

昔

中西医 皮肤美容技术

ZHONGXIYI
PIFUMEIRONGJISHU

主编 宋业强



第四军医大学出版社

中西医皮肤美容技术

主 编 宋业强
副主编 董雅琴 张长林 程 丽 赵 颖
编 者 宋业强 董雅琴 张长林 程 丽
赵 颖 杜 迎 王 威 王庆华
孙珊珊 崔 月

第四军医大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中西医皮肤美容技术/宋业强主编. —西安:第四军医大学出版社,2005.5
ISBN 7-81086-147-6

I. 中… II. 宋… III. 中西医结合-美容术 IV. R622

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 035796 号

中西医皮肤美容技术

主 编 宋业强
责任编辑 富 明 张隆欣
出版发行 第四军医大学出版社
地 址 西安市长乐西路 17 号(邮编:710032)
电 话 029-83376765
传 真 029-83376764
网 址 <http://press.fmmu.sn.cn>
印 刷 蓝田立新印务有限公司
版 次 2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷
开 本 880×1230 1/32
印 张 10.75
字 数 340 千字
书 号 ISBN 7-81086-147-6/R·109
定 价 19.00 元
(版权所有 盗版必究)

前 言

20世纪80年代,医学领域崛起了一个新兴学科——美容医学。经过近20年的实践,美容医学发展迅速,相继有了自己的分支学科:美容外科学、美容皮肤科学、美容牙科学和美容中医学等。与此同时,许多美容技术如激光、冷冻、文饰、针灸和按摩等日益显示出重要的美容作用。这些技术既来源于西医医疗技术(如物理、化学医疗技术等),也来源于中医医疗技术(如针灸、按摩技术等),现在这些技术有的从属于美容医学的分支学科如美容外科、美容皮肤科、美容中医科等科室,有的则独立应用于皮肤护理室、激光美容室等。本书旨在将这些零散的、操作性强的、涉及到皮肤美容科学的中西医医疗美容技术有机统一起来,形成一个中西医皮肤美容医疗技术群。

本书融会了美容西医学、美容药理学、美容皮肤科学、美容中医学、中药学等多学科知识,深入浅出地介绍了临床常用的中西医皮肤美容技术。这些美容技术涉及面广、实用性强、科技含量高,对皮肤美容科医疗临床实践具有指导作用。因此本书既可供美容专业人员阅读,同时可作为医学院校美容医学专业的教学参考书。

本书的编写主要由宋业强、董雅琴、张长林、程丽、赵颖等负责,杜迎、王威、王庆华、孙珊珊、崔月等负责资料整理和书稿校对工作。

由于编者水平有限,时间紧迫,加之对这一多学科相互渗透的医学新领域认识还不够深刻,错误和疏漏之处在所难免,敬请读者批评指正。

编 者

2005年3月1日

目 录

第一章 绪论	1
第一节 美容医学基础	1
第二节 中医美容学基础	9
第三节 皮肤毛发的医学美学基础	15
第二章 西医皮肤美容技术	23
第一节 美容文饰技术	23
第二节 物理美容技术	30
第三节 化学与药物美容技术	67
第四节 皮肤美容外科技术	76
第五节 皮肤美容养护技术	93
第六节 常用美容西药	104
第三章 中医皮肤美容技术	136
第一节 针治美容技术	136
第二节 灸治美容技术	167
第三节 耳针美容技术	171
第四节 美容按摩技术	179
第五节 浴足美容技术	183
第六节 气功美容技术	191
第七节 常用美容中药与方剂	194
第八节 皮肤美容药膳	223
第四章 常见损容性皮肤病的诊治	263
第一节 头面部损容性皮肤病	263
第二节 四肢、躯干损容性皮肤病	282

第三节	其他损容性皮肤病	287
第五章	化妆品	302
第一节	护肤类化妆品	303
第二节	发用类化妆品	314
第三节	美容类化妆品	319
第四节	特殊用途化妆品	327



第一章

绪 论

中西医皮肤美容技术是美容皮肤科学的重要组成部分，是在医学美学、中医学、人体美学理论指导下，应用中西医医疗美容技术、仪器、用品来维护和改善人体容貌美和体形美的应用技术群。它广泛应用于美容医学的临床实践中。中西医皮肤美容技术主要包括中医美容技术和西医美容技术两部分，在临床实践中二者紧密相连、融会贯通。随着现代医学模式的转变、医学高新技术的发展、中医的现代化及社会审美需求的剧增，中西医美容医疗技术操作项目将会不断地丰富和发展。

