

國家博物館蜡像藝術館

呂敬中題



图书在版编目(CIP)数据

国家博物馆蜡像艺术馆 / 姜丰义, 杨燕主编. — 北京:

国家图书馆出版社, 2008.8

ISBN 978-7-5013-3653-1/K·1705

I. 国… II. ①姜…②杨… III. ①博物馆—雕塑像—陈列工

作—中国②雕塑像—中国—现代—图集 IV. G269.269J327

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第138613号

国家博物馆蜡像艺术馆

著 者 姜丰义

主 编 杨 燕

责 编 殷梦霞

装 帧 姜寻工作室

出 版 国家图书馆出版社(100034 北京市西城区文津街7号)

发 行 (010)66139745, 66175620, 66126153

66174391(传真), 66126156(门市部)

E-mail cbs@nlc.gov.cn(投稿) btsfxb@nlc.gov.cn(邮购)

Website www.nlcpress.com

经 销 新华书店

印 刷 北京画中画印刷有限公司

开 本 1/16

印 张 20

版 次 2008年8月第1版 2008年8月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5013-3653-1/K·1705

定 价 480.00元

《国家博物馆蜡像艺术馆》图集

编委会

主任

姜丰义

编委会成员

(按姓氏笔画排序)

马文辉 王家新 方孔木 艾得胜 尔宝瑞 刘中军 杨 燕
李守仁 邹人倜 张兆旭 张守祥 张树军 张得蒂 姜丰义
侯一民 赵树栋 胡惠强 夏燕月 曹春生 董祖怡 程云仙

主 编

姜丰义

执行主编

杨 燕

统 稿

夏燕月 胡惠强

撰 稿

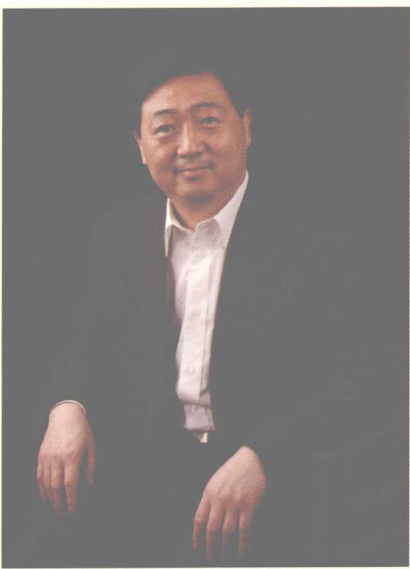
杨燕 郭丽芬 刘金亮 艾得胜 贾轶雯

摄 影

李骥悦 刘金亮

编 务

贾轶雯 卜金红 李骥悦 郭丽芬



中国国家博物馆馆长吕章申

序 言

蜡像艺术是超写实主义雕塑艺术的一种，被称为“立体的摄影”。逼真、直观、还原，是它最重要的特点。在我们国家，蜡像艺术是一门新兴的艺术。改革开放近30年来，蜡像艺术在中国显示出极强的生命力，而受到人们的关注和喜爱。目前，各地的博物馆、纪念馆、名人故居、历史遗址陈列馆等场所都越来越多地采用蜡像艺术的表现手法，以增强陈列的可视性和艺术感染力。

国家博物馆蜡像艺术馆在党中央、国务院的关怀及中央有关部委的大力支持下，经过二年多的筹备于2002年7月，正式向观众开放。它的成立从某种意义上说，在中国蜡像艺术发展史上是具有里程碑意义的。

国家博物馆蜡像艺术馆植根于中华民族灿烂悠久的历史文化与改革开放实践的沃土，按照面向现代化、面向世界、面向未来的方针，运用蜡像艺术为海内外观众打造了一座规模宏大、各类蜡像人物众多的艺术殿堂，大力弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神。可以说这是目前国内艺术水平高、历史真实性与客观依据性强、内容丰富多彩、人物与文物、道具与场景结合得比较好的颇具权威性的国家级蜡像艺术馆。

第一，蜡像艺术与历史文化的完美结合。国家博物馆蜡像艺术馆遵循“取材历史、还原历史”的原则，力求运用蜡像艺术客观地展示在各历史时期、各个领域为人类文明和社会进步做出过杰出贡献和产生过重大影响的古今中外杰出人物的精彩“历史瞬间”。在陈列人物选择上，以反映中国人物为主，辅之少量的外国人物；以反映近现代、当代人物为主，辅之少量的古代人物。在艺术表现手段上，以写真人物为主，辅之少量的情景人物。展出的百余尊蜡像人物中，既有以祖国的兴衰和人民的忧乐为怀、具有远见卓识的政治家、思想家，又有在中国历史上居尊的杰出的军事家、教育家；既有

中华民族的科技精英，又有以宏篇巨著流传于世的文史俊彦；既有为中国人民的解放事业英勇献身的革命先烈，又有先人后己、公而忘私的英模人物；既有体坛夺冠的勇士，又有影视界富有艺术魅力的明星等等。

