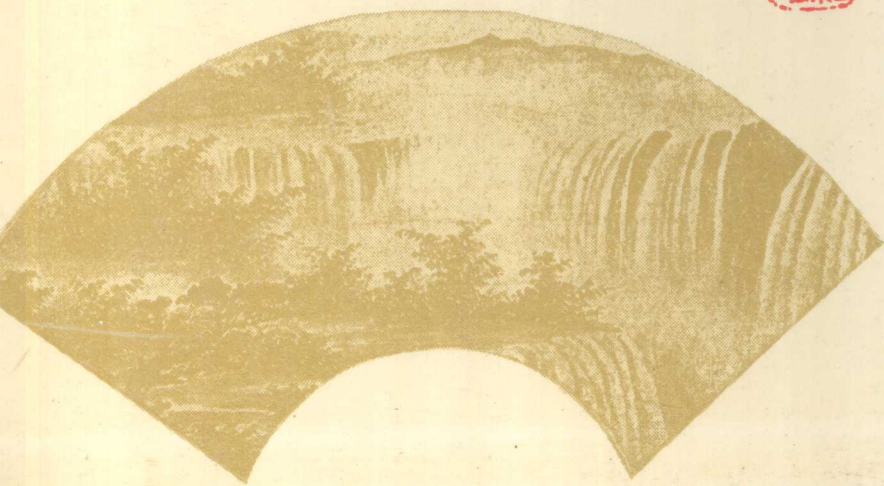


四庫文學總集選刊



〔明〕高 棟編

唐詩品彙



01 字登商

四庫文學總集選刊



品彙

上海古籍出版社

樣編

上海古籍出版社

ISBN 7-5326-1472-1

1. 38元 2. 38元 3. 38元

滬新登字109號

四庫文學總集選刊
唐詩品彙

(明)高 棅編

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 號)

華書書店上海發行所發行 上海古籍印刷廠印刷

開本 787×1092 1/32 印張 34.125 插頁 4

1993 年 11 月第 1 版 1993 年 11 月第 1 次印刷

印數: 001—800

ISBN 7-5325-1478-1

I · 752 定價: 48.40 元

出版說明

《四庫文學總集選刊》收錄歷代文學總集八十餘種，係據文淵閣本《四庫全書·總集類》編輯編成。

所謂總集，是指匯總或選錄衆人的多種體裁作品編成一書。我國歷史上總集的編纂開始于晉代，其背景誠如《隋書·經籍志》云：「總集者，以建安以後，辭賦轉繁，衆家之集，日以滋廣。晉代摯虞苦覽者之勞倦，於是採擷孔翠，芟剪繁蕪，自詩賦下，各爲條貫，合而編之，謂爲《流別》（按即《文章流別集》）。是後又集總鈔，作者繼軌。屬辭之士，以爲覃奧而取則焉」。因此六朝蕭梁時阮孝緒編撰目錄書《七錄》，在集部單列總集部爲一個門類，此後《隋書·經籍志》又將《七錄》中雜文部併入總集部，範圍有所擴大。後世目錄書

相繼沿用，「總集」的名稱遂固定下來。

總集從結構看，或依體裁，或依時代，或依地域等而匯編成書，也有將數人別集編爲合集。總集匯編的原則，「一則網羅放佚，使零章殘什，併有所歸；一則刪汰繁蕪，使莠稗咸除，精華畢出」（《四庫全書總目·總集類序》）。這扼要地說明了總集類的特點，一曰全，二曰精，反映出總集存在着兩大類型。

所謂全，就是不論作品的優劣長短，即使片言隻語都予以收錄，務求全備。據此而編實際是匯集。例如，《樂府詩集》、《全蜀藝文志》、《全金詩》、《明文海》，等等。由於資料保存比較齊全，具有較大的參考研究價值。