第一节 美容医学基础

美容医学或称医学美容学，是一门以医学美学理论为指导，以人体形式美法则为基础，通过医学手段或医学审美与医疗技术相结合的手段来维护、修复和创造人体形态美，以增进人的生命美感和提高生命质量为目的的新兴医学交叉学科，是医学、美学与美容技艺三者相结合的产物，由多种临床学科与非临床学科相互交织而成，并以应用为特征，也是医学美学应用系列中的重要分支。

一、美学与医学美学

对于“美”的探讨，无论中外皆可谓早已有之。但是，直到1750年，德国学者鲍姆加通发表《Aesthetics》一书之后，“美学”才第一次成为一门学科的命名，美学这个专门学科才开始被正式认可。因此，鲍姆加通被称为“美学之父”。现代一般认为美学是研究人对现实的审美关系的科学，其理论内容一般包括四个部分，即美论、美感论、艺术论和美育论。现代美学中的“美”，不是指狭义的“美”，而是指广义的“美”，其严格的科学含义应囊括

括优美、壮美、崇高、丑陋、滑稽、荒诞、悲剧、喜剧等各种审美情感和对象，即一切直觉及其对象的有机结合。

医学美学是一门以医学和美学原理为指导，结合医学手段和美学方式来研究、维护、修复和再塑人体形态美，以增进人的生命美感和提高生命质量为目的的新兴学科。它是研究医学领域中的美与审美的一般规律和实施医学美的创造的科学。它既具有医学人文学科的性质，又具有医学技术学科的性质。它把传统的医学科学升华为一门“医学的艺术”。医学美学的研究对象，是医学领域中的一切美和审美及其规律，即医学美与医学审美及其规律。在这里，医学人体美是医学美的基础，人的生命美是医学美的核心。

医学美学与医学美容学是两个含义不同但又紧密联系、容易混淆的概念。两者的学科对象具有一种天然的一同性：都是以维护、修复和再塑人体美为对象，以增进人的生命美感为目的的医学学科。但前者的范畴宽于后者并包含后者，实质上是同一种学科在层次上存在差异。

二、审美原则

皮肤美容医疗技术是以医学理论为基础，以“人体美”为核心和目的的技术群，技术是达到目的的手段。技术的选择、方案的设计、实施的过程都必须围绕“人体美”这个核心目标，皮肤美容医疗技术实施中的审美原则也围绕“人体美”来规定。皮肤美容医疗实施中的审美原则包括三个方面。

（一）双主体原则

任何审美活动都必定包含审美主体和审美客体这两个基本的构成要素。美容医疗实践中的审美活动以美容就医者的容貌形体作为审美客体，美容医师和美容就医者都是审美的主体。在审美过程中，美容师和美容就医者的审美标准都应该得到充分的尊重和体现，美容师不能把自己的审美标准和审美感受强加给美容就医者，而美容就医者也不能强求美容师完全按照自己的审美要求和审美理想去实施手术，双方应在充分沟通的基础上达到审美认识的基本一致。

（二）整体美和局部美相结合的原则

皮肤美容医疗技术实施过程中的审美评价应遵循整体与局部并重的原则，既重视局部美化，又不可忽视整体的健康美。整体美以局部美为基础，局部美服从整体美的要求。

(三) 审美共性与审美个性相结合的原则

任何美都是共性和个性的统一，在美容医疗技术实施中既要反映人体审美的共性要求，又要突现人体美的个性特征。所谓共性要求，即应遵循人们普遍接受的人体美的基本法则。一般的人体美表现为左右对称、比例均衡、线条流畅、体形匀称、动作协调，具体表现为节奏、整齐、对称、均衡、和谐、比例（如黄金定律等）、整体性和多样性等，以及色彩、亮度、层次和角度的变化规律。美既有共性，又有个性，美容的目的不是改变人的容貌所具有的天然类型，而是在遵守共性美的基础上凸显出每种类型容貌的特殊美，对每种类型容貌的缺点予以掩饰或淡化。经过美容修饰后的人体容貌，不是“千人一面”，而是各有个性、不相雷同，既符合形式美的共性规律，又具有容貌美的个性特征。

