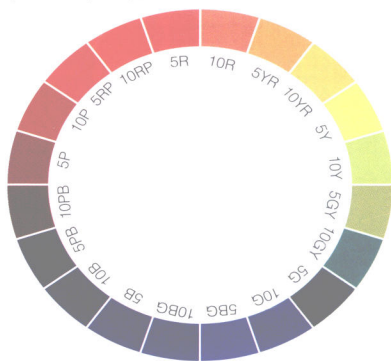
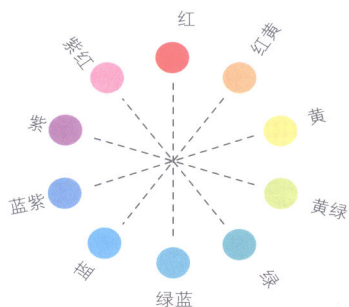
蒙塞尔立体模型就是依据色彩的三属性设计出色彩规律性连接的立体模型。它以明度为纵向轴，饱和度为横向轴，并以纵向轴为中心绘制圆形，排列相应的色相。

蒙塞尔色彩体系广泛应用于世界各国的相关领域。认识此类表色系，可以系统地掌握色彩，并将它应用至造型设计或者日常生活的色彩相关领域中。

## 色相

色相简单来说是指红色、蓝色等色彩的名称，色相与光波的波长大小密切相关，波长较长的色相为红色，波长较短的色相为蓝色，适中的波长为绿色。通过光谱观察光线，能够发现依次排列了从长波长色相红色至短波长色相紫色。然而红色与紫色，人们从心理上默认为近似颜色。若把光谱中陈列的红色与紫色连接起来，就能够得到所有颜色逐渐变化的渐变效果。

蒙塞尔色彩体系的中心色相一共有10种，包括红色(R)、黄色(Y)、绿色(G)、蓝色(B)、紫色(P)这五种基本色，还有橙色(YR)、黄绿色(GY)、青绿色(BG)、蓝紫色(PB)、紫红色(RP)这五种中间色。每个色相再细分为10等分，可得到100个阶段的色相。实用性表色系中又把各个色相分为4个阶段，由40个色相构成。



## 明度

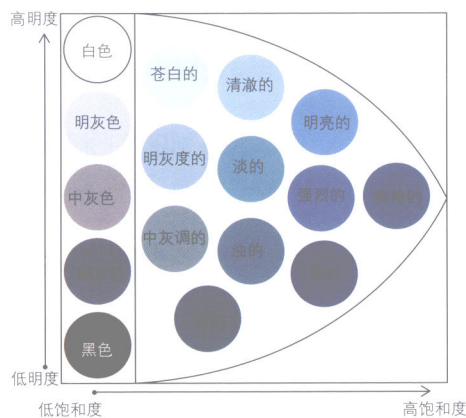
颜色的呈现依赖光线的存在，物体表面吸收或反射光线的状态决定了物体的颜色。物体能够吸收进入的所有光线，即不反射任何色彩，就呈现出黑色，反之则为白色。反射的光量强弱不一而使光源的光度不同，从而生成亮色与暗色，这就是色彩的明度。由于人的眼睛对明亮与暗的效果比较敏感，在色彩三属性中明度是最容易理解的。

蒙塞尔色彩体系的明度由1-9个阶段构成。纯墨色为0，纯白色为10，而现实中能够得到的色彩分为1-9个阶段。序号越大，色彩越亮。即明度越高，序号越大；明度越低，序号越小。

## 饱和度

饱和度是色彩中包含色相的程度，即色彩的纯度。色彩含量越少、越接近纯色，则饱和度越高。相同波长光量的饱和度最高，混合的颜色越多，饱和度越低。

蒙塞尔色彩体系的饱和度中心为无色，值为0，离中央轴越远，饱和度数值越大，以1、2、3增加序号的方式表示饱和度的增长增进阶段。不同色相的最大饱和度阶段只有8个。随着颜料的不断开发，饱和度阶段也将会增加。



