

新 80 后一代

美院高材生教学范画

MEIYUAN GAOCAISHENG JIAOXUE FANHUA

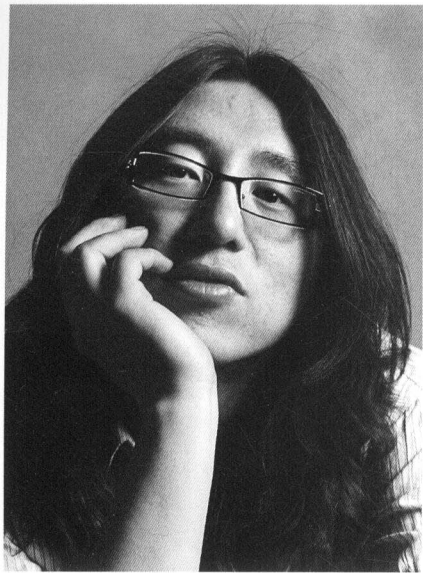
高银河 主编



彭昊 卷2

美院画风 应试典范

广西美术出版社



高银河

1977 年出生于辽宁省盖州市。
1996 年毕业于大连第十五中学。
2000 年毕业于鲁迅美术学院油画系第一工作室。

2005 年鲁迅美术学院油画系大型绘画研究生毕业并获得硕士学位。

1998 年创建“顶点画室”至今。

2000 年作品《城市问题》入选“辽宁省青年画展”；作品《花甲之年》发表于《美术大观》第 4 期。

2005 年作品《天籁》《爱·美丽》入选“鲁美研究生作品展”，《天籁》被收藏；作品《苍生系列》《静物》入选中国美协主办的“彩墨·空间”提名展。

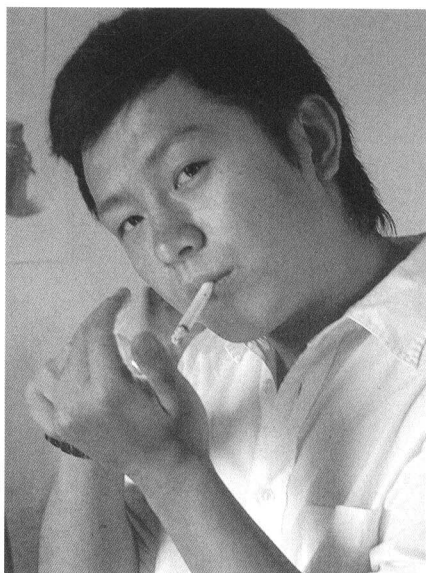
2006 年作品《爱·美丽》获“辽宁省美协成立 50 周年美展”优秀奖，并入选画集。

作品《爱·美丽》参加“2006 年大连国际艺术博览会”。

2002 年~2008 年编著出版美术教育高考丛书 56 辑。

博客地址：gaoyinhe@arthoo.cn

“顶点网址”：www.dingdian.net.cn



彭 昊

1981 年 5 月 24 日生于辽宁省沈阳市。

1999 年~2003 年就读于沈阳顶点美术培训学校，师承高银河。

2003 年~2007 年就读于沈阳大学美术学院油画专业，师承刘明教授。

2007 年至今，就读于鲁迅美术学院油画系研究生班第二工作室，师承韦尔申教授、王岩教授。

作品曾收录于《全国美院·素描速写创作分类考题技法解析》《高银河教学案例精解素描头像上、下》《大临本》挂图、《顶点素描》等多部教材，并于 2006 年创作出版《彭昊·素描专辑》。

博客地址：xiaopi@arthoo.cn

前 言

2006 年 10 月，《80 后一代》丛书由中国青年出版社出版，两年来该系列共 8 册陆续与考生见面，并多次再版。

《80 后一代》丛书取得了极大的成功，圆了我们的梦想，同时也证明了丛书作者——这批从我身边长大的年轻人的实力。“自古英雄出少年”这句话用滥了，但仍然常常被提及，以后也将永远被翻来覆去地引用。回想当初为了将他们推荐给出版界，并实现将他们的作品编辑出版的想法，真是绞尽脑汁、费尽口舌，稿子被一压就是半年之久，最后终于艰难地成册面世，其中的折磨想来只有已知。

两年后的今天，找我及“80 后”这些小有名气的作者的出版单位络绎不绝、门庭若市，事实证明了我们的成功，心中有一份暗喜，更多的是对这些逐风者的不以为然。

当年，只有 27 岁的我带着年轻的他们，只是想证明给世界看，年轻人同样实力雄厚。而现今的社会，年轻人靠自己的努力做事是艰难的，虽然屡有成功者，但同努力挣扎的众者相比，数字小得可怜。原因便是同上，大家更多地接受并推崇的是已崭露头角或已成功者，对于未知数，大多数出版社和人群采取的是万全之策，不肯冒险。

当然，世界上也不乏敢于吃螃蟹的人，比如采纳这套《新 80 后一代》丛书的广西美术出版社的老师，因为他们的努力，又一批新鲜面孔即将面世，并即将重新创造“80 后”的又一次辉煌。

在《新 80 后一代》系列丛书的想法即将实现和一部分新人即将脱颖而出之际，感谢沈阳艺苑书屋的姜玫老师及广西美术出版社的领导和编辑，正是在大家的共同努力下，保证了我们这一批稿件能够如期出版，及时地与广大考生见面，让这些作品供更多的热爱美术的学生参考学习，共同提高。

《新 80 后一代》丛书全书共 16 册，由新老“80 后”作者共同参与创作，包括素描人像、色彩人像、素描静物、色彩静物、素描石膏、速写等，希望这群“80 后”的孩子们能够通过创作这新的系列，取得更好的成绩。



新 80 后一代

美院高材生教学范画

彭 昊 卷 2

主编 高银河

广西美术出版社

一晃，做教师 10 年了，小皮在我身边也已经整整 9 年。从小皮学画时第一次拿笔，到今天《新 80 后一代》丛书小皮的第二本书的最后一笔的完成，我一直目睹着他成长，心中的喜悦已经化成了深深的骄傲。在这本书面世之际，我由衷地感触：小皮“长大”了！

两年来，小皮一直不停地钻研学习，并于 2007 年成功考取了鲁迅美术学院的研究生，期间穿梭忙碌于“顶点”的教学工作，奔赴各地讲课交流。小皮总是认真地叫只比他大了几岁的我为老师，望着如今小有名气的他，无论是从作为老师的角度还是兄弟手手的层面来讲，骄傲都是油然而生且汹涌澎湃的。