三、黄金律

黄金律又称黄金段或黄金分割，系古希腊时代的毕达哥拉斯学派从数学原则出发提出的。它是指事物各部分之间的比例关系为： $A > B$ ， $B:A = A:(A+B)$ ，得结果 $1:1.618$ 或 $0.618:1$ 。一般来说，按此种比例关系组成的任何对象都表现为有变化的统一，显示出其内部关系的和谐与均衡，因而不少美学家认为“黄金分割”是审美对象之所以美的重要形式美法则之一。这已在人体结构上得到充分的证实。例如，脸部的长宽比、躯干的长宽比、乳房所在位置之上下身段比、肚脐上下身段比等比例关系都近乎“黄金分割比”。

黄金律的奇妙之处还在于， $1 \div 1.618 = 0.618$ ，而其他任何数字均无此特征。数学家们还发现， $2:3$ 、 $3:5$ 、 $5:8$ 、 $8:13$ 等都是黄金比的近似值，并以分子、分母之和为新的分母而递增，如 $13:21$ 、 $21:34$ 等。数字越大，其分子、分母的比值就越接近 0.618 。根据这个数学规律，又可以从线段黄金比求出面积黄金比。

四、美容技术人员的素质

美容医疗技术人员是美容行业的主导者，这支队伍素质的高低决定了美容事业发展的快慢，因此应该引起我们的高度重视。美容医疗技术人员的任务是在感受美、认识美、鉴赏美的基础上，通过医学美容实践，按照美的规律创造美，改善人体某些部位的形态缺陷或美中不足，从而增进形

体和容貌美感。所以,一个合格的美容医疗技术人员,必须重视全方位、多元化地提高自身素质修养。

(一)基本素质

素质是一种潜能,是一个人在生理、心理、知识、智能、技能等诸多方面的基本特征。狭义的素质指遗传素质,广义的素质则指在脑功能健全、心理和智能正常的情况下,经过实践使这种潜能得到充分发挥。从医学伦理学角度讲,素质指高尚的职业道德和思想情操,外在表现为高度负责的精神风貌、认真踏实的工作态度、精益求精的医疗作风和忘我的敬业精神。需要强调的是,作为美容医疗技术人员,必须具有良好的心理素质,具备健康的心理状态,即在适应社会生活中保持正常、和谐的精神状态,做到自知、自爱、自持、自尊、自觉、自强和自制。

(二)外在素质

外在素质是通过形象感知的外在表现,即个人的容貌、形体、气质、语言、举止及修饰等。医学美容实践是一种审美活动,一方面美容医疗技术人员把美容就医者作为审美对象,另一方面美容就医者也把美容医疗技术人员作为审美对象。因而美容医疗技术人员自身在容貌或形体方面有明显缺陷或不注意自身修饰,缺乏一个美容医疗技术人员应有的职业形象,就会使美容就医者心理上产生不良印象,造成一种不安全和不信任感。因此,美容医疗技术人员的外在素质对其所从事的工作具有重要影响。首先,美容医疗技术人员要注重自身形体美。从事医学美容的专业人员应身体健康、五官端正、四肢匀称、健全而无畸形,这是构成人体美的基本要素。美容医疗技术人员是塑造人体美的雕刻师,其自身的条件与专业形象是极为重要的。其次,要注意仪表与修饰美。仪表是一个人精神内涵和内在品格的自然流露,是呈现在他人面前的外在形象,也是一个人的衣着、举止、风度等多种因素的综合统一。生活中认识、判断一个人,往往最先从其外在的仪表开始,以后随着接触和交往的增加,认识才得到逐步深化。因此,美容医疗技术人员应注意自己的仪表修饰,这包括:衣着整洁、合体、朴素大方,精神饱满,待人态度诚恳,谈吐幽默文雅等。第三,美容医疗技术人员要注意语言与语音美。语言作为一种信息传递和交流的工具,对美容就医者来说,不仅具有沟通和安慰的作用,而且恰当的语言可使其心情愉快,感到亲切温暖,并有治疗疾病和促进康复的作用。语言美的基本内容包括三个方面:一是要准确明白,二是要简洁生动,三是要真实文