蒙塞尔记号表示色彩的顺序依次为色相、明度、饱和度。例如，5R3/10表示色相为5R,明度为3，饱和度为10的颜色。

## 色调

色调综合了明度与饱和度的概念，通常表示颜色明暗、强弱以及浓淡等现象。蒙塞尔色彩体系能够准确地表示颜色，但当需要从色感出发随机抽取色彩时，显得较复杂并且难以联想到相应的色彩感觉。如蒙塞尔表色系2.5GY7/12，其色相、明度及饱和度均准确描述了该颜色，但是很难产生对该颜色的色彩感觉。

通常人们以“浅蓝色”“鲜红色”等比较容易理解的方式表达某种颜色，这就是利用色调表现色彩的方法。

在色调表中的水平方向上依次排列的是从低饱和度至高饱和度，在垂直方向上依次排列的是从低明度至高明度。色调共分为11个阶段，依次为鲜艳的(Vivid)、强烈的(Strong)、明亮的(Bright)、清澈的(Pale)、苍白的(Very Pale)、明灰调的(Light Grayish)、淡的(Light)、中灰调的(Grayish)、浊的(Dull)、深的(Deep)、暗的(Dark)阶段。

## RGB颜色与CMYK颜色

RGB模式通常用于光照原理的视频和屏幕图像。只要是在显示器上显示的图像，最终还是以RGB方式来呈现的。还多用于荧光屏的视觉效果呈现，比如电子幻灯片、FLASH动画和各种多媒体用途。

RGB代表红色(Red)、绿色(Green)、蓝色(Blue)。在该模式下，每个像素在每种颜色上可以负载256种亮度级别，这样，三种颜色通过合在一起，就可以产生256的3次方，即16777216种颜色。它在理论上可以还原自然界中的任何颜色。

CMYK模式是由青色(Cyan)、洋红色(Magenta)、黄色(Yellow)、黑色(Black)四个色彩构成的色彩形式。CMYK模式一般运用于印刷类，比如画报、杂志、报纸、宣传画册等。以打印油墨在纸张上的光线吸收特性为基础，每个像素的每种印刷油墨都会被分配一个百分比值。CMYK模式是对光线的反射原理来描述的，所以它的混合方式刚好与RGB色彩模式相反，采用了“减法混合”，当它们的色彩相互叠合时，亮度就会降低。

本手册是根据艺术设计人员在学习与工作中对色彩的多种需要，在深入分析国内外多种色谱类图书精华的基础上完成的。本书根据色彩原理、色彩属性以及色彩在视频和印刷中的应用，采用五种形式展示了色彩的在设计中的搭配关系。在印刷部分介绍了C、M、Y、K之间的颜色混合，印金、印银在四色上所起的色彩美化作用，从单色渐变至四色渐变在画面中的体现；在主题配色部分依据色彩对人的感受，通过形容词表述了色彩在设计中的搭配；在分类配色部分通过红、橙、绿、青、蓝、紫等主要色相，依次用三色、四色、五色搭配关系再一次强调色彩的搭配与应用。