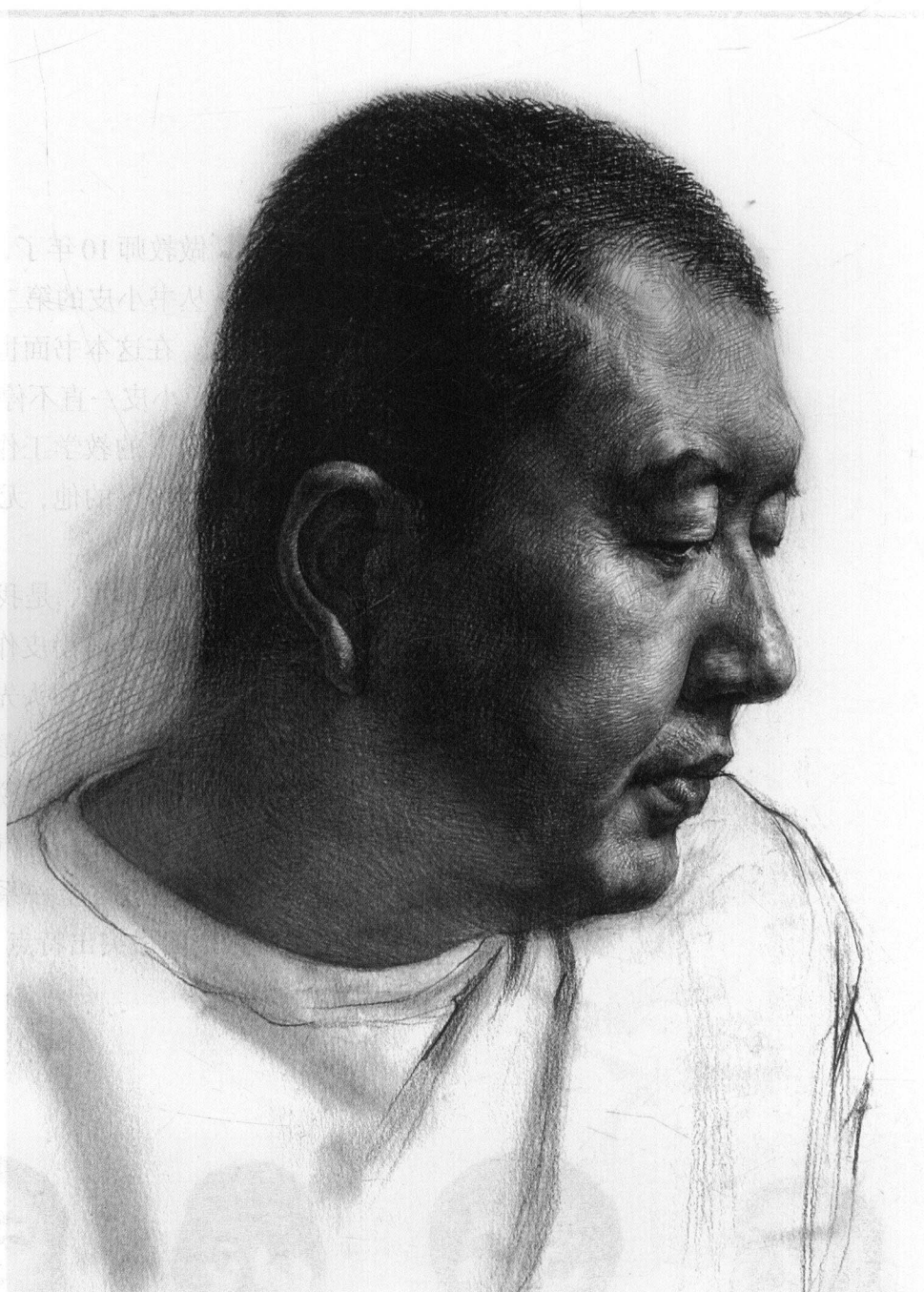
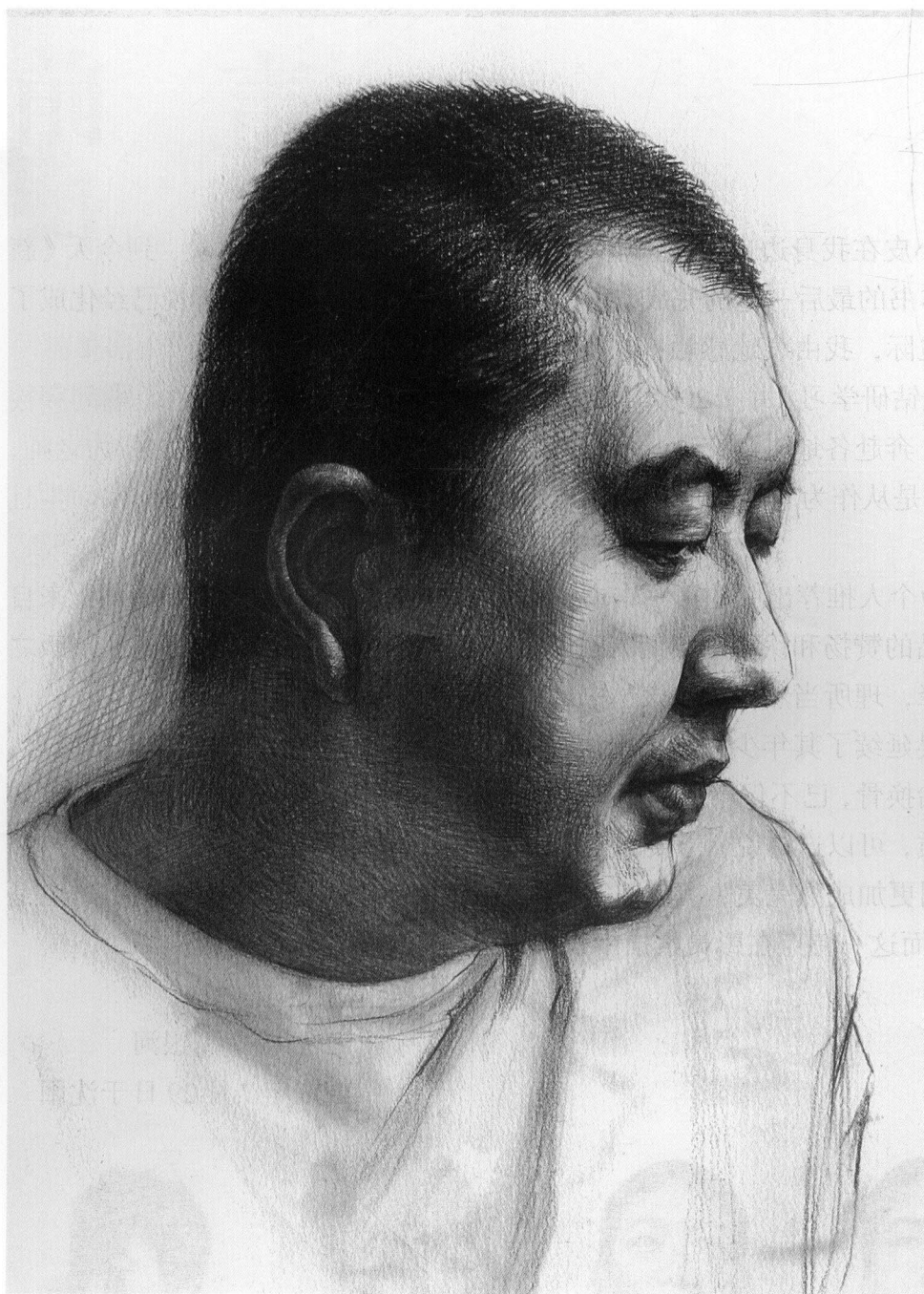
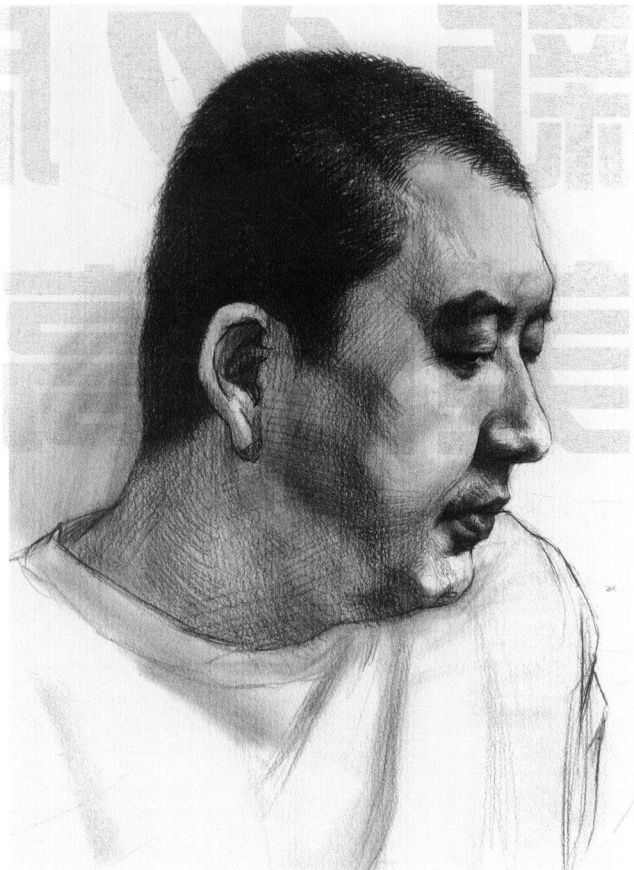
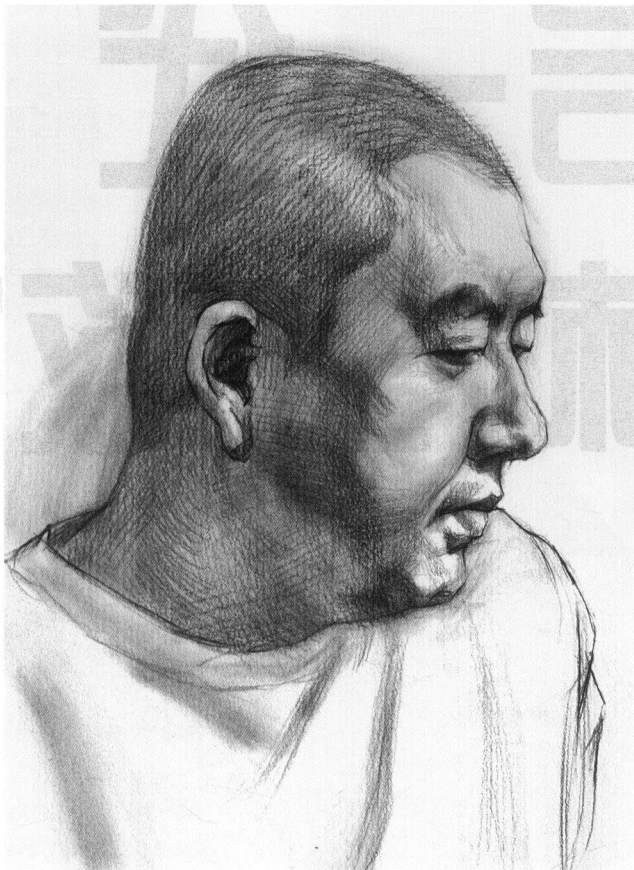
彭昊的第一本书，是我为个人推荐出版的第一本书，到此时 2008 年 7 月销售已近 6 万册，来自各地的信件和留言对小皮作品的赞扬和认可令我们兴奋非常，在《新 80 后一代》丛书酝酿出版之时，彭昊又再次成为领头先锋，理所当然地成为该丛书的第一册专辑率先出版。