雅。语音在言语中的地位相当重要,它是思想内容的载体,其大小、高低、粗细、快慢等也具有表达感情的作用。语音美应是声音高低和速度适中、语调柔和、抑扬顿挫、吐字清晰。

(三)审美素质与技能素质

美学素养不是天生的,而是后天培养形成的。因此,美容医疗技术人员应当学习美学知识,在审美实践中不断提高自己的审美能力,欣赏自然美、社会美及各种艺术美,通过视觉和听觉直接进行审美实践活动。例如,辽阔的大地、蔚蓝的天空、洁白的浮云、明净的湖泊、茂密的森林、辽阔的大海、甜美的歌声等,无一不是人通过视觉和听觉得到的情感体验,从而获得美的享受。还有一些事物的美感是通过其他感官如嗅觉、味觉、触觉获得的。美容医疗技术人员的美学素养主要来自后天的环境影响、情感陶冶及勤学苦练。

技能素质包括审美技巧与技术。美容医疗本质上是运用医疗技术手段对人体的某个部位进行“艺术加工和再塑造”,完成后的每一项美容手术或精心塑造的每一个修复体,必须是一件优良杰出的“作品”,有很强的技术性和艺术性。因此,美容医疗技术人员不仅仅是传统的医务工作者,更是塑造人体美的艺术家,美容医疗技术人员除应具备一般的医学操作技能外,还应加强几种特殊能力的培养和训练,如绘画技能、目测能力、雕刻能力、摄影技术和书法艺术等。

此外,美容医疗技术人员还应了解一定的法律知识。除了尊重美容就医者的人身权利外,还应充分运用法律武器维护自身的合法权益。

五、美容专科建设及特殊管理

(一)美容专科建设体制

国家卫生部1994年第30号文件将医疗美容科纳入《医疗机构基本标准》,正式设科。

1. 专科建设模式

专科医院模式:如北京黄寺美容外科医院。

综合性医院美容科:人员由相关科室抽调组成或由高、中等医学院校分配的美容医学专业毕业生组成。

2. 体制设置原则

以医学美学为理论指导,体现美容专科特色,根据技术和经济实力确

定规模,根据当地社会人群求美需求量及求美项目设立科室。

3. 美容专科内部机构

有专家提出医学美容专科医院的内部机构应由 3 个职能部门、11 个专业科室和 4 个医技科室组成,可供各地美容医疗机构建科时参考。

职能科室:办公室(公关部),业务部(医教研),总务部(食疗部)。

专业科室:美容外科,美容内科,美容牙科,物理美容科,美容文刺科,美容护肤科,针灸美容科,美容护发科,美容健身科,美容护理部,美容住院部。

医技科室:美容咨询与设计科,美容电脑设计与摄影科,美容器械科,医学检验科。

(二)美容门诊的特殊设备

美容门诊除了需要一般医疗常规仪器外,尚需要以下特殊医疗设备。

离子喷雾机:离子喷雾机是一种常用的美容器械,能使水变成蒸汽喷出。正常皮肤通过喷雾作用能使毛细血管和毛孔扩张,不但有利于皮肤清洁,而且还有利于面膜与倒模粉中的营养吸收。喷雾器还可发出紫外线,对痤疮起到杀菌作用,有利于病情恢复。所以,一般在做皮肤美容护理前都要进行离子喷雾。在美容门诊,也可单独开展离子喷雾业务,以雾化蒸汽刺激面部肌肤,起到松弛面部表情肌的作用,以解除疲劳、安神养性,使人心情愉快,有一种享受感。

中药离子喷雾机:这种喷雾机与上述喷雾机的不同之处在于设有盛装中药的器皿,可以通过喷雾作用将药物蒸汽直接喷在患者面部,起到保护与治疗作用,同时还可以净化室内空气。

皮肤放大镜:一般有两种功能,除了可以放大物体外,还可以帮助美容师观察病人的皮肤,明确皮肤的性质,使病人增强信心,乐于接受美容护理与治疗。尤其是治疗黑头粉刺、白头粉刺,放大镜是必不可少的。在使用放大镜时,应遮盖好病人的双眼,以免强光刺激。