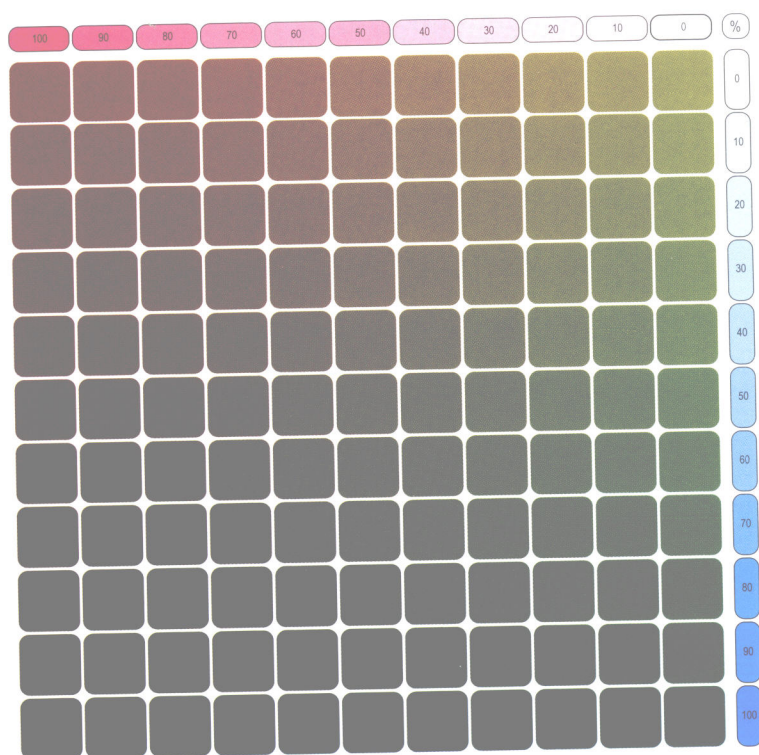
本书是从事电脑艺术、绘画、印刷、服装设计、装修等艺术领域中色彩设计工作者及学生的参考手册，同时也是一部集多种形式展现色彩设计的色彩应用书。

为了使本书内容更为丰富实用，我的团队成员进行了大量的总结、整理及绘图工作，他们是：丛亚明、庄如玥、王静、翟东辉、鲁经伟、黄方芳、刘倩。



# 目录

The color for designer  
设计师配色手册

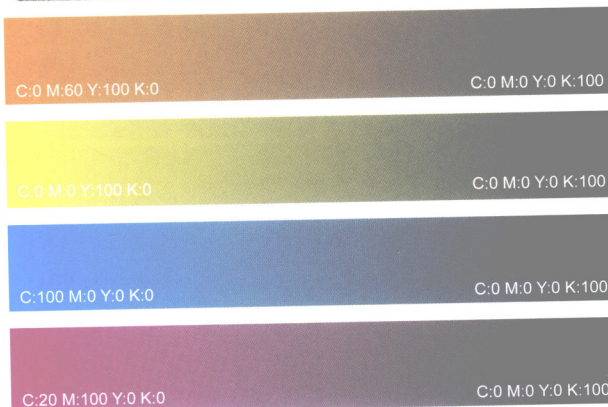


## 四色标准色谱

|             |    |
|-------------|----|
| CMYK0.....  | 1  |
| CMYK10..... | 12 |
| CMYK20..... | 23 |
| CMYK30..... | 34 |
| CMYK40..... | 45 |
| CMYK50..... | 56 |
| CMYK60..... | 67 |
| CMYK70..... | 78 |

## 金银色谱

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 装饰印金.....          | 89  |
| 装饰印银.....          | 91  |
| 红金加四色层次表.....      | 92  |
| 青金加四色层次表.....      | 96  |
| 银加四色层次表.....       | 100 |
| 红金100与二原色混合色谱..... | 104 |
| 青金100与二原色混合色谱..... | 107 |
| 银100与二原色混合色谱.....  | 110 |



## 渐变色谱

|           |     |
|-----------|-----|
| 单色渐变..... | 113 |
| 双色渐变..... | 116 |
| 三色渐变..... | 121 |
| 四色渐变..... | 124 |



