



邹富明
姚平芳
著

今情

同济大学出版社



蛇口古今情

邹富明 姚平芳 著

同济大学出版社

蛇口古今情

邹富明 姚平芳著



同济大学出版社出版

(上海四平路 1239 号)

新华书店上海发行所发行

海天印刷公司印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5.5 字数 100,000

1991 年 1 月第 1 版 1991 年 1 月第 1 次印刷

印数 1-5,000 定价: 4.80 元

ISBN7-5608-0207-9/K·4

前言

这本小书，记述的是蛇口的历史和民间传说，它的昨天和今天，它的名胜古迹和特产方物。

蛇口是一个弹丸之地，但它的名气远远超过它的土地面积和人口总数。这个在全国地图上找不到的地方，却在全中国甚至全世界发生了影响。蛇口工业区是作为一个社会主义的窗口和出口加工区而著名于世的。人们关心它，自然希望了解它的历史和现实。

蛇口是一面历史的镜子，它照见了一些朝代的兴亡，特别是南宋末年的一段灭亡历史。宋末二帝的御舟曾经带着十万水师经过这里，宋帝昀的陵墓也在这里。宋代的民族英烈文天祥、张世杰、陆秀夫率领的军队曾经在这里和元蒙的水陆大军展开过激战。文天祥的《过伶仃洋诗》，写的是他经过蛇口港湾外的伶仃洋的感受。

清末的鸦片战争也在蛇口地区留下了深刻的痕迹。赤湾的左右炮台曾经抵抗过英国侵略者的进攻。在蛇口附近的海域上，曾发生过激烈的海战，多少英雄义士为了抵抗外国侵略而献出了宝贵的生命。

在这本小书里，也涉及到香港的历史、地理和文物古迹²⁰。因为蛇口和香港近在咫尺，在明代，它们同属东莞县治，在清代，则同是新安县治下的地方。对香港的历史和地方掌故有兴趣的读者，将在这本小书里找到必需的材料。

蛇口有许多美丽的民间传说，有些极富于诗意，我们把它如实地纪录下来。这些传说从侧面反映了蛇口的历史面貌，自然其中有不少想像成分，但我们可以和正式的历史文献记载的事实相比较，更可增加我们的感性知识。

蛇口的今天欣欣向荣，各项建设事业正日新月异，突飞猛进。我们作了点滴的记载，这也许是“一粒沙看一个世界”的意思吧。

这本小书，力求把知识性、艺术性和趣味性融为一体，希望一卷在手，能使读者心旷神怡，得到美的享受。如有不足和谬误之处，希望得到读者指正。

目 录

前言	1
----------	---

第一辑 古代神话

蛇口的古代文化	3
蛇口和龙口	6
大南山与太子山——蛇口的传说（一）	9
美丽的海湾——蛇口的传说（二）	12
虎地的风水——蛇口的传说（三）	14
赤湾天后庙的变迁——蛇口的传说（四）	17
蛇炼成龙必吐珠——蛇口的传说（五）	21
零仃洋上吊英雄——蛇口的传说（六）	24

第二辑 南宋遗迹

赤湾的宋皇陵	29
景炎帝的永福陵在哪里？	31
南宋王朝的最后岁月	34
宋末二帝南迁的历史悲剧	43
宋末二帝在广东的行踪	53
浩然正气的文天祥	65

一片丹心照海红的陆秀夫	71
抗战到底的张世杰	74
直言敢谏的陈仲微	77
贪生怕死的陈宜中	79
蟋蟀丞相贾似道	81
“吞金灭宋”的张柔、张弘范父子	86
广东人民为什么怀念宋帝昀	88

第三辑 明清烽火

明代和现代的赤湾港	95
明代倭寇在蛇口一带的侵扰	99
明代的佛郎机人	103
汪铨和佛郎机炮	106
赤湾左炮台	109
赤湾的林则徐铜像	112
铜像下的断想	
——林则徐在蛇口一带的抗英活动	114
林则徐：伟大的爱国者	118
支持林则徐禁烟的邓廷桢	124
为国捐躯的关天培	126

第四辑 南海明珠

蛇口的荔枝	131
游内伶仃岛	134
海上水晶宫：南海酒店	137

晶莹璀灿的“海上世界”	140
重九大过清明	144
蛇口的夜	146
蛇口的月季花	149
春天的花树	152
首届城市市花展	155
春天的野花	157
重九登高	159
蛇口的蚝和蚝田	161
女娲赋	164
女娲像下的遐思	
——《女娲补天》的主题思想	165

第一辑

古代神话

蛇口的古代文化

我国是一个有五千年文明的古国，在广阔无垠的领土上，从西辽河流域到黄河流域，从长江流域到珠江流域，我们的祖先世代披荆斩棘，开辟山林草泽，征服洪水猛兽，共同进入文明时代，这是一幅多么壮丽的图景。在这宏伟的历史过程中，蛇口的先民们和中原、华南的先民们一样，作出了伟大的贡献，我们在地下埋藏的文物里，看出了一些端倪：