较之上一系列丛书，彭昊延续了其年少气盛之刚猛，坚持了其一贯的对形体深刻理解的能力，全书 34 幅素描人像，宛如脱胎换骨，已不仅仅局限于对人像外在皮肉骨的探讨摹画，而是深刻挖掘并突出了模特的内在精神气质，可以这样说，彭昊的素描人像，有了质的飞跃。同时，人像的体积感、质感的表现较之上一系列更加成熟完美，沉甸甸实在的肉、骨跃然纸上，分量十足，这也是“顶点”素描的最突出特点，而这一特点在彭昊素描中表现得尤为突出并被发扬光大。

高银河

2008 年 7 月 29 日于沈阳





(1) 角度偏侧时应该注意头骨的宽度和五官的大小比例，但是比前者更为重要的是头、颈、肩的动势。侧面头像起稿时应用虚实线条表现空间的感觉，所以在这幅画的起稿阶段要尽量通过用线的虚实对比表现耳朵与五官的空间关系。

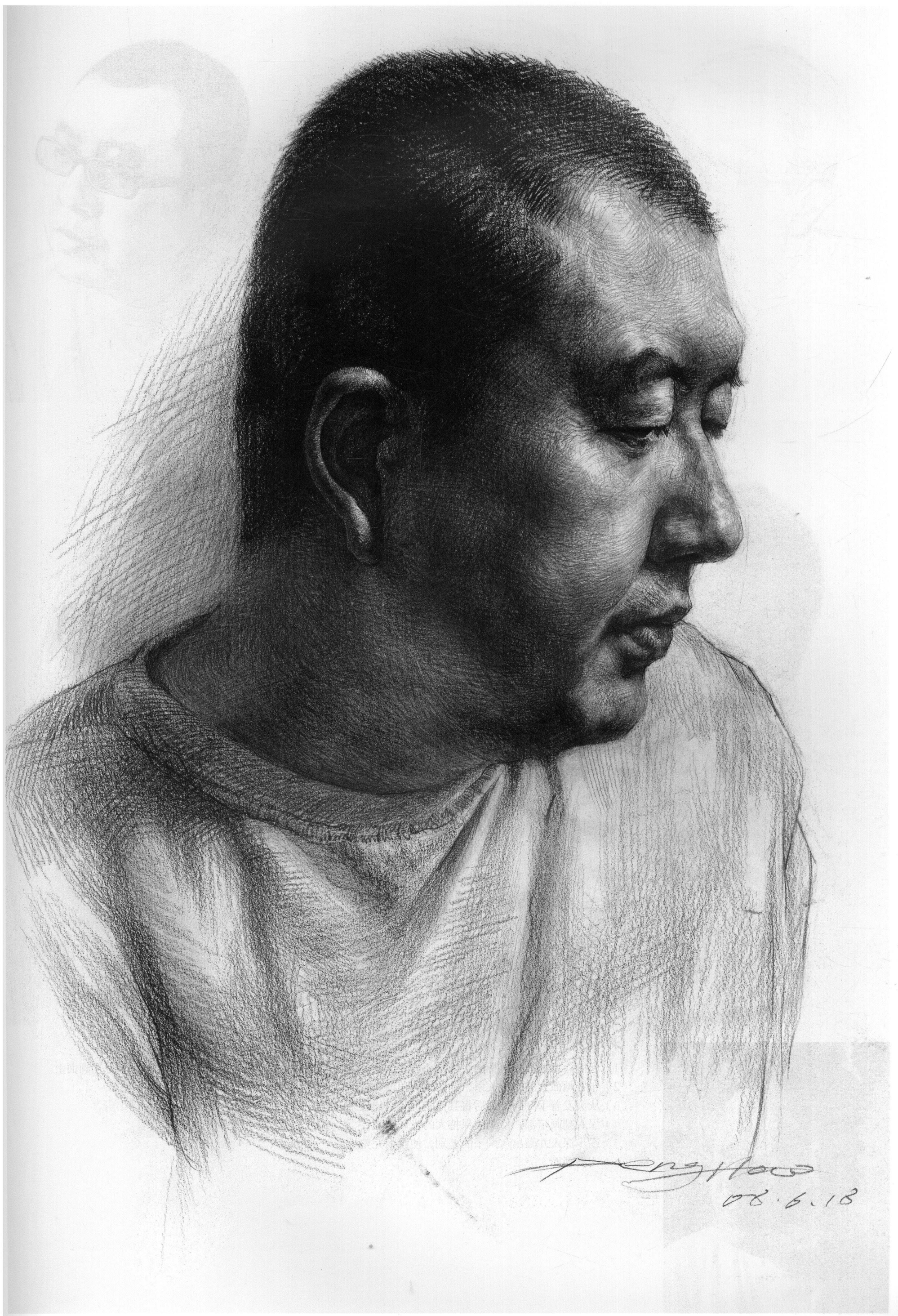
(2) 布置画面的光影关系，注意每个暗部重色的程度，使之在整体中有差别。

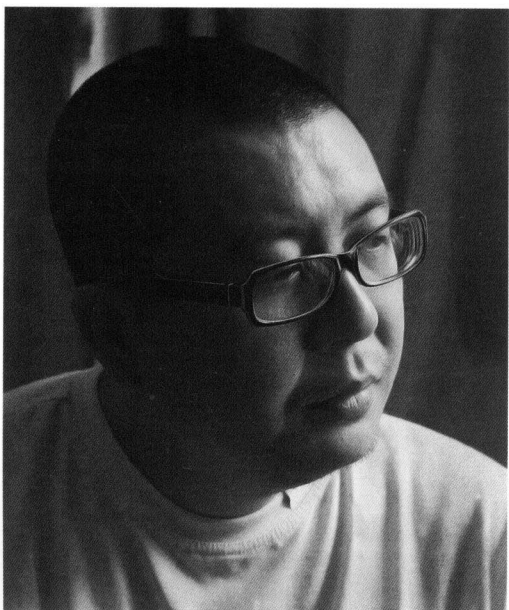
(3) 从头发着手，深入刻画，注意头发覆盖下的头骨关系。保持整体画面的光感，再依次比较出各个暗部的重色度。

