

布依学研究

要目

- 布依族文化艺术传承与人才开发
- 人才开发与布依族地区和谐社会建设
- 文化冲突中的布依族文化
- 论布依族图腾崇拜的文化内涵及其社会影响
- 布依族地区旅游景点开发建设思考
- 黔西南州非物质文化遗产保护现状及思考
- 布依族铜鼓的社会功能
- 谈铜鼓文化的开发利用
- 略论布依族是古老的铜鼓民族
- 从布依族铜鼓看布依族的铸造历史

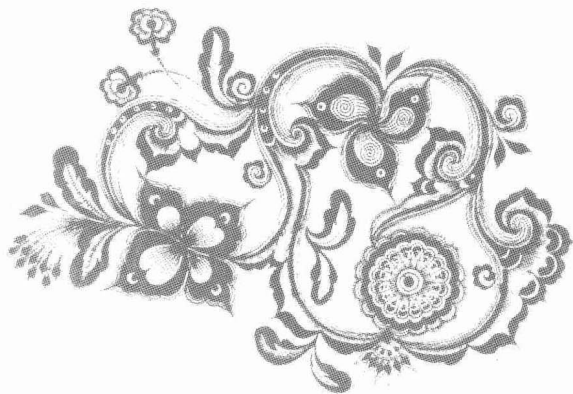


贵州民族出版社

布依学研究

(之九)

贵州省布依学会 黔南布依族苗族自治州布依学会 编
黔西南布依族苗族自治州布依学会 安顺市布依学会



贵州民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

布依学研究·9/贵州省布依学会等编. —贵阳:贵州民族出版社,2008.8

ISBN 978 - 7 - 5412 - 1557 - 5

I. 布... II. 贵... III. 布依族 - 文集
IV. K286.8 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 119245 号

| | |
|---------|--|
| 书 名 | 布依学研究(之九) |
| 编 者 | 贵州省布依学会等编 |
| 出版发行地 址 | 贵州民族出版社 贵州省贵阳市中华北路 289 号(邮编 550001) |
| 责任编辑 | 郭堂亮 |
| 封面设计 | 王 佼 |
| 封面题字 | 王思明 |
| 封面图案 | 刘 雍 |
| 印 刷 | 贵州创兴彩印厂 |
| 开 本 | 850mm × 1 168mm 1/32 |
| 字 数 | 270 千字 |
| 印 张 | 10.625 |
| 印 数 | 1 ~ 1000 册 |
| 版 次 | 2008 年 8 月第 1 版 |
| 印 次 | 2008 年 8 月第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978 - 7 - 5412 - 1557 - 5/K · 177 |
| 定 价 | 22.00 元 |

编委名单

顾 问：王秉鋆 罗尚才 蒙素芬 韦茂文 罗来隆

黄义勇 管彦鹤 王安寿 吴文信 韦 林

郭厚方 王 伟 罗祖虞 罗 漫

名誉主编：王思明 黄 瑶 黄康生 吴嘉甫 唐世礼

主 编：吴志平 杨昌儒 周国茂

副 主 编：金安江 伍昌恒 白明政 马启忠 韦兴儒

编 委：（排名不分先后）

金安江 周国茂 吴志平 伍昌恒 杨昌儒

白明政 马启忠 韦兴儒 罗吉万 罗 剑

索晓霞 黄 晓 周 俊 农文成 郭堂亮

吴定川 陈玉平

加强铜鼓文化研究 弘扬布依族铜鼓文化(代序)

铜鼓是布依族重要的礼器和乐曲,从古至今,在布依族社会生活中扮演着重要角色,是布依族文化中最富有特色的因子和文化符号之一,承载了布依族社会生活、政治制度、哲学思想、宗教观念、文学艺术等方面的丰富内涵。

