

初中版
配合教学

全国名校

分类赏读

一等奖

作文精选



开明出版社

全 国 名 校
中学生一等奖作文精选

编著 叶 平

开明出版社

(京)新登字 104 号

全国名校
中学生一等奖作文精选

开明出版社出版发行
(北京海淀区车道沟 8 号)

福建新华印刷厂印刷

全国新华书店发行

开本 787×1092 毫米 1/32 印张:6.5 字数:120 千字

1995 年 8 月第 1 版 1995 年 8 月第 1 次印刷

书号:ISBN7-80077-844-4/G·602

定价:6.95 元

编 者 的 话

《全国名校中学生一等奖作文精选》荟萃了中学生优秀习作数十篇。这些佳作题材广泛，内容新颖，贴近中学生的生活，切合中学生的思想水平，是广大中学生学习写作的很好例文，选文依记叙文、说明文、议论文顺序，并依次讲解写法入门，配合例文进行详细评析。这样，便于中学生更好的学习掌握。

本书以精选精编为编纂原则，从全国名省市名校近年来中学生千篇代表作中，优中择优，可以说是体裁齐全，题材广泛，内容丰富，各具典型。所选文章除具有言之有物，条理清楚，文字通顺等基本条件外，或在选材立意，或在构思谋篇，或在修辞文字上，无不各显特色。

写作活动是一种综合性的复杂的精神劳动，不经过艰苦的学习训练，是难以“心想事成”的，只要苦苦追求，“衣带渐宽终不悔”，有志者终会攀上高峰。

编 者

一九九五年

目 录

一、怎样写记叙文

〔写法入门〕	1
--------------	---

●记事篇●

假日见闻	湖北	黄学高	3
误解	湖南	曹友信	5
竞赛的失败给我带来了欢乐	上海	一考生	7
我尝到了学习中的苦和乐	上海	一考生	8
见到了儿时的朋友	上海	一考生	10
元宵换花闹	湖南	赵海燕	12
有趣的哈尼族婚俗	广西	陈小聪	14
男儿有泪	湖北	倪宗胜	17
一件忘不了的事	江苏	苏文莉	20
考试的滋味	山东	李幸枝	23
泪,流在心里	江苏	田 华	25
那雾蒙蒙的早晨	海南	郑玉妹	28
爱	辽宁	刘志斌	30
买西瓜	上海	吴敏卿	32
爸爸的公文包	上海	陈思洁	34

雨夜情深	上海	孙正华	36
童年记忆	上海	丁嫣婷	37
妈妈五天不在家	上海	沈益民	39
选班委	上海	龙 青	40
“告别”班会	北京	赵春艳	42
这里也有美	北京	刘 文	44
二十九颗火热的心	甘肃	曲 莉	47
我在父母心目中	河南	任慧超	50
故乡的理发店	四川	龙 莉	53

●写人篇●

我的十六岁花季	福建	李 骊	56
赤橙黄绿青蓝紫	福建	郑 芳	58
我的同学王效芝	北京	郭晓东	62
一个真正的男子汉	河北	屠玉芳	65
摆 渡	江苏	周德功	68
在普通的生活中进取	北京	葛 竞	70
我	浙江	岑春燕	73
野 菊	山东	黄振丽	75
山中,那座孤坟	山东	阎海燕	78
我的爸和妈	北京	黄文思	81
想当校长的女老师	江西	仲承全	82
姐妹爱 师生情	四川	漆 美	86
驼背父亲	湖南	西 早	89
牛角椒	广西	赵硕聪	92

●写景篇●

金色的秋天	河南	徐 宁	96
冬 赞	陕西	兰天虹	98
晨 曦	辽字	李 然	100
夕阳颂	北京	袁 超	103
家乡的春雪	吉林	王建勋	105
观落日	江苏	周湘冬	107
观日出	湖北	张召成	108
小夜曲	北京	杨 峥	110
月的滋味	上海	周 燕	112
春天的微笑	江苏	陈付权	114
啊,夏季的橡胶林	海南	郑跃生	116

