

《馬克思主義文藝理論》

自學指導書(初稿)

華中師範學院
中文系文藝理論教研室

《馬克思主义文艺理論》

自学指導書(初稿)

華中師範學院

中文系文藝理論教研組編印

1959. 11.

緒 論

一、目的要求

明确馬克思主义文艺理論的性質、任务和学习目的，了解馬克思主义文艺理論創立、发展的輪廓，掌握毛泽东文艺思想的基本精神。

緒論內容比較艰深，不要求完全鑽通，有些問題需要在以后的学习中深入領会。

二、內容提示

緒論分三部分：（一）馬克思主义文艺理論的性質和任务；（二）馬克思主义文艺理論的創立、发展，以及卓越的將馬克思列宁主义与中国革命文艺实际結合起来的毛泽东文艺思想；（三）本課程的体系，学习目的。学习“緒論”应特別注意以下几个問題：

1. 《馬克思主义文艺理論》的性質和任务

文艺理論是文艺实践的总结。《馬克思主义文艺理論》是试图在馬克思列宁主义指导下，以毛泽东文艺思想为綱而建立的一門学科。它运用馬克思主义的观点总结了历代进步文艺創作实践总结了产无階級文学的发展规律，特别是总结了我国社会主义文艺創作实践和文艺运动的經驗。它的任务是帮助同學們学习毛泽东文艺思想和党的文艺方針政策，初步建立馬克思主义的文艺观点，改造自己非无产階級的文艺思想。

馬克思主义文艺理論是一門具有强烈斗争性，創造性的科

學。它是在同資產階級唯心主義、修正主義，以及教條主義的文藝思想作鬥爭中建立和發展起來的，是無產階級的文學跟一切反動文藝思想作鬥爭、捍衛自己的文藝方向的強有力的思想武器。

2. 馬克思主義文藝理論的創立

為作一門獨立科學的文藝理論，很早就已經產生了，但是由於歷史的局限性和缺乏辯證的唯物主義的科學觀點，所以沒有使文藝理論形成一門真正的科學。

文藝理論到馬克思和恩格斯手裡，才成為一門戰鬥的徹底唯物主義的科學。

馬克思、恩格斯創立了辯證唯物主義和歷史唯物主義，特別是科學地解決了社會存在與社會意識、基礎和上層建築的關係問題，給了文藝科學以堅實的哲學基礎。

關於社會存在與社會意識的關係，是區別歷史唯物主義和歷史唯心主義思想的分界線。馬克思主義認為：社會存在是第一性的，社會意識是第二性的。社會存在決定社會意識。資產階級唯心主義者則認為社會意識決定社會存在，認為社會意識是第一性的，社會存在是第二性的，所以他們認為文藝作品，是主觀精神的表現，不是客觀社會生活的產物。馬克思主義者根據社會存在決定社會意識這一理論，認為文學是社會生活的反映，所以研究文學藝術必須對文藝進行社會考察，必須聯繫社會經濟生活，政治生活，才能認識文藝的實質，確定文藝的社會價值，也才能闡述文藝的發展規律。這是無產階級文藝觀和資產階級唯心主義文藝觀的根本區別之所在。

關於社會基礎與上層建築的學說科學地說明了文藝在社會生活中的地位和作用，文藝階級性原理。馬克思主義認為文學藝術是一定社會基礎的上層建築，它是被基礎所決定，反過來

又能够影响基础：或巩固基础，或破坏基础。上层建筑是阶级斗争的工具，因此，阶级社会里文艺是有阶级性的，反映阶级斗争的。

马克思和恩格斯又有专门关于文学艺术的论述，对于许多问题作了经典性的指示，如文艺的倾向性、党性，现实主义和浪漫主义，文学艺术发展的历史规律，等等。

3. 列宁对马克思主义文艺科学的重大发展

列宁的反映论发展了马克思主义的认识论，反映论的基本思想是：意识是存在的反映；意识能够正确反映周围现实的本质与规律；实践是认识的基础，是检验真理的客观标准；人的认识过程是辩证地发展过程；等等。

反映论对文艺科学的意义是全面透彻地揭示了文艺与现实的关系，文艺认识现实的基本规律。

列宁在文艺科学上的最大贡献还在于：确立了文学的党性原则，进一步发展了马克思、恩格斯关于文学的阶级性，倾向性的思想。列宁的党性原则：（一）无产阶级文学事业是无产阶级总的事业的一部分。必须接受党的领导与监督。（二）无产阶级的文学应该自觉地为千千万万的劳动人民服务。（三）无产阶级文学事业不能和革命事业的其它部分刻板地等同起来。列宁这一党性原则，为社会主义现实主义文学，奠定了坚实的理论基础，成为各国共产党领导文学事业的斗争指南。