布依族是较早使用铜鼓的民族之一。汉文献典籍对布依族先民骆越人、俚僚人以及仲家使用铜鼓的情况有诸多记载。如《后汉书·马援传》中说:马援“好骑,善别名马,与交趾得骆越铜鼓,乃铸为马式,还,上之”。这些记载说明,布依族先民至迟在汉代就开始使用铜鼓了。贵州省博物馆1978年在布依族聚居区普安发现铸造铜鼓得沙石范,经测定,时间为汉文帝年间(公元前179~公元前157年)。这说明,布依族先民早在2000多年前就已掌握了铜鼓铸造技术。在布依族地区可以发现诸多与铜鼓有

关的地名,布依族中至今保存着较多的铜鼓数量,而且仍一直使用铜鼓,这些都充分说明了铜鼓文化的重要地位。

在布依族信仰中,铜鼓是一种具有灵性的神物。由于它的神奇,由于它的尊贵,在布依族历史上,拥有铜鼓的多少曾经是衡量一个人社会地位的标志之一。也因为它是神物,人们对它崇敬有加,只能在过年、丧葬仪式上敲击,平时必须放置在适当的地方妥善存放。在布依族民间,流传着很多关于铜鼓的故事和歌谣,充分表达了布依族人民对铜鼓的认识和心理感情,在很多布依族村寨,至今仍承传着完整的鼓谱,这些,都是布依族重要的非物质文化遗产。

20世纪60~70年代,由于极左路线的干扰和破坏,布依族铜鼓或被没收,或被销毁,损失惨重。很多布依族同胞发挥自己的智慧和胆略,想方设法保护铜鼓,留下了铜鼓文化的宝贵根脉。例如,兴仁县屯脚布依同胞排除重重干扰,保存了数十面铜鼓,称之为“布依铜鼓之乡”,为布依族文化的传承和发展作出了重要贡献,精神可亲可敬。这样的例子,布依族地区不少。这种敢于冒风险,积极保护民族文化遗产的精神,体现出了崇高的民族责任感,应当受到全体布依族同胞的敬仰!

今天,在全球化浪潮冲击面前,传统文化面临严峻挑战,各少数民族经济生活全面可持续发展的基础正在受到前所未有的削弱,因此,抢救和保护包括铜鼓文化在内的民族文化遗产,

已成为全体同胞的神圣使命。近年来,随着安顺市普定、黔西南州贞丰、兴仁以及六盘水市六枝等地布依族铜鼓谱的发现和搜集整理,特别是贞丰布依族铜鼓十二调被列入第一批国家非物质文化遗产名录,兴仁县屯脚布依族铜鼓文化研究会成立,以及兴仁、六枝两次布依族铜鼓文化研讨会的召开;2006年7月,六枝特区陇脚乡,中国布依第一村“月亮河夜郎布依生态园”,由中国美术大师刘雍为该园设计的六米三高的铜鼓,是全国之最,邱克老师为铜鼓谱十二则音乐等。对布依族铜鼓文化的研究、发掘、传承、弘扬和合理开发利用,将发挥积极作用。我们高兴地看到,随着经济的发展,一些地区布依族民间正出现重新购置铜鼓的情况,而布依族地区文化与旅游活动中,铜鼓也频频亮相,铜鼓作为布依族的鲜明文化符号正逐渐被越来越多的人所认识。我们希望,省、市、州、地、县各级布依学会以及刚刚成立的屯脚布依族铜鼓文化研究会,要在省、市、州、地、县各有关部门的领导下,积极开展调查研究工作,多出成果,为布依族地区经济、文化的发展作出自己应有的贡献。

