



中华京剧名段集粹

艺术顾问 孙毓敏

洪伟  
崔长武

主编

# 中华京剧名段集粹

农村读物出版社

责任编辑 任 琪  
封面设计 马 遥  
版式设计 任 琪

## 中华京剧名段集粹

主编 崔长武 洪伟  
出版 农村读物出版社  
地址 北京市朝阳区农展馆北路2号  
发行 各地新华书店经销  
印刷 北京科技印刷厂印刷  
版次 1996年6月第1版  
印次 1996年6月北京第1次印刷  
印数 1—8 000册  
开本 787×1092mm 32开本  
印张 8.5  
字数 180千字  
定价 13.80元  
书号 ISBN 7-5048-2520-4/I·298

普及京劇藝術

弘揚民族文化

九五子夏孫姑敏



## 序

京剧是中国优秀传统文化中的一部分，是中华民族文化的“国宝”，所以被称之为“国剧”。

京剧和我们中华民族一样有着悠久的历史，她在渡过了悠悠岁月，经历了多少风雨春秋后，带着我们民族特有的风貌，进入了二十世纪90年代。我们，中华民族儿女，炎黄子孙，弘扬祖国优秀民族文化，是我们义不容辞的职责和任务。除了在舞台、屏幕上展现京剧艺术的风采外，出版京剧读物也是不可缺少的组成部分。

京剧早年叫作“皮黄”戏，她的唱腔由西皮腔、二黄腔组成。京剧是在徽戏和湖北汉调基础上，又逐渐吸收京腔、昆腔、秦腔等戏曲声腔不断演变而成的。

京剧从“徽班进京”至今，也就是从清代乾隆年间的安徽徽调到北京演出算起，在200多年来的演变过程中，历经了几代艺人的艰苦努力和执著追求，为京剧艺术创造了许多脍炙人口的优美唱腔，使人百听不厌。

从京剧形成初期的第一代演员程长庚、余三胜、张二奎的“老三鼎甲”（清代科举中的殿试前三名，荣称

三鼎甲，这里是指他们在京剧中的地位)；到第二代演员谭鑫培、汪桂芬、孙菊仙形成的“小三鼎甲”；至第三代演员余叔岩、马连良、言菊朋、高庆奎、谭富英、杨宝森、奚啸伯等先后形成的“七大须生”；及本世纪20年代京剧艺术中先后成为“四大名旦”的旦角演员：梅兰芳、尚小云、程砚秋、荀慧生；继“四大名旦”之后又出现了李世芳、张君秋、毛世来、宋德珠“四小名旦”，同名净金少山、裘盛戎，著名老旦李多奎等，京剧艺术可谓百花盛开。京剧传承到今日，又出现了一大批获“梅花奖”、“梅兰芳金奖”的艺术家、名角。更有希望之星“新苗杯”获奖的六七岁小演员们为京剧艺术锦上添花。京剧经过了七八代人们的努力索求，在继承和发展中推动着京剧艺术事业的前进。通过历代艺术家、观众、票友和爱好者的传承和革新，京剧艺术有了丰厚的积累，在此基础上，京剧全面继承了中国优秀传统文化中的戏曲文化，形成了鲜明的华夏民族特色，成为广大人民所喜爱的戏剧艺术。特别是新中国建立以来，在党的“百花齐放、推陈出新”的方针指导下，形成了繁荣的景象。

虽然在经济改革大潮冲击下的京剧，目前有着不景气的现象，但在弘扬优秀民族传统文化、建设精神文明的号召下，京剧定会振兴起来。

京剧在形成发展中促成了一支庞大的业余京剧演员队伍和爱好者。他们在京剧传播中，起着非常重要的作

用。人们称他们为“票友”，票友系来自清代京剧形成时，对非职业演员的称谓。（传说清代为非职业演员演出所发的凭证叫作“龙票”，因清代有禁戏的地域，而持此‘龙票’可到处演出作宣传，持‘龙票’的演员称为‘票友’。）后来京剧兴起，票友越来越多，他们看戏、演戏、评戏，既是一支演出队伍，又是一支观众队伍。他们爱戏如醉如痴，是振兴京剧强有力的生力军。

农村读物出版社的同志们为振兴京剧作了一件好事。为了普及京剧艺术，出版了这本唱腔集，这也是为振兴京剧作了件实实在在的事情。唱腔集可以让票友、戏迷高歌，又可使青年和京剧爱好者了解京剧优美的音乐旋律及动听的京戏唱腔和诗一样的唱词。当他们了解了这祖国的瑰宝之后，定会 will 京剧艺术推向更广阔的天地之中。