4. 马克思主义文艺理论在中国的传播与实践，鲁迅和瞿秋白在传播和运用马克思主义文艺理论方面的重大贡献

马克思主义文艺理论，是随着十月革命炮声传到中国来的。在五四运动前后、大革命时期、左联时期，随着革命斗争和革命文学运动的发展，马克思主义文艺理论得到不断发展。鲁迅先生和瞿秋白同志，在中国传播和运用马克思主义文艺理

論方面有着杰出的貢獻。他們通过对苏联文学的翻譯向中国文艺界介紹了馬克思主义文艺理論，对于中国的馬克思主义文艺理論的建立，无产阶级文学的創造，起了极其重大的作用。更主要的是魯迅和瞿秋白将馬克思主义文艺理論与中国的文艺运动結合起来，运用馬克思主义文艺理論，指导了中国的革命文学，并与帝国主义和国民党反动派御用文人进行了坚决的斗争，推动了中国无产阶级文学的成长、壮大。

5. 毛泽东是中国馬克思主义文艺科学的奠基人

毛泽东同志将馬克思列宁主义与中国革命文艺实践天才地結合起来，丰富和发展了馬克思主义文艺理論，奠定了中国化的馬克思主义文艺理論的基础。毛泽东《实践論》《矛盾論》《关于正确处理人民内部矛盾問題》的思想是毛泽东文艺思想的哲学基础。

《实践論》丰富和发展了辯証唯物主义的認識論，特別着重闡明了理論与实践的統一、人的認識不断深化的过程和規律、实践在認識过程中的作用。

《矛盾論》、《关于正确处理人民内部矛盾的問題》，是关于矛盾的普遍性和特殊性、主要矛盾和主要矛盾方面、对立的斗争和統一、矛盾的对抗和非对抗的形式以及在社会主义革命和建設时期两类不同性質的矛盾的学說，对于文艺如何反映矛盾和解决矛盾，以及社会主义社会，文学如何正确反映人民内部矛盾，提出了明确的原則性的指示。为我国社会主义文学的健康发展，指明了正确的方向。

《在延安文艺座談会上的讲话》集中地体现了毛泽东主席的文艺思想。

《講話》发表于1942年。那时正处于革命最困难的关头，也是历史的轉折点，资产阶级小资产阶级文艺思想与无产阶级

文艺思想产生了尖锐的剧烈的冲突，同时反革命分子、反党分子又乘机猖狂活动。毛主席的讲话有力地打击了反党分子的文艺主张，澄清了当时文艺界的混乱思想，给文艺工作者指出了明确的方向。

《讲话》总结了“五四”以来革命文艺的成就和教训，着重提出并解决了文艺为谁服务以及如何为的问题，明确提出了文艺的工农兵方向和文艺工作者思想改造问题。此外，围绕这个中心，提出并解决了一系列的理论和实践问题，如党的文艺工作与党的整个工作的关系问题，文艺界的统一战线，文艺与现实的关系，继承遗产、学习外国的问题，文艺批评的标准问题，社会主义现实主义问题，文艺的歌颂与暴露，等等。

毛泽东同志从理论上和实践上彻底地解决了文艺为什么人的问题，即文艺和群众相结合的问题。这是“五四”以来长期企图解决而未获彻底解决的问题。毛主席彻底解决了这一问题，为中国新文艺开辟了一个崭新的时代。

《讲话》是马克思主义普遍真理与我国革命文艺实践相结合的典范，是党的文艺政策理论基础，是反对修正主义、克服教条主义的锐利武器，是建设最新最美的文艺思想指导。

《讲话》在中国历史条件下，丰富和发展了马克思主义文艺理论，是马克思列宁主义的经典著作。

毛泽东同志文艺思想的最大特色，就是善于根据革命斗争的发展形势，向文艺提出正确的方向，制定出文艺发展的方针政策。在社会主义革命和建设时期，毛主席提出了“百花齐放，百家争鸣”的方针，大规模开展工农群众文艺运动的方针，以及革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作口号。

二、思考或討論題

- 1.《馬克思主义文艺理論》的性質和任务是什么？我們为什么要学习文艺理論？
- 2.馬克思、恩格斯、列宁、在創立和发展科学的文艺理論中有那些伟大的貢獻。
- 3.《在延安文艺座談会上講話》的基本思想和伟大意义？