在形式设计上，利用声、光、电等科技手法设计了大量的艺术场景。动静相宜、空间多变、虚实结合、构思巧妙的艺术场景，不仅使陈列的历史氛围更为厚重，而且把相对静止的蜡像置于活力四溢、意境深远的动态场景之中，生动形象地再现了人物活动的“历史瞬间”。文物功能的发挥、道具的运用，突现了蜡像艺术陈列的学术价值。

第二，艺术水准的大幅提升。经过艺术家们的不懈努力，中国的蜡像艺术在突飞猛进的发展中有了大幅的提升，国家博物馆蜡像艺术馆集中体现了当前中国蜡像艺术的较高水准。蜡像艺术馆集中了国内高水平的雕塑专家、蜡像艺术家，组成了一支国内最具实力的创作队伍。其中，有年逾花甲、技艺精湛的老艺术家，也有勇于创新的新秀。他们创作的一批优秀作品，不仅“形似”：每一尊蜡像的比例、特征、骨骼、肌肉、皮肤、毛发、经脉、皱纹、色斑等身材、体态、相貌特征都能惟妙惟肖仿真再现，而且达到“神似”：呈现了每个蜡像人物的独特精神气质。放眼望去，这些蜡像似乎都被注入了“灵魂”，而成为有血、有肉、神采各异、栩栩如生的蜡像人物。

走进国家博物馆蜡像艺术馆，就像走进了一条跨越时空的历史隧道，打开了一部厚重的中华文化大典。观众徜徉于广阔天地之间，流连于历史长河之中，与历史人物零距离接触，感受鲜活历史的洗礼，思想感情得到了升华。慕名而来的参观者络绎不绝，成为国家博物馆最受欢迎的展览之一。

六年来，蜡像艺术馆的工作人员，在蜡像艺术领域里，不断开拓进取，潜心研究，孜孜不倦地追求完美的艺术境界。

《国家博物馆蜡像艺术馆》图集，就是这几年来对蜡像艺术的陈列内容、形式设计的经验总结。它的问世，对同行是一种积极和有益的交流，对观众是一种艺术的普及与欣赏，对自己则是一种自我梳理、自我认识和鞭策。

愿国家博物馆蜡像艺术馆在研究、展示蜡像艺术的道路上，永不止步，不断创新，在推动我国社会主义文化大发展大繁荣中发挥积极作用，以满足广大观众的精神文化生活的需求。

目 录

序 言

一、蜡像艺术馆陈列 ----- 001 --

- 第一单元：政治、军事人物
- 第二单元：思想、教育、科学人物
- 第三单元：文学、艺术人物
- 第四单元：体坛人物
- 第五单元：英模、英烈人物
- 第六单元：外国人物