今年正值纪念北京城建城 3040 周年，出版这本在北京形成的剧种——京剧唱腔集，就更有意义了。

北京市戏曲学校  
北京市艺术学校

校长：孙毓敏

1995 年 12 月 25 日

## 前 言

京剧在我国历史久长，流传甚广。在发源地北京城京剧有三多：名演员多、名唱段多、名票友多，爱好者更多。我国地域辽阔、人口众多，爱好京剧者数不胜数。不仅是北京人爱京剧，从东北黑龙江省的黑河市到海南省的海口市，都可以听到京胡的琴声；东起山东西到西宁都有几声西皮二黄的唱腔在飘荡。就是广大的农村也不例外，远离北京市区的怀柔县，也有农民自发组织的“票房”自唱自娱。像山东省的城市、县城、乡镇村庄到处有专业和业余的京剧团体和舞台演出。农村中搭台唱戏，观众并非寥寥无几，而是人满为患热闹非凡。这么多的票友、戏迷、业余爱好者们，他们想唱、爱唱京剧，非常需要唱腔和唱本，为此我们编辑了这本《中华京剧名段集粹》，精选了我国京剧历代各行当、各流派的名家名段，集名唱段和流行唱段为一体，并有唱词附后，识乐谱的可看谱高歌；能哼几句西皮二黄的，可唱出准确的唱词。

为了普及京剧艺术，在编写方式上采用了既有曲谱、也有单独的唱词；既有剧情介绍，也有演唱特色说明。同时，介绍了名角演员的演戏经历和演唱特点，为广大青年朋友们了解京剧的唱段和演员、流派及戏剧内



容提供了最好的资料。

为了提高本书的艺术性，我们特聘请了北京市戏曲学校校长，京剧表演艺术家孙毓敏来担任此书的艺术顾问，孙毓敏校长在百忙中为本书题词并提出了指导性的建议。为此我们表示特别的感谢！

本书因编者水平所限，编写中可能存在这样和那样的缺点，希望读者、专家、京剧爱好者们多提意见！

编 者

1995年9月10日

# 目 录

## ●京剧传统戏唱段●

### 《贵妃醉酒》

海岛冰轮初转腾 ..... 梅兰芳演唱 (1)

好一似嫦娥下九重 ..... 梅兰芳演唱 (5)

### 《霸王别姬》

看大王在帐中和衣睡稳 ..... 梅兰芳演唱 (8)

### 《三娘教子》

老薛保你不必苦苦哀告 ..... 尚小云演唱 (11)

### 《窦娥冤》

没来由遭刑宪受此大难 ..... 程砚秋演唱 (15)

### 《锁麟囊》

春秋亭外风雨暴 ..... 程砚秋演唱 (23)

### 《红娘》

我小姐红晕上粉面 ..... 荀慧生演唱 (31)

看小姐作出来许多的破绽 ..... 荀慧生演唱 (34)

### 《状元媒》

天波府忠良将宫中久仰 ..... 张君秋演唱 (38)

### 《诗文会》

果然是人情并茂绘影绘形 ..... 张君秋演唱 (44)

- 《望江亭》  
只说是杨衙内又来搅乱…………… 张君秋演唱 (52)
- 《白蛇传》  
亲儿的脸吻儿的腮…………… 赵燕侠演唱 (63)
- 《谢瑶环》  
忽听得堂上一声喊…………… 杜近芳演唱 (68)
- 《玉堂春》  
想起当年落娼院…………… 孙毓敏演唱 (73)
- 《痴梦》  
都只为朱买臣功名无信…………… 孙毓敏演唱 (77)
- 《捉放曹》  
听他言吓得我心惊胆怕…………… 余叔岩演唱 (84)
- 《让徐州》  
未开言不由人珠泪滚滚…………… 言菊朋演唱 (92)
- 《逍遥津》  
父子们在宫院伤心落泪…………… 高庆奎演唱 (95)
- 《甘露寺》  
劝千岁杀字休出口…………… 马连良演唱 (100)
- 《赵氏孤儿》  
老程婴提笔泪难忍…………… 马连良演唱 (105)
- 《洪洋洞》  
为国家哪何曾半日闲空…………… 谭富英演唱 (111)
- 《文昭关》  
一轮明月照窗前…………… 杨宝森演唱 (115)

### 《哭灵牌》

点点珠泪往下抛 ..... 奚啸伯演唱 (123)