## 主题配色

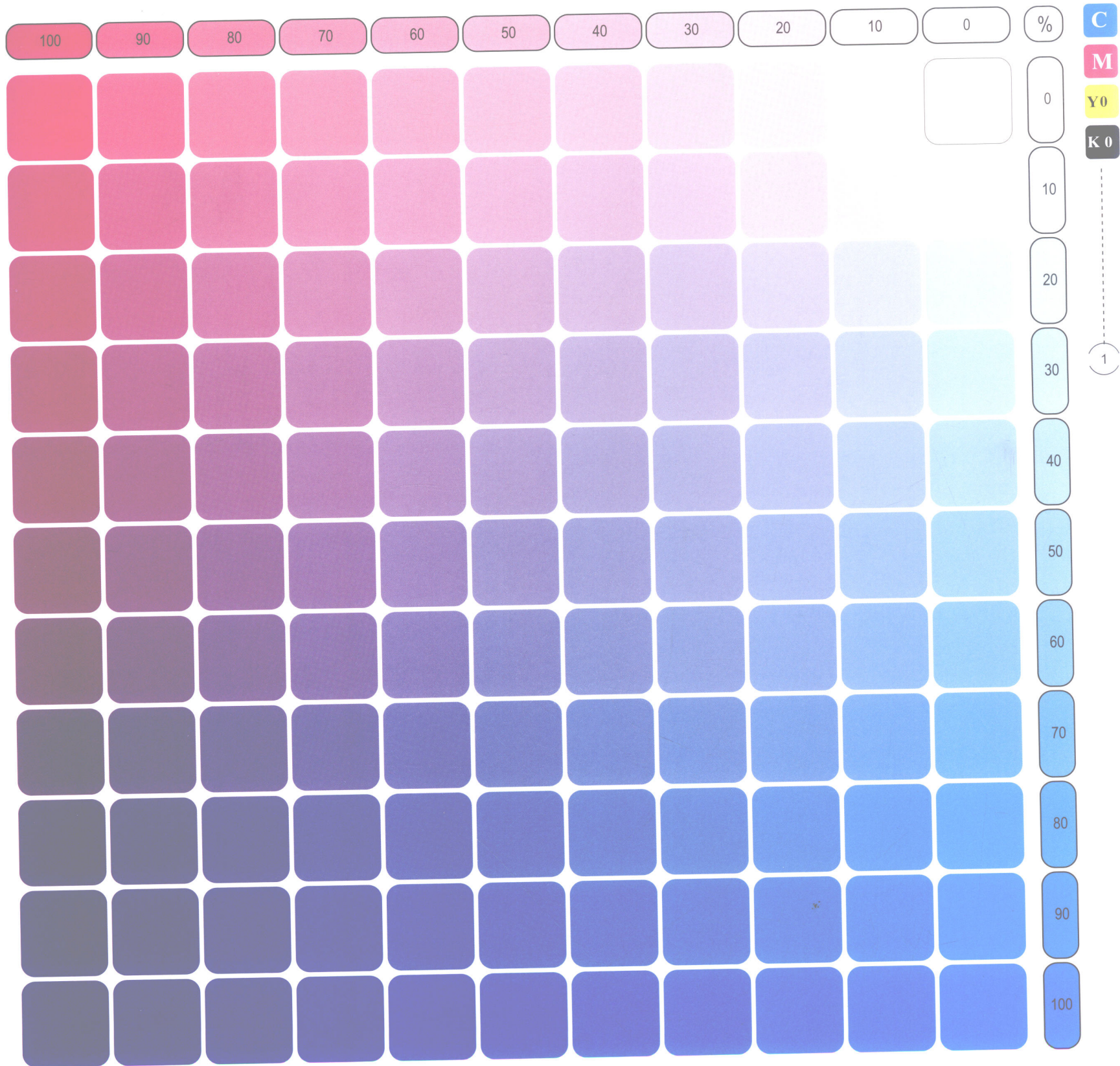
|      |     |
|------|-----|
| 单色   | 128 |
| 双分补色 | 131 |
| 三比色  | 132 |
| 近似色  | 133 |
| 分补色  | 135 |
| 神秘   | 136 |
| 艺术   | 137 |
| 优雅   | 139 |
| 绚丽   | 140 |
| 久远   | 141 |
| 创新   | 142 |
| 童真   | 143 |
| 动感   | 144 |
| 缤纷   | 145 |
| 纯静   | 146 |
| 朦胧   | 147 |
| 雅致   | 149 |
| 强烈   | 150 |
| 柔和   | 152 |
| 稳重   | 154 |