二、蜡像艺术馆的建立与发展 ----- 223 --

- 1、建立与发展
- 2、名人捐赠
- 3、社会各界的反响

三、蜡像艺术探秘 ----- 263 --

- 1、蜡像艺术的起源及在中国的发展
- 2、蜡像艺术的基本特征、创作程序和技法
- 3、蜡像艺术的探索与研究

结束语 ----- 307 --

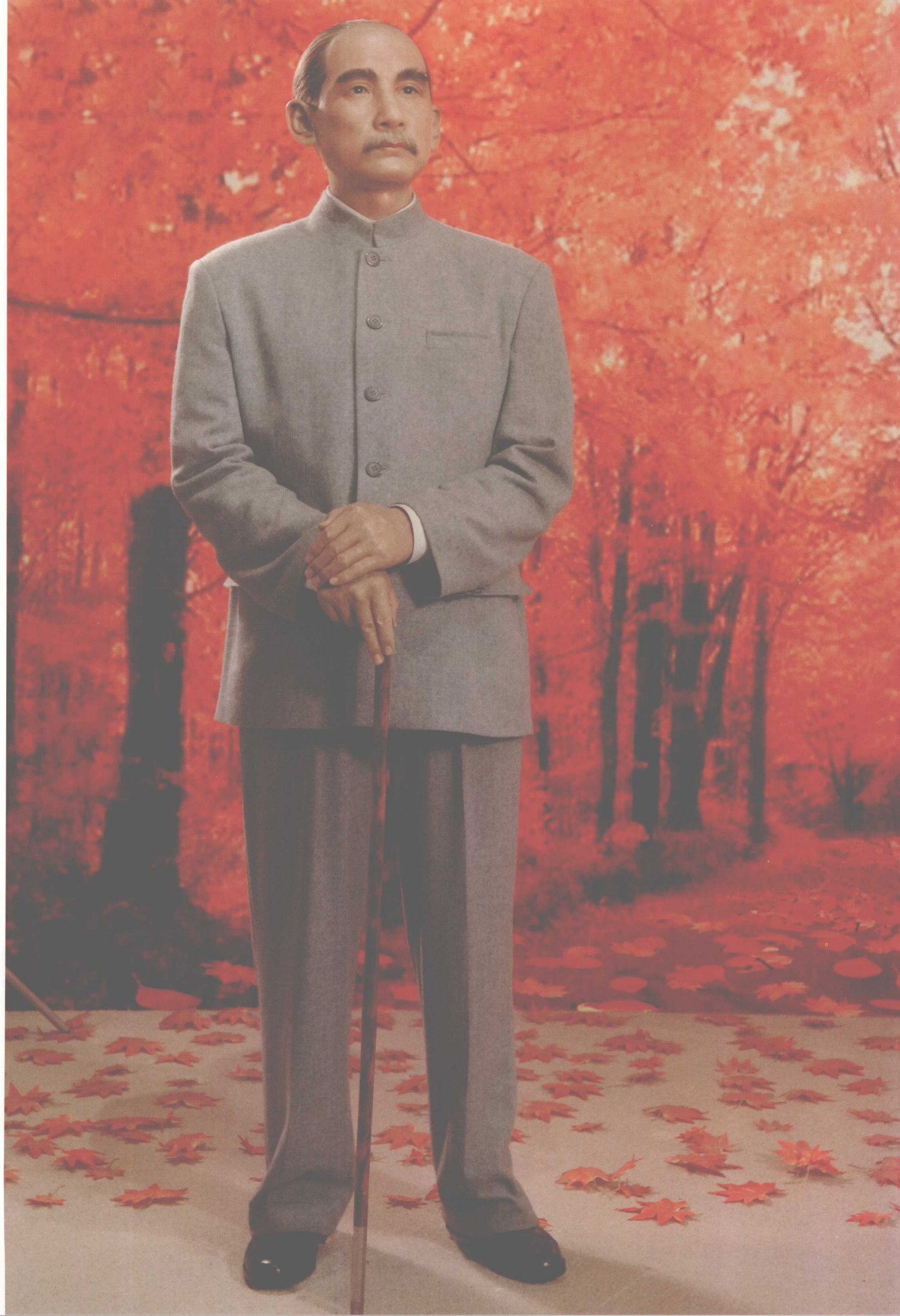
附：蜡像艺术馆纪事

政治、
军事人物

孙中山

蜡像作者 尔宝瑞蜡像艺术工作室

孙中山（1866—1925） 广东香山（今中山）人。中国近代资产阶级革命家，伟大的民主主义革命先行者。1894年在檀香山创立兴中会。1905年在日本联合华兴会、光复会组成中国同盟会。1911年10月武昌起义爆发，1912年1月1日孙中山在南京就任中华民国临时大总统。不久，革命果实被袁世凯窃夺。此后孙中山继续领导反对北洋军阀统治的斗争。1914年组织中华革命党，1919年改名为中国国民党。1924年1月主持召开国民党第一次全国代表大会，重新解释三民主义，确立联俄、联共、扶助农工三大政策。第一次国共合作的实现，开创了中国反帝反封建的革命新局面。





毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德、任弼时蜡像陈列



毛泽东

蜡像作者 尔宝瑞蜡像艺术工作室

毛泽东（1893—1976） 湖南湘潭人。伟大的马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、战略家和理论家，中国共产党、中国人民解放军、中华人民共和国的主要缔造者和领导人。1920年秋创建长沙共产党早期组织。1921年出席中国共产党第一次全国代表大会。1927年领导湘赣边界秋收起义，在井冈山创建第一个农村革命根据地，开创了农村包围城市，武装夺取政权的革命道路。1935年1月长征途中召开的遵义会议确立了毛泽东在党和红军中的领导地位。在1945年中国共产党第七次全国代表大会上，毛泽东思想被确立为全党的指导思想。在七届一中全会上当选为中央委员会主席、中央政治局主席和中央书记处主席。新中国成立后，曾任中央人民政府主席、全国政协主席、中华人民共和国主席等职，并一直担任中共中央主席、中央军委主席。



周恩来

蜡像作者 尔宝瑞蜡像艺术工作室

周恩来（1898—1976） 原籍浙江绍兴，生于江苏淮安。伟大的马克思主义者，杰出的无产阶级革命家、政治家、军事家和外交家，中国共产党、中华人民共和国卓越领导人之一，中国人民解放军的创始人之一。1920年赴法国勤工俭学。1921年春加入旅法中国共产党早期组织。1927年领导南昌起义。1928年7月在中共六届一中全会上当选为中央政治局常委、中共苏区中央局书记等职。遵义会议后任中央主要军事领导人之一。是和平解决西安事变的中共全权代表。抗日战争期间，任中共中央代表和南方局书记，长期在国民党统治区进行统战工作。在中共七届一中全会上当选为中央政治局委员、书记处书记。新中国成立后，曾任中央人民政府政务院总理、中华人民共和国政府国务院总理，兼任过外交部部长，全国政协副主席、主席，中共中央副主席、中央军委副主席等职。