



王冰石
WANGBINGSHI

来自李可染故乡的书画名家

近百年来，徐州走出了一大批杰出人士。以书画为例，民国以来的张伯英、李可染、朱德群、朱丹等书画家成为20世纪的一个现象，风格各异，竞相峥嵘。在现代美术史上闪现着光辉，李可染在中国山水画上的贡献已成定论。书画文脉传到今天似乎更为壮丽，徐州的书画事业也从来没有像今天这样繁盛。许多理论家朋友已注意到徐州出书画家的现象，这一地域现象必将被展开并深入探讨。

来自李可染故乡的书画名家

LAIZI LIKERAN GUXIANG DE SHUHUA MINGJIA

王冰石

WANGBINGSHI

凤凰出版传媒集团

凤凰出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

来自李可染故乡的书画名家 / 刘明主编. — 南京: 凤凰出版社, 2008.5

ISBN 978-7-80729-176-3

I. 来… II. 刘… III. ①书法家—简介—徐州市—现代
②画家—简介—徐州市—现代 IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 073992 号

- 书 名 来自李可染故乡的书画名家
主 编 刘 明
策 划 徐州凤凰文化发展有限公司
责任编辑 高思源
出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
南京市中央路 165 号 邮编 210009
发行部电话 025-83223462
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 徐州市今日彩色印刷有限公司
江苏省徐州市青年东路 62 号 邮编 221003
开 本 889 × 1194 毫米 1/16
印 张 48
字 数 100 千字
版 次 2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80729-176-3
全套定价 288.00 元
(凤凰出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

地域文化的光彩

——徐州书画现象(代序)

程大利

徐州,古为九州之一。它是长江、黄河之间的一片沃土,兼有南北地域文化的特征。黄河十三次改道流经此地,积淀泥沙的同时也积淀下了文化,一种坚忍耐劳、朴实敦厚的文化,一种崇文尚武、入世进取的文化,一种心思缜密而不流琐屑、不入极端但又是非分明的处世风习很容易造就一批高旷冲淡又豁达温厚、有情有义的文人,而这又是传统书画艺术家必备的品质。

地理的特殊影响着文化生态。5000年以来,这里留下先秦文化的光彩,更留下两汉文化的辉煌。已经开掘和没有开掘的汉墓,无疑给这块土地添上了许多故事,成为极为厚重的遗珍。画像石是造型艺术的最好教材,《大风歌》而下的诗文传统展现着酣畅淋漓的气度,多姿多彩的民间艺术陶冶了一代又一代的少年,优美的自然风光和千载不泯的民间传说,都为艺术家的成长铺就了温床。近百年来,这里走出了一批杰出人士。以书画为例,民国以来的张伯英、李可染、刘开渠、王子云、萧龙士、王肇民、朱德群、朱丹等书画家成为20世纪的一个现象,不同于江南的“松江派”、“华亭派”等等,却是风格各异地竞相峥嵘。在现代美术史上闪现着光辉,李可染在中国山水画上的贡献已成定论,在历史上留下了充实的一页。

中国传统艺术是中国文化现象。书画是传统文化的瑰宝,它既可以“成教化、助人伦”,也可以“涤烦襟、破孤闷、迎静心、释燥气”,是“祛病增寿的良药”。书画发达地方人们的心态会趋于平和,社会风气会趋于文明。书画家在徐州特别受尊敬也是“崇文”风尚使然,这促使着艺术家更趋努力,为家乡做出新贡献。

文化,因传承而厚重,书画文脉传到今天似乎更为壮丽,一代书画家产生了新的影响,有的人已成为当代艺术的领军人物。徐州的书画事业也从来没有像今天这样繁盛。许多理论家朋友已注意到徐州出书画家的现象,这一地域现象必将被展开并深入探讨。可染先生的“实者慧”形象地总结了自己,更为一代书画家开启了修炼的明灯。在中华民族艺术的大花园里,徐州书画的奇葩必将更为绚烂,徐州的书画事业前程似锦。是为序。

