

手心里的滴水

Shouxinli DeYidishui

石象斌 © 著
安徽人民出版社

怀念雪

冬日暖阳

花是树的嫁衣裳

麻姑山情结

马克思家乡的阳光

男到四十四

仇必和而解

水冷泡茶慢慢浓

读书

浮躁时代的镇静剂

快乐是人生的最高境界

石象斌 © 著

手心里的一滴水

張北玉 著

安徽人民出版社

责任编辑:杜宇民

装帧设计:宋文岚

图书在版编目(CIP)数据

手心里的一滴水 / 石象斌著. —合肥:安徽人民出版社,
2008. 5

ISBN 978-7-212-03250-0

I. 手… II. 石… III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 053986 号

手心里的一滴水

石象斌 著

出版发行:安徽人民出版社

地 址:合肥市政务文化新区圣泉路 1118 号出版传媒广场 邮编:230071

发 行 部:0551-3533258 0551-3533292(传真)

编 辑 室:0551-3533272

经 销:新华书店

制 版:合肥市中旭制版有限公司

印 刷:合肥远东印务有限责任公司

开 本:880 × 1230 1/32 印张:6.75 字数:175 千

版 次:2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978-7-212-03250-0

定 价:18.00 元

序 言

2003年举办徽商大会和中国企业联合会会员代表大会时,我认识了一位年轻人:石象斌。他担任大会组委会综合组组长,编写了一批大会的文字材料,给我留下了较深的印象。

后来,我逐步了解到他喜欢读书,喜欢写各类文章,在省直机关工作繁忙的同时,还珍惜光阴,十分勤奋地笔耕不辍。我也看过他的不少作品,有叙事的,有议论的,评古道今,借事叙情;没有多少套话,大多抒发真情,能让人愉快地读下去。

在市场经济的大潮中,有人追逐名利,也有很多人潜心向学、读书作文,石象斌属于后者,很是难得。在全国上下大力倡导实现科学发展观的今天,尤其应当提倡和鼓励。

象斌同志的散文集《手心里的一滴水》即将由安徽人民出版社出版。他要我作序,却之不恭。三言两语,是为祝贺。

吴昌期

(原安徽省人大常委会副主任)

目 录

(107)	序言	(1)
(82)	手心里的一滴水	(1)
(86)	怀念雪	(3)
(92)	冬日暖阳	(5)
(92)	围领花儿朵朵开	(8)
(92)	满城尽穿牛仔裤	(10)
(92)	花是树的嫁衣裳	(15)
(92)	清凉夏日	(17)
(92)	夏日暴雨	(20)
(92)	麻雀,飞呀飞	(22)
(92)	秋天的断想	(25)
(92)	向往温暖	(27)
(92)	瓷罐儿	(30)
(92)	缤纷的珠帘	(33)
(92)	雾是无泪雨 雪是晶莹花	(34)
(92)	飞舞的雪花	(37)
(92)	遍地鲜花	(40)
(92)	麻姑山情结	(42)

啊! 淮军, 淮军	(70)
难忘“沈大”行	(83)
满洲八旗的感慨	(88)
鸭绿江畔的思绪	(92)
面朝大海的感悟	(95)
马克思家乡的阳光	(98)
德国的颜色	(105)
女人到底要什么	(113)
台阶	(117)
机关里的读书	(125)
漫谈“修心”	(132)
学会三件事	(138)
脍炙人口的顺口溜	(140)
男到四十四	(144)
仇必和而解	(149)
重温“老三篇”	(156)
潮起潮落的思考	(161)
不幸的小杜鹃	(162)
快乐的瞻仰	(163)
水冷泡茶慢慢浓	(165)
也谈嘉庆	(166)
社会制度的牺牲品	(167)
发现孩子	(168)
“轻工大省”在崛起	(171)

要有一个好“包装”	(173)
建议再办“安徽省经济成果展”	(174)
附录一:读书,浮躁时代的镇静剂	(176)
附录二:寻访安徽劳动大学	(179)
后记:快乐是人生的最高境界	(206)

手心里的一滴水

暖冬方过，迎来的却是春寒料峭。淅沥春雨洗涤大地，到处都是湿漉漉的。街道两旁的玉兰和樱花却不畏阴冷在雨中盛开，点缀着早春的色彩，释放着无言的美丽。空气中弥漫着淡淡的雨水味道，诱发人们生出各色心情，纷纷从柔软的心房里破土抽芽，伸枝展叶，打苞吐蕊，郁郁葱葱。“心事浩茫连广宇，于无声处听惊雷。”春天，想必就是这样从人们心底袅袅婷婷，款款走来，推及天地。

