



庆 祝 中 华 人 民 共 和 国 成 立 五 十 五 周 年

第十届全国美术作品展览

The Tenth National Exhibition of Arts, China 2004

油画作品集

Collection of oil paintings

中华人民共和国文化部

Ministry of Culture of the People's Republic of China

中国美术家协会

Chinese Artists' Association



庆 祝 中 华 人 民 共 和 国 成 立 五 十 五 周 年

第十届全国美术作品展览

The Tenth National Exhibition of Arts, China 2004

油画作品集

Collection of oil paintings

中华人民共和国文化部

Ministry of culture of the People's Republic of China

中国美术家协会

Chinese Artists' Association

人民美術出版社

People's Fine Arts Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

第十届全国美术作品展览. 油画作品集/中华人民共和国文化部, 中国美术家协会编. —北京: 人民美术出版社, 2004

ISBN 7-102-03125-4

I.第... II.①中...②中... III.①美术—作品综合集—中国—现代②油画—作品集—中国—现代 IV.J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第091715号

第十届全国美术作品展览 油画作品集

编者: 中华人民共和国文化部

中国美术家协会

出版发行: 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同32号)

责任编辑: 王玉山 刘继明

摄影: 刘普丹 何润联

蔡少华 张晓风

制版印刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

经销: 新华书店总店北京发行所

2004年9月第1版 第1次印刷

开本: 965毫米×1270毫米 大16

印张: 22

印数: 5500

ISBN 7-102-03125-4

定价: 298.00元

第十届全国美术作品展览组织委员会

名誉主任：孙家正

主任：陈晓光 靳尚谊

副主任：刘大为 冯 远 于 平

委员：(以姓氏笔画排列)

丁 伟	王 仲	王明旨
王明明	王少雄	方增先
韦尔申	冯健亲	龙 瑞
尼玛泽仁	安远远	李 翔
李荣海	李 雄	许 江
刘斯奋	刘中军	刘 建
朱小丹	杨力舟	杨晓阳
杨长庚	张建康	迟志刚
陈政明	吴长江	吴凤章
吴涛毅	林 壖	林小斌
罗中立	郜宗远	赵振川
赵绪成	胡宝利	施大畏
祝业精	郭永航	郭振家
钱来忠	袁运甫	高而颐
陶 勤	盛 扬	黄铁山
程大利	董小明	曾成钢
潘公凯	潘嘉俊	戴志祺

秘 书 长：戴志祺 刘中军 李荣海
陶 勤

组委会办公室主任：戴志祺 (兼)

组委会办公室副主任：安远远 胡宝利 吴涛毅
刘 建 杨长庚

油画展区组织委员会

顾 问： 黄华华
名誉主任： 蔡东士
主 任： 朱小丹
副 主 任： 方健宏 曹淳亮 刘斯奋 陈中秋 林 墉
委 员： (以姓氏笔画排列)
王珏珏 王璜生 尹定邦 冯兆平 吕成忠 汤小铭 许钦松
张绍城 张治安 陈永锵 陈政明 邵增虎 周建平 林抗生
招炽挺 罗宗海 郑 爽 郭绍纲 唐大禧 梁明诚 董小明
潘嘉俊 潘 鹤

油画展区评审委员会

主任委员： 詹建俊 朱乃正
委 员： (以姓氏笔画排列)
王胜利 水中天 韦尔申 全山石 孙为民 汤小铭 许 江
邱瑞敏 妥木斯 宋惠民 张祖英 杨松林 邵大箴 邵增虎
罗中立 钟 涵 郭润文 高 泉 靳尚谊 潘嘉俊

编 委 会

主 编： 林 墉
副 主 编： 潘嘉俊 王璜生
编 委： 朱皓华 蒋 悦 邵 珊 李 萍 蔡宝烈
执行编辑： 李 萍

前 言

2004年欣逢建国55周年，我们迎来了第十届全国美术作品展览。“全国美展”从1949年举办第一届至今，已经走过了55个春秋。半个世纪以来，“全国美展”及时反映了新中国各个阶段美术事业发展的成绩，见证了共和国历史变迁的进程。如今“全国美展”已经成为我国影响最广、规模最大、最具权威的综合性美术展览，成为孕育优秀美术作品的摇篮和推出优秀美术人才的重要渠道，对普及、推动和繁荣我国美术事业具有不可替代的作用。在党的十六大精神指导下，各地文化厅（局）、美术家协会和全国美术工作者坚持“二为”方向和“双百”方针，贯彻“三个代表”重要思想，采取有效措施，抓创作、出精品，为“全国美展”的举办奠定了坚实的基础。在创作和筹展的过程中，大家齐心协力，尽心尽责，积极做好作品选送工作，努力推出思想性、艺术性相统一的优秀作品，为建国55周年的庆典奉献出一份珍贵的、独具特色的礼物。