三、學習參考資料

- 1.《馬克思主义經典作家論基础与上层建筑》（学习杂志社1958年版）
- 2.列宁：《党的組織和党的文学》（見《馬、恩、列、斯論文艺》人民文学出版社1959年版）。
- 3.毛泽东：《实践論》、《矛盾論》、《正确处理人民內部矛盾》、《在延安文艺座談会上的讲话》。
- 4.周揚：《建立中国自己的馬克思主义的文艺理論批評》（《文艺报》1958年第17期）。

第一章 文艺的工农兵方向

一、目的要求

文艺的工农兵方向是文艺的根本性原则性问题，是毛主席文艺思想的核心。学习本章就是要我们明确文艺工作的根本方向：为工农兵服务，在党的绝对领导下，为社会主义革命和建设服务。

二、内容提示

第一节 无产阶级的文艺必须为无产阶级政治服务

1. 在阶级社会里文艺是有阶级性的。自从社会上有阶级以来，各阶级都有自己的文艺，都把文艺当作阶级斗争的武器。为什么阶级社会里文艺必然有阶级性呢？

首先是由于在阶级社会里，作家和艺术家是作为一个阶级的成员生活在社会中的，他们总是站在一定的阶级立场上认识和反映社会生活的，因此在他们的作品里，便表现了本阶级的思想和利益。其次，由于文学所描绘的对象是社会生活，在阶级社会里，社会是充满了阶级间的矛盾和斗争的。作家站在一定的阶级立场上描写这样的现实世界，这也就必然使文学作品具有鲜明的阶级性。

2. 文艺从属于政治，无产阶级文艺必须为无产阶级的政治服务。

在阶级社会里，文艺具有鲜明的阶级性，它是一定阶级的意识和利益的表现。而一定的阶级的意识和利益又集中地、突

出地反映在一定階級的政治路綫和政治主張上。因此，文艺是从屬於政治的，为政治服务的，和政治并行或互相独立的艺术是不存在的。

无产階級和劳动群众的需要和利益，集中地反映在我們党的政治路綫、政治主張和各种方針政策上。因此，我們无产階級的文艺要为无产階級和广大劳动人民服务，就必需“服从党在一定革命时期內所规定的革命任务”，为无产階級的政治服务。

3.文艺和政治的关系：馬克思主义把文艺与政治看成是对立的統一，認為文艺必然为政治服务，无产階級文艺必然为无产階級的政治服务。

修正主义者力图使文艺脫离革命的政治，他們的口号是艺术即政治、这是使政治服从艺术，实际就是使革命的政治服从于掩盖在艺术外衣之下的反革命的政治。

教条主义者简单地認為只要有政治，就有艺术，他們忽視艺术創作的特点和技巧的重要。他們的公式是政治即艺术，实际是取消艺术。

第二节 无产階級文学的党性原則

（一）无产階級文学党性原則的基本內容：

1.无产階級文艺是整个无产階級革命事业的一部分，是劳动人民集体的事业，它必須为千千万万的劳动人民服务；坚决反对把文艺当做个人謀求名利的工具。

2.无产階級文艺必須由无产階級政党——共产党来領導，一切文艺事业、机关和文艺工作者必須接受党的統一領導和监督。

3.无产階級党性保証作家創作上的个性和獨創性。

4.无产階級文艺党性原則要求作家具有自觉的无产階級立

場和共產主義世界觀。

(二)批判“三原則限制創作自由”。有人說“像寫文藝”、“政治與文學互相矛盾”、“社會主義寫詩”、“社會主義沒有超階級的自由”；在我們國家不是這樣。在木蘭、白毛蟲、紅衛兵的詩、詞、小說、劇本中，幾乎沒有自由可言；在工人階級作家們、為勞動人民服務作家，在社會主義制度下，才能獲得真正的創作自由和創造的廣闊天地。社會主義和共產主義理想，是引導着，使我們的作家擺脫資產階級個人主義悲觀的束縛，為勞動人民、為社會主義寫詩，取得豐富的創作源泉。這是社會主義的自由。至於題材、語言、風格，我們從來加以規定，作家可以高度發揮他們的才華。

有人說：“五四”以來，文學藝術發展很快，在過去十年，社會主義文藝的發展比舊社會的真理。

我們工人階級文學是最重視真實性的。不真實、不真實和真實性是高度第一的。真正具有社會性的作家，可以創造最真實的文學藝術。社會主義分子，可以創造最真實的藝術。使作家在社會主義制度下，去創造最真實的社會主義藝術。他們的“真實性”。

第三十 文藝的特性和社會作用

(一) 文藝的特性

1. 文藝是現實的形像的反映。這有三個特點：第一是現實的反映，第二是通過形像來反映現實。文藝是現實的反映這是科學的唯物主義的論斷。文藝是現實的形像的反映，這是文藝有別於其它意識形態（如科學、哲學）的地方。