戊子初于京华

深情 深思 深度

——王冰石的书法之境

叶鹏飞

王冰石先生是一位传统功底厚实,又不乏时代新意的书家,他的书法在书坛上别树一帜。作为一个书家,其作品能撼动读者的心灵,必然有着生动的形象和深刻的意蕴,生花的妙笔必系之以深情,作品的神高韵清必缘于深思。可以说,王冰石先生是一位对书法艺术有着深情、深思,其作品有着深度的书家。

凡有成就者,都对传统狠下过功夫,对砚耕有着坚强的毅力,王冰石书法的成功,首先体现在他对书法的一往情深上。

王冰石先生20世纪60年代初读中学时,就在家乡常州从乡贤房虎卿习画,从朱松閻习书法篆刻。他的书法起点不是欧、柳、颜、褚,而是秦鼎汉碑——高古作为了他学书的起点。经历那个时代的人都知晓,生活的艰难不说,学书条件亦是极为艰苦的,印刷出版物的稀少,碑帖、工具书的奇缺,给学书者增添了许多艰辛。他为了学好书法,以惊人的毅力和效率,勾摹了数十种两老所提供的汉碑和先秦鼎铭法帖,抄写了整部《汉印分韵》,摹写了邓粪翁《篆刻学》中70余枚印蜕,深得两位先生的称许。艰辛的劳动和对书法艺术的深情,使他不论是在碑帖的熟悉程度上,还是对古文字的了解掌握上,都得到了相当大的收获,为他以后的书法篆刻艺术创作奠定了坚实的基础。

上世纪70年代初,王冰石调至徐州园林处工作,办公地即是云龙山兴化寺。他在古寺内伴随着日落后,借寒窗孤灯,寄情墨海。这一时期,他十分虔诚地遍临了大量古帖碑版,从甲骨文、石鼓文到秦小篆,从《曹全》、《石门颂》到《居延汉简》、《武威汉简》;从《圣教序》到《蜀素》、《苕溪》——走着一条仰观汉魏、俯视唐宋的学书之路,参悟书法之妙,艺事随之精进。他此时的隶书,已有着高古、清雅的端倪,而行草书则是将米字溶入二王,充满着生动的活力。所以,至70年代末,书法艺术方兴未艾之际,他脱颖而出,书法作品不断地发表、参展、出版、鸣响于书坛,他那气韵生动、神高韵清的面貌为同仁所瞩目,深情换得了成功。

一个书家,艺术成就的取得,除了广采博取,勤学苦练外,更离不开自己的艺术思想。王冰石是一位对艺

术有着深沉思索和独到见解的人,这也是他成功的第二个重要原委。

当面对极其丰富的传统书法遗产和众多的名迹名家,如何提高、如何变法、如何选择、如何吸收,对每一个探求者来说,是极其关键的一步。正当王冰石的作品频频入选全国重大展览时,他升任徐州市文联副主席、政协副秘书长,在被社会角色化的时候,他不是沾沾自喜,不以得名位为幸,而是非常清醒地寻找着自己提高的阶梯,而且始终如一。

从书法艺术角度来看,帖以精美为长,碑以浑朴为雄。精美之字如清水中观鱼,虽赏心悦目,但一见到底;而浑朴之书似雾中看花,虽模糊难辨,但耐人寻味,碑与帖实质上也是一对矛盾。而作为书家,掌握的不只是其中一种,两者必须能完美的结合,那才是书法高境,可这又是书家孜孜以求,而又难以达到的——这正是他书法探求的目标。王冰石为了在行草书上有所突破,实现这个目标,毅然变法。他意识到,自己多年心追手摹的欧阳询、王羲之、米元章之法,虽然点画精到,结构紧凑、行笔流畅,对自己非常得心应手,但是写到纯熟畅达,妍美流利,并未真正的达到高的审美层次,精美而不耐人寻味,真是自己的短处。“若无新变,何以代雄”,他决心融奇崛浑朴于妍媚流利之中,实现自己的愿望。