第十届全国美术作品展览分两个阶段进行。第一阶段是各画种分区展览，自2004年8月至10月陆续在全国十个展区分别展出。其中，中国画展区设在杭州市，油画展区和壁画展区设在广州市，版画展区设在成都市，雕塑展区作品先后在长春市和厦门市两地展

出，水彩、粉画展区设在汕头市，漆画、年画、宣传画、招贴画、连环画、插图画和漫画展区设在南京市，艺术设计展区设在上海市，港澳台特邀作品展区设在深圳市，总计展出作品超过3500件。第二阶段是获奖作品展览，从各分展区作品中评选出的获奖作品，于2004年年底在北京展出。

第十届全国美术作品展览是近五年来全国美术创作成果的一次巡礼，参展的作品数量多、水平高，集中展示了我国当代美术创作繁荣发展的面貌和我国美术家对艺术的追求与探索，也提示和引导着未来美术事业发展的趋向。同时，它作为一次阶段性的经验总结，还将为今后全国美术创作的发展和美术事业的繁荣提供更加厚实的基础和更加坚固的支撑。

中华人民共和国文化部
中国美术家协会

序 言

第十届全国美展油画展受到了油画家们高度关注和大力支持，送来广州参加评选的作品有830余件，作者遍及各民族、各省市和自治区。经过认真评选，共选出参展作品497件（不含评委作品），其中金奖提名3件，银奖提名13件，铜奖提名37件，优秀奖提名42件。这些作品反映了近几年来我国油画艺术创作的新成果，也显示出我国油画艺术发展的新趋势。

关注生活、关注现实是我国油画艺术的优秀传统，这一传统在本届展览中得到了发扬。许多油画家们的作品触及到现实生活中人们普遍关注的问题，如人们当下的生存状态，人与人以及人与自然的关系，人们对真善美的追求和对假恶丑的鞭挞。有一些作品的主题牵动着亿万人们的神经，如各种突发的自然与人为的灾难，如“民工潮”、弱势人群的生活困境，如“非典”和“禽流感”的流行等等。歌颂当代英雄人物和表现普通劳动者形象的作品，在展览中占有很大的比重，其中忻东旺的《早点》在人物形象塑造和画面构思方面尤为引人注目，受到了人们的好评。这说明我们的油画艺术越来越贴近现实、贴近生活，有深厚的生活基础，这也是我国油画艺术不断向前推进的有力保证。

表现我国人民反抗外来侵略和争取民族解放历史的作品，在这次展览会上有不凡的表现，陈树东创作的《开垦》，描写的是解放区人民开垦荒地、自力更生艰苦历史的片断，把人们带到了至今仍使人们赞叹、陶醉和向往的革命年代；陈坚创作的《公元一千九百四十五年九月九日九时·南京》，是一场反映中国政府接受日本投降庄严时刻的图画，在这幅画作前面，我们既会有民族自豪感，更会忆起为争取这一时刻到来付出鲜血和生命的抗日烈士们，正是全国人民和各路抗战勇士们不屈不挠、艰苦卓绝的英勇奋斗，我们才获得这一永载历史的伟大胜利。

描绘自然景色的风景画，也有佳作涌现，如雷波的《郊外》、陈钧德的《山林云水图》、努尔·买买提的《情系故土》等，它们的特点是在写实中写意、抒情，表现手法或以平实取胜，或以强烈的形式感予人以强烈印象。

在本届油画展中涌现出不少新面孔，提名获奖的作者不少是第一次参加全国展览的青年人，有的还是在美术院校学习的研究生、大学生，他们思想活跃，感觉敏锐和敢于创新，他们的作品给展览会提供了勃勃