值《布依学研究》(之九)即将出版之际,写下这些,以为序。

2008年8月1日于贵阳南明堂

目 录

| | |
|--------------------------------|------|
| 王思明:加强铜鼓文化研究 弘扬布依族铜鼓文化(代序) | (1) |
| 陈荣贵:布依族文化艺术传承与人才开发 | (1) |
| 兰大坤:开发农村人才资源,发展牛场布依族经济 | (7) |
| 赵开舟:人才开发与花溪布依族乡村经济社会发展 | (12) |
| 潘方红:布依族乡村旅游与人才开发 | (16) |
| 班丽梅:布依族地区人才开发的问题与对策 | (21) |
| 吴定勇:布依族地区法制建设与人才开发初探 | (25) |
| 张广江 周德扬:人才开发与布依族地区和谐社会建设 | (30) |
| 马明光:杂居赫章的布依族经济社会发展与人才开发浅析 | (36) |
| 天 海:民族地区发展与人才问题初探 ——以镇宁县为例 | (40) |
| 郭堂亮:布依族人力资源开发探析 | (48) |
| 陆开友 黎庆礼:加强布依族人才开发,打造建设黔南主力军 | (54) |
| 王殿宗:实施人才战略,为富民兴州提供人才支撑 | (58) |
| 王尽杰:打造民族文化品牌,弘扬民族传统文化 | (65) |

| | |
|--|-------|
| 黄 晓:贵州民族文化产业化过程中的人才战略 ——兼对布依族文化资源产业转化过程中的人才遐想 | (71) |
| 郭 俊:惠水县对《好花红》民族文化品牌的保护弘扬 所产生的效应 | (79) |
| 罗 剑:文化冲突中的布依族文化 | (87) |
| 杨洪媛:布依族文化资源保护与开发初探 | (95) |
| 范钟声 罗在忠:麻江县坝芒布依族乡新阶段扶贫开发工作的思考 | (100) |
| 杨芝斌:大烈山布依族“谷夜亡”研究 | (105) |
| 鄂启科:生命的共感 ——布依族情歌赋、比、兴探微 | (122) |
| 王永尧:抢救保护和改革发展布依族传统服饰的几个问题 | (137) |
| 白明政:论布依族图腾崇拜的文化内涵及其社会影响 | (146) |
| 白 钰:民族文化与地域文化之升华 ——夜郎故土上的省级图书馆 | (154) |
| 孙乾卫:布依族地区旅游景点开发建设思考 | (162) |
| 周 俊 赵 誉:乡村旅游发展中存在的问题及对策 ——以贵州省兴义市下午屯为研究个案 | (167) |
| 王安寿:开发民族文化资源,促进旅游业发展 | (179) |
| 陈国祥:简论发展民族生态旅游村的条件及其对策 | (185) |
| 王天辉:民族文化民俗生态旅游开发的芳草地 ——扁担山基本情况调查及开发刍议 | (190) |
| 张洪波:黔西南州非物质文化遗产保护现状及思考 | (196) |
| 杨诗超:浅谈布依族铜鼓及其社会功能 | (206) |

| | |
|--|-------|
| 周国茂:布依族侗鼓文化的符号学解释 | (216) |
| 罗汛河:布依族铜鼓的社会功能 | (227) |
| 蒋 英:从布依族“摩经”探讨铜鼓铸造的历史渊源 | (232) |
| 杨再昌:浅谈铜鼓的起源与用途 | (243) |
| 杨路塔:布依族铜鼓文化考略 | (250) |
| 吴定勇:谈铜鼓文化的开发利用 | (256) |
| 马启忠:略论布依族是古老的铜鼓民族 | (261) |
| 毛 鹰:试论屯脚布依族铜鼓 | (273) |
| 王克松:从布依族铜鼓看布依族的铸造历史 | (280) |
| 王天锐:布依族铜鼓与民族文化 | (286) |
| 罗正副:民族文化的实践记忆 ——以一个布依族村寨的“送云”仪式为例 | (291) |
| 王远林:云南布依族文化教育与提高民族素质探讨 | (302) |
| 袁承东:黔南自治州民族立法 20 年 | (310) |
| 班 雄:人才资源开发与黔西北布依族地区法制建设 | (317) |
| 吴定川:浅谈如何解决布依语翻译中的语法问题 | (322) |