然而,要来一个突变,并非易事。历史的经验告诉我们,传统的精髓在于不断地发掘、创造那些美的形式和精神,继承是手段,创新才是目的。书法的神秘,除去感悟、把握不易外,更不容易找到真正高远的目标。王冰石经过认真的思索,决心要在突兀、坦诚、稚拙中寻找一种高层次的境界,寻找一种新的表现形式,而这种形式又非凭空创造,必须和几千年来的书法传统融密切联系。他开始按照自己的审美理想和追求目标对形式语言进行了定向选择,终于在晚明书家黄石斋身上找到了变法契机,这可以说他是一次艺术上的顿悟。为了打破常规,丢弃原有的书写习惯,他对黄书进行了取舍和扬弃,汲取精华,在原有的流利书风中融入稚拙、浑朴之象,以求实现自己碑帖结合的愿望。王冰石的这个突变,并不只是限于书法上,而更多是在内涵上的超

越。从书法形式上来看,传统的“二王”帖学体系,其书结体多为中宫紧密,四面疏朗,重心偏上,给人有仰视感,其效果是巧丽。而他吸收了黄石斋的书法后,使传统结构改变,结体变长为扁,重心偏下,成俯视感,其效果为古拙。这一长一扁、一上一下、一仰一俯的变化,使行草书的包容量增大,尤其是与八分、汉简、魏晋楷书意韵相接,使之诸体汇融笔下,内涵随之丰富。他的深思、顿悟证明了书法创作既要能全身心地投入,又要有一段超越时人之上的距离;既要与时代相合拍,又要能出手其外,才能使自己脱颖而出,才能使自己的笔墨有独特的魅力。

作为一个书家,只有真正掌握了书法特定的艺术技法,才能称得上是书家。而掌握的技法越全面,越纯熟,在艺术创造中的表现力和自由度也就越大。王冰石先生的书法内涵具有的深度,也是他成功的第三个重要原因。

从王冰石的书法作品来考查,他在技法掌握上较为纯熟。书法作品中用笔的提按、顿挫、疾涩等本质法则是创作的基本要素。他的行草书线条的运动是极其自如的,他饱含着韧性,刚与柔、曲与直、方与圆、枯与湿交织在一起,具有竭尽变化的驾驭能力。以黄石斋的书法来与其比较,可以看出,黄书线条中的奇肆诡怪成分到他的笔下,变得浑厚静穆;枯辣急刷的用笔,变得缓润坚劲了。书法的结体是最能体现个人风格的,王冰石行草书法的结体特点是在方中含圆,曲中蕴直,追求跌宕纵横又婀娜多姿,细读其书有的字化用章草结体,有的化用简帛之书,而且还从篆字化出,但从整体看又不是拼盘式的组合,而溶化为一,这正是他“虽宗一家,而变多体”的体现。而他在章法上采用行距疏、字距密的布白,使其在形式上横距与字距形成鲜明的对比,字与字之间,行与行之间参差错落,突出作品的整体效果,这也正是其行草书的一大特色。

王冰石的隶书作品是与他行草书相映生辉的。他的隶书作品与他的行草书作品有着同样深度。王冰石的隶书,以《曹全》为基础,结构较紧密,渗入《石门颂》的奔放纵逸,有着开张的格局,再用简牍奇特、潇洒的笔致去写隶书的“碑”

与“帖”融汇一体,真真别有一番情趣,这对单学汉碑或单学简牍的人来说,是达不到的。因此,他的隶书用笔既有汉碑之凝炼,又有简牍之随意的特点。另外一点,他的隶书章法也是别具匠心的。他有的作品字与字之间疏朗,行与行之间紧密,有的作品则采用纵有行、横无列的布白、字与字之间紧密,根据字形的长短大小排列,使之大大小小、长长短短地自然衔接组合,行与行之间稍微拉开——采用的是行草书式的布白,使隶书布白的变化更加丰富。

王冰石的楷书取法钟繇,虽仍有欧楷痕迹,但写得

较为高古,似与隶书有许多相通之处;他的篆书则以隶书为基础,强调运笔的随意性和自由的适度,达到与隶书作品相媲美的效果;他的篆刻,宗法秦汉古印,后又傍窥明清诸家,于吴熙载、黄牧甫两家会心为多。近年来,他又吸取秦砖、汉瓦、古泉等金石文字,渐脱吴、黄之窠臼,追求的也是静穆古雅、简朴深远的境界,含金石气与书卷气与一印,堪称为佳作。