(4) 深入刻画暗部将其刻画完整。

(5) 对比画面的中间调子，从最重的中间调子着手，并深入刻画。注意胸腔的形体关系，使画面保持完整。

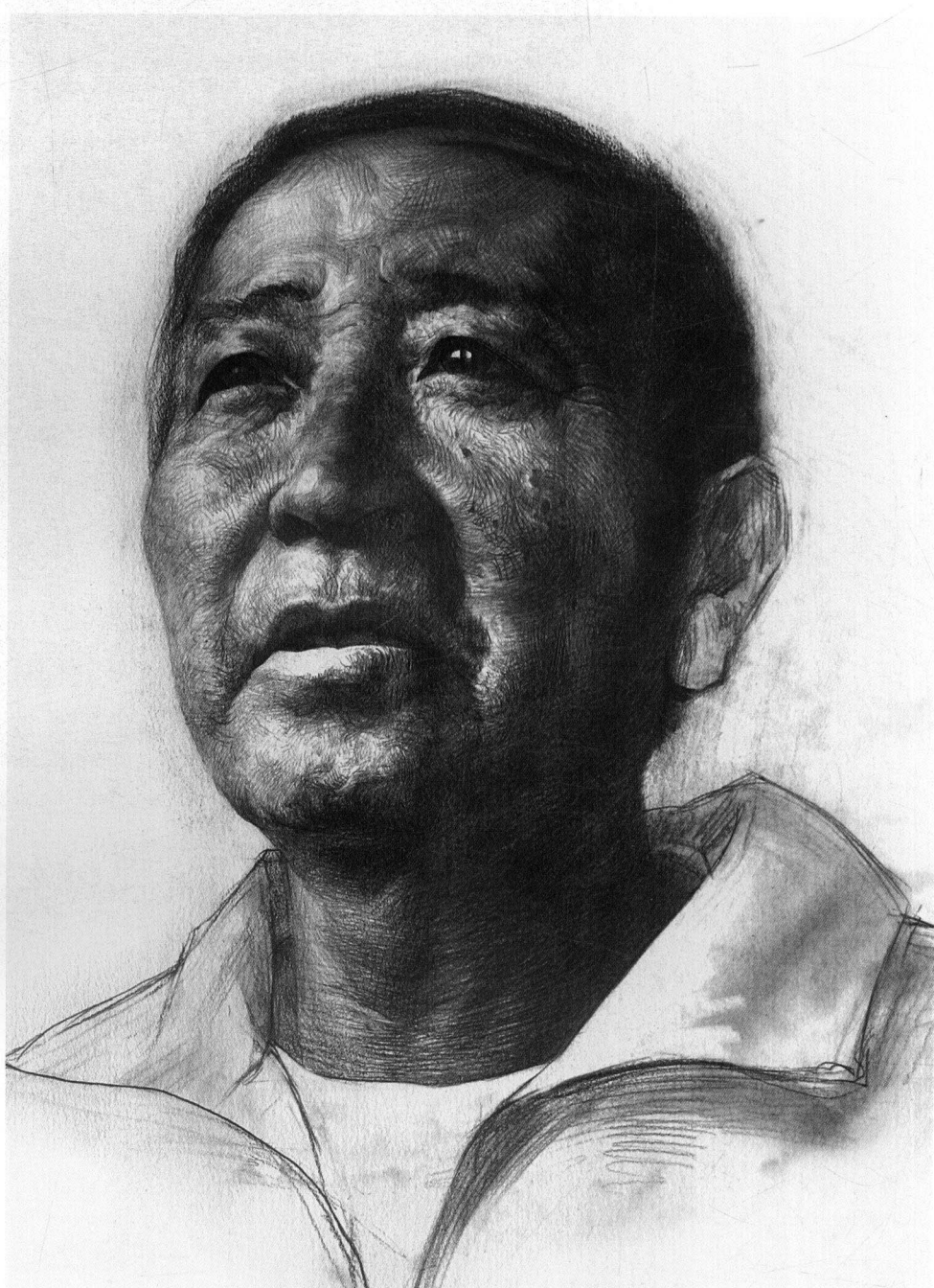
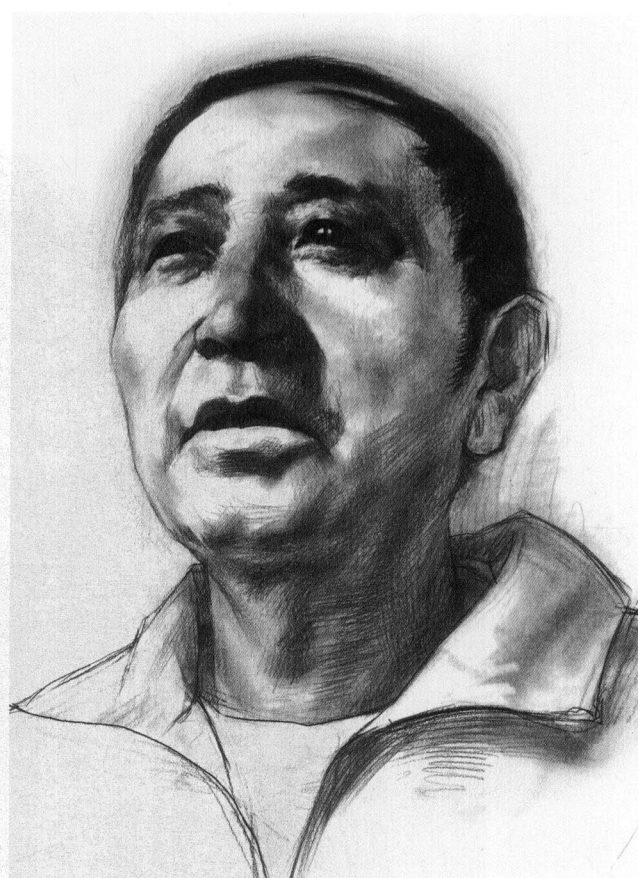
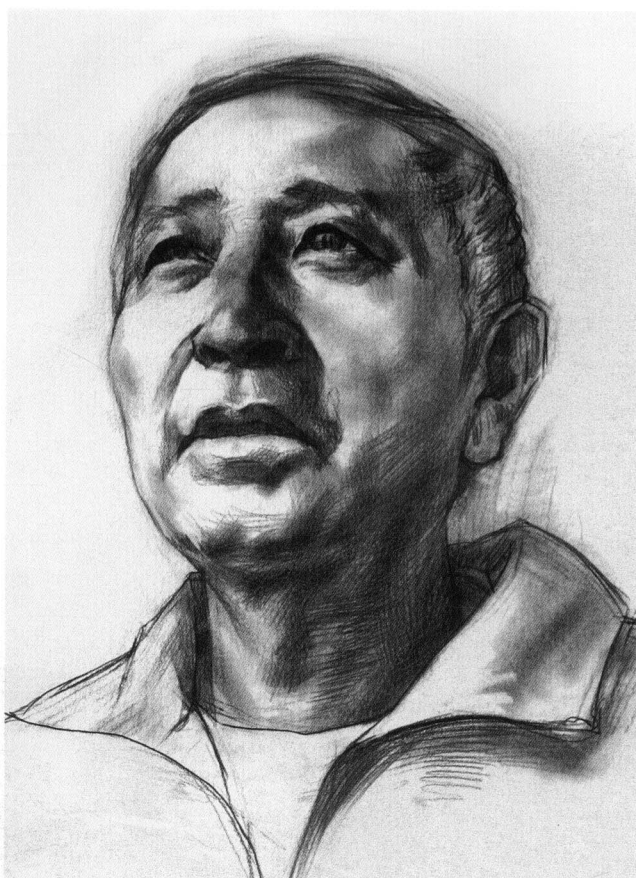
(6) 调整画面，细致收尾。