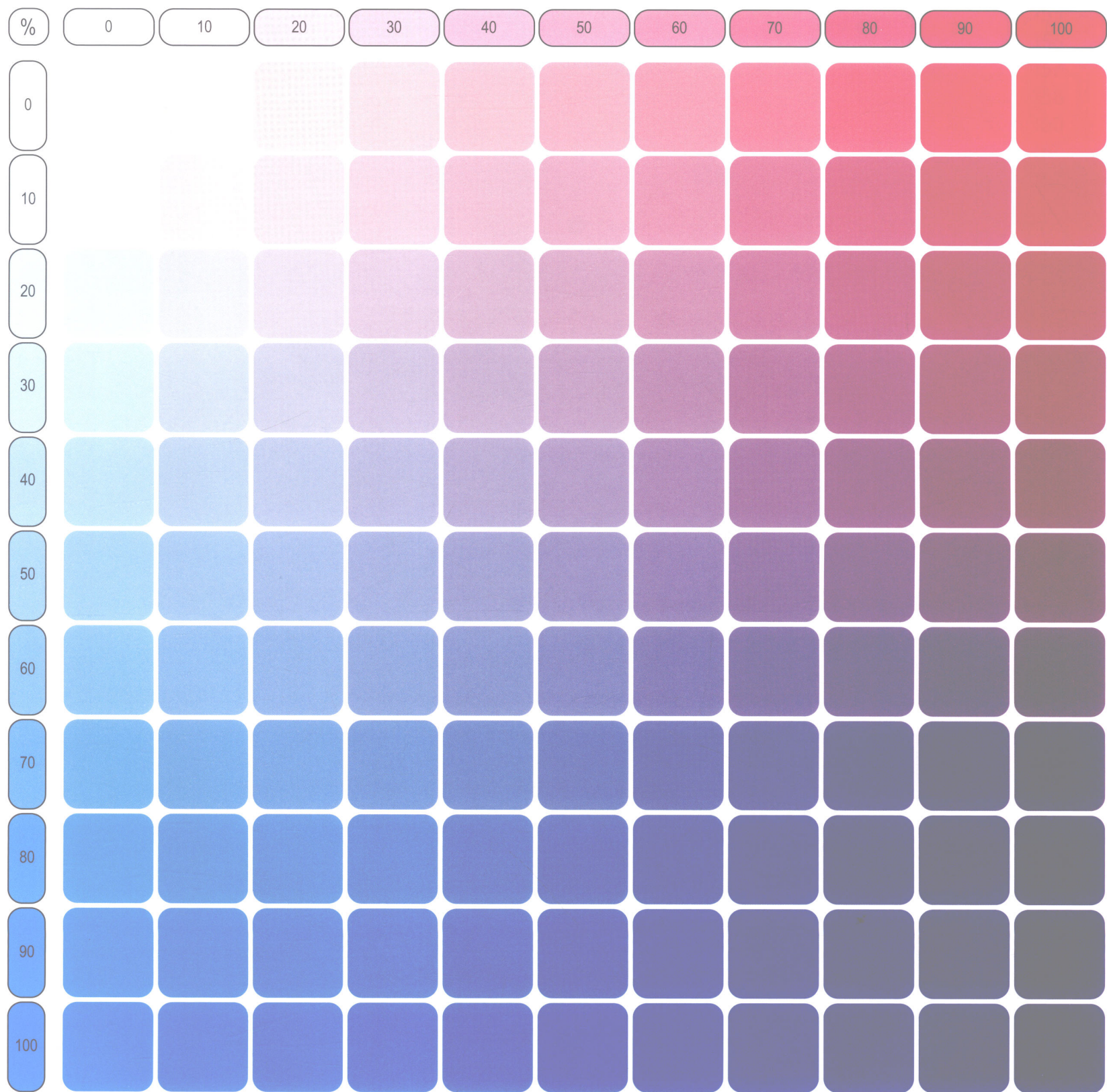
|    |     |
|----|-----|
| 梦境 | 155 |
| 古典 | 156 |
| 夸张 | 157 |
| 忧郁 | 158 |
| 凉爽 | 160 |
| 坚毅 | 161 |
| 诱惑 | 162 |