最为难能可贵的是,王冰石不论是行草、隶篆,还是魏楷、篆刻,在总体上都能相互融汇,相互一致,而不是一体一个风格,判若两人。我认为这也正是他成功的又一重要因素。

王冰石书法的深度,还体现在他浓郁的书卷气上。他在研习书法的过程中,无论是在苍茫的大自然中奔走,还是在兴化寺内蜗居,从不放弃对哲学、文学的学习。哲学是一切艺术的灵魂,文学是一切艺术的脊梁。他喜读诸子,钟情诗词,平时沉默寡言,然偶一放言,辄多谐趣,尤其是谈艺论道,每多睿智。他有一首《学书感怀》:“翰墨因缘证夙期,辛勤半世笑颠痴。夜临秘帖蜂寻蜜,日写新篇蚕吐丝。汉魏精神唐宋骨,山川魂魄性灵诗。人生一瞬真堪惜,花满溪头绿满陂。”可见其一斑。因此,王冰石所书之内容,是很有可读性的,不论是书自己的诗词,还是选古人的妙语,都能让人慢慢品味,与其书法形式相密切联系,而不是一般常见的唐诗宋词,故其书作从不渗入俗不可耐的市侩气和商人气,而更多地透出他的文化涵养和品位。正如周星莲在《临池管见》中所说的“作书能养气,亦能助气”,“若行草,任意挥洒,至痛快淋漓之候,又觉灵心焕发。下笔作诗,作文自有头头是道,汨汨其来之势,故知书道,亦足恢扩才情,酝酿学问也”。这也是王冰石书法的高品格的原委。

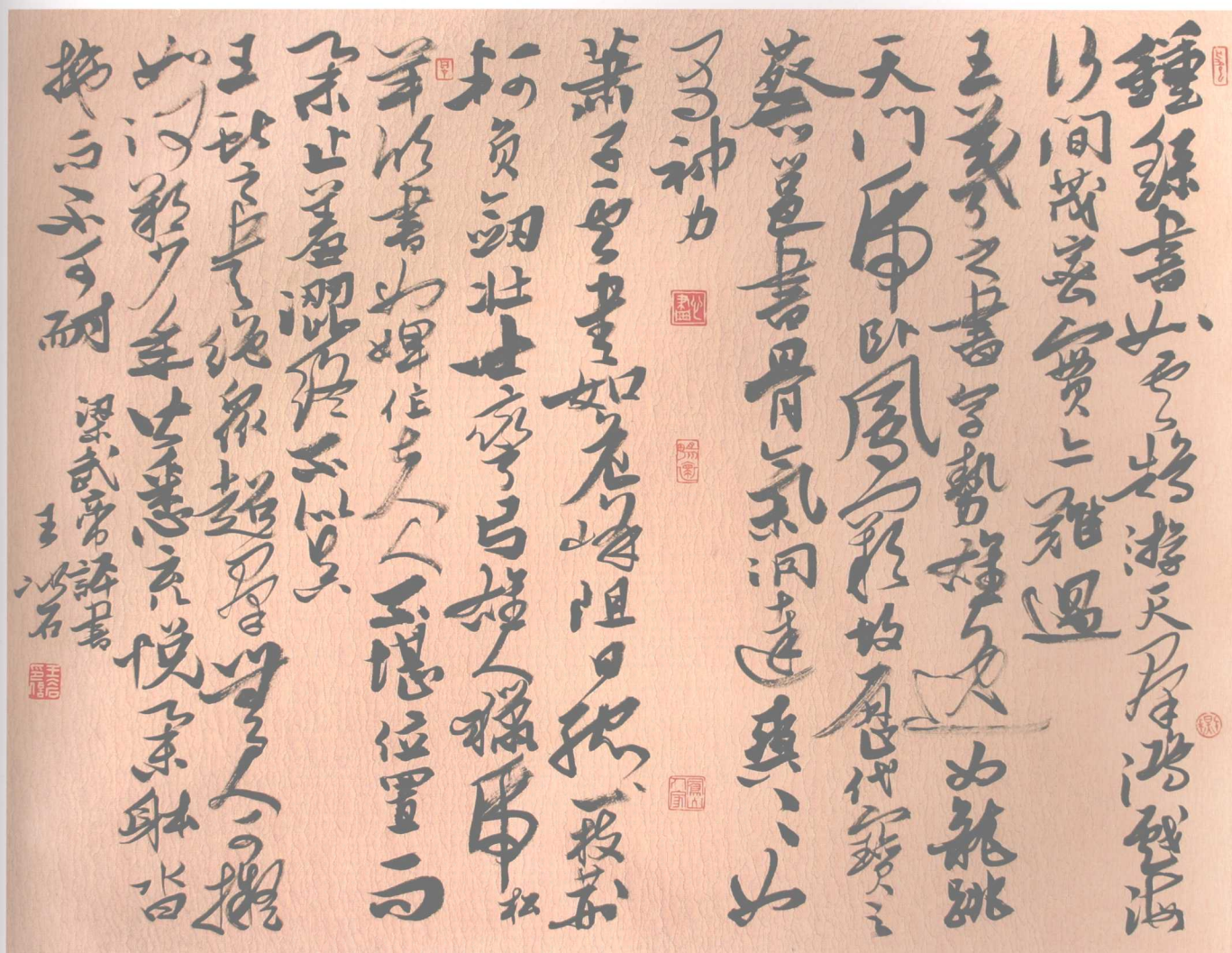
王冰石在徐州的30多年中,身为市书协主席和省书协副主席,不辞辛苦、言传身教地为徐州带出了一支年轻而有实力的书法队伍,使徐州成为江苏书坛重镇及中国书法名城。有许多朋友与我讲,他的字好,人更好,我是深信不疑的。“学问深时意气平”,这正是他谦逊的为人,时时激励后进的结果。