生机。他们的崭露头角,说明我国油画领域有雄厚的后备生力军。

军旅画家在历届全国美展中都是积极的参与者,由于中国人民解放军有关部门的高度重视和卓有成效的组织工作,他们提供的作品都有很高的水平。这届油画展中几乎受到评委们一致赞扬的作品《开垦》、《公元一千九百四十五年九月九日九时·南京》,均出自军旅画家之手,这是值得高兴与祝贺的事。

题材内容、形式风格和手法的多样化是这届油画展的重要特色之一,除了不少写实、具象的作品外,注重绘画语言表现性、抽象性和寓意性的作品也有一定的比例,从民族绘画写意传统中吸取营养、借鉴技巧的作品也为数不少。以前影响艺术家们的“趋众心理”得到了抑制,追求个性化的表达方法成为大家普遍的追求。

这届展览还反映出当前我国油画创作的一个重要动向,那就是与前几年相比较,我们的艺术家作品创作心态逐渐走向平稳,浮躁的情绪明显地得到克服。大家认识到,严肃的艺术创造只有在不受各种名利诱惑的情况下才能出现,浮躁心态是创造性艺术的大敌。正是

因为浮躁情绪得到克服，艺术家们对艺术本体语言的钻研开始走向深入，艺术技巧普遍得到了提高。需要提出的是，这种状况来之不易，因为在当前美术界仍然流行着一种否定绘画创作存在价值的思潮。有人以为新的观念、装置艺术已经把绘画推向绝路，绘画已再无生存的空间；还有人认为新的科技影像手段可以代替绘画创作，但这种思潮并未动摇从事油画创作的艺术家们的信念，他们仍然坚定地在这一领域辛勤耕耘，为人们提供自己的劳动果实。

本届油画展作品反映出来的一些问题应该引起我们的注意，这些问题是：如何处理生活素材与艺术创作的关系，仍然需要我们从艺术原理的角度去思考、研究和解决，有些作品自然主义地描绘生活现象，不善于艺术概括，失去了艺术的品性；有些作者过分迷恋作品的制作性和工艺化的手法，缺少艺术的魅力，甚至有个别作者成为高科技影像手段的俘虏，用电脑操作代替了脑、心和手协作的绘画创造，画面徒有逼真的效果而失去了可贵的“绘画性”，这种做法是不可取的。

让我们高兴的是，一些已经具有个性风格的画家，向本届展览送交了作品，他们的作品使展览生辉，他们

当中有些人在自己的风格形成之后，仍然孜孜以求地探索表现语言的新途径，力求在原有基础上有所突破，有所创新，这是很可喜的现象。不过同时我们也看到，也有些作者满足于自己已经找到的样式和图式，停留在原有的水平上，不思前进，非常令人惋惜。艺无止境，不进则退，这是老生常谈，但是它反映了朴素的真理，不能不使我们从事艺术创作的人深思和警觉。

我们的油画创作要继续向前推进，除了油画生存的环境需要加以改进之外，在很多方面有赖于创作者素质和水平的提高。在这方面我们还有很多工作要做，特别是在提高修养方面，我们要花大功夫，要提倡画家们多深入生活、多读书、多学习中外艺术遗产，特别是要提高民族文化艺术的修养。只有艺术家全面地提高修养，才能对生活本质和艺术原理有更深刻的理解和体验，才能真正提高艺术创作水平。

我们的时代呼唤油画艺术的更大繁荣，油画家们任重道远，在前进的道路上他们会不畏艰辛，努力探索，以不辜负人们的期望！

祝贺“第十届全国美术作品展览”圆满成功

中央美术学院

中国美术学院

清华大学美术学院

广州美术学院

鲁迅美术学院

西安美术学院

上海大学美术学院

山东工艺美术学院

汕头大学长江艺术与设计学院

同济大学传播与艺术学院

鸣 谢：

中国美术馆

上海美术馆

浙江世界贸易中心

广东美术馆

四川美术馆

长春雕塑艺术馆

汕头博物馆

广州艺术博物院

江苏省美术馆

深圳关山月美术馆

厦门市文化艺术中心艺术馆

水墨江南——奇然房产

辽宁省盘锦市辽河文化产业园

目 录

	前言
	序言
001	获奖提名作品
002	陈树东 开垦
003	忻东旺 早点
004	陈坚 公元一千九百四十五年九月九日九时·南京
006	叶健 轮
007	徐唯辛 工棚
008	俞晓夫 寓言三联画
009	努尔·买买提 情系故土
010	孔平 追星
011	阎平 青庄稼
012	眠生子 沐浴
013	孙洪敏 女孩·女孩
014	陈子君 诙谐生活
015	刘仁杰 通道
016	陈欣 事象地平线