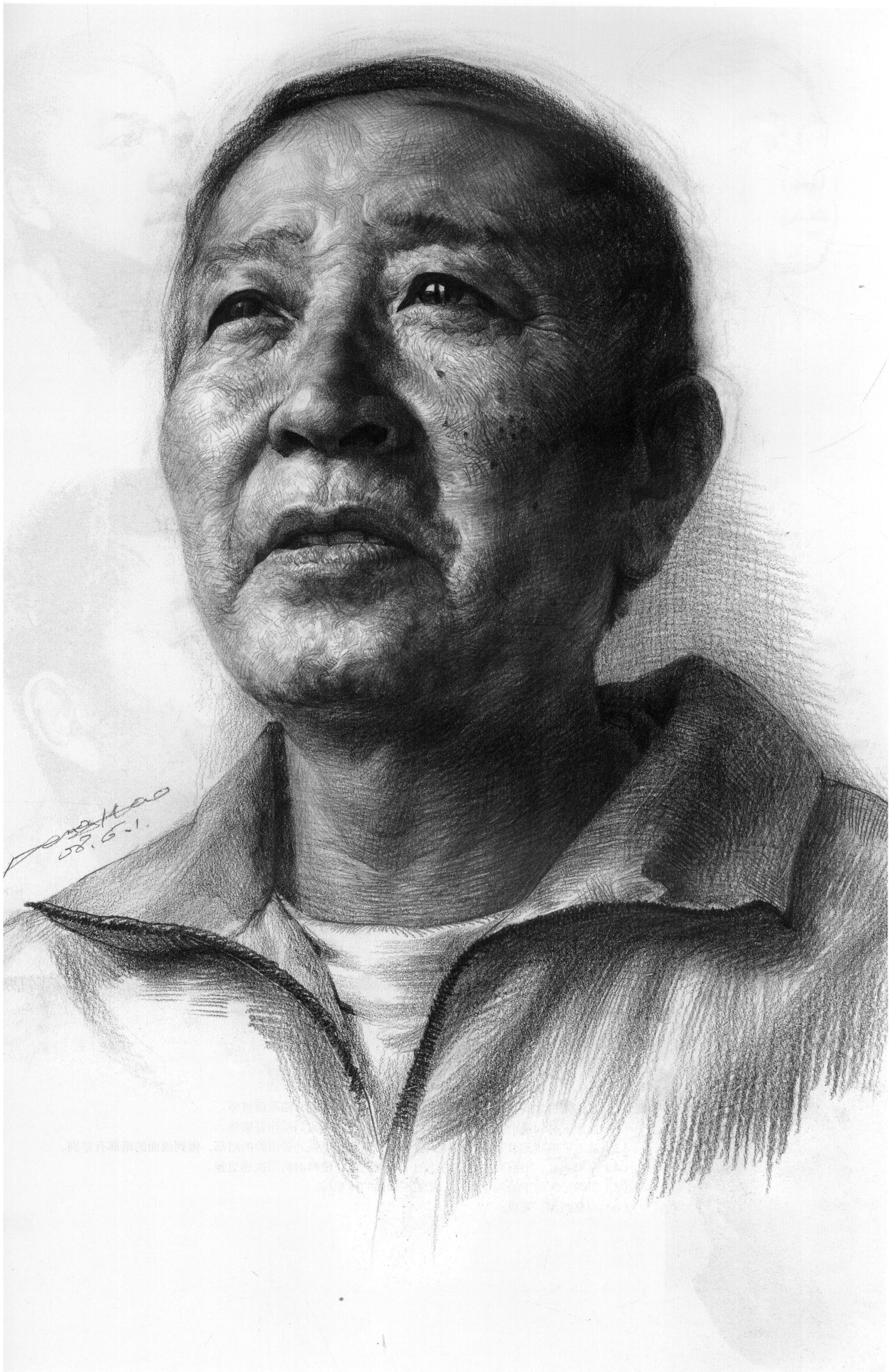


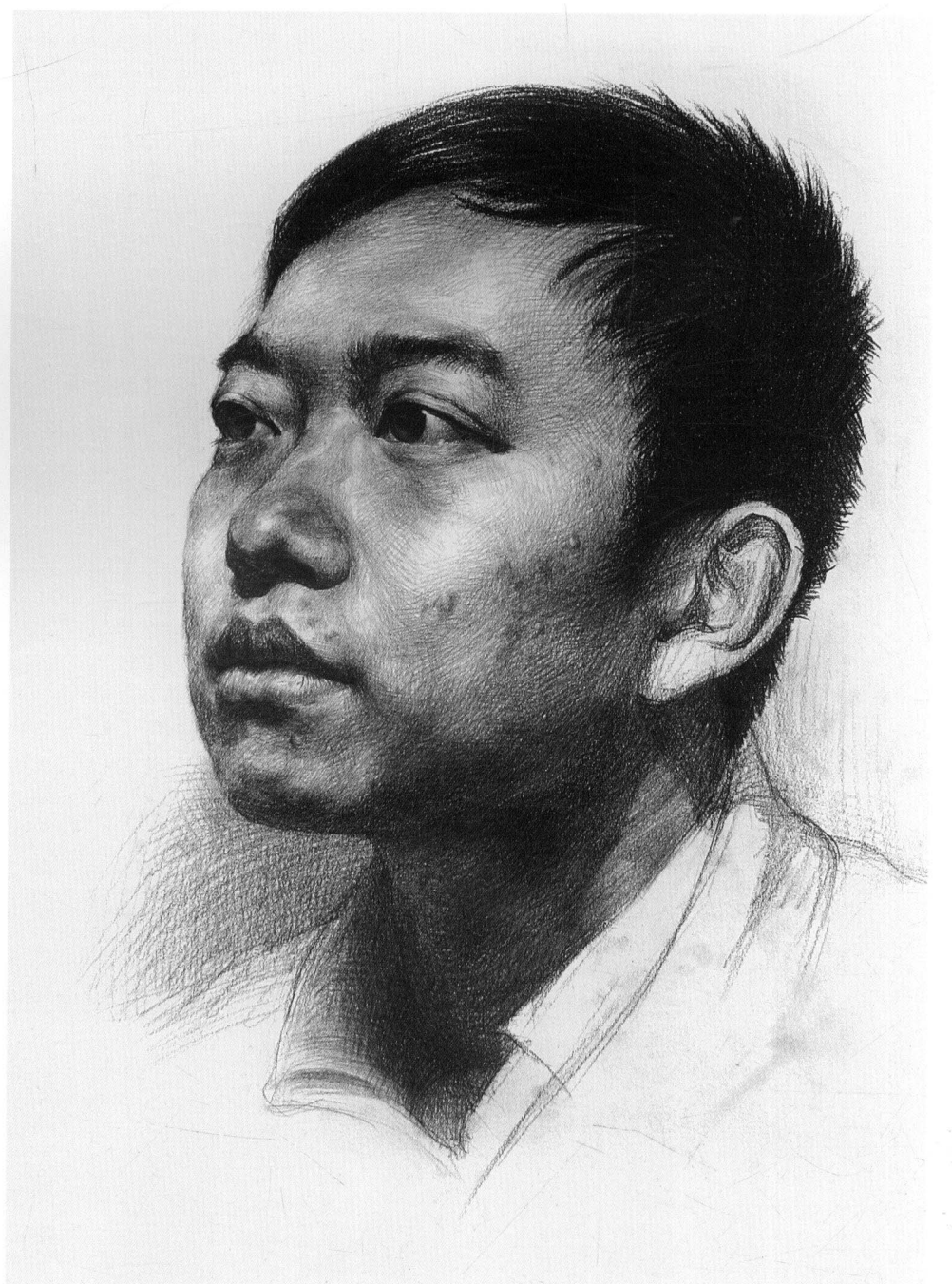
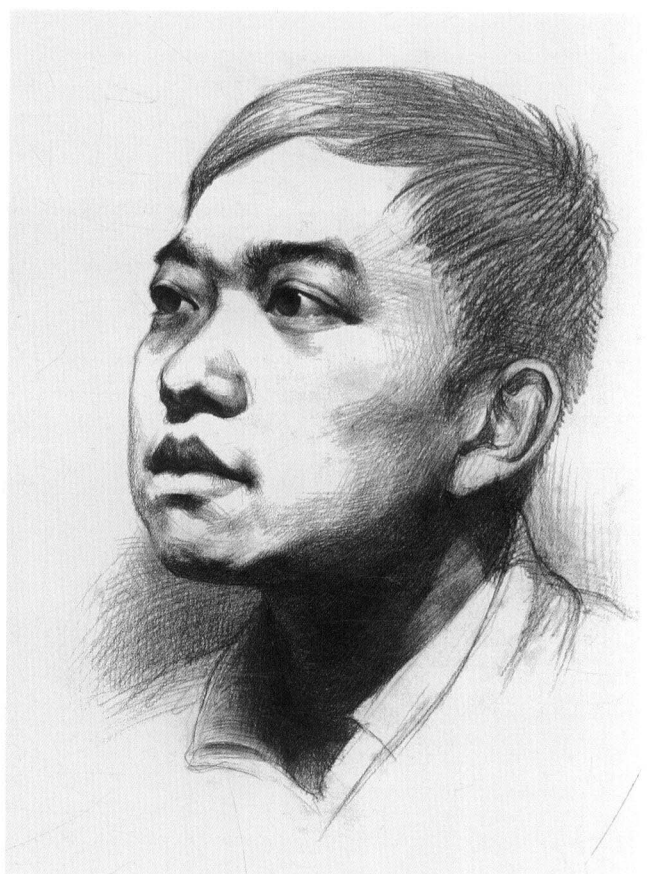
- (1) 起稿。迅速捕捉模特的头、颈、肩三大块的运动方向和头骨大的形状，把模特的动势呈现在画面上。
- (2) 布置画面大的光影关系，并加强此角度头骨的体积感。
- (3) 从头发着手刻画，随后将其他暗部与之比较来刻画。
- (4) 深入刻画暗部，使画面保持大的光影感觉。
- (5) 逐步深入并画出灰调子的差别，使画面完整。
- (6) 调整画面，完成。