作为书法家,每个人都有自己的艺术之路,但无论对谁来说,在于目标的明确与执固。王冰石为了追求艺术的深度而将深情全部融入之中,师古而出新,站在前人成就的峰峦上展望未来,融合当代的艺术气息而进行深思探索,因而,他的书法能同古人,同时人保持着一种不即不离、若即若离之态,将“书卷气”与“古雅气”溶冶成一种新的文化意蕴,这正是王冰石书法的深境所在。

(本文作者为中国书协编辑出版委员会委员、国家一级美术师。已出版诗、文著作20余种)

[illegible]

而年光易逝，名華漸凋，不可謂意。必是歌席重之，舞歌南日，以沙
 其意，是也。故其風有子，名其去，大悔取眼前人。呂建院，在少三章，主以墨。



梁武帝書評六則 行草

65cm × 82cm

知金爵
 弄一烏
 陰點棲
 悄明窓
 馳記夾
 讀得三
 書到更
 敲門樓
 還仁
 不皇

此人貴直此詩貴曲孔子曰慎於言而後從
 曲者乃宋人語拙云牧童睡臥勝勝眼錯認桃林於故半
 王仔園訪友一首

色散毫輝縹緲形千秋披瀟然自定還
 風垂紫屋古而平披瀟然自定還
 牡丹白其下子強為去雪其下
 蘇東坡云此其畫山也什不假且色而筆未可以畫其者亦
 解縹緲之因強請畫之頃坡涉公心亦未盡山畫波山南聲
 自汗解山

尺素以之揮碧峯而玉簪自閑梅
淡香有香如無不有之也他人所
知人喜東陽嚴雪詩話云詩要空者遠近貴法不
貴濃而近者又深法清遠者難心事白此青字法遠意也
在并峰面枯木前疎籬空林
性子居山樂燕主人會之序

唐人于澹詩題千教化又于唐儒者于澹因題一歲多以此有
詩曰吾乃名聲素著松石之林地以爲望山川何人垂注此道又
題芝僧本云杜風振風松之風龍之靈上于萬松操書之於石將
皆協雅雅