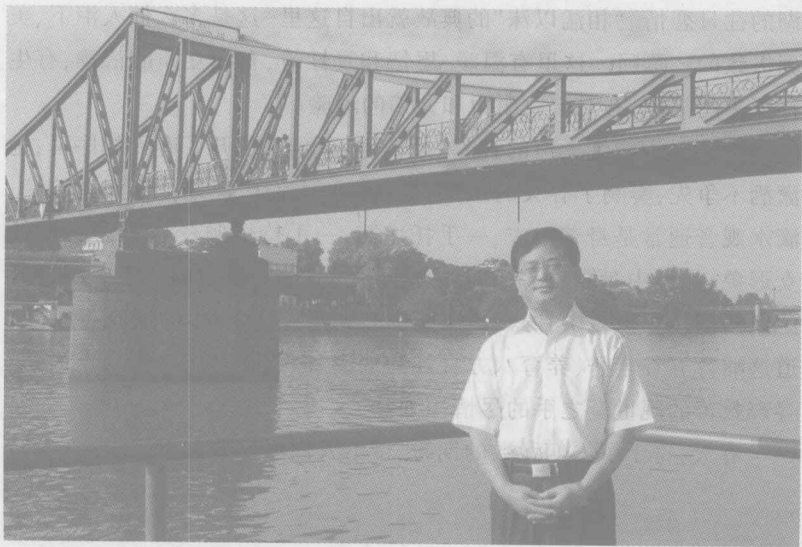
人是离不开水的，就像鱼之于水。读《庄子》的时候，对“泉涸，鱼相与处于陆，相响以湿，相濡以沫，不如相忘于江湖”这句话格外地感动。可以设想一下，沧海桑田，一对鱼儿被困陆上小洼，为了让对方活下去，只能用各自嘴里的泡沫喂到对方口里相互湿润，演绎相伴遨游江湖的往日恋情。“相濡以沫”的典故就出自这里。这是多么催人泪下、美到极致的一幕呵。这里有温暖、恩情和真性情，有相互间的依赖，有生存下去的渴望，有对彼此耐力和诚信的考验。

春雨是润物细无声的甘露。她俏也不争春，拉开了春天的序幕；她潇洒不争先，奏响了春天的乐章。在民间，人们广泛地信仰观音菩萨。滴水观音通常是身着白衣，一手托净瓶，一手持杨柳枝，脚踩祥云的仕女形象，祥云中盘踞着一条龙，龙口朝上，是行云播雨的使者。观音菩萨以杨柳枝蘸取瓶中甘露水，滴滴拂洒人间，消除众生的烦恼污浊。难道这哺育五谷丰登、养育八方百姓的滴滴甘霖，也是出自于大慈大悲、寻声救苦的观世音之手的尽情挥洒？

春天，寄予了人们无数的期盼，带给人们无尽的遐思。雨中撑伞行

走街面,伸手,试雨停否?春风一拂,恰巧一滴雨水落在了我的手心。细细端详,这滴水在手心里圆润、晶莹,楚楚动人,透着几许灵性。十指连心,手心即是心,忽然之间,我联想到世间的许多情感,譬如友情、爱情、亲情、乡情,甚至可以上升到信仰、良心、原则和观点等层面的价值观。人,很难不受制于情感。许多改变,不是出于动摇,不是因于迎合,而是在于软弱,甚至仅仅囿于固执。情感的高洁在于诱惑前面的抗拒,情感的高尚在于坚守之中的参悟,情感的高雅在于认同上面的欣赏,情感的高贵在于和谐里面的包容。一滴一滴水是大海之源,大海是一滴一滴水之母。滴水凝情,情深如海。我想把自己对人对事对物的美好情感,当作这珍贵的一滴水,捧在手心里,一直捧到脉搏停止跳动为止。如果疏忽大意,稍稍晃动一下,这一滴水就会从手心里洒出去。因此,我只有慢慢地挪动,用全部的力气、用不间断的努力去把握这滴水。

想到别人是一种温馨,被别人想到是一种幸福。合掌祈福,拈花一笑;摊开手心,天人一体。在不经意间,于偶然处,你、我、他因缘相合,或超然于庙堂之上,惺惺相惜;或逍遥于江湖之中,相濡以沫。彼是相因,万物迁流,互为手心里的一滴水。



2007年夏于德国法兰克福

怀念雪

狗年丙戌已进入隆冬腊月,可是合肥地区至今未见到雪。晨起,拉开窗帘,刺眼的阳光照亮了整个房间,迎来的又是温暖燥热、闻不到一丝雪的气息的一天。雪,是冬天的灵魂,没有纷飞雪花,冬天还会有灵性吗?我突然觉得自己心里充满了一种说不出的期待,向往那漫天雪舞、冰天雪地、风花雪月的日子,这应该就是怀念雪吧?

