

周永健

書畫藝術

重慶出版集團
重慶出版社

圖書在版編目(CIP)數據

周永健書畫藝術/周永健著. —重慶: 重慶出版社, 2008.4
ISBN 978-7-5366-9471-2

I. 周… II. 周… III. ①漢字—書法—作品集—中國—現代
②中國畫—作品集—中國—現代 IV. J222.7

中國版本圖書館CIP數據核字(2008)第016751號

周永健書畫藝術

ZHOUYONGJIAN SHUHUA YISHU

周永健 著

出 版 人 羅小衛
責任編輯 蒙 中
裝幀設計 蒙 中 吳芝宇 趙艷華
責任校對 鄭 葱



重慶出版集團 出版
重慶出版社

重慶長江二路205號 郵政編碼: 400016 <http://www.cqph.com>

重慶市金雅迪彩色印刷有限公司印制

重慶出版集團圖書發行有限公司發行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 郵購電話: 023-68809452

全國新華書店經銷

開本: 889mm × 1 194mm 1/8 印張: 15.5

2008年4月第1版 2008年4月第1次印刷

ISBN 978-7-5366-9471-2

定價: 200.00圓

版權所有 侵權必究



周永健

一九五二年三月生於四川省南充市。曾任中國書法家協會教育委員會委員、學術委員會副主任。自一九八六年以來，先后擔任『全國中青年書法篆刻家作品展』、『全國楹聯書法大展』、『全國書法篆刻展』、『中國書法蘭亭獎·編輯出版獎』評委；『全國草書展』、『全國書法學術討論會』、『中國書法蘭亭獎·理論獎』評委會副主任。現為中國書法家協會理事、中國書協草書專業委員會副主任、重慶市文聯副主席、重慶市書法家協會主席、西南大學文學院教授、書法碩士生導師、重慶出版集團副總編輯。

書法作品曾參加『全國書法篆刻展』、『全國中青年書法篆刻家作品展』、『全國楹聯書法大展』、『全國草書展』、『中國美術館首屆當代名家書法提名展』、『日本·第一回全中國代表書家作品展』、『巴黎·現代中國書法藝術大展』、『國際書法交流大展』等國家級及國際書法藝術展四十余次。作品被故宮博物院、中國美術館等國家級文博單位收藏。

出版有作品專集《周永健書法》、《周永健書畫集》、《周永健書法作品集》、《周永健書畫藝術》；專著《隸書概覽》、《周永健書法文集》；散文集《風幡琴指辨》、《雪泥鴻爪》等。

目錄

序言	8
敬亭秋色	11
湖山清秋	12
湖畔	13
又看扁舟入畫圖	14
誰會鉅姆潭中意	15
秋山圖	16
湖山高秋圖	17
前世烟柳釣徒	18
春江垂釣	19
湖畔染秋倩何人同醉	20
白雲山居圖	21
湖山秋色圖	22
夏山圖	23
白雲生處有人家	24
休漁圖	25
節臨徐渭雜花圖卷	26
露濃壓架葡萄熟	28
墨蘭小品	29
梅石圖	30
清者若蘭	31
暗香浮動月黃昏	32
牡丹圖	33
只見其清方是蘭品	34
農家樂	35
元亨利貞一氣耶	36

莊天明、辛塵

仁者壽	37
紫藤	38
紅梅蠟嘴	40
濠梁意	41
魚樂圖	42
馬乳帶霜輕	43
夜飲東坡醒復醉	44
謝孝思先生像	45
節臨漢碑	46
節臨晉碑	46
節臨漢碑	47
意臨鍾鼎文字	47
臨池	48
隸書證驗、貫練聯	49
隸書樵歌、松風聯	50
行楷團扇李白詩	51
行楷明軒題跋	52
隸書重鎮、上卿聯	53
隸書畫棟、珠簾聯	54
行楷明軒題跋	55
行楷明軒題跋	56
隸書徑隱、帆留聯	57
隸書藥許、書從聯	58
行楷明軒題跋	59
行楷團扇明軒題跋	60
隸書雲行、山谷聯	61

隸書公孫、諸葛聯	62
行楷明軒題跋	63
行楷東坡題跋	64
隸書螺旋、魚游聯	65
隸書彌綸、傾吐聯	66
行楷李白詩	67
行楷團扇石馬竹枝詞	68
隸書魚傳、驛寄聯	69
隸書驤首、濯纓聯	70
行楷團扇石馬竹枝詞	71
行楷團扇明軒題跋	72
隸書清曠、齊物聯	73
隸書鴻漸、龍騰聯	74
行楷團扇世說新語句	75
行楷團扇世說新語句	76
隸書馮唐、李廣聯	77
行楷團扇石馬竹枝詞	78
隸書德山棒、趙州茶聯	79
隸書衝霄漢、起宏圖聯	80
隸書論語八佾句四條屏	81
隸書木簡《世說新語句、老子句、趙熙詩句》	82
隸書弘一《送別歌》	84
隸書無師智	86
草書唐人詩	87
隸書張岱《天鏡園》句	88
隸書濟滄海	90