布依族文化艺术传承与人才开发

在民族文化艺术的传承、抢救和保护的重要性逐步被人们认识的今天,我们来探讨布依族民间文化艺术传承与人才开发的重要性,对于布依族文化艺术的继承和发展具有重要的意义。

一、布依族文化传承的忧虑与希望

(一) 布依族民间文化面临冲击和失传

民族传统文化是一个民族在特定自然环境、社会背景、生产生活的积淀,是一个民族的群体世世代代对人与自然的认识关系积累的总和,它由物质文化、制度文化、精神文化三大部分有机地构成。文化既具有传承性,又具有传播和变异的特性,它总是在传承与变异的交互作用下不断地运行。民族文化以优良的传统为核心和主体,但也往往夹杂着一些过时的陈规陋习。过时的陈规陋习的淡化消失是可喜的,是一个民族觉醒、进步的反映。而优秀传统文化的淡化、消失则令人担忧,因为这意味着一个民族特征的淡化和消失,意味着民族自尊心、自信心的淡化和消失。

布依族的民族语言、民族服饰、民族歌舞、民族乐器、民族传统体育、民族社交习俗、民族文艺、民居与传统工艺都面临着冲击、淡化和消失。比如,贵阳市布依族服饰,制作技艺独特、绚丽多彩,布依女装青色调,贯穿全身,大襟半长身,衣身长近膝,穿长裤,衣托肩和裤脚镶绣阑干,腰系绣花围腰,头包青色帕如帽状,年轻姑娘

则把头发编成辫子盘在头上,朴实典雅、美观大方,显示了布依族务实重农的心态。但是在民族文化荟萃之地的省城贵阳,无论 you 从南到北,从东到西,从市中心到郊区总难见到布依族盛装芳香焕发的情影。即使是在贵阳市的 4 个布依族乡偶尔见到一两个着布依族服装的,那也是称之为“顽固不化”的老一辈布依族人了。试想民族服饰王国见不到民族服饰的身影,蜡染之乡的人自己不穿蜡染服饰,这样的民族文化生态怎不令人担忧。民族文化生态一旦被破坏甚至消失,省委、省政府提出的要在未来 20 年内实现“民族文化与生态旅游大省”的目标就会失去根基。为此,很多历史学家、民族学研究专家、学者疾呼:“民族传统文化在急剧淡化、消失,民族文化正面临冲击、失传!”中国文联副主席,当代著名作家冯骥才呼吁:“我们的祖国太大了,我们的文化太灿烂,太多了,再不动手抢救,无数散落民间的文化遗产就要消失在历史的尘埃之中!流行文化像沙尘暴一样弥漫了整个中国社会,人们觉得自己的传统文化失去了魅力,从而失去对传统文化的信心和光荣感。”

(二)布依族传统文化传承的希望所在

2002 年 7 月 30 日《贵州省民族民间文化保护条例》经贵州省九届人民代表大会常务委员会第二十九次会议通过并于 2003 年 1 月 1 日起实施。条例明确指出:民族民间文化保护工作实行“保护为主,合理开发,政府主导,社会参与”的原则,鼓励单位和个人按照社会主义市场经济规律,通过市场运作发展民族民间文化。与此同时,国家文化部、国家民委、财政部等部委又启动实施“中国民族民间文化遗产保护工程”,2003 年国家又出台《中华人民共和国民族民间文化保护法》,这些重大工程的启动和法规、条例的出台,无疑对进一步保护布依族民间文化起到积极的促进作用。