### 《野猪林》

大雪飘扑人面 ..... 李少春演唱 (131)

### 《辕门射戟》

某家今日里设琼浆 ..... 叶盛兰演唱 (139)

将军休要逞刚强 ..... 叶盛兰演唱 (144)

### 《打龙棚》

咬定了牙关不肯赦 ..... 郝寿臣演唱 (147)

### 《锁五龙》

大吼一声绑帐外 ..... 金少山演唱 (151)

### 《牛皋下书》

元帅但把心放宽 ..... 侯喜瑞演唱 (159)

### 《姚期》

皇恩浩调老臣 ..... 裘盛戎演唱 (162)

### 《铡美案》

包龙图打坐在开封府 ..... 裘盛戎演唱 (168)

### 《赵氏孤儿》

我魏绛闻此言 ..... 裘盛戎演唱 (173)

### 《九江口》

心似火燃 ..... 袁世海演唱 (177)

### 《除三害》

一席话说得我羞愧难尽 ..... 方荣翔演唱 (181)

### 《徐母训子》

- 恨畜牲你把那纲常来败 …………… 卧云居士演唱 (185)  
**《徐母骂曹》**
- 一路上思娇儿泪两行 …………… 卧云居士演唱 (190)  
**《钓金龟》**
- 叫张义我的儿听娘教训 …………… 李多奎演唱 (194)  
**《赤桑镇》**
- 小包拯他把那赔情的话讲 …………… 李多奎演唱 (198)  
**《遇皇后》**
- 想当年在皇宫何等安好 …………… 李多奎演唱 (202)  
**《徐母骂曹》**
- 听一言来怒满腔 …………… 李多奎演唱 (207)  
**《罢宴》**
- 想当年先太爷早把命丧 …………… 李金泉演唱 (212)

## ●京剧现代戏唱段●

- 《白毛女》**
- 紧皱的眉头得舒展 …… 李少春 杜近芳演唱 (216)
- 《杜鹃山》**
- 大火熊熊照亮了天 …………… 裘盛戎演唱 (222)
- 《黛诺》**
- 山风吹来一阵阵 …………… 关肃霜演唱 (227)
- 《红灯记》**
- 十七年风雨狂 …………… 高玉倩演唱 (232)

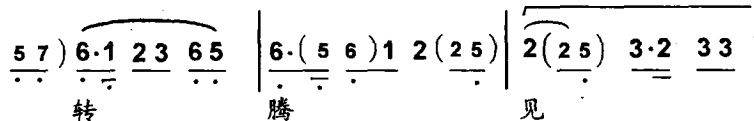
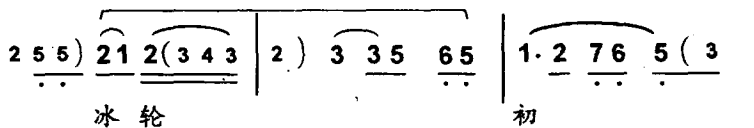
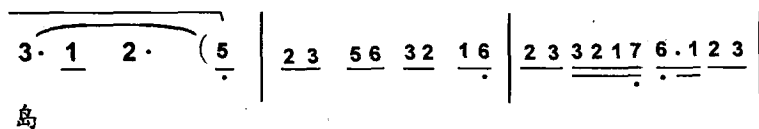
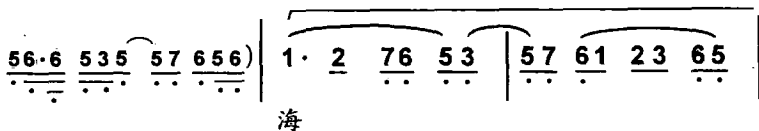
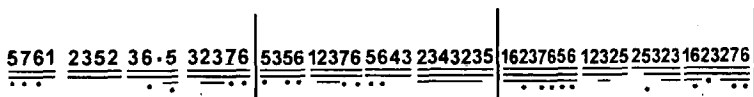
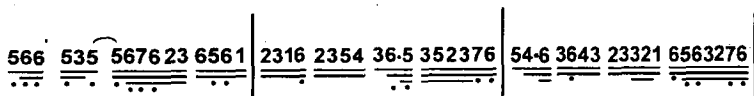
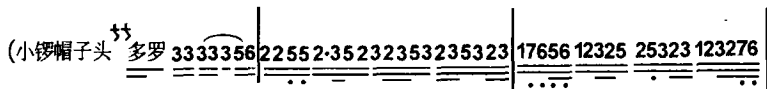
- 血债还要血来偿 ..... 高玉倩演唱 (234)
- 做人要做这样的人 ..... 刘长瑜演唱 (236)
- 《沙家浜》**
- 智斗 ..... 赵燕侠 马长礼 周和桐演唱 (241)

