



东方文粹

葫芦

·
艺术及其他

游琪主编

商务印书馆





东方文粹

葫芦·艺术及其他

游 琪 主 编

商 務 印 書 館

2008 年 · 北 京

图书在版编目(CIP)数据

葫芦·艺术及其他/游琪主编. —北京: 商务印书馆, 2008

ISBN 978-7-100-05830-8

I. 葫… II. 游… III. 葫芦科—手工艺品—工艺美术—中国—文集 IV. J529-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 053815 号

本书出版得到辽宁省葫芦岛市市委宣传部的支持

所有权利保留。

未经许可, 不得以任何方式使用。

HÚLU YISHÙ JÍ QÍTA

葫芦·艺术及其他

游 琪 主 编

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)

商 务 印 书 馆 发 行

北京瑞古冠中印刷厂印刷

ISBN 978-7-100-05830-8

2008 年 11 月第 1 版

开本 850×1168 1/32

2008 年 11 月北京第 1 次印刷

印张 8 1/4 插页 4

定价: 22.00 元

目 录

和游琪会长闲话葫芦(代序)	乌丙安	001
在路上(代前言)	游 琪	005
《葫芦与象征》序言	季羨林	009
葫芦是人文瓜果	钟敬文	012
试谈葫芦文化的调查研究	王世襄	014
《中国葫芦》读后记	启 功	022
《中国葫芦》前言	王世襄	024
葫芦文化:中华民族凝聚的文化基因	徐杰舜	028
葫芦文化的开发与文化自觉	段宝林	047
葫芦在民俗中的内涵	谢昌一	060
用“世界的眼光”面对葫芦文化	钱福云	078
葫芦文化:释“壶”中之福	普 珍	081
葫芦意象的审美超越	刘晔原	092
中国《葫芦救人》神话与西方《方舟救人》神话的 比较研究——《圣经·创世记·方舟救人》神话 来源于中国初探	林 河	100



葫芦·艺术及其他

彝族葫芦民俗与三观求解	普 珍	157
中国艺术与葫芦文化	张振华	176
关于葫芦文化的哲学思考	孟凡宏	184
葫芦、向天坟及昆仑新解	唐楚臣	189
葫芦里藏的什么药？ —— 简论葫芦文化与中医学	陈有昇	207
葫芦模制工艺始于唐代说	孟昭连	212
中华葫芦工艺的起源与传承	张 冰	234
创新是葫芦文化发展之重	徐华龙	239
根植葫芦文化 打造葫芦山庄	王国林	249
基层民俗博物馆工作漫谈 ——与葫芦岛博物馆同仁交流与探讨	韩秀珍	259
发挥展馆优势 弘扬葫芦文化	王建平 王立平	269
附录 美国葫芦文化节亲历记	游 琪	273

和游琪会长闲话葫芦

(代序)

乌丙安

游琪会长：

得知你又来到葫芦岛操办新的一届葫芦文化专题学术研讨会了，我真的为你炽热的葫芦文化情结所感动。你不只一次地对我谈起你对葫芦文化内涵的理解、探索和感悟，那种对人类文化优秀传统的崇敬心情溢于言表，令人钦佩。这，绝不是因为你肩负着老一辈师长把东方文化研究会重担托付给你才产生的责任感，而是你在对葫芦文化的认知和研读中，自然而然地被它丰富生动的内容所感染，为它博大的象征和精深的理念所震撼，你已经把自己的精神寄托与审美情趣都融入到葫芦文化的研究之中，进入了物我两忘、情有独钟的美学境界，我认为十分难得！

在葫芦岛论葫芦文化，这在你的文化活动操持中，不无传奇色彩。在几年前，我曾用古老的谶纬学方士小技解读过你的姓名，我说：“你姓名中的‘琪’字很有讲究，《尔雅·释地·九》中云：‘东方之美者，有医无间之珣、玕、琪焉。’你这块美玉，出自关东北镇山医巫闾山中，你肯定要和辽西走廊这块宝地有不解之缘，此地东北靠医巫闾山，东南临渤海辽东湾，是一块风水宝地。”现在看来，这块宝地正是葫芦岛；因此，不妨说你在葫芦岛成功地开展葫芦文化的重大研讨活动是一种命中注定的奇巧因缘。



闲话少叙,还得书归正传。有关葫芦文化的话题,历来是多线索、多角度、多视点,多种多样,包罗万象,可以说早已经被古人、前辈师长、现当代学人和各民族世代代的父老乡亲们评说得十全十美、淋漓尽致了,我在这里如果还想说出点什么有新意的话语,那真是难上加难!