●咏物篇●

玉兰赞	江苏	马颖亮	119
龟	浙江	胡明捷	121
壁 虎	上海	杨其晔	123
昙花赋	广东	黄 炼	126
梭子蟹	浙江	郑 昂	128
我爱家乡的西瓜	青海	关小强	131
我的小屋	云南	徐小燕	133
米 兰	南京	唐 峰	135
腊 梅	北京	李 清	137
红 豆	北京	尹 森	139

二、怎样写抒情文

〔写法入门〕	142
今夜月儿明	安徽 刁 杨 144
过年真好	河南 王业龙 146
面对祖国的地图	黑龙江 一考生 149
中国人	北京 于玉光 151
让我悄悄的对你说	河北 赵 磊 153
时间啊,时间	上海 一考生 155
竹子,生命畅想曲	福建 齐 斌 157
风	天津 曲素音 159
秋	上海 杨 斌 161

三、怎样写议论文

〔写法入门〕	163
要全面地看问题	江苏 示 羊 165
要分和高质量	浙江 韩 春 166
女孩是弱者吗?	江苏 陈 虹 168
长和短	安徽 王志同 170
追求与舍弃	杭州 赵晓乐 171
请表现你的才能	河南 李仁洁 173
学与思	浙江 一考生 175

四、怎样写说明文

〔写法入门〕	178
我们的教学大楼	北京 夏冰 180
针	上海 屠沁传 182



〔写法人门〕

叙述事情的经过，有一个叙述的角度问题。这个叙述的象度也就是叙述的人称。叙述的人称主要有两种：第一人称或第三人称。

第一人称以“我”或“我们”的口吻，从“我”或“我们”的角度进行叙述，直接叙述所见、所闻、所感。例如《李老师，我对你说》，作者从“我”的角度，叙述“抬杠”的事件，包括对这个事件的看法。所以这篇文章自然用的是第一人称的叙述。

用第一人称叙述，由于“我”成了事情的“传播媒介”，可以给读者以直观的印象、容易使人感到真实、亲切。但是，由于写的只是“我”的所见所闻，或所经历的事情，因而必然要受到“我”所处的时间、空间的限制，不便于反映更广泛的内容。比如，有位同学在马路上看到一位女青年帮助盲人过马路的事，如果以第一人称写，能写当时看到的和由此想到的内容，至于女青年是谁，平时表现如何，心灵怎样，就很难写得到。

有时写作内容讲的不是亲身经历的，为了记叙得亲切、真实动人，也可以用第一人称。不过这类文章中的“我”，往往不是作者自己，而是文章里面的一个人物。

作者站在旁观者的角度，用叙述他人事情的口吻（称文

中的人物为“他”或“他们”)把人物经历、事件经过告诉读者,这便是第三人称的叙述。例如《记一堂难忘的课》,作者是站在第三者的立场上把老师上的生动的思想教育课介绍给读者的。这自然是第三人称的叙述角度。

第三人称的叙述非常灵活,它不受时间、空间的限制,能够比较自由灵活地叙述有关内容。例如《记一堂难忘的事》作者不仅记叙了老师的思想教育,而且还记叙了同学们的反应。如果用第一人称写,所记叙的内容绝对不可能如此广泛。

有一篇文章中,不同的叙述人称是不能混合使用的,否则会使读者“丈二和尚不着头脑”。一般情况下,一篇文章里的人称,往往是一致的,不能一会儿用“我”,一会儿用“他”。但是,所叙述事情的时间、地点、内容等发生变化,遇到必须转换人称时,一定要注意把起讫交代清楚。

假日见闻

湖北 黄学高

这个村不大，七八幢石木瓦房摆成个不规则的“品”字，十来户人家公用着一块四五百平方米的场坝。我的家住在靠南一侧。每个假期我都在家度过。

难得的一个久雪后的晴天，太阳出来，暖乎乎的。我搬出小桌，放在门口，借着太阳的暖气赶做寒假作业。对面的场坝上已晾满了新洗的床单、衣衫，还有棉被、垫褥，五颜六色，在微微的北风中拂动。天晴了，春节即将到来，人们都要把这些东西拿出来“消毒”。