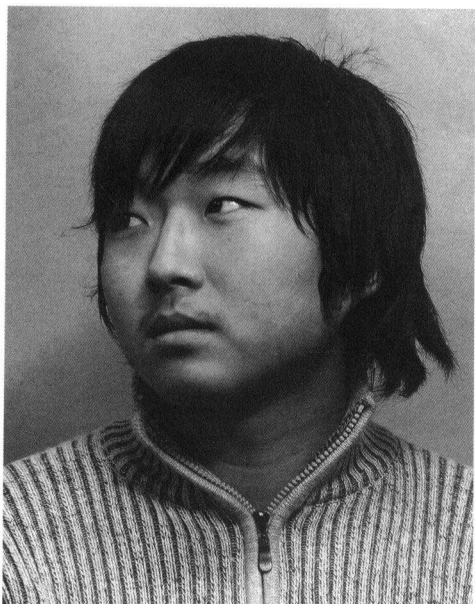
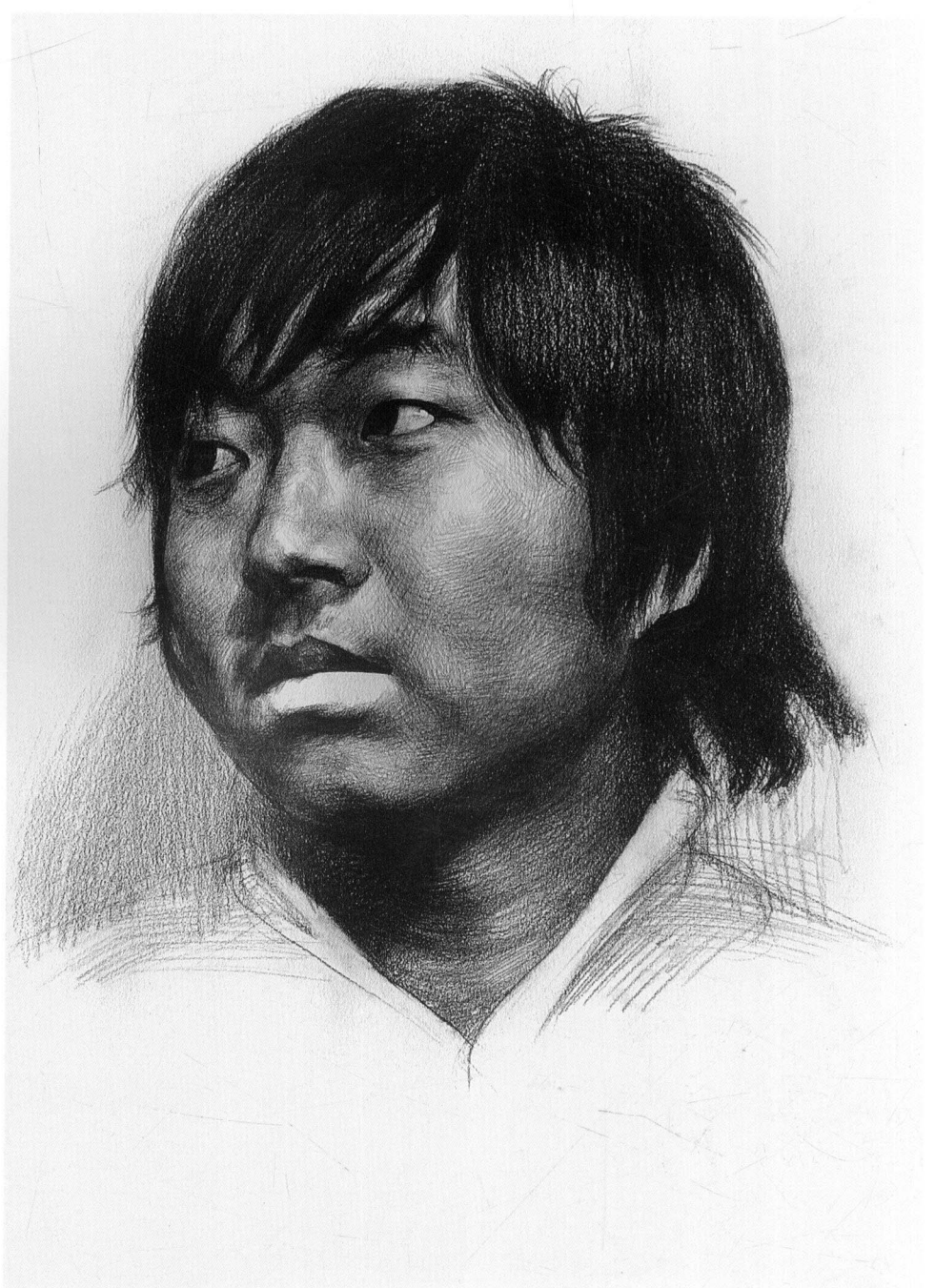
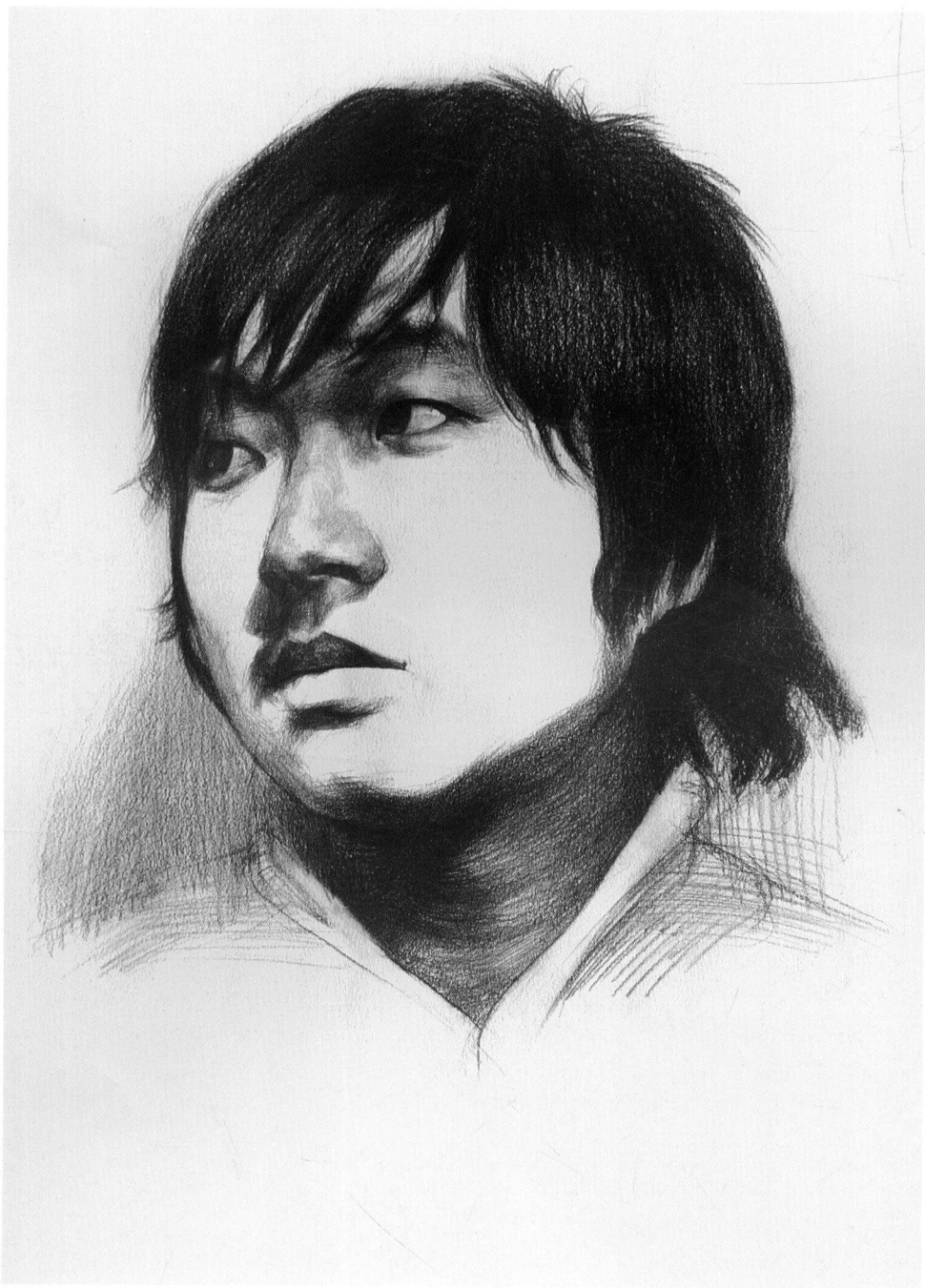
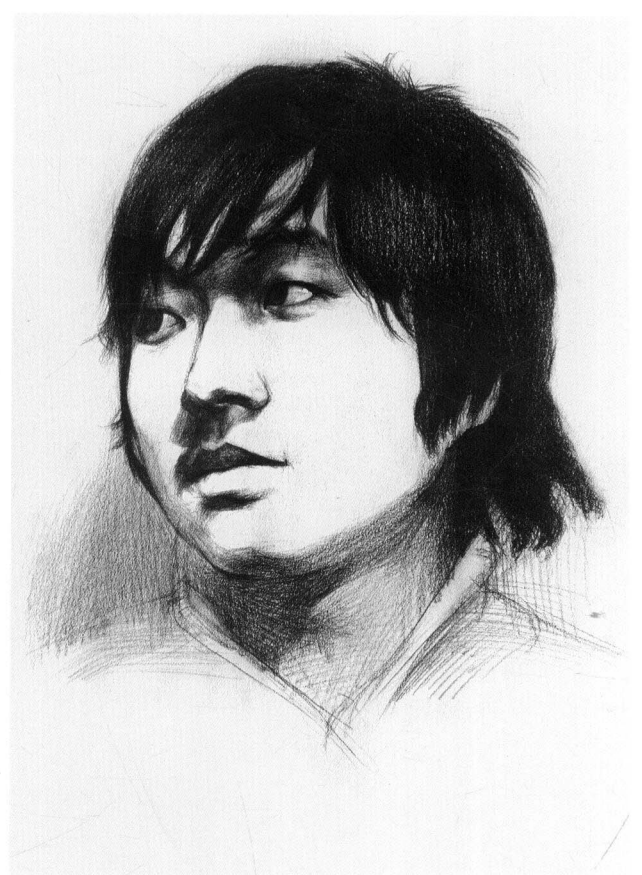
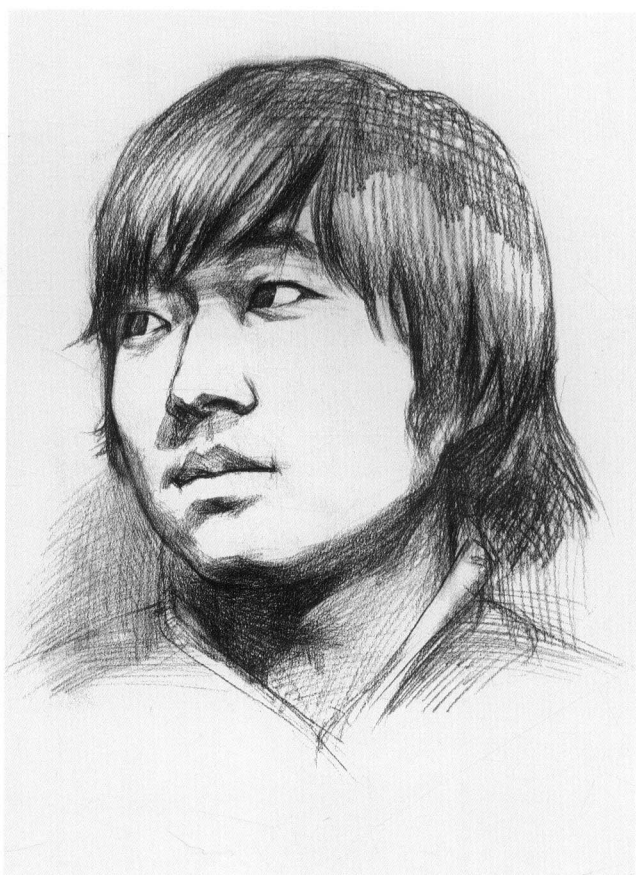