因为,仅就我接触到的研究资料和科研成果就数不胜数。有大量的考古发掘,有浩瀚的文献记录,有当代人类学、民俗学、生态学丰富多彩的田野调查报告证实;对葫芦文化的历史时间追踪考察已经涉及距今 14000 年的历史文化跨度,已经不再是河姆渡文化遗址发现的 7000 年前的葫芦种子了;对葫芦文化的文化空间跟踪踏查也早已经遍及各大洲及许多大型岛屿所有人类生存过的地方;对葫芦文化非物质文化遗产的搜集采录,也已经获取了数以千万计的远古人类起源神话、历史与宗教传说、脍炙人口的耳熟能详的“宝葫芦”故事以及葫芦在人类衣食住行、婚嫁育儿、医药养生、信仰礼仪、节会庆典和游艺娱乐等日常生活中的广泛应用和民俗文化象征。与此同时,现代化的发展已经给葫芦文化注入了产业开发的新追求。所以说,关于葫芦文化的本体本格探讨,从古人云到俗话说,再到现当代的时尚话语,我以为已经说得尽善尽美了,不需要我再说多余的话了。

但是,关于葫芦文化的思考却留下了很大的空间,可以肯定地说:葫芦文化的研究已经进入了集大成的顶峰时期,随着传统农耕文明急剧地退出历史舞台,传统的葫芦文化研究必将成为农耕文化史终结者的重大课题,葫芦文化将会作为最丰富、最生动的文化记忆为我国,甚至为全人类现代文明的建构奠定最有价值的人文根基。

在这里把葫芦文化的文化记忆认定为我国或全人类现代文明

建设的人文根基,是有文化发生学根据的。任何一个自然生态(或叫做原生态)的物种,最早和人类的生存与生活的必需发生了密切的联系,同时衍生出许许多多鲜活的精神文化事项,这一个原生态物种就成为人类文化根脉中的一个文化要素。葫芦正是这样的物种典型代表。葫芦作为遍布世界生长、繁育能力最强的广生态物种,从远古就和当时的智人结下了食用、器用的不解之缘,同时也成为母系时代孕育生命、繁育人群最原初的文化象征。这当然是人类文化根脉发生阶段的不容忽视的文化元素。

但是,君不见人类在社会变迁过程中的社会文化心态始终是自相矛盾的。一方面有寻根知本、不忘根脉的情感和信念,另一方面还有弃旧图新、企盼未来的理想和追求。后者视前者为怀旧,前者视后者为忘本。如今,葫芦文化的研究领域在世界范围内早已拓宽,葫芦文化研究作为一门分支的文化学,应该既是古代学又是现代学,更是未来学。葫芦文化的研究方向在今天似乎不必过于拘泥于回顾性的考证和钩沉,因为这方面的成果已经十分充分了;是否应当向前跨出一步对葫芦文化前瞻性的发展前景大做文章,也许是当务之急。

据我所知,欧美国家的一些学者对葫芦文化的研究和实验,已经向现当代文明的需求目标推进并且已见成效。比如,在理念上他们认为葫芦(Gourds)在原始先民的文化内涵里第一义的文化要素是“天然容器”,第二义的则是“容器工艺模型”,这和季羨林先生在以前发表的葫芦文化论文集序文中概括的第一点结论相一致;与此同时,他们还着力于把这两个文化要素还原到现代文化的需求中。一个是运用各种类别的硬壳葫芦刻制观赏工艺品和民族