我无暇顾及这些，只是埋头做着作业。

“砰，砰……”，一阵拍打的声音刺入耳鼓，搅动着我冥思苦索的思绪。

我无暇顾及，连头也懒得抬一下，只是在草稿纸上写着，画着，演算着这一道道的数学难题。

“砰，砰……”，拍打声一下紧似一下。突然，鼻子受到刺激，痒痒的，真难受。“哈哧”，我连打两上喷嚏，才发现坝上已布满一层薄薄的烟尘，烟尘中充满刺鼻的辣味。是谁干的好事，太不讲文明礼貌。我动了气，抬起头四处观望。

哎，是她——又是北屋那个外号叫“恶鸡婆”的女人，她

正在场坝上使劲的拍打她的那床棕垫。大概是好久没收拾了，拍打一下就有一大团烟尘蹦出来，弄得整个场坝都如堕烟云雾海。真烦人，她只顾拍打自己发霉的棕垫，既不顾别人在场坝晒的东西，也不看别人在场坝上做什么。我心里愤愤然。但不想过去和她计较。因为，我知道，和这“恶鸡婆”，有理也是讲不清的。

我正准备回到屋里关门做作业，又见北头的王二婶抱着两床棉被到了场坝。

“恶鸡婆”仿佛没有瞧见，仍是一个劲的拍打。王二婶一见这情景，脸色顿时一沉，啐了一口唾沫。我以为她要说什么，便张着耳朵听。因为我知道王二婶是出名的“直筒子”。不料。王二婶竟没有开口。唉，这年头，人都讲面子，何必为一点小事得罪人呢？我又这么想。

“啪、叭”，“啪、叭”，拍打声陡然增强，愈拍打愈激烈。原来，王二婶又拉起一条绳子，把两床棉被挂在上面，也拼命地拍打起来。场坝上顿时烟尘飞扬，简直像老山前线自卫还击的战场。

“啪——叭”；“啪——叭”。

真是棋逢对手，将遇良材，好一场互不相让的龙争虎斗。

“哎哟，你干啥嘛，把我洗晒的衣服全都弄脏了。”恶鸡婆停止拍打棕垫，冲着王二婶大嚷起来，又急急地跑到她晒衣服的远处场边上。

王二婶一听，对方先怪起她来，心中的气怎么也憋不住了，瞪起眼向恶鸡婆喝道：“你瞎爆乌珠子哪，到底是哪个先弄脏了别人洗的衣服？”说完又扬起手来拍打着被子，“叭，叭……”

“砰，砰。”恶鸡婆又跑回原地，拍打棕垫来。

思绪全被搅乱，作业怎么也做不下去。看着眼前的情景，我想笑，可笑不出来；我想哭，却哭不出来，真没想到，一个七八户的农家小院，而且都是邻里乡亲，还会有这种不该发生的闹剧。唉，人啊人……

〔简评〕

“我”虽然被烟尘呛得“哈哧”连声，但不想和“恶鸡婆”计较，“恶鸡婆”自然是孤掌难鸣；偏有“直筒子”王二婶出场自卫还击，当然就构成了“龙争虎斗”的闹剧……习作设置矛盾循序渐进，终于掀起了滔天巨浪。

误 解

湖南 曹友信

“叮铃铃——”上课铃响了。

同学们陆续进入教室，教室里一片喧哗。

“为革命保护视力，眼保健操，现在开始。”学校的喇叭里传出声音。

我身为体育委员，习惯地从座位上站起，喊道：“请做眼保健操。”可喧哗声压过了一切，我的喊声丝毫不起作用。

这时，物理老师走进教室。

同学们依然如故，因为这是一个习惯：在做眼保健操时间，你做不做操，任课老师是不会管的。只有喊完操后，老师才开始上课。

我无计可施，本能地拿出纪律情况登记本，准备记下几

个“喧哗分子”的名字。

“上课！”物理老师突然一反常态，竟然要占用做操时间。

待同学们醒悟过来时，已全站立起来了。这时于大家来说已形成条件反射了！

我站在那儿，漠然地望着老师，心里挺气愤，老师竟然要占用做操时间，班主任不是早对任课老师打过招呼“不要占用眼保健操时间”么，可现在，物理老师你……

“请坐下！”