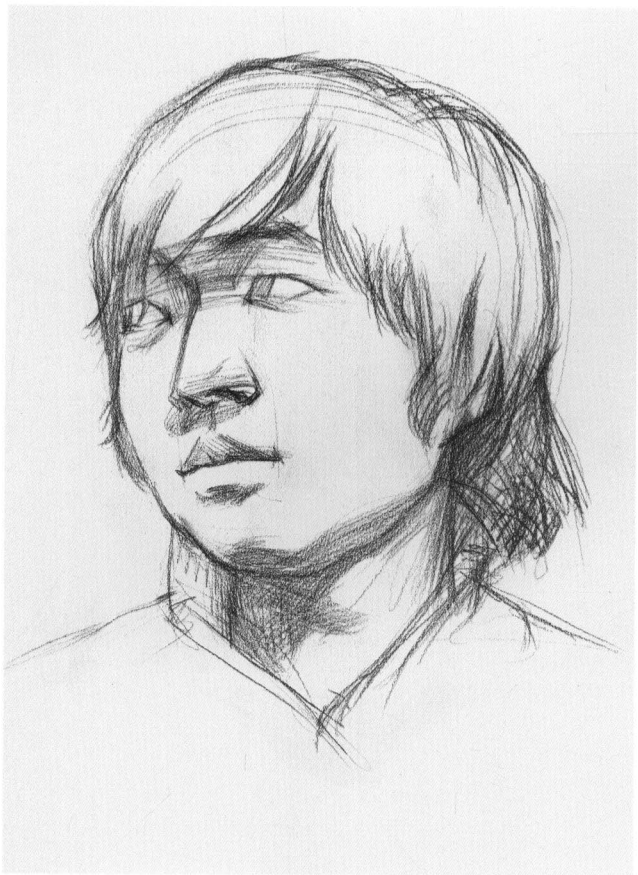
- (1) 用线带面的手法迅速画出模特大的动势，线要放松，有利于下一步的调整。
- (2) 加强五官的形体关系以及整个画面的光影关系。
- (3) 从眼睛着手，依次刻画五官的暗部和影子，使五官刻画较为深入和生动。
- (4) 画出头发以及脸部的重度，使光感得到加强。
- (5) 深入刻画明暗过渡部分，注意笔触要清晰并能够随着形体的起伏刻画。
- (6) 回归整体比较观察，细心调整画面，完成。