红外线美容灯:红外线美容灯是一种美容器具,形状近似台灯,外面有一反射罩,功率约为 100~150W,波长为 1.1~1.3nm。这种波长的红外线较容易渗透到人体内部组织,起到增强血液循环、促进新陈代谢的作用。

多功能美容机:具有鉴别皮肤、离子喷雾、气吸、冷喷、离子导入、营养

导入、摩面、丰乳等多种功能。

电子脱毛机:电子脱毛机是一种低功率的高频治疗机。其输出端为一尖针,可刺入毛发根部的毛囊,从而产生脱毛作用。这种脱毛方法主要是破坏毛囊,毛发一般不会再生长,为一次性永久脱毛。操作时要注意功率大小,功率过大易造成皮肤损伤;功率过小,毛囊不易破坏,起不到脱毛作用。

快速扫斑机:快速扫斑机是一种治疗面部色素斑、痣的仪器。其输出端为一根细电极,工作原理为高频电凝固使皮肤表皮细胞坏死,从而达到快速去除皮肤斑、痣的作用。其功率高低可调,在扫斑工作开始前应将功率调到最低档,然后逐渐增大功率直到合适为止。注意不要把功率开得太大,电极在皮肤上停留时间不可太长,否则破坏皮肤过深会留下瘢痕。

电脑除皱仪:电脑除皱仪为一种以电脑控制的电子美容仪,能协助修复退化的角质层,淡化皱纹,还可以促进血液循环,恢复皮肤弹性。电刺激可对皮下细胞产生作用,促进干性皮肤或受伤层面吸收水分,产生电离渗透作用。其低电能的振动可以促进肌肉纤维的运动,使皮肤收紧而保持弹性。肌肉恢复原形即可将表面皱纹拉平,防止日渐老化。主要用于去除皱纹、眼袋、双下巴等。

高频电美容治疗机:该机器一方面可以产生热力及紫外线,另一方面又不会引起肌肉收缩,可以用于面部美容治疗。高频治疗的作用在于:促进血液循环,帮助吸收和排泄,杀菌,帮助溶剂渗透皮肤。其电极有多种,常见的有:蘑菇形电极,可在面部和额部做圆形循环按摩;卷轴形电极,可在求美者涂上面霜后,用卷轴在面部做上下按摩;马蹄形电极,可用于颈部按摩。高频治疗机的使用方法分为:直流电治疗,在求美者面部涂上面霜,美容医师手持电极在面部按摩,这种治疗最适合油性和痤疮皮肤,因为它有很好的杀菌作用;非直流电治疗,求美者手持电极,美容医师用手进行按摩,这种治疗可刺激皮肤和保持皮肤弹性。要注意在求美者手持电极后开机,在放下电极前关机。在做高频电治疗时应将求美者身上所有的金属饰物取下来。孕妇不宜做高频电治疗。

文眉机:文眉机是一种微型电动机器,专用于文眉、文眼线、文唇。形状如钢笔,针尖夹持于笔尖处,上部为电动部分。启动时针尖可做斜行或纵向往复运动,可刺入表皮,将染料刺进表皮下、真皮上。使用时,调整针尖,外露针尖约2mm,以控制入皮深浅。还有一种可夹持三根针的文眉机,

称为三针文眉机。其操作及原理与文眉机相同,能源为干电池,也可以经整流器接交流电。

(三)美容手术室的特殊管理

美容手术的宗旨是尽善尽美、锦上添花、精益求精。如果术后发生切口感染,会导致手术失败,造成患者终身遗憾。为确保手术成功,手术室管理是一个非常重要的环节,是衡量无菌技术质量的重要指标。在手术过程中手术室的环境、术者自身的防护、求医者的术前准备、术区的消毒、器械的无菌等任何一个环节出问题都可导致术野污染,成为术后感染的主要途径。因此,认真做好手术室的无菌消毒管理是预防术后感染的重要保证。

1. 保持手术间的无菌环境

(1)手术间的消毒:要保持手术间的清洁整齐,每天两次紫外线消毒。地面用4%洗消净擦拭消毒,每周药物消毒,细菌总数不得超过 $200\text{Cfu}/\text{m}^3$ 。