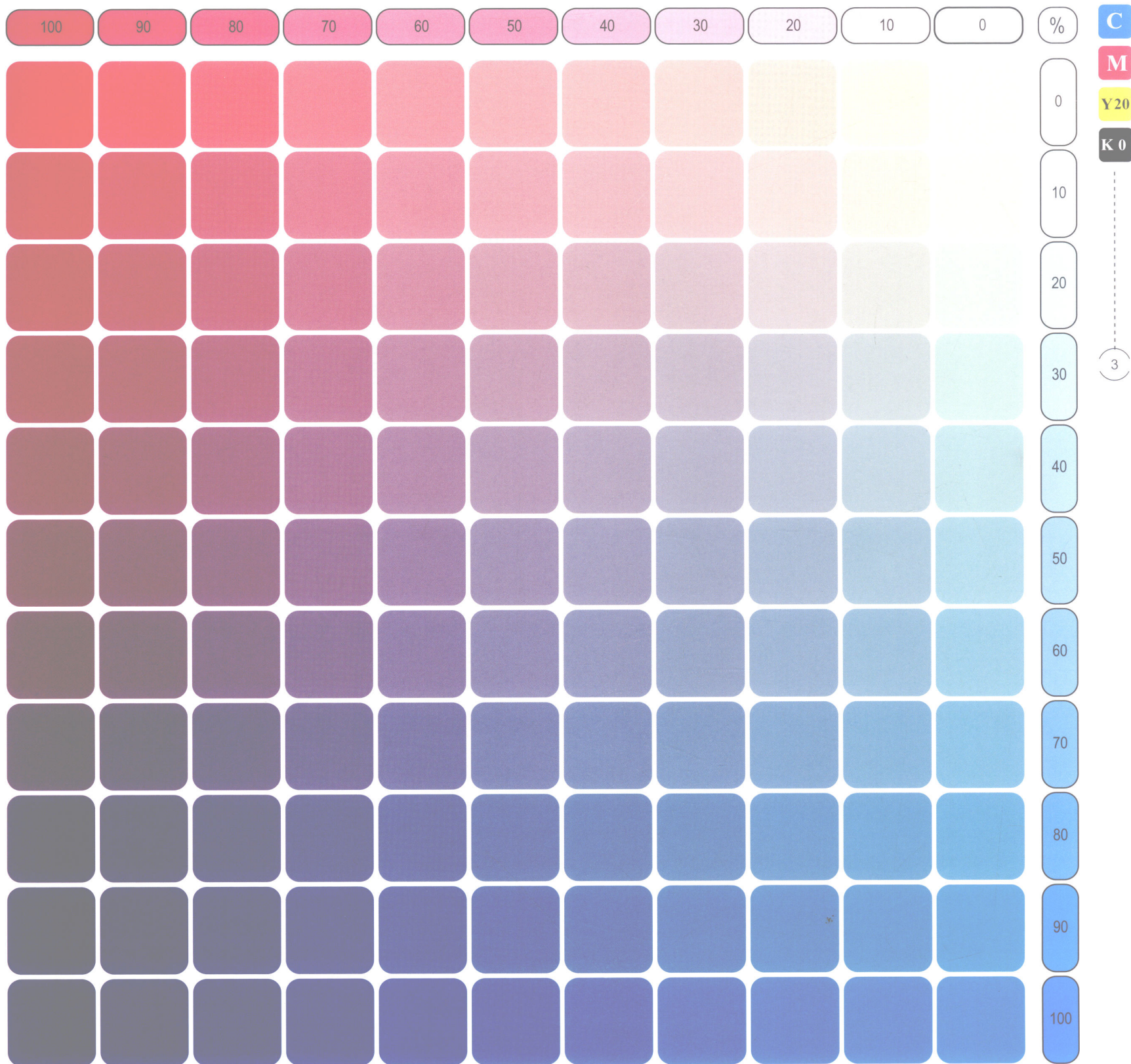


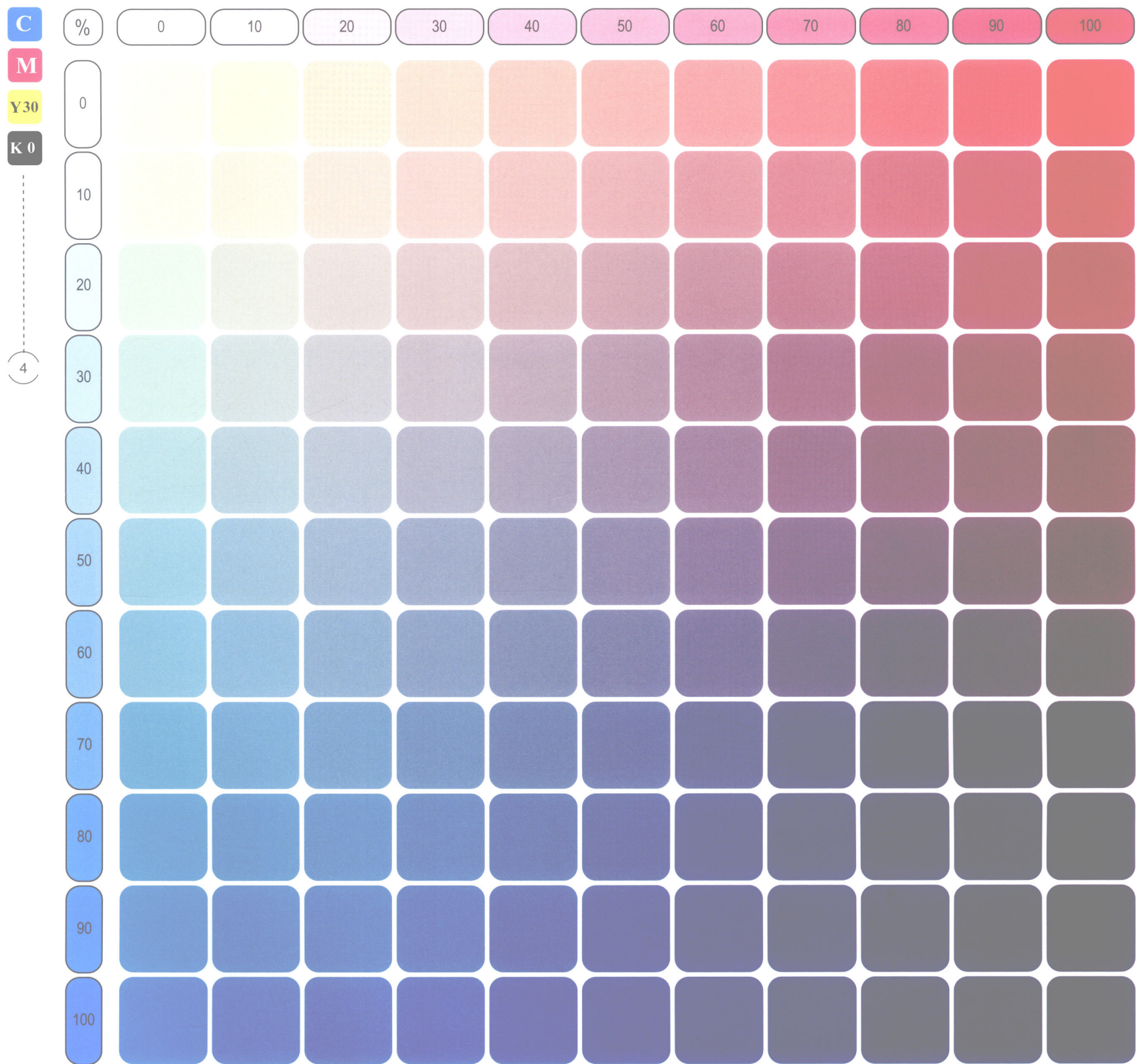