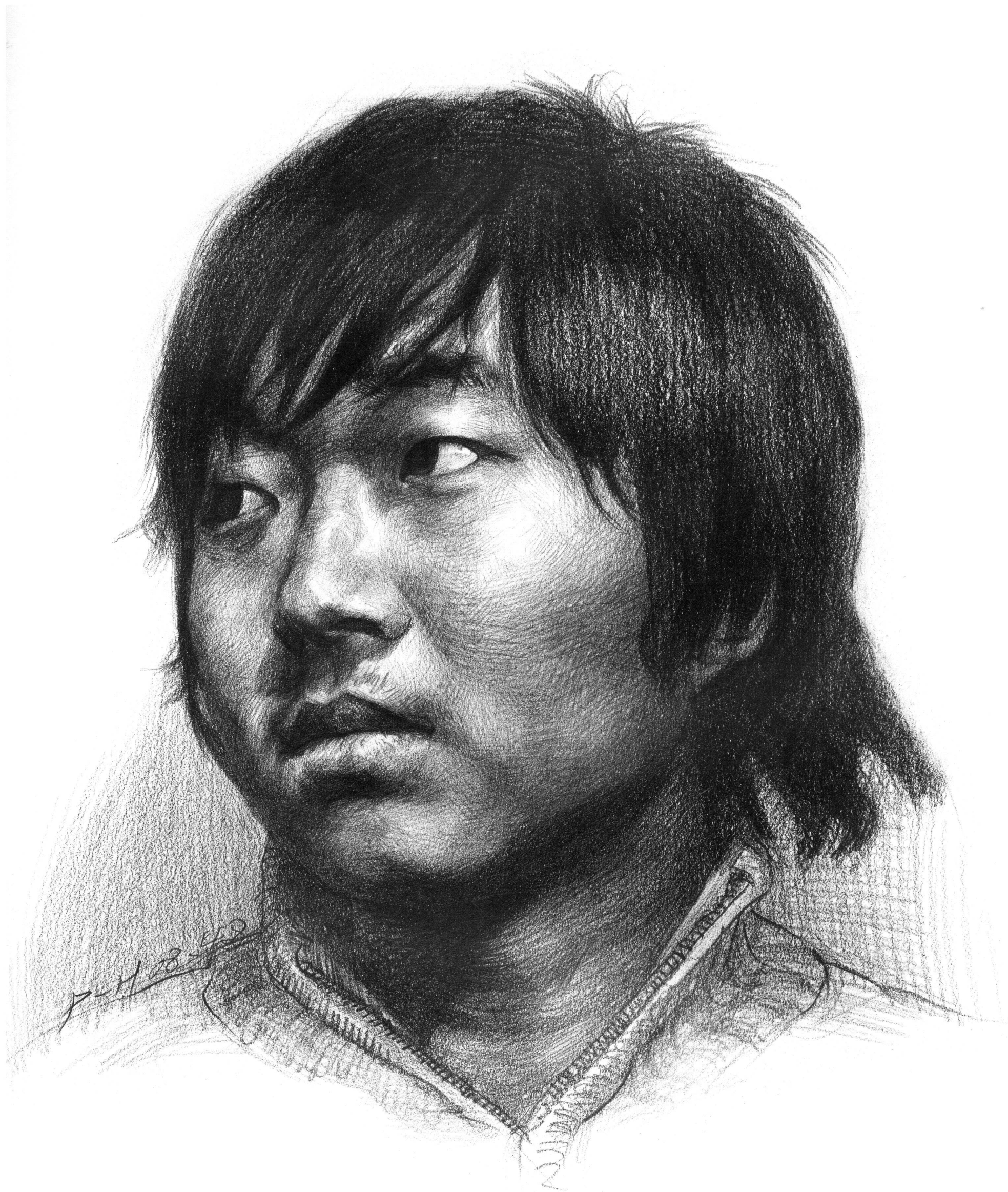


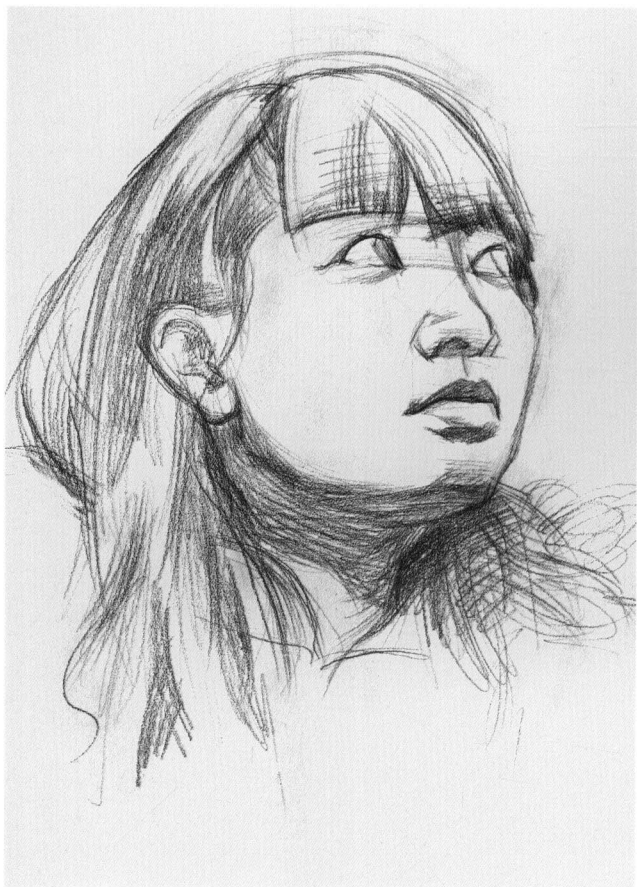
- (1) 抓住人物大的动态，并很快地布置画面的光影感觉，使画面整体。
- (2) 加强五官和整个画面的光影关系，为下一步的深入刻画作好铺垫。
- (3) 从五官的暗部着手深入刻画，使五官的体积感更强并带出脸的暗部，做到画面的暗部有差别。
- (4) 画出头发，把画面中色调最重的一块画到位，使画面的层次感更强。
- (5) 刻画形体的中间调子部分，并加强画面的体积感。
- (6) 调整画面，完成。





- (1) 用较松的线快速并准确地表现模特大的动势以及大的光影感觉。
- (2) 加强画面的光影效果，用线较为深入地表现五官的内部关系。
- (3) 先从头发着手，深入地画出五官暗部的形体变化。
- (4) 对比脸的暗部，画出脖子的暗部，使脖子的形体关系更为明确。
- (5) 带出过渡部分，使其柔和但不缺少细节。
- (6) 调整画面，完成。





- (1) 仰视角度要注意头骨以及头骨上各对称骨点的高低变化,同时还要注意各部分底面大小的变化,加强下颌骨的强度,使仰视的感觉更强烈。
- (2) 布置大的光影关系和头发的固有色,使画面的视觉效果得到加强。
- (3) 加重头发并一次画到位,使画面其他暗部更有层次感。
- (4) 深入刻画五官,进一步加强仰视底面的感觉并带出肩部的厚度,使画面更具完整性。
- (5) 通过比较,画出脸部的中间过渡部分,使脸部的过渡更微妙,形体上更有变化、充实。
- (6) 全面调整画面,完成。