一九八〇年十月，广东省博物馆文物工作队的考古工作者，发现新石器时代晚期（距今六千年左右），蛇口一带就有先民留下的文化遗址。第一个是赤湾村的沙丘。那里高出海面约八米，发掘面积一百三十五平方米，发现磨光的石器计有长身铤、肩铤、刀、镞、磨盘等各一件，环、斧、铤残件各二件。陶瓷和陶片均为几何印纹。夹砂粗陶和泥质软陶的纹锦，以绳纹和篮纹为多，约占百分之九十。也有曲尺纹、叶脉纹、方格纹、简单雷纹和篦状划纹。完整的陶器有夹砂粗瓷座二件，炉座十件，泥质软陶尊二件，大口尊十二件，豆一件等。

第二个是蛇口工业区鹤地的沙丘，那里也发现了文化遗址。沙丘高出海面约八米，发掘面积为四十五平方米，发现内含两个不同时期的文化堆积层。上层即第二文化层，厚约二十至四十厘米，属西周至春秋时代；下层，第一文化层，厚四十至六十厘米，属新石器时代晚期。在第一文化层中发现的磨光石器有长身斧、短身斧、肩斧、长身铤、肩铤、条形凿、磨

杵、镞、残戈、耳坠、打制成圆形石饼等物，陶器和陶片均为几何印纹。夹砂粗陶和泥质软陶，以绳纹和篮纹为多，也有曲尺纹、编织纹、方格纹、简单雷纹和篦点纹等。

第三为蛇口工业区的虎地山遗址，那里高出海面约十五米，发现磨光的石器有肩斧、短身铤、肩铤、条形凿、打制的石球等。陶片为几何印纹。夹砂粗陶和泥质软陶，纹饰有绳纹、篮纹、曲尺纹、方格纹、双圈纹和简单雷纹等五种。

这些文化遗址，可以和河南二里岗文化、河南偃师二里头文化、陕西半坡文化、山东龙山文化、浙江余姚河姆渡文化作对比。

这些极为珍贵的文物资料，证明早在新石器时代晚期，蛇口的先民们就在这里日出而作，日入而息，创造了辉煌的原始文化。

由这些考古文物，笔者想到在一九四八年秋天，笔者跟随翦伯赞、章乃器、马鉴、林焕平、叶灵风、侯宝璋诸先辈到香港南丫岛（一名舶寮洲）的一次考古活动。南丫岛距离蛇口只有几十海哩，文化堆积是相近的。那次我们拾回了一些陶器碎片和石器。根据发现最多的陶器碎片的花纹、火候和制作方法，与其他各处已经确定年代的相似遗物作比较，南丫岛出土的先史遗物，与当时中国沿海的文化源出一辙，其年代约为公元前二千到四千年之间。

在南丫岛发现的石器都是长方形、经过仔细磨琢的石斧，是可以装柄的。此外还有非常尖锐的石箭簇，又有许多大小不一的石环，类似戒指或手剑，并发现了制作这些石环的工具和剩余的石片。石质有些与本地附近的岩石性质相同，有些显然是从外地运来的，由此可见当时已有独木舟等交通工具。

据翦伯赞教授说，南丫岛的一些陶片的花纹，显然受到了

一些马来文化的影响（这次考古活动，当时香港《文汇报》曾作过详细报道）。由此笔者想起我国著名考古学家夏鼐教授的见解。他说，中国文明的产生，主要是由于本身的发展，但这并不排斥在发展过程中有时可能加上一些外来的影响。这些外来影响不限于今天的中国境内各地区，还可能来自国外的。根据考古学的证据，中国虽然并不是完全同外界隔离，但是中国文明还是在中国土地上土生土长的（见《文物》杂志 1985 年第 8 期）。蛇口的古代文化没有受到外来的影响，这一点是和南丫岛不同的。这是一个有趣的问题，要留待考古学家去解决了。

蛇口和龙口

蛇口工业区在建设过程中，有人曾经议论把蛇口改为龙口。理由是：“蛇”是一种恶丑的动物，使人联想起贪婪、恶毒、狡猾、忘恩负义等一连串使人恶心的恶性。在《圣经》里，亚当和夏娃是受了蛇的诱惑，吃了禁果，才被上帝赶出伊甸园的。至于那个著名《蛇和农夫》的寓言，更把蛇的背信弃义的性格刻划得入木三分了。我们广东人也把那些无赖们称为“蛇王”，一谈到蛇，总认为它不是一个好东西。但反对者说，“龙口”是一个著名港口，在山东省黄县西部，滨临渤海，有名的龙口粉丝就是它的特产。蛇口改为龙口和它的名字重复，容易造成混乱，也丧失了本身的特点。蛇口虽是弹丸之地，但在全国甚至全世界都很有名，改了得不偿失。我们认为，有一个更重要理由，大家尚未说出，我们试从人类神话学的观点，作一个也许不算“画蛇添足”的说明。