雪,产生了人们对原初审美的“触媒效应”。毛主席《卜算子·咏梅》中的名句“风雨送春归,飞雪迎春到”,将明快而富有生机的飘雪描绘得浪漫活泼、意味可寻。记得在上个世纪 60 至 70 年代,那时雪总是伴随着冬天的棉衣棉鞋如期而至,一场接一场大雪降临的日子就是我们这些少男少女的开心节日。在白茫茫的雪地里撒把野,堆雪人、滚雪球、打雪仗,行走河里冰面练胆量,咀嚼屋檐下悬挂的嘎嘣脆冰凌,到那高高山冈上滑滑雪,那一双双长满冻疮的红肿的小手,玩耍得冒出微微的热气,早已忘掉了钻心的痛痒。据说在人的潜意识里,通常容易受少儿时期形成的观念的影响。雪,漂白了大地,使天地浑然一体,成了心灵遐想驰骋的领地。那些童话故事中的美丽天使,那些武侠小说中的武林高手往往都与雪相连,白雪公主的美好与善良,金庸的著名武侠小说《雪山飞狐》的情节扑朔迷离,侠客们演绎了一出精彩绝伦的雪中情,就连《林海雪原》中白茹与少剑波的爱情浪漫曲以及杨子荣智取威虎山的战斗故事,也让人心驰神往。雪,留在了我们幼小的心灵深处,影响着我们对世上善恶和好坏的评价。

雪,唤起了人们对万物自然的爱怜情感。清代吴嵩梁的《江南道

中》咏道：“一路野花开似雪，但闻香气不知名。”雪的美，在于冰清玉洁的高贵气质，在于轻舞飞扬的绰约风姿。雪，美丽精华部分在于动静之间表现出的活力。她会以雪花和你眉目传情，而她的笑意、羞涩都会随风荡漾，彰显美人的撩拨神韵；她会以雪落河面静无声的仪态，清新纯美得令人痴迷，犹如略解风情的少女生出几分妩媚，脉脉含情地期盼着你的爱抚；她会以母亲万般的慈爱，在严冬给万物盖上厚厚的雪绒被，散发雪的芬芳、奉献清亮的乳汁哺育着万物，熬过漫漫干冷的长夜，等待淅淅春雨的到来。

雪，寄托了人与自然和谐共存的愿景。大自然的可爱在于不经意间为我们带来惊喜。皑皑白雪将原野掩盖无遗，将天地之间变成了一个银装素裹的世界，让人们忘却世间种种的不快。宋代杨万里的《雪后晚晴》中“最爱东山晴后雪，软红光里涌银山”描绘了雪后放晴，阳光初照，红光淡淡，凸显白雪覆盖的山头的美景，这岂是人工之妙笔所能生成？是不是山峦都适合雪后绽放它的美丽？让人不禁发出如此的设问。

前不久，首届冰心作文奖落下帷幕，一名三年级小学生写的一篇107字的短文《妈妈回来了》获小学组一等奖。其中的一句“想妈妈的感觉，是一种想哭的感觉”最感人。这是孩子认识社会的真情表达，是真情实感在字里行间的流露。我对合肥地区的大雪记忆停留在1984年，后来的雪，几乎是落地即化。转眼20多年，一代人的光阴过去，再没见过满天的雪花尽情纷飞了。每年进入冬天，我都期望着与雪的肌肤之亲，已无力抵抗雪的诱惑。没有雪的时候我很失落，就像孩子想妈妈。如今随着全球气候变暖，厄尔尼诺现象加剧，冬天依然暖洋洋，也许真的会有那么一天，抬头看天空的时候，再也看不到雪花，这会让我们变得郁闷与悲伤。雪，走了，不再回来，我们会永远怀念雪；雪，就会活在我们的心里；雪，就会变成眼泪，从我们的眼眶中静静地滑落。

冬日暖阳

这世界变化得实在是太快,太出乎意外了。变化的范围囊括了无数的物质层面和精神层面的事物,甚至还包括了气候。2007年2月4日是位于全年二十四节气之首的立春,它宣告了今年的寒冬合肥地区没了白雪飘飘,成为罕见的无雪的冬季。而入冬以来,给人印象最深、感受最切的莫过于那常常出现的冬日暖阳了。