所謂精，就是擷取多種詩文集集中的精美部份，匯聚編定，另成新冊，據此而編即是選集。例如，《文選》、《唐宋八大家文鈔》、《四六法海》，等等。由於使讀者花費較少的時間就能遍覽諸多名篇，因之

深受歡迎。

《四庫全書·總集類》共收錄一六六種詩文總集，它們有的以全著稱，有的以精取勝。有的絕版多年，有的雖有出版，但版本不同，內容有異。爲了滿足社會各方面的需要，我們從研究和普及角度出發，選錄其中八十餘種，輯成《四庫文學總集選刊》。《全唐詩》、《文苑英華》等，由於已有通行本流行，這次只好割愛。

爲方便讀者檢索，本選刊附新編目錄，少數還附新編索引。另外，《選刊》中部分書的頁碼前原《四庫全書》冊數序號，未作刪除，特此說明。

上海古籍出版社 一九九二年三月

唐詩品彙目錄

提要		一
叙目		三
總叙		四〇
凡例		四二
歷代叙論		四四
姓氏爵里詳節		四七
五言古詩	卷一至卷二四	八一
七言古詩	卷二五至卷三七	三三八
五言絕句	卷三八至卷四五	四七七
七言絕句	卷四六至卷五五	五二一
五言律詩	卷五六至卷七〇	六一一
五言排律	卷七一至卷八一	七四五
七言律詩	卷八二至卷九〇	八五〇

唐詩拾遺目錄

唐詩拾遺序		九二四
五言古詩	卷一至卷二	九三二
七言古詩	卷三	九六〇
五言絕句	卷四	九九五
五言律詩	卷五至卷七	九九二
五言排律	卷八至卷九	一〇三二
七言律詩	卷十	一〇五五

欽定四庫全書

集部
唐詩品彙叙目

詳校官檢討臣德生

助教臣常術覆勘

總校官進士臣朱鈐

校對官編修臣勵守謙

謄錄監生臣慈意誠

欽定四庫全書

集部八

唐詩品彙

總集類

提要

欽定四庫全書

唐詩品彙

臣等謹案唐詩品彙九十卷拾遺十卷明高棟編棟有嘯臺集已著錄宋之末年江西一派與四靈一派併合而為江湖派猥雜細碎如出一轍詩以大弊元人欲以新艷奇麗矯之迨其末流飛卿長吉一派與盧仝馬異一派併合而為鐵體妖冶俶詭如出一轍詩又大弊百餘年中能自拔於風氣外者落落數十人耳明初閩人林鴻始以規仿盛唐立論而棟實左右之是集其職志也所錄凡六百二十家得詩五千七百六十九首分體編次為五言古詩二十四卷七言古詩十三卷長短句附焉五言絕句八卷六言附焉七言絕句十卷五言律詩十五卷五言排律十一卷

七言律詩九卷排律附焉始於洪武甲子成
於癸酉至戊寅又搜補作者六十一人詩九
百五十四首為拾遺十卷附於後者玉臺新
詠有古絕句四首棟以絕句居律詩前蓋有
所考至排律之名古所未有楊仲宏撰唐音
始別為一目棟祖其說遂至今沿用二馮批
點才調集以堆砌板滯離亂無章之病歸咎
於排之一字詆棟為作俑然詩家不善隸事

即二韻四韻未嘗不堆砌板滯離亂無章是

亦不必盡以排字為誤矣諸體之中各分正

始正宗大家名家羽翼接武正變餘響旁流

九格其凡例謂大畧以初唐為正始盛唐為

正宗為大家為名家為羽翼中唐為接武晚

唐為正變為餘響方外異人等詩為旁流間

有一二成家特立與時異者則不以世拘之

如陳子昂與李白列在正宗劉長卿錢起章

應物柳宗元與高適岑參同在名家是也其
分初盛中晚蓋宋嚴羽已有是說二馮嘗以
劉長卿亦盛亦中之類力攻其謬然限斷之
例亦論大槩耳寒溫相代必有半冬半春之
一日遂可謂四時無別哉明史文苑傳謂終
明之世館閣以此書為宗厥後李夢陽何景
明等摹擬盛唐名為崛起其胚胎實兆於此
平心而論唐音之流為庸靡者此書實啓其