2. 典型化是文藝反映現實的基本規律。

文藝反映現實不是死板的照搬，而是通過藝術形象反映現

实的本質。因此，典型化是文艺反映现实的基本规律。典型化是文艺所特有的用个性化、具体感性的、唤起美感的形式来概括生活现象，再现现实的本質方面的方法。它是概括化和个性化的統一。

典型化的方法要求創造典型人物，要求从典型环境中去創造典型性格。典型人物是具有高度概括性的个性鮮明的人物形象。这就是說，要求从现实现象中，选择、集中那些最足以表现一定社会力量的本質的东西，那些能够显示生活的发展趨勢及其全部矛盾的最本質的东西；同时，又要求人物是有着鮮明个性的活生生的人。典型环境指通过作品中各个人物的互相关系和斗争的糾葛集中表现出来的一定历史时代阶级斗争的总形势。只有在典型环境中，才能展示性格的本質。脱离了典型环境，就不能有典型性格，更不可能反映时代的真实面貌。

（二）文艺的社会作用

文艺的社会作用是其它思想武器不能完全替代的，它通过教育人来实现对现实的积极改造作用。

（1）文艺的真理意义：能够提供客观真理，帮助人們認識现实。

（2）文艺的道德意义：文艺是进行道德品質教育的有力手段。

（3）文艺的美学意义：文艺作品通过能唤起美感的形象，来再现现实，因此它不但影响人們的理智，而且特別能影响人們的感情，陶冶讀者的性情，并且通过影响人們的感情去影响理智。

三、思考或討論題

1. 在阶级社会里为什么文艺是有阶级性的？无产阶级文艺

为什么一定要为无产阶级政治服务？

2. 如何理解文艺和政治的关系？在这个问题上我們和修正主义的根本分歧何在？（可作討論題）

3. 对于文艺的工农兵方向你是怎样理解的？为什么文艺一定要为工农兵服务？

4. 无产阶级文学党性原則的基本內容是什么？你怎样理解党性和真实性的关系？

5. 試說明文学艺术的基本特征。

四、学习参考资料

1. 列宁：《党的組織和党的文学》（載《列宁論文学》）。

2. 毛泽东：《在延安文艺座談会上的講話》引言及敘論一、二、三部分。

3. 魯迅：《“硬譯”与“文学的阶级性”》《論第三种人》、《又論第三种人》（《魯迅全集第四卷》）。

4. 瞿秋白：《文艺的自由和文学家的不自由》（瞿秋白文集》第二卷）。

5. 周揚：《文艺战线上的一场大辯論》（1958年第五期《文艺报》）。

6. 恩格斯：《給哈斯克納斯的信》，見《馬克思、恩格斯、列宁、斯大林論文艺》。

7. 苏联《共产党人》杂志专論：《关于文学艺术中的典型問題》（1956年第三期《文艺报》）。

8. 高尔基論艺术思維和典型創造（見北师大編《文艺理論学习参考资料》379—386）。

第二章 文艺与生产劳动相结合

一、目的要求

(1) 明确文学艺术与生产劳动相结合是历史发展的必然趋势，文学艺术应当为千百万劳动人民所掌握，为他们服务。

(2) 认识到当前人民创作是体现了脑力劳动与体力劳动的结合，是共产主义文学艺术的萌芽，须大力发展劳动人民的创作，学习劳动人民的创作。

(2) 认识到知识分子要为劳动人民服务，必须与工农群众相结合。

二、内容提示

第一节 文艺与生产劳动相结合是历史发展的必然趋势

(一) 文艺起源于劳动

首先是劳动创造了原始文艺赖以产生的物质基础——手、人脑，语言。

其次，原始社会里人民在集体劳动中，自然有交际的要求，有表达自己思想感情的要求，艺术就在这种要求下产生，不论何种样式的艺术总不外是表现人从劳动实践中得来的知识、情感、情绪和思想的形式。

因此，原始社会的文艺是向自然斗争的武器，是劳动的直接需要和直接产物。在原始社会里，每个人都是直接参加生产劳动者。手的劳动和脑的劳动紧密地结合在一个人的身上。脱离生产劳动专门从事脑力活动的人物，那是以后才出现的。

(二) 劳动人民創造了历史,也創造了文艺,文艺当該屬於劳动人民。人类进入阶级社会以后,出现了剝削阶级与被剝削阶级的对立,脑力劳动与体力劳动的分工。文学艺术被統治阶级垄断,成了少数人的事业。劳动人民的艺术天才遭到压抑和戕害,享受文化成果的权利被剝夺。不过,即使在这种残酷統治底下,劳动人民仍然在頑强地創造自己的文学艺术,而且以它哺育了历代杰出的詩人,作家。历史証明,劳动人民不仅是一切物質財富的創造者,劳动人民也是精神財富所从出的唯一的永不枯竭的源泉。