(三)贵阳市成为布依族民间文化传承的排头兵

贵阳市众多的布依族文化传承热心者和爱好者对继承和弘扬布依族文化做了很多努力。从 20 世纪 80 年代初起,先后在花溪

公园、白云区牛场、南明区跳蹬河、云岩区圣泉开办了布依族“六月六”和“三月三”对歌活动,把布依族传统对歌习俗搬上舞台,给传统的民族节日赋予了新的内涵。但以上活动仍不能充分展现布依族文化爱好者的才干,不能满足众多布依族同胞精神文化生活需求,这种状况维持了10多年。2001年,由贵阳市布依学会的几名布依族退休干部发起的“贵阳布依族民间文化交流会”在白云、小河、花溪、南明等地的布依村寨开展布依族民间文化交流活动,从2002年的正月初九到2003年的正月二十二的一年时间中,共开展了12次大中型民间文化交流活动。参演的节目从第一次的25个发展到123个,参演的人数从400人发展到1820人,观众从2000人增加到15000多人,参加的地区从15个乡镇25个自然村寨发展到30个乡镇,75个村和自然村寨,制作的民族服装在5000套以上。参加的范围之广、人员之众、积极性之高、活动内容之丰富,一次胜似一次,是前所未有的。

二、布依族文化传承与人才开发

(一)布依族文化传承方式的变迁

传统的民间艺术传承方式已逐渐减弱或已消失,这是历史的必然,因为商品经济大潮正洗涤着传统的观念。歌师无偿传歌的形式已不多见,年轻人现代娱乐方式和交友已不再只是赶场才能谈情说爱。所以民族民间优秀文化走进课堂已成为大家的共识,这将是弘扬优秀民族文化的重大举措,也将对布依族民间文化艺术的发展起到推动作用。但仅此是不够的,布依族的各界有识之士要积极把握住各级政府鼓励办节办会的契机,利用好各种形式的活动载体,有效推动民族民间文化艺术传承与发展。

(二)人才与人才开发

由于民族民间文化艺术传承方式的变迁就涉及到人才与人才

开发。何谓“人”，就是指能制造和使用工具进行劳动，并能应用语言进行交流，利用大脑进行思维的高等动物；何谓“才”，就是指有才能、才艺、才华、才识、才思、才气、才学的贤才、文才称为才；多才多艺，有一定才能，德才兼备，有一技之长的人，称之为“人才”。所谓“开发”，就是指对自然资源的开采和发掘，对人或产品的挖掘利用，开发智力，开发人才，开发新产品，开始、启动、发起、发动、发现，经研究探索，觉察而知道的事物或规律。“人才开发”就是营造良好的社会环境，充分发挥有才干、有才能和有一技之长的人的积极性，用好本地人才，吸收外来人才，做到“人尽其才，才尽其用”。

（三）人才的关键是基础

有关专家指出：大家平时所说的“才”应该是两个方面的。一方面这个“才”就是指“精英”，另一方面，这种“才”是指基础。应该说基础是比精英更为重要的。在一个地区、一个企业的发展中，基础要比精英更为重要。因此，民族民间文化艺术传承的基础比精英更为重要，做好固本强基就是要充分发挥教育在民族文化传播中的作用，将民族传统优秀文化从中小学抓起，从娃娃抓起，把优秀的民族民间传统文化艺术引进课堂。

（四）布依族文化传承的主力军是本土人才

对于人才来讲，有两个途径，人才的引进与本土人才的开发。从民族文化艺术传承这个实际出发，现阶段布依族地区要引进人才并不容易，渠道、资金、留住人才的环境等等一系列硬件问题是当前布依族地区引进外来人才的一个瓶颈。当前，对于布依族地区而言，做好本土人才的开发工作，是解决人才短缺、紧张的一条便捷而又行之有效的手段，所以应该把工作重心放在本土人才培养上，解决传承布依文化人才紧张的矛盾。同时，就布依族文化的传承和弘扬工作而言，其主力军必须是本土化的人才。本土化人才对本民族文化的理解、认识和热爱是外来人才所不具备的。当

然,并不是说布依族文化的传承和保护不需要引进人才,外引人才具备视野宽、观念新的优势,外来人才的引进将会给布依族文化的传承和保护工作增添新的血液,带来新的理念,将开辟出新的思维和新的天地。因此,本土化人才的培养与外来人才的引进,并无矛盾,而是相得益彰,对于推动布依族地区民族文化的传承与弘扬将发挥和起到不可估量的作用。对于民族地区文化艺术传承的本土人才,不是那种大而全的人才,应该是专才,熟练民族语言、民间艺术家、民间歌手、民间艺人、民间舞蹈爱好者、民族乐师、民族服装设计师大师……都是民族文化艺术的专才。