弊唐音之不絕於後世者亦此書實衍其傳

功過並存不能互掩後來過毀過譽皆門戶

之見非公論也至於章懷太子黃臺瓜詞沈

佺期古意之類或點竄舊文康寶月劉令嫺

之類或泛收六代杜常胡宿之類或誤採宋

人小小瑕疵尤所未免卷帙既富核檢為難

第觀其大體可矣乾隆四十六年十二月恭

校上

總纂官臣紀昀陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

欽定四庫全書

唐詩品彙

四

欽定四庫全書

唐詩品彙叙目

五言古詩一

正始上

太宗皇帝

虞世南

魏徵

王績

許敬宗

岑文本

楊師道

劉孝孫

凌敬

趙中虛

董思恭

王紹宗

欽定四庫全書

唐詩品彙

上官儀

張文琮

章懷太子

王勃

楊炯

駱賓王

盧照鄰

劉庭芝

盧崇道

喬知之

蘇味道

李嶠

崔融

杜審言

五言之興源於漢注於魏汪洋乎兩晉混濁乎
梁陳大雅之音幾於不振唐氏勃興文運丕溢
太宗皇帝龍鳳之姿天文秀發延覽英賢首倡

之始

五言古詩二

正始下

沈佺期

薛稷

吳少微

蘇頌

韋嗣立

宋之問

鄭愔

邢象玉

張說

崔日知

李適

徐彥伯

李邕

趙冬曦

韋元旦

斯道其辛慶善宮等作時已被之管絃明良滿庭賡歌贊治若夫世南屬和匡君以正魏徵終篇約君以禮辭之忠厚豈曰文為及乎永徽以還四傑唐初王勃楊炯虛陳子昂並秀於前王勃以文章齊名時號四傑四友蘇味道李嶠崔融杜審言號為文章四友齊名於後劉氏庭芝古調上官儀新體雖未遏其微波亦稍變乎流靡爰自貞觀至垂拱間通得二十六人擇其詩之頗精粹者共六十七首列為唐世五言古風

體合風騷駢駢乎盛唐矣今自沈雲卿而下以盡乎開元初之諸賢通得二十五人共詩七十五首離為下卷亦曰正始使學者本始知來邇

真源而遊汗漫矣

五言古詩三

正宗一

陳子昂

唐興文章承陳隋之弊子昂始變雅正窮然獨

崔湜

韋述

張九齡

洪子興

豆盧回

齊澣

王丘

蘇晉

孫逖

玄宗皇帝

神龍以選品格漸高頗通遠調前論沈宋比肩沈佺期宋之問始變江左詩律時人宗之為之語曰蘇李居前沈宋比肩後稱燕許

手筆開元初許公蘇頌以文章顯與燕許公作說齊名故時號燕許大手筆又如薛

少保之郊陝篇張曲江公感遇等作雅正冲澹

少保之郊陝篇張曲江公感遇等作雅正冲澹

立超邁時髦初為感遇詩王適見之曰是必為
海內文宗噫公之高才個儻樂交好施學不為
儒務求真適文不按古佇興而成觀其音響沖
和詞旨幽邃渾渾然有正大之意若公輸氏當
巧而不用者也故能掩王盧之靡韻抑沈宋之
新聲繼往開來中流砥柱上遏貞觀之微波下
決開元之正派嗚呼盛哉