# 《贵妃醉酒》

## 海岛冰轮初转腾

杨贵妃 唱段  
梅兰芳 演唱

[四平调]



2 3 5 3 2 1 7 | 6·7 6 5 6 2 1 6 | (1623 76 56 56 76 56)

玉 兔 (哇)

1 2 3 6 1) 2 1 2 (3 4 3 | 2 5) 3·2 3 5 6 5 | 1·2 7 6 5 (3

玉 兔

又 早

5) 3 3 5 1 (6) | 2 2 2 5 5 | 2 (5) 2 3 7 6 5 (5 7)

东

升

那

冰 轮 离 海

6·2 7 6 5·6 7 2 | 6 — — (5 6) | 3·6 5 (3 5 6)

岛

乾 坤

1·(6) 1 2 7 6 5 3 | 5 7 6·1 2 3 2 1 | 6 1 1 (6 5 6)

分

外

明

1 (6) 1 2 3 5 (6) | 5) 1 1 2 2 | 3 2 3 5 5 6

皓

月

当

空

3·5 3 2 1·2 3 5 | 2 2 2 (5·3) | 2 3 5 6 3 2 1 6

2 3 3 2 1 7 6·1 2 3) | 2 2 (5) 3 2 3 3 | 2 (1) 3 2 3 5 3 2 1 7

恰



$\overbrace{6 \cdot 7} \quad \overbrace{6 \ 5} \quad \overbrace{6 \ 2} \quad \overbrace{1 \ 6}$ 便 似(那)	$(\overbrace{1623} \quad \overbrace{7 \ 6} \quad \overbrace{5 \ 6} \quad \overbrace{7 \ 6 \ 5 \ 6} \quad   \quad 1 \ 2 \ 6 \ 1) \quad \overbrace{2 \ 2 \ 1} \quad \overbrace{2 \ (3 \ 4 \ 3)}$ 嫦 娥
$2) \quad \overbrace{3 \cdot 4} \quad \overbrace{3 \ 5} \quad \overbrace{6 \ 5}$	$\overbrace{1 \cdot 6} \quad \overbrace{1 \ 2} \quad \overbrace{7 \ 6} \quad \overbrace{5 \ (3)} \quad   \quad \overbrace{5 \ 7)} \quad \overbrace{6 \ 6} \quad 1$ 离 月
$2 \ (\overbrace{6 \ 5}) \quad 3 \cdot (\overbrace{4 \ 3}) \quad 5$	$\overbrace{6 \cdot 7} \quad \overbrace{6 \ 1} \quad \overbrace{2 \ 3} \quad \overbrace{1 \ 6} \quad   \quad 5 \ (\overbrace{6 \cdot 2}) \quad \overbrace{7 \ 6} \quad \overbrace{5 \ 6)}$ 宫 奴 似 嫦 娥
$\overbrace{7 \ 7} \quad \overbrace{7 \ 6} \quad \overbrace{7 \ 6} \quad \overbrace{7 \ (2)} \quad   \quad \overbrace{6 \ 7)} \quad \overbrace{2 \ 5} \quad \overbrace{2 \ 3} \quad 5$	$\overbrace{6 \cdot (7)} \quad \overbrace{2 \ 3} \quad \overbrace{7 \ 6} \quad 5$ 离 月 宫
$6 \quad \overbrace{3 \ 2} \quad \overbrace{1 \ 6} \quad \overbrace{1 \ 2}$	$\overbrace{3 \ 2} \quad \overbrace{5 \ 6} \quad \overbrace{3 \ 5} \quad \overbrace{2 \ 3 \ 4 \ 6} \quad   \quad \overbrace{3} \quad - \quad - \quad - )$

曲牌略

《贵妃醉酒》取材唐明皇与杨贵妃的故事。是一出传统京剧折子戏。剧情是：杨贵妃设宴等候唐明皇到来，但唐明皇却去了别的妃子处，于是她借酒浇愁，发泄心中的苦闷。剧开场时，杨贵妃高兴地等待唐明皇的到来唱道：

海岛冰轮初转腾，  
 见玉兔玉兔又早东升。  
 那冰轮离海岛乾坤分外明，  
 皓月当空恰便似嫦娥离月宫。