(2)控制进入手术间的人数,凡进入手术间的人员一律戴上口罩、帽子,更换衣裤、鞋子。

(3)凡患者有上呼吸道感染及手部感染者不宜上台手术。

(4)手术进行中,室内工作人员尽量少走动,少翻动布巾物品,病人的衣物勿带入手术间,以免细菌随空气飘落而污染手术切口,巡回人员要与无菌区保持一定距离操作。

(5)手术室卫生设专人负责,室内清洁区、相对无菌区和无菌区须有明显的标记,清扫用具绝对分开,定期消毒,定期检查。

2. 手术人员自身防护

(1)参加手术人员手的消毒及手术衣的穿着要符合标准要求,戴手套后应避免非消毒品。

(2)手术区皮肤要严格消毒,消毒的顺序、范围、铺巾、铺单要正规。

(3)手术过程中,手术人员始终面对手术台,不应侧身或背转向手术台,上台人员避免谈话、发笑、咳嗽或打喷嚏。如有擦汗、整理口罩等动作,均应在消毒区以外进行。

(4)术中严格监督台上人员无菌操作的执行情况。如发现操作中已有污染必须立即指出,无条件进行改正。

3. 防止术中器械、敷料的污染

(1)保持手术器械台干燥、整齐,如敷料被污染或浸湿,及时加盖或重

新更换敷料。

(2) 手术器械及台上用物如落到无菌区外或手术台平面以下,不能再使用。

(3) 缝合针必须尖端朝上放置,不可穿透敷料。

(4) 护士传递物品时,持物钳不得触及台上物品,手术开始后不得将台上用物借给其他手术用,以免发生交叉感染。

(5) 运送无菌物品时,必须加盖,不能暴露在空气中来回运送。

4. 无菌物品的保存

(1) 无菌器械室空气洁净,消毒严密,相对无菌。该室除每日早、晚用紫外线各照射 2h 外,每周末用过氧乙酸熏蒸消毒 1 次,地面、桌子、无菌柜每日用 4% 洗消净擦拭。

(2) 保持无菌物品的干燥,取回无菌物品后立即送无菌物品专用柜保存,期限 1 周。

(3) 严格控制无菌器械室人员,减少人员出入次数,必须穿戴好无菌衣、帽、口罩,方能入室。

(宋业强)

第二节 中医美容学基础

中医美容学研究的对象是人的医学形神美及维护、修复、改善、塑造人的医学形神美的一切中医理论、方药、操作技术等,即中医美容基本理论与技能。中医美容不仅美化人的容貌,而且强调美化人的形神。

一、阴阳五行学说

阴阳五行学说是阴阳学说和五行学说的合称,是人们用以认识自然和解释自然的世界观和方法论,是我国古代朴素的唯物论和辩证法。

(一) 阴阳学说

阴阳学说认为世界是物质的,物质世界是在阴阳二气的相互作用下孳生、发展和变化着的。阴阳是对自然界相互关联的某些事物和现象对立双方的概括,即含有对立统一的概念。阴和阳既可代表相互对立的事物,又可用以分析一个事物内部所存在的相互对立的两个方面。中医对哲学意义上的阴阳学说进行了广泛应用与发挥,创立了中医阴阳学说。

阴阳之间存在着相互对立、相互制约、互根互用、消长平衡和相互转化的关系、变化规律。阴阳学说认为自然界一切事物都存在着相互对立的两个方面。如天为阳,地为阴;昼为阳,夜为阴;男为阳,女为阴;动为阳,静为阴等。阴和阳是对立统一的,阴阳双方存在着相互依存、互为根本的关系,任何一方都不能脱离另一方而单独存在。如上为阳,下为阴,没有上就无所谓下,没有下也就没有上。阴阳之间的对立互限并不是静止不变的,而是处于“阴消阳长”或“阳消阴长”的运动中。如昼夜阴阳的变化,从半夜到中午是一个“阴消阳长”的过程,从中午到半夜是一个“阳消阴长”的过程。事物阴阳的两个方面发展到一定阶段,在一定条件下,各自向着相反的方向转化,即阳可以转化为阴,阴也可转化为阳。