017	蒋梁 祈思
018	王维安 王金庄农民的节日
019	朱春林 山高水长
020	邱昕 猜火车
021	尹齐 室内
022	聂鸥 在山乡
023	于小冬 转经道之红
024	祁海平 黑色主题 NO.36
025	陈钧德 山林云水图系列之九
026	金焰 鱼城
027	徐乔健 上海的九月
028	薛智国 大荒
029	张新权 信号台
030	雷波 郊外
031	罗田喜 三伏天
032	窦鸿 边关雪
033	秦文清 骤雨

034	李蕾 与黎明同行
035	王宏剑 孟良崮
036	崔国强 早春·1·2004
037	钟晓京 沙发组画
038	梁峰 雨夜
039	李前 渤海湾
040	张伟时 冬捕
041	黄茂强 归来者
042	林永康 蒸汽时代
043	谢太为 汉子
044	魏克健 双人造型
045	段远文 暖风
046	范勃 不尽的黄昏
047	王伟 烟房7号
048	王岩 禽殇
049	刘明 亮·日
050	陈宁 尕海日出

051	杨参军 镜
052	来源 寂静之吹拂
053	李成民 盛世景观——展佛
054	马虹 雪
055	马志明 外婆家的地窖
056	杨飞云 秋海棠
057	陈文骥 壹天
058	王子骄 心界
059	韦启美 买琴
060	张路江 大黄昏
061	龙力游 母女
062	叶南 再上一步
063	李荣林 早春
064	袁广 软浪
065	张正刚 自由空间
066	张晨初 哥们姐们
067	殷雄 作品

068	董启瑜	我的外婆
069	廖志豪	花与风景
070	王劼音	百草图
071	苗景昌	素描山水
072	李波	搏克
073	李旺平	某年某月的某一天
074	巩大钧	摄氏 38 度
075	肖景志	北方·三月的清风
076	张冬峰	山镇
077	程丛林	白山·色山
078	买买提·艾依提	胡杨人家
079	骆根兴	西部年代
080	刘剑伟	岁岁年年
081	曹新林	世纪老人
082	冷军	蒙娜丽莎——关于微笑的设计
083	冯劲草	服饰 NO.10
084	徐青峰	天空

085	钟飙	彼岸在此岸
086	陈安健	茶馆系列
087	陈树中	野草滩物语之六
088	宣新明	渔
089	包泽伟	莫尔斯堡的回忆
090	薛军	大超市
091	杨得聆	小猫·周末
092	宫立龙	顺风
093	章晓明	孤山回音
094	黄鸣	《敦煌祭》出行图之一、之二
095	王凯	严儿
096	明镜	入梦曲
097	马琳	沉寂
099		入选作品
100	徐斐	地铁印象
	和俊堂	老字号
101	李延洲	正午

	全镇范 \ 金凤石	圣曲
102	张笑蕊	花样的影子
	郝海飞	白山·黑水系列——最后的家园
103	潘世勋	祝福
	田海鹏	情绪II
104	阎博	下·下
	庞靖	交织的泪
105	贺羽	三月的琼博拉山
	林岗	病房印象
106	张和平 \ 吴姝	音乐系列之三·琴音
	燕娅娅	盼
107	赵艳婷 \ 范明正	鉴
	张学海	我们·系列之一
108	冯杰	2003.12.××
	刘建平	美丽的人生
109	李镇	如歌的行板
	潘纍	篱

110	郭文宁	轻骑兵
	马小腾	鲁迅抱婴
111	陈英华	两个向日葵
	陆阳	吃面
112	白蒂 \ 白羽平	古塬
	李新平	楼兰古国的启示
113	尤劲东	垦荒者之窗
	杜健	塔克拉玛干
114	匡剑	光
	刘孔喜	老歌——《革命人永远是年轻》
115	孙滋溪	小八路
	李骏	理查德教授
116	朝戈	两座山
	曹力	中国童话
117	靳之林	世纪之交的一场大雪
	郑艺	广阔天地
118	袁元	新城