在这本应该天寒地冻、滴水成冰、寒风凛冽、万物肃杀的时节却暖意融融。要是在以往,人们早就放下了手中的活计,穿着厚厚的棉衣,呵出白白的热气,只要你愿意就可围坐在火炉旁,一边就着火来取暖,一边吃着火锅里的美味佳肴,大块吃肉,大碗喝酒,大声说话,让炉火和美酒产生“化学”反应,变成胸膛里的阳光,尽情地发光发热来驱逐寒冷,这是多么美妙的体验啊。可是寒冷总是来去匆匆,飘忽不定。有寒才有暖,没有了寒,总是觉得这“暖”似乎来得太突然了,有些不适应,甚至有那么点没有见到冰雪的遗憾,如同吃了反季节的蔬菜,味道有点怪怪的,没了原生态的滋味。

冬日暖阳,没了夏季阳光那种肆无忌惮的骄横,显得格外的热情温柔,极具女人羞涩含蓄如水般的魅力,有了她的夜晚就很温暖;冬日暖阳,光照充足,充满了感染力,空气中仿佛散发着牛奶般的醇香味道,沐浴其中让人心里美美的,身上暖暖的,整个身心都被这暖阳熏得透透的,有一种说不出的畅快沁入肺腑;冬日暖阳,让我们与冷飕飕的阴霾道声拜拜,走在洒满阳光的大路上格外地意气风发;冬日暖阳,让我们不再孤独彷徨在空调房,休闲郊外能生出很多很多的好心情,嘴



满园春色

角的笑容就像那鲜花般地灿烂盛开。日间暖阳热，庐州温如春。漫步包河两岸，绿丝的杨柳垂须摇曳，嫣红的杜鹃花含笑绽放，黄色和暗紫色的梅花清香阵阵，绿树红花，白墙黛瓦，令人赏心悦目，构成了一幅人与自然和谐融融的山水画。2007年冬天除合肥之外，全省其他地方都下了大雪，有的地方甚至下了暴雪。唐代边塞诗人王昌龄的“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”让我们为镇守龙城的大将军李广自豪，如今合肥百姓们也神奇地说，庐州地界“龙”气旺盛，“大拆违”身手不凡，摧枯拉朽，一战告捷，赢得民心，现在连老天爷和各方神灵都来襄助省城的“大发展、大建设、大环境”，冬日的合肥自然难见纷飞的雪花了。“但使庐州龙将在，不教雪花度蜀山。”在这无雪的季节里，冬日暖阳的功德惠及了合肥城区的交通、建筑施工类企业，工期缩短了，造价降低了，效益提高了；冬日暖阳的功德惠及了老百姓特别是弱势群体，使他们享受着免费的阳光浴而不用太挨冻了。现在的合肥到处可见吊塔林

立,水泥搅拌车穿梭繁忙,全市热火朝天像是个大工地,这真让人看不出是在冰冻虫伏、草木凋零、万物生机潜伏闭藏的冬季。就这样在阳光普照,暖洋洋的气氛中,合肥楼宇一天天长高了,范围一天天扩大了,道路一天天变宽了,变成了一座美丽的现代化滨湖大城市。

离春节只有屈指可数的十几天了。丁亥年是猪年,上街一看,到处挂着“肥猪拱门”之类的节庆贺卡和年画。肥,表现了人们发财、发达物质欲望;欢天喜地无忧无虑的小肥猪,表现了人们精神的自由。

暖阳春来早,人间气象新。立春表明春天的开始。性急的春姑娘早已按捺不住要突破寒冬束缚的焦急心情,不顾及“严冬大哥”的尊严与感受,用飙升的气温为杀手锏从他手中争夺时间了。读《基度山伯爵》的时候,我特别欣赏它的结束语:“在上帝垂顾为人类揭开未来之前,人类的全部智慧都包含在这两个词语中:这就是‘等待’和‘希望’。”在冬日暖阳作用下,女人悠悠的眸子里开始有了一种流动的东西,流淌纯真的情感,看来对于人们来说春天的渴望都很迫切了。

围领花儿朵朵开

街上,大多数女人特别是时尚娇艳的小姑娘,爱穿着紧身的羽绒衫,隐现着内在的线条,透着爱美情调。帽檐一圈镶着毛围领,多半是用化纤制作的,不仅具有装饰效果还起到保暖的作用。小女人们颈项白皙,头发黑亮或染成彩色,曲圈着齐肩或披散到腰际,笑的时候眼睛会弯成月牙的形状,宛若天上的星星闪耀;小女人们总是下意识地用那纤长的手指撩一撩香肩上的毛围领,这种羞涩的细腻的女性动作已很少能看到了。还有些成功女士身着皮草大衣,在人群里很是惹眼,那围领自然是用价格不菲的水貂或银狐毛制作的,既增加几分美色又显出富贵与满足,还有意识地拉开了与女性同胞中那些弱势群体的距离。尽管她们的容颜正随着时光渐渐不再青春逼人,但从优雅谈吐和穿衣打扮品位上依然能看到她们年轻时的风采。