草書朱德詩	91
節臨鍾繇《薦季直表》	92
榜書樂於道	94
榜書樂阿蘭那	96
草書團扇志南詩句	97
草書劉禹錫詩	98
榜書願樂欲聞	99
意臨鍾鼎文字	100
臨漢簡長卷	101
草書團扇李白詩句	102
榜書似鳳騰霄	103
草書李白詩	105
草書團扇呂鳳子詩句	106
榜書百歲孤獨	107
草書團扇李白詩	108
草書李群玉詩	109
草書斗方	110
草書斗方	111
草書李白詩	112
草書雷震詩	114
草書四條屏《紙賦》	115
草書李白詩	116
草書團扇白居易詩	117
後記《致莊天明、辛塵書》（代后記）	118

序言

永健先生以書法名重當代，現任中國書法家協會理事，重慶市文聯副主席，重慶市書法家協會主席。他是一位敬業的書法組織工作者，近三十年來，他活躍于中國書壇，在全國諸多重大書法展事和學術論壇上，都可以看到他或作為評委、或作為評委會副主任的繁忙身影；他曾參與籌劃創辦『全國中青年書法篆刻家作品展』，并自始至終成為該著名展覽的活動中堅，為當代書法的繁榮發展發揮了積極的作用；作為重慶書法家協會的主要負責人，十多年來他為重慶書法藝術的發展殫精竭慮、貢獻殊巨，在重慶書法界贏得了很高的聲譽和推許。他又是一位嚴謹的書法理論家和書法教育家，著書立說并寫下了不少的研究專論和大量的評論、序跋，探究書藝，闡明書道；組織指導青年書法愛好者，道技雙修，發現和培養了一批創作新秀；擔任西南大學文學院教授、書法碩士生導師，言傳身教，精心培養出不少專業研究人才。他更是一位杰出的書法家，隸書為本，熔鑄碑崖與簡帛，體勢寬博莊偉而運筆樸厚靈動，最得盛譽；精研大草，會心晉唐與宋明，既豪放又優雅，俊逸爽朗，最見才情；大至巨幅隸、草，小如尺牘行楷，莫不精神燦爛風韻動人，信手即成不落俗套，絕非浪得虛名者可以比擬。

『天地生人一人當有一人之用；一人之用必存所用能用之據。』在永健先生學術、藝術的背后，有豐厚的文化背景作支撐；博大精深的中華本源文化賦予了他神聖的文化使命，滋養了他獨特的文化、藝術生命。永健先生早年即浸淫《四書》，漸次深入《易經》，并對程朱理學、陸王心學有獨到的審視和理解，故儒家義理融入血脉并產生了靈魂層面的認知和共鳴。及長，他精研老莊，對『道』的準確解悟和對自然的崇仰更成為他為人、為事、為學、為藝的精神支柱。自二十世紀九十年代以來，他多時段地深入佛學，博大而慈悲的佛學義理，圓融無礙、釋理無漏的佛學邏輯，聞思修證的佛學修為次第，使永健先生的人生獲得了一次契理契機的重要轉換，這種轉換主要體現在淨慧之求的人生境界上。也使他的學、藝發生了質的變化，這種變化主要表現在才情型藝術家向學養、哲理型藝術家的成功轉變上。最為可貴的是永健先生能無間無礙地打通儒、道、釋三家義理，在身心互轉、知行合一上表現出人與學、人與藝的一致性。這在當今書壇眾多學人、彥俊中并不多見。除此之外，永健先生也兼修西方美學，并注意汲取當代人文成果可為我用者，從中反映了他開放的心性和善學的特點。

以所學專業論，永健先生是一位自成一格的中國畫家，只不過長期以來畫名為書名所掩。他畢業於藝術學院，受過正規的專業繪畫基礎訓練，具有較強的寫實能力。他不為學校『藩籬』所束縛，四出尋師訪友、觀摹名家真迹，深究古今畫理，為用而學，學以致用，不拘一家一法，悉由心領神會，百般操練之後自由發揮，山水、花鳥、人物皆各得其妙。所作花鳥，參今追古，融會貫通，隨機而發，深得理法又瀟灑靈秀；所作山水，於八大與石濤處得益頗多，而於沈石田、董玄宰、石谿、梅清、龔半千等皆有會心，既存傳統山水畫的遺風，又是自己性靈的迹化，如以古代畫品之目衡之，可列妙品之選。

以古典文學修為論，永健先生還是一位於今并不多見的文言散文家，他數十年勤學苦讀，精進不輟，每有所作，必定是情真辭雅，耐人玩味。近期結集出版的文言散文集《雪泥鴻爪》，甚得文壇友朋、書畫同道的贊賞。