五言古詩四

欽定四庫全書

唐詩品
卷中

正宗二

李白

五言古詩五

正宗三

李白

五言古詩六

正宗四

李白

詩至開元天寶間神秀聲律粲然大備李翰林

天才縱逸軼蕩人羣上薄曹劉下凌沈鮑其樂

府古調若使儲光羲王昌齡失步高適岑參絕

倒況其下乎朱子嘗謂太白詩如無法度乃從

容於法度之中蓋聖於詩者其古風兩卷皆自

陳子昂感遇中來且太白去子昂未遠其高懷

慕尚也如此今揭二公為正宗共二百五十一

首分為四卷使學者入門立志取正於斯庶無

欽定四庫全書

唐詩品
卷中

他岐之感矣

五言古詩七

大家一

杜甫

五言古詩八

大家二

杜甫

元微之曰予讀詩至杜子美而知古人之才有

所總萃焉唐興學官大振歷世之文能者互出
而又沈宋之流研鍊精切穩順聲勢謂為律詩
由是而後文變之體極焉然而好古者遺近務
革者去實效齊梁則不逮於魏晉工樂府則力
屈於五言律切則骨格不存閒暇則纖穠莫備
至于子美益所謂上薄風雅下該沈宋言奪蘇
李氣吞曹劉掩顏謝之孤高雜徐庾之流麗盡
得古人之體勢而兼昔人之所獨專矣如使仲

五言古詩九

名家_{上之}
一之

孟浩然

王維

五言古詩十

名家_{上之}
一之

王昌齡

儲光義

五言古詩十一

名家_{上之}
三之

李頎

常建

五言古詩十二

名家_{上之}
四之

高適

岑參

五言古詩十三

名家_{下之}
一之

劉長卿

錢起

五言古詩十四

名家_{下之}
二之

韋應物

五言古詩十五

名家_{下之}

韋應物

柳宗元

夫詩莫盛於唐莫備於盛唐論者惟杜李二家為尤其間又可名家者十數公至如子美所贊咏者王維孟浩然所友善者高適岑參乾元以後劉錢接跡韋柳光前入各鳴其所長今觀襄陽之清雅右丞之精緻備光義之真率王江寧之聲俊高遠夫之氣骨岑嘉州之奇逸李頎之