三、民族民间文化艺术传承对策

(一) 建议布依族地区的州、县、乡政府成立文化保护委员会

为了贯彻执行《中华人民共和国民族民间文化保护法》、《贵州省民族民间文化保护条例》和国家文化部、国家民委、财政部等部委启动实施的《中国民族民间文化遗产保护工程》,建议设立布依族地、州、市、县民族民间文化保护委员会,组织人员对各族民间文化艺术进行“地毯式”普查工作,根据普查结果进行整理和研究,提出保护范围和保护措施。对有价值的民间文化艺术进行重点保护。在保护范围上,可按民族语言文字、民族民间文化艺术、民族节日、民族服饰、民族建筑、民族工艺品等种类来划分;在制定具体措施上,要加强领导,加大宣传、加快人才培养,增加对民族传统文化资金投入,要充分考虑布依族地区的特殊性,充分尊重布依族对自己的文化传统继承和发展的意见,给予宽松的政策,让布依族自己决定文化保护、传承和发展的路径,严禁采取简单的一体化政策。

(二) 建议将民族文化作为素质教育内容进入课堂

按照《贵州省民族民间文化保护条例》第三十条“中小学应当

将优秀的民族民间文化作为素质教育的内容”之规定,一些县、乡已将民族文化作为素质教育进入中小学课堂。如黎平县,贵阳市的牛场布依族乡。其内容有:民族常识、民族建筑、民族服饰、民族习惯、民族政策等等。贵阳市白云区的牛场乡将蓬来布依族地戏引进民族中学的教学课程,在全市乃至全省都产生较大影响。

(三) 倡导鼓励着民族服饰

建议在布依族自治州、县、乡政府机关干部和工作人员中倡导鼓励着布依族服饰,召开人民代表大会时倡导鼓励着民族服装,各民族中小学学生在重大节日时倡导鼓励着民族服装。因为服装是一个民族的标志,代表一个民族的精神和气质,身着自己的民族服饰,也是继承和弘扬民族文化的具体体现。

(四) 建议建立布依族人才培训中心

中心隶属于省布依学会,职责是积极与国内、省内各民族院校联系,主要从事布依族人才的发掘、开发和利用,建立布依族各类人才库,为党政机关、事业单位、人民团体、民间组织、企业等推荐布依族的各类人才。中心经费可由省布依学会牵头,向布依族自治州、县、乡布依族企业家和关心、支持、热爱布依族文化的各界人士募捐。

作者单位:贵阳市白云区民宗局

开发农村人才资源,发展 牛场布依族经济

一、牛场布依族乡农村人才资源现状

从目前来看,贵阳市白云区牛场布依族乡农村人才资源有以下几个特征:

(一)农村人力资源数量相对较大。牛场布依族乡总人口为11 293人,97%以上的人口是农业人口,人口密度为170人/平方公里,劳动力人口为6 889人,占总人口的61%,农村人力资源数量相对较大。

(二)人才资源外流严重。牛场布依族乡作为白云区的欠发达乡镇,该乡原具有农业、卫生、计生方面的专业技术职称的人员40人,而因工作需要等各种原因调出的就达10余人;教师队伍调出的人员也较多,2005年白云区教育实行竞争上岗聘任制,调出该乡的中、小学教师达21人。懂专业技术的人员和优秀教师留不住,使人才大量外流。

(三)农村人才资源短缺。由于人才大量外流,造成农村人才短缺,总量不足,部分留下来的也因各种条件的限制,不能及时补充新知识,因而缺乏现代经营理念和科学管理方法,工作方法不能适应新形势农村工作的要求,这也是造成布依族地区经济社会发展滞后的重要原因之一。在该乡160余名中、小学教师中,具有高