## 分类配色

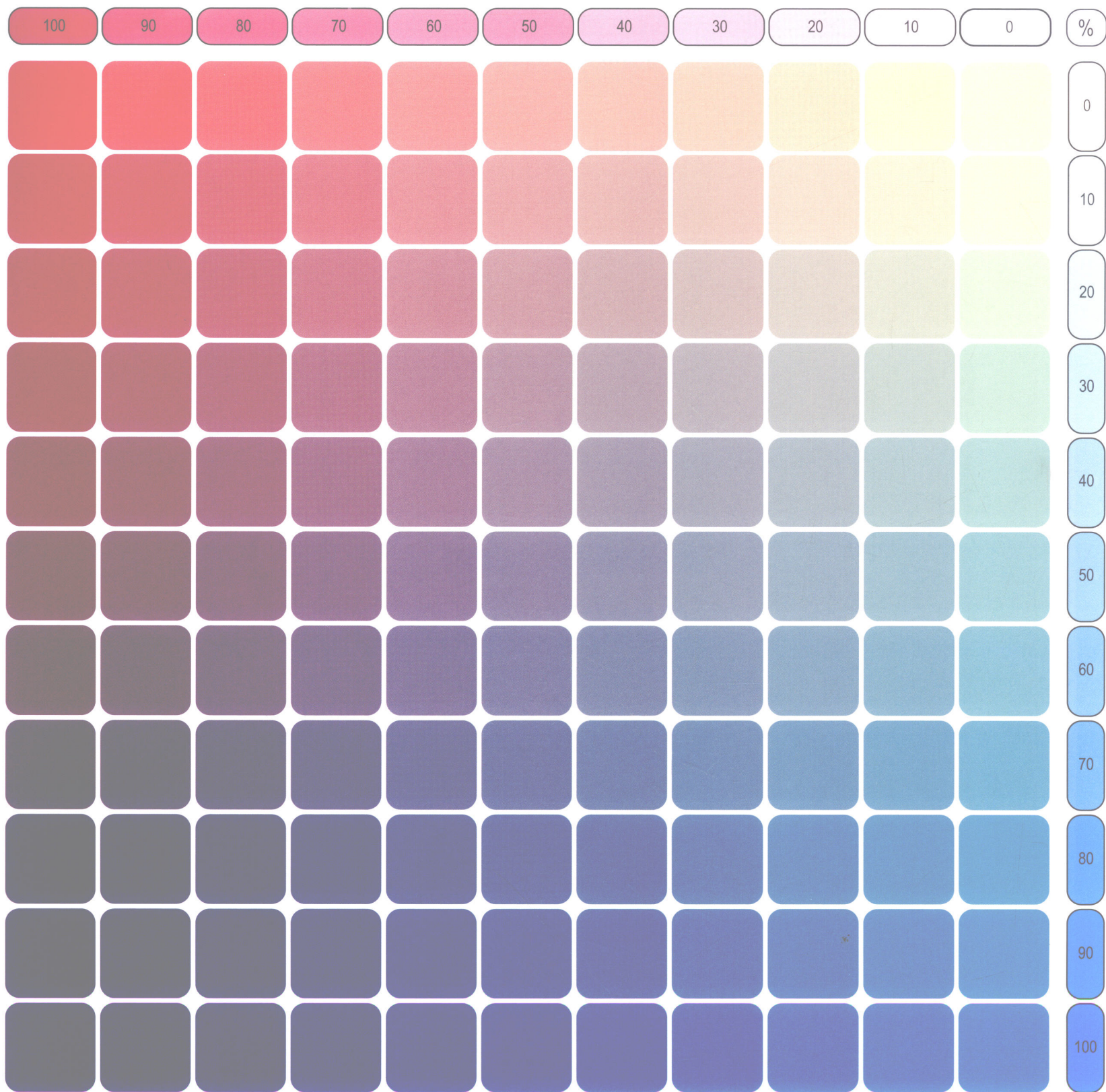
|     |     |
|-----|-----|
| 红色系 | 163 |
| 橙色系 | 166 |
| 绿色系 | 175 |
| 青色系 | 180 |
| 蓝色系 | 185 |
| 紫色系 | 189 |











C

M

Y 40

K 0

5

K 0

6