欽定四庫全書

唐詩品第

冲秀常建之超凡劉隨州之間曠錢考功之清

澹韋之靜而深柳之溫而密此皆宇宙山川英

靈間氣萃于時以鍾乎人矣嗚呼盛哉今俱列

之名家第為上下以儲孟二王高岑常李為上

卷劉錢韋柳為下卷共十二人合詩四百七十

五首離為七卷學者邇正宗而下觀此足矣

五言古詩十六

羽翼_上

崔顥

陶翰

劉昫虛

薛據

崔曙

李疑

綦毋潛

王灣

崔國輔

張謂

盧象

祖咏

王季友

賀蘭進明

閻防

五言古詩十七

羽翼_下

蕭華

崔宗之

魏萬

欽定四庫全書

唐詩品第

張潮

裴迪

丘為

張子容

萬楚

包融

蔡希寂

沈頌

韋鎰

賈至

蕭穎士

李華

顏真卿

王縉

奚賈

趙徵明

沈微

沈千運

于逖

張彪

孟雲卿

元結

獨孤及

丁仙芝

沈如筠

吳象之

楊諫

林琨

談戩

劉復

楊俊

戴休珽

宋昱

昔朱晦菴先生嘗取漢魏五言以盡半郭景純

陶淵明之作以為古詩之根本準則又取自晉

宋顏謝以下諸人擇其詩之近於古者以為羽

翼與銜余於是編正宗既定名家載列根本立

矣奈何羽翼未成爰自採摭及觀諸家選本載

欽定四庫全書

唐詩五卷

十

盛唐詩者唯殷璠河嶽英靈集獨多古調璠嘗

論曰夫文有神來氣來情來存雅體野體鄙體

俗體編紀者能審鑒諸體委詳所來方可定其

優劣論其取舍又曰璠今所集頗異諸家既開

新聲復晚古體文質半取風騷兩挾斯言得之

矣若夫太白浩然儲王常李高岑數公已揭於

前他如崔顥薛據張謂王季友諸人皆李杜當

時所稱許相與發明斯道廣歌鼓舞以鳴乎盛

世之音者矣今以崔司勳等十五人共詩八十

一首為上卷又以殷氏所收之外若崔宗之魏

萬之願交於翰林元結孟雲卿之見稱於工部

張奭賈奉唱和聯翩

張子容與孟浩然有永嘉贈答與王維有桐川

賦詩賈至與岑參諸人有早朝唱和

蕭李獨孤馳名先後

蕭穎士

夫子李華中宏詞獨孤及天寶末舉有道又

如篋中元次山編沈千

之詩為

丹陽殷璠編張潮包融等

衆君子之全集罕得詳覽然其言皆足以沒世

而不忘也爰自崔顥而下以盡乎天寶諸賢凡

三十六人得詩七十四首為下卷合而題曰羽

翼竊效晦菴之意歟學者觀之能審諸體而辨

接武上

德宗皇帝

郎士元

皇甫冉

欽定四庫全書

唐詩五卷

十一

而不

三十六人得詩七十四首為下卷合而題曰羽

翼竊效晦菴之意歟學者觀之能審諸體而辨

所來庶乎不作開元天寶以下人物與夫野狐

外道蒙蔽其真識者又奚足以知此哉

五言古詩十八

接武上

德宗皇帝

郎士元

皇甫冉

欽定四庫全書

唐詩五卷

接武下

五言古詩十九

李端

盧綸

司空曙

令狐峒

朱長文

余延壽

顧況

劉太真

朱微

竇參

姚係

劉灣

李希仲

蘇渙

戎昱

李益

接武下

于鵠

戴叔倫

長孫佐輔

楊凌

崔元翰

劉商

楊衡

武元衡

羊士諤

權德輿

劉禹錫

李觀

楊巨源

孟簡

嗚呼天寶喪亂光祿氣分風靡不完文體始變其間劉長卿錢起韋應物柳宗元後先繼出各鳴一善比肩前人已列之於名家無復異議時

欽定四庫全書

唐詩五卷

六十五首爲上卷又自于鵠以及元和之初得

紹天寶諸賢之後俾學者知有源委矣

五言古詩二十

正變

韓愈

孟郊

唐詩之變漸矣隋氏以還一變而爲初唐貞觀垂拱之詩是也再變而爲盛唐開元天寶之詩是也三變而爲中唐大歷貞元之詩是也四變

欽定四庫全書

唐詩品第

卷五

而為晚唐元和以後之詩是也夫元和之際柳公尚矣若韓退之孟東野生平友善動輒唱酬然而二子殊途文體差別今觀昌黎之博大而文鼓吹六經搜羅百氏其詩騁駕氣勢嶄絕崛強若掀雷決電千夫萬騎橫騖別驅汪洋大肆而莫能止者又秋懷數首及暮行河堤上等篇風骨頗達建安但新聲不類此正中之變也東野之少懷耿介齷齪困窮晚摧巍科竟淪一尉

五言古詩二十一

餘響上

王建

楊賁

張籍

陸長源

陳羽

李涉

欽定四庫全書

唐詩品第

卷五

五言古詩二十二

餘響下

白居易

歐陽詹

鮑溶

呂溫

李賀

賈島

姚合

杜牧

許渾

李商隱

馬戴

陳陶

溫庭筠

劉駕

儲嗣宗

李羣玉

司馬禮

于濟

邵謁

陸龜蒙

朱景玄

張喬

曹鄴

羅隱

韓偓

王貞白

李建勳

元和再盛之後體製始散正派不傳人趨下學古聲愈微韓愈孟郊已迷於前他如張籍王建白居易歐陽詹李賀賈島諸人各鳴於時猶有貞元之遺韻開成後馬戴陳陶劉駕李羣玉輩