蛇，是中国古代氏族社会的图腾。近年在蛇口一带发掘出许多新石器时代晚期的石斧、石箭等遗物，证明在距今五、六千年前，这里已有我们的祖先在渔猎生息，也证明在那个时候，蛇口地区已有了文明的曙光。与此同时，我国黄河流域和大江南北，有不少氏族是以蛇为图腾的。据闻一多先生考证，蛇的图腾比龙的图腾早出现，显然蛇和龙有血缘关系。古书说：“女娲人头蛇身”（王逸《楚辞天问注》）。“庖羲氏、女娲氏……蛇身人面”（列子：《黄帝篇》）。稍后典籍则说：“秦犯夷，

输黄龙一双”(《后汉书·南蛮传》)。“孔子生之夜，有二苍龙自天而下”(伏侯:《古今注》)。闻一多先生由此得此结论说:“龙图腾，不拘它局部像马也好，像狗也好，或像鱼、像鸟、像鹿也好，它主干部分和基本形态却是蛇。这表明在当初那图腾单位林立的时代，内中以蛇图腾为最强大，众图腾的合并与融化，便是这蛇图腾兼并与同化了许多弱小的单位的结果。”(《伏羲考》，见《闻一多全集》第一卷第二十六页)。闻先生还说:“大概图腾未合并以前，所谓龙者只是一种大蛇。这种蛇的名字便叫作‘龙’。这样看来，龙与蛇实在可分又不可分。”这样，我们弄清楚了，蛇图腾是古代出现较早的最强大的氏族图腾，蛇和龙是可分又不可分的。我们猜想，古代的蛇口，有可能存在一个以蛇为图腾的氏族，因为蛇口之名，起于何时，已不可考。蛇在中古以后形象大变。如传说中的孙叔敖见两头蛇，人们认为必有灾祸，孙叔敖不信，可见蛇为不祥之物了。又如《白蛇传》里的青、白二蛇，化为美女。法海禅师用封建传统的观点看白娘子和许仙的恋爱，认为许仙受了蛇这种恶丑动物的诱惑，必有大灾，于是极力破坏他们自由恋爱的婚姻，并把白蛇镇压在雷峰塔下。而作者却是持进步观点的，他给“蛇”翻案，认为蛇有人性，白蛇是真诚地爱着许仙的，这种爱情达到生死不渝的地步，这同样反映了当时两种观念的斗争，“蛇”在封建卫道士看来是一种妖物。

我们从地图上看，蛇口的地形酷似一个蛇口。蛇在中古以后就蒙受恶名，为什么蛇口的地名相沿未改，正证明它有长远的历史渊源。我们应该尊重这一历史传统。正因为这样，“蛇口”是不应改为“龙口”的。

著名雕塑家傅天仇教授，经过几年的努力，为蛇口塑造了一个《女娲补天》的巨型雕塑，高十五米，竖立在蛇口海滨，

每天接受着成千上万游客的敬仰。蛇口由于有了这一“人头蛇身”的人类始祖女娲氏的形象标志，就更显出它的古老历史和今天建设成就的光辉，蛇口以蛇为名，应该是蛇口人的骄傲。

大南山与太子山

——蛇口的传说（一）

大南山与太子山都有一种美妙的传说。

在远古天地还没有分开的鸿蒙时代，宇宙经过一万八千年的孕育，终于产生了一个伟大的人物——盘古。当时整个世界混沌沌，漆黑粘稠，他坐也坐不稳，睡也睡不安，可怕极了，窒息极了。自然是借助于一股巨大的神力，他猛地站起。刹那间，只听得山崩地裂似的哗啦一声巨响，混沌之中出现了一道大裂缝；渐渐地轻而清的东西冉冉上升而变成了天，重而浊的东西沉沉下降而变成了地。盘古怕它们还要合拢，于是头顶着天，脚踏着地，坚毅地站在天地当中。自此以后，盘古的身子每天长高一丈，天也每天升高一丈，地每天增厚一丈。天被撑得极高，地也增到极厚了，天地的结构也已相当稳固，几经试验已不会再合拢了，他才停止撑天柱地的艰巨工作，开始与妻子生儿育女，创造繁衍着人类。

盘古活了一万八千岁，完成了伟大的开天辟地工程，又创造了人类，开创了世界，终于精疲力尽倒下去了。临死时，盘古还用尽最后一点神力使自己“垂死化身”。七窍四肢，身躯内脏，化作日月星辰、江河湖海、名山大川、田园林木。使新生的世界变得丰富美丽、多彩多姿。

传说人们为纪念这位开天辟地的人类始祖，把他的精灵葬于“南山”。墓葬虽不华丽，没有墓碑，但是一座高山，绵亘三百里种满鲜花草木，把墓葬点缀得天上花园一般。