造物不無物自然然心難忘心即了是景去

床望名曰日新了已風於夕涼少遊羅懷故皇詩確若山者
 學學休歇故皇詩閑暇至於東坡南中詩曰子安可少是以此
 性死則差特遊往之樂不遊者知困人哉而仰哉
 二十季一前學六轡並名望得預時髦曾因國難
 指主甲不為家負負寶刀臂健支煙弓力軟
 昭昭在後傳之為庭前昨振雄風起羞欠蟠
 老老老戰袍
 宋人會物武人自平江而歸侍衛京中為平子不調二內真
 伶人皆強詩物武人猶不預乃陳曰臣少上學詩元應詔太言曰
 知其人乃力言為韻物此以清太不者為故長
 一頁老老自世了錄古代詩話選與王岩

唐·李贺《马诗》二首 草书

此马死已久
骨节尚存
月夜闻笛声
犹忆当年事
王蒙

33cm x 182cm

集甲骨文字曰登高莫问千秋月上马直追万古风 昔钟书云

登 高 莫 问 千 秋 月 上 马 直 追 万 古 风

语存史契之骨一代法书而书之契之骨乃殷之钟王颜柳 余书

此六字集甲骨文字之程意其中一字集于鱼六字之五字以原始又现代为

二 一 中 中 中 中

即莫力小续提而心造 太古作

王 以石於鼓城 皇皇二君 百稼

雨过浮梁、轻云卷尽、
村东酒旆、
杖藜携玉、
醉眼将书、
借物一、
言豆多、
等闲、
苏东坡浣溪沙 丁亥冬
王沙书



宁朴毋华以康我道 既安乃乐共写其天 隶书

寧
樸
毋
華
以
康
我
道

既
安
乃
樂
共
寫
其
天

己酉年秋
王碧

23cm × 137cm × 2

唐僧懷素曰者親之友也
吟詠之樂之至痛博者之
高其教者也入乎又遇此
語一、自然

懷素
顏真卿書

懷素与
顏真卿書
王羲之



65cm x 137cm

昨日紅深暖見自連村綠暗晚歲烏黃盡金明紫
昨昨華慶門邊人雖未惜瑞輝也——被不須呼
歸——才說与將來
旋抹紅妝去又見三五、棘羅門扣拋擲破舊羅襪
老芳枝携芳收麦社与鷓鴣新存舊神村道与通碎皮
卧芳人啓

前歲子之曾、紫葉兒、後乃心矣、爾一村系、傷離、嬌臣
治公壤、香白林、燕、接、石、眼、持、去、擲、軟、饒、弱、白、云
宣、茂、木、榮、時、美

軟、衣、巾、浴、冬、冬、心、村、田、村、小、響、彈、車、生、衣、大、柳
黃、黃、瓜、瓜、困、困、長、長、性、性、睡、日、與、人、渴、渴、里、茶、般、門
試、之、可、之、人、分

輕、柳、車、步、步、道、百、新、種、沙、土、走、馬、跡、以、盡、以、時、收
拾、耕、田、日、日、暖、上、有、有、兄、以、渡、江、年、年、上、上、年、如、美、使
君、之、是、之、此、中、人

宋興寧十年四月二蘇東坡調任徐州次年春早甲子集於東坡至城東
祈雨區果降甘霖實情得瑞又向有東坡此浣溪沙五字於前首之通中極
寫當時意遂遂及徐坡也 此五事則於各家及又并一境余與徐門已三十二年矣感念古賢在
徐德澤文輝謹撰錄之 一首為冬王 以石

集飛龍太與期無
飛凌虛嚙壽極



龍嚙氣成雲云固弗靈於龍也然
龍乘是氣茫洋窮乎玄開薄日月
伏光景感震電神變化水下土洊陵
谷雲上靈恠矣哉雲龍之所能使
為靈也若龍靈則非雲之所能而
靈也然龍非尋雲云無以神其矣夫
其所憑依信不可與異哉其所憑依
迥其自為也易曰雲從龍既曰龍
雲之從之矣

韓愈 龍說
王介石錄

64cm x 137cm