阴阳学说在美容学中的运用主要包括:第一,说明人体的组织结构和形体分类。人体是一个有机整体,人体内部充满着阴阳对立统一的关系,它的一切组织结构既是有机联系的,又可以划分为相互对立的阴阳两个方面。就大体部位来说,人体上部为阳,下部为阴;体表属阳,体内属阴。第二,说明人体的生理功能和病理基础。人体正常生理功能是由阴阳两个方面在相互对立、相互消长的动态平衡之中,维持机体正常的生理状态。阴阳的相对协调是人体健美的表现,损容性疾病的发生及病理过程则是由于某些原因使阴阳失去平衡、协调所致。第三,用于指导损容性疾病的诊治。正确的诊断,首先要分清阴阳,才能抓住疾病的本质。阴阳是中医八纲辨证的总纲,任何疾病都可以用阴证和阳证进行概括。如面部色泽鲜明者属阳,晦暗者属阴。由于阴阳失调是损容性疾病发生的原因,因此,治疗的原则就是补偏救弊,泻其有余,补其不足。阴阳也可用来概括药物的性味与功能。只有熟悉药物的阴阳属性,才能正确使用药物。第四,用于指导美容养生。人与自然界密切相关,外界环境中的阴阳消长必定影响人体内在阴阳的变化,因此要保持体内阴阳的协调,必须做到与自然界的阴阳变化相适应。我国的传统养生内容丰富,除药物外,气功、膳食、修身养性、起居宜忌等养生法,不但可以祛病延年,而且还能驻颜葆春。

(二)五行学说

五行即木、火、土、金、水五种物质的运动。我国古代劳动人民在长期的生活和生产实践中,认识到木、火、土、金、水是不可缺少的最基本物质。后来人们把这五种物质的属性加以抽象推演,用来说明整个物质世界,并且认为这五种物质不仅具有相互滋生、相互制约的关系,而且处于

不断的运动变化之中。人们将说明“五行”的理论见解称为“五行学说”。五行学说认为世界是由木、火、土、金、水五种基本物质的运动变化而构成的。通过抽象以后,可以将世界上所有事物归于这五类,同时,用五行之间的相生相克等关系阐释事物之间的运动变化和相互关系。五行学说是古人在认识自然现象和探索自然规律中形成的一种朴素唯物思想。

五行学说在美容学中的应用包括:第一,说明五脏的生理功能和形体分类及其相互关系。五行学说将人体五脏的生理功能与五行相类比,将五脏分属于五行,以五行的特性来说明五脏的生理功能。按五行分类,肝属木,心属火,脾属土,肺属金,肾属水。根据五行学说之五行相生、相克的规律,人体脏腑之间具有密不可分的生理联系,如肝血充足可以养心血(木生火),心阳充足可以温脾阳(火生土),肾精可养肝阴(水生木);脾化水湿可防肾水泛滥(土克水),肾水充足可防心火过盛(水克火)。五行相生、相克关系的正常是维持人体正常生理活动的基础。五行学说将人体脏腑组织结构分别配属五行的同时,又将自然界的五方、五时、五气、五味、五色等与人体的五脏、六腑、五体、五官等联系起来。这样就把人与自然环境统一起来,表达了“天人合一”的整体观念,这种人与自然的和谐统一是中国传统美学思想的特点之一,也是当今崇尚自然美的最高境界。第二,说明五脏病变的相互影响。五脏在生理上相互联系,在病理上也相互影响,本脏之病可传至他脏,他脏之病也可传至本脏,其相互关系均可以用五行间的生克乘侮规律来阐明。根据相生关系所产生的影响有“母病及子”和“子病犯母”两个方面。根据相克关系所产生的传变有“相乘”和“相侮”两个方面。需要说明的是,对于疾病的传变,不能完全受五行生克乘侮规律的束缚,特别是对于损容性疾病,更应该从实际出发,才能真正把握疾病的本质,有效地运用中医药知识为美容服务。第三,用于损容性疾病的诊治。人体是一个有机的整体,脏腑有病可以反映到体表,体表的疾病也可以追溯到脏腑。五行学说将五色、五音、五味等归属于五脏,内脏的功能活动可通过面色、声音、气味、脉象等反映到体表。因此,对损容性疾病进行诊断时,可以通过望、闻、问、切等方法收集材料,再根据五行归属及其生克乘侮规律来推断疾病。另一方面,五行学说也可用来确定治疗原则和治疗方法。

二、藏象学说

藏,是指藏于体内的脏器;象,是指表现于外的生理、病理现象。脏器