合肥古井赛特瑞景商城、元一时代广场购物中心、元一希尔顿酒店一带,早已是高楼林立,专卖店遍布,时尚风流,高档名牌,统统充斥于此。那闪烁的霓虹灯、嘈杂的车流以及擦肩而过的行人,表明以往东市区贫穷的一角早已不复存在了。这里建筑格调和样式都是西化的,如同从西方克隆的,金碧辉煌的大厅和美轮美奂的专柜里出售的品牌大都西方化了,连标牌都是读不了、看不明的洋文,价格多在四位数朝上,五位数的也不少。服务女生西装短裙,夺目出众。这对长期在古老华夏文化中熏陶的人们,真是充满无限的诱惑。

现在是张扬美丽的时代。西方的生活方式一定是为女人设计的,华裔美女就这样被从西方传来的工业文明,用标准化的方式成批生产出来了,让你养眼无比愉悦。爱美之心人皆有之,小女子只不过天性使然。因为女士优先,所以女人永远与时尚相连。她们用悠然扬首的微笑向人们显示自己嫩白美丽的面容;用妩媚的双眼向人们送去梦幻迷离的柔情;用美丽的眼角勾出你的万千思绪;用骨子里的娇媚洋溢着温柔来撩惹你心跳慌乱;用秀发里春天花瓣一般的香气,来诱导你的情感宣泄。

那年,歌手阿牛靠一首《桃花朵朵开》唱红了自己。歌中唱道,“你比花还美妙,叫我忘不了”,可如今暖暖的春风迎面吹,围领花儿朵朵开,自然更叫人忘不了。喜悦往往可以众人分享,哀伤却只能深沉海底,这就是为他人“笑”却为自己“哭”的根源。现实生活中,灰姑娘的眼睛闪动点点泪光上演着幸福的童话。在最激动人心的时刻,“白马王子”殷勤地将她那化纤毛围领换为水貂或银狐毛,刹那间甚至可以看到一颗晶莹的泪珠渗出了她美丽的眼角。灰姑娘改变命运,关键是她要知道自己要的是什么。《宝莲灯》里有一句唱词写得何其的好:“我不打你一个满脸桃花开,你就不知道花儿为什么这样红!”这种来自野蛮女友美美的又略带点暧昧的感觉,从面孔开始,在心灵分享。我想对于很多人来说肯定是受不了,好喜欢、好喜欢……

满城尽穿牛仔褲

进入冬季,天气渐渐寒冷。我上下班就不再骑自行车了,改乘公交车来。在候车的时候,我用目光打量四周,发现各色人等,虽然相貌各异、举止不同,但都是去也匆匆,来也匆匆。仔细观察,无论是男人还是女人,无论是中老年还是青少年,无论是白领蓝领还是进城务工的农民,在他们身上感觉到有一种以蓝色为基本色的东西占比很高,令人目不暇接。随着时间的推移,这种感觉越来越强烈越清晰,由最初的色彩印象,化成最终的有形事物,呵呵,原来就是满城尽穿牛仔褲。

牛仔服,无疑聚积着西方文化因子。像许多事物的发展总是显现出理想与现实反差强烈一样,人类文明的演进史也是基本如此。它往往不像人们一厢情愿的那样在温情脉脉的牧歌中发展,而大多不自觉地被迫在血淋淋的悲惨境地中涅槃而生。15至17世纪,随着欧洲航海者开辟新航路和发现美洲新大陆。此后经过历史长河中无数次血与火的厮杀,西方殖民者把土著印第安人逐走,开辟了大批牧场、林场。牛仔服发源于一百多年前美国中西部,这片土地的新主人——那些活跃在马背上的牛仔,需要一种坚实耐磨、舒适自然、吸汗透气、保暖驱虫的多功能服装,于是由牧工杰恩制作,利维·施特劳斯改进的低腰、紧臀、厚布粗线缝制的牛仔褲应运而生,立即受到矿工、伐木工为代表的广大劳动人民的钟爱。牛仔褲,男士穿着潇洒豪放,是力量与勇敢的象征;牛仔褲,女士穿着刚柔相济,突出诱人的曲线。这样的形象在美国好莱坞拍摄的西部大片里,可以说比比皆是。这些大片极力渲染和宣扬了美国故事主题——英雄主义。头戴牛仔帽,身穿牛仔服,挥舞着长