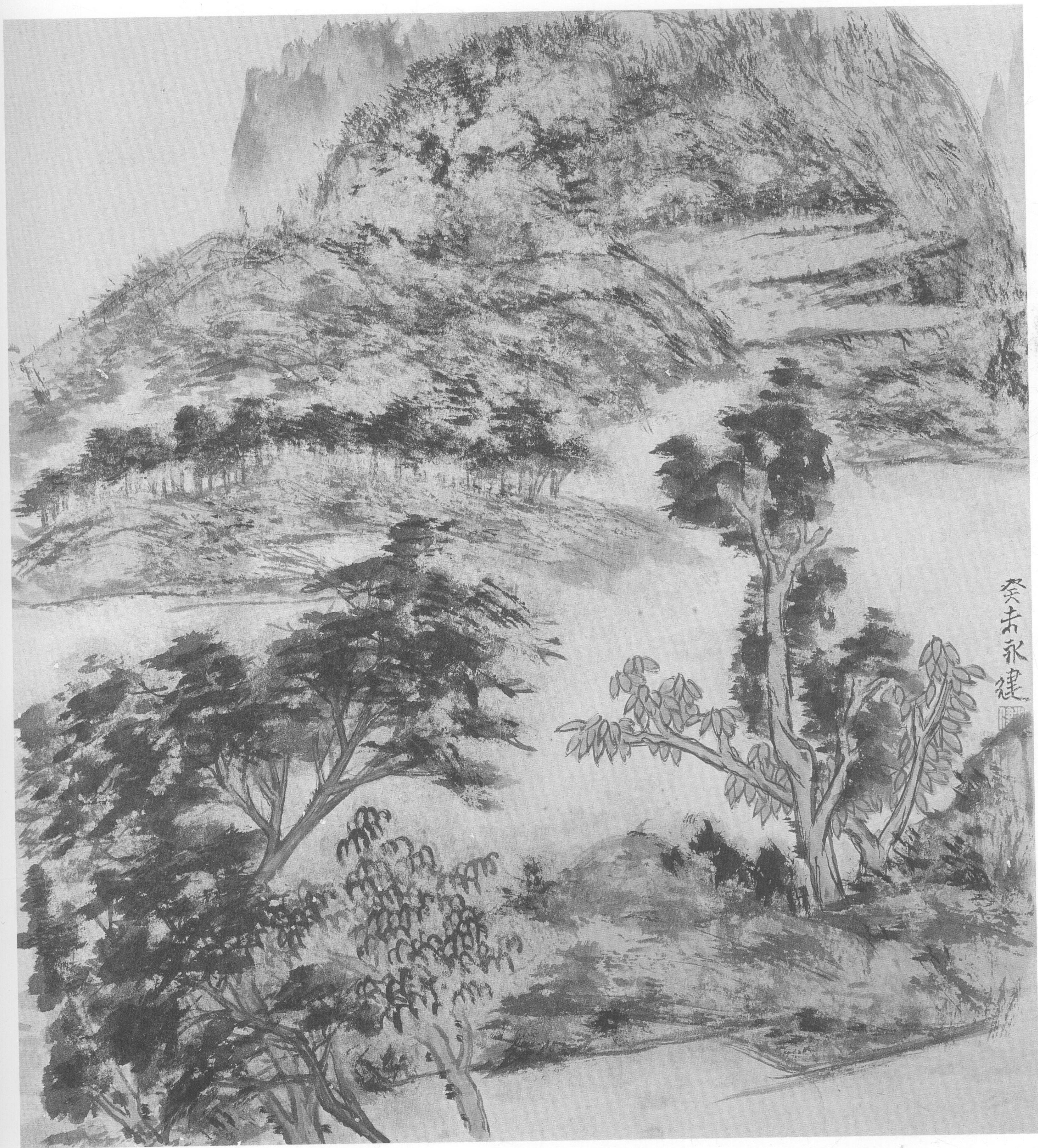
永健先生勤於學，敏於思，無論身處順逆，工作忙閑，始終鏗而不舍。他為人、爲事、爲學、爲藝追求完美，活得很累，但很充實、很豐富、很有建樹。他重情誼，善待人，無論是對老師、對朋友抑或對學生，都是至情至誠之士。他與姑蘇宋季丁先生、謝孝思先生諸前輩的師生情、忘年交最爲精彩動人，至今傳爲美談。他修心志，了生死，近年雖罹頑症，仍不改其志，上下求索。他近期書作精神更爲飽滿充足，筆力更加從容厚實，氣象更爲博大寬宏。尤其是隸書，充分發揮了他對歷代隸書研究的心得，對泰山金剛經書法骨力與神韻的超驗，更強調精神的灑脫與用筆的豪逸，展現出不屈不撓的堅強意志與超越生死的豪邁情感，神采奪目而充滿個性。

對永健先生書畫藝術的品評，須作全面的、立體的把握，才能真正認識其內涵與魅力。而以『德藝雙馨』這一藝術與人品并重合一的標準來形容他，最爲妥帖。生死剛正，磅礴安祥，以藝術參悟人生，以生命詮釋藝術，既是這部書畫作品集的感人之處，更是永健先生本人的魅力所在。

莊天明 辛塵

二〇〇八年二月二十五日於南京





癸未永建

元人清江先生以鯨渾化之呈一氣之境也
癸未夏日永建