看样子，老师要开始讲课了。

我气愤至极，无话可说了！

“请做操！”老师的面孔挺严肃，带着命令的口气。

同学们乖乖地依着音乐节拍，轻轻地，静静地，聚精会神地揉着眼眶。

我这才明白了老师的用意，心中充满感激之情”

〔简评〕

与《扫盲》一文相同之处，是本文也写得紧凑爽利，不拖泥带水。不同点，则是先抑后扬。而且，是先着力铺垫，极写矛盾的场面，教室内一片喧哗，体育委员劝阻无效，心烦意乱。恰在这时，物理老师入内宣布上课，真是“一波未平，一波又起”，“火上加油”。读到此，我们的心自然也随之绷紧，紧张的气氛可想而知。不料，一下子真相大白，误解顿消。这就造成强烈的表达效果，给人留下了很深的印象。可谓大起大落，曲折生动。对老师的描述虽仅寥寥数笔，但因铺垫、烘托的笔墨浓重，误解愈深，则愈反衬出其形象的可亲可敬；若再作细描，反而成了多余之笔。

竞赛的失败给我带来了欢乐

上海 一考生

世上多数人都固执地认为，“只有胜利才能给人带来欢乐，失败只能使人痛苦”。可我的一次失败却给我带来了意料不到的结果——使我欢乐。

那是去年暑假前夕，学校组织了一次物理竞赛，我也报名参加了。我以为自己是年级物理兴趣小组的一员，在前几个月的小组竞赛中名列榜首，因此就认为这次竞赛稳拿头奖。于是放松了要求，没有认真准备，结果我竟一败涂地，连个鼓励奖也没捞到。这对我——一个想成为物理学家的学生来说，简直是在宣判“死刑”。我内心痛苦极了，但在同学面前，却不露声色——我就有这个“优点”，装出一副满不在乎的样子，有时还与同学逗逗趣儿，苦中取乐，“乐”上一“乐”。怪不得同学都说：“这家伙还挺乐的呢！”

其实，我的“乐”可不是欢乐，而是“苦乐”。这次失败的惨痛教训，时时撞击着我的心灵，我下定决心改掉那夜郎自大的坏脾气。一放假，我就开始学习，不仅准备毕业考试，更主要的是研究物理，好在下学期打个翻身仗，真正地痛痛快快地大乐一下。真是“功夫不负有心人”，一个假期的努力使我大有长进，不但在知识的长进上，而且在学习态度的转变上。初中阶段的最后一次物理竞赛我大获全胜，取得一等奖。更值得欢乐的，是我的成绩获得满分。这下我可乐极了，整天乐哈哈的，欢乐的心都快蹦出来了。但是，乐管乐，我

并没有骄傲，因为一次竞赛的成功算不了什么，这只是我在学习道路上又迈进了一步。只有克服自满的缺点，才能学到更多的知识，才能获得更大的成功。

胜利，多美好的字眼，它令人神往，给人欢乐！失败，多么重要的字眼，它不仅使我获得竞赛的胜利，更给我带来了欢乐——告别了“骄傲”这个危险的字眼以后的欢乐。我要欢乐，尽情地欢乐……

〔简评〕

这篇文章题材新颖，构思别致。篇首点题之后，接着叙述事情的原委，说明失败给自己带来的是“苦乐”，苦中取乐，其实是越“乐”越苦。于是，“我”利用假期刻苦攻读，钻研物理，演算难题，终于，又从“苦乐”转化为真乐。这种转变自然可信，其中蕴含的辩证道理也是深刻的。

文章的结构完整，开首点题，结尾呼应，事件的起因、经过、结果都交待得简洁清楚，文末的议论抒情既贴切自然，又有一定的深度，语言朴实，是一篇较好的应试作文。

我尝到了学习中的苦和乐

天津 一考生

我的心里总飘荡着一支歌。这支歌唱的是：“一颗小小的橄榄，刚放进嘴里，又酸又涩，可是酸涩过去，却留下绵长的香甜。”这首曲调平缓的歌，蕴藏了一个深深的哲理。

“你这回才考了第15名，怎么搞的？”老师用责备的口吻告诉我。“什么？”我呆住了，脑子“嗡——”地一下，空荡荡