(三) 文艺与生产劳动相結合是历史发展的必然趨勢:随着无产阶级革命的胜利,劳动人民做了国家的主人,在政治經濟上的大翻身,带来了文化上的大翻身,文艺与生产劳动逐步重新結合起来。目前,我国大跃进的形势,把文艺与劳动人民的結合推向新的阶段。在将来共产主义社会里,全民教育普及并且提高了,脑力劳动与体力劳动的差别消灭了,那时候,人人是普通劳动者,人人都掌握文学艺术。文艺与生产劳动达到了完美的結合。同时,共产主义社会阶级斗争不存在了,文艺主要是为生产斗争服务。自由的創造性的劳动賦予文艺以新的特色。表现劳动人民,歌頌劳动英雄主义,集体主义将成为文艺的基本主题。

第二节 劳动人民的創作充分体现了文艺与劳动的結合

(一) 劳动人民的創作是体力劳动与脑力劳动結合的产物,是嶄新的共产主义文学的萌芽。劳动人民創作根本特点是:

1. 直接地、及时地反映和推动生产。为生产劳动服务。
2. 以充沛的飽滿的激情,歌頌劳动和劳动英雄主义。
3. 爱憎分明,具有鮮明的阶级性,政治性。
4. 共产主义风格高,形象生动。

(二) 必須高度重視劳动人民創作

大跃进以来蓬勃发展起来的劳动人民的創作，是有着伟大历史意义的事情，必須充分的加以估計。第一，这表明劳动人民真正成了文艺的主人；第二，群众文艺創作的高潮直接推动物質財富的生产，促进了文艺与劳动，普及与提高，专业文艺工作者与人民群众的結合，加速了工农群众知識化，知識分子劳动化；第三，发动群众大搞創作是培养和发现作家、艺术家的一个办法。

第三节 知識分子劳动化、劳动人民知識化；建立一支嶄新的工人階級的文艺大軍。

社会主义革命和社会主义建設的伟大胜利，劳动人民文化生活需要的急剧增长，要求文学艺术事业迅速跃进到新的高度，这就必需尽快地建立一支嶄新的工人階級文艺大軍，这是一項伟大的历史任务。建立工人階級文艺队伍需要从两方面着手：（1）从工农兵及其干部中培养新生力量的骨干力量。

（2）改造现有的专业文艺队伍。

（一）从工农兵及其干部中培养新生力量和骨干力量：工农兵及其干部有許許多多的优越条件，他們是社会主义的主人，是新生活的創造者。特别是革命老干部，他們久經革命鍛煉，有着实际斗争經驗和高度的馬列主义水平，他們和群众有着血肉联系。

（二）改造现有的专业文艺队伍：

1. 专业作家现状与思想改造的意义：

现有专业作家队伍，有一部分是坚定的工人階級战士，但也有相当数量的作家、艺术家，按其政治思想面貌而言，是属于資产階級知識分子范围。在党的领导下，經過历次政治斗争，思想上、艺术上都有很大提高。但是立场問題并未彻底解

决，思想改造还要坚持不懈地进行。只有彻底改造资产阶级思想意识，才能适应社会主义革命和建设的形势，才能创造出无愧于伟大时代的文学艺术。

2. 思想改造的途径：

深入生活，长期参加劳动群众的生产斗争和阶级斗争，参加实际的基层工作，与劳动人民思想感情打成一片，使自己劳动化。并取得创作的丰富源泉；学习马克思列宁主义理论，学习毛泽东同志的著作和党的方针政策，学习运用马克思、列宁主义的观点观察事物，分析事物，并以之改造原有的资产阶级唯心主义世界观。

三、思考或讨论题

1. 怎样理解文艺与生产劳动相结合？为什么说这是历史发展的必然趋势？
2. 大跃进以来，群众创作的主要特色及其历史意义。
3. 专业作家为什么要进行思想改造？如何进行思想改造？

四、学习参考资料

1. 恩格斯论劳动和艺术（师大编《文学理论学习参考资料》17页）。
2. 列宁论文学艺术是应当属于人民的（同上书254页）。
3. 毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》结论一、二、五节。
4. 高尔基：《苏联的文学》（“文学论文学选”319页）。
5. 鲁迅：《门外文谈》，载《且介亭杂文》。
6. 周扬：《文艺战线上的一场大辩论》第一、第二、部分。