民间乐器，这一方面在这次葫芦岛市举办的第二届国际葫芦文化节上已经检阅了我国的许多新精品工艺成果；另一个是选用几种形状的葫芦，像燕窝葫芦(Martin House Gourds)、苹果葫芦(Apple Gourds)、瓶形葫芦(Bottle Gourds, 中国叫做亚腰葫芦)、丑小鸭葫芦(Maranka Gourds, 又简译做丑葫芦)、斑点天鹅葫芦(Speckled Swan Gourds)、企鹅葫芦(Penguin Gourds)等，制作成大量不同规格样式的鸟巢；用球棒葫芦(Club Gourds, 又译做棒葫芦)和企鹅葫芦做成造型美观的蝴蝶巢；用大容量葫芦(Bushel Gourds, 又译做蒲式耳葫芦)、水壶葫芦(Canteen Gourds)和把勺葫芦(Dipper Gourds, 有长把、短把之分)制作饲鸟器具等等。然后把所有的精美成品都安装到私家花园和森林公园中保护鸟类和各类蝴蝶，用原生态的葫芦器皿保护小动物和自然环境，展现了葫芦天然容器的文化功能在现代化进程中的延伸和扩大，展示了人类与自然的和谐本性。类似的国际经验很值得借鉴。

总之，在你和学界同仁们的合作努力下，先后两届国际葫芦文化研讨会的举办都很成功，先后出版的两部论文集就是这种成功的明证，同时这也是你的智慧、才干和付出辛劳的结晶。

如今，学人们展望着葫芦文化继往开来的美妙前景，企盼着第三届国际研讨盛会的到来！

最后，送你一幅“万代长春”葫芦图祝平安大吉！

2007 年中秋节于武汉东湖

(作者系辽宁大学教授、中国非物质文化遗产

研究中心副主任)

在路上

(代前言)

游 琪

光阴荏苒，不知不觉，距离我们操办的以葫芦文化为主题的高级国际学术研讨会已经 11 年了。那是 1996 年的初夏，在北京召开的一次有历史意义的学术会。直至今日，仍然不断有人提到那次研讨会和会议论文集。

我们怀念那次研讨会，是因为那是一次不可能再现的、永远留在与会代表记忆中的一次特殊的学术活动。众多国学泰斗、文化大家，如钟敬文、季羨林、王世襄、刘尧汉……还有许多学术造诣很深的国内外学者、专家都出席了研讨活动。如今他们之中，有的已经永远离开了我们，有的因年纪和身体缘故不能再同我们切磋于一堂了。

我们怀念那次研讨会，是因为那是我国第一次正式公开提出“葫芦文化”这个学术概念，把有 7000 年，甚至上万年历史，被外国重视，而被国人漠视的“葫芦”提到应有的地位。

我们怀念那次研讨会，还因为在研讨会上，国学大师给葫芦文化定了性：季羨林在会后出版的论文集的序言里，提出“葫芦文化是一门学问，一门非常有用，非常有意义的学问”，从而确定了葫芦文化的学术地位和肯定了它的社会功能；钟敬文在他的论文里提出“葫芦是中华文化中有丰富内涵的果实，它是一种人文瓜果，而

不仅仅是一种自然瓜果”，从而明确了葫芦这种最普通的物种，是具有丰富的文化内涵的（这两篇文章已收入本文集，以供更多的读者分享）。

我们怀念那次研讨会，更因为以那次会为开端，激励着各地原本早已存在的、众多的葫芦人和葫芦爱好者，从散处状态凝聚起来、团结起来，决心把中华葫芦文化和葫芦工艺加以弘扬，把葫芦经济、葫芦产业加以开发扩大，让古老的葫芦造福于今天，这就是我们创意、发起和研究葫芦文化的人，以及所有做葫芦梦的人的愿望和初衷。由于有了那次开葫芦文化之先河的研讨会，就有了今天众多的追随者，也就有了第二次葫芦文化学术研讨会。

第二次学术研讨会，是2007年8月20日在辽宁省葫芦岛市的葫芦山庄召开的。在此期间，葫芦岛市委、市政府举办第二届国际葫芦文化节，邀请中国东方文化研究会作为该活动的支持单位，于是我们筹办了第二次研讨会，本文集就是这次研讨会的成果。

我们同葫芦岛市的葫芦文化情缘，要从三年多前说起，那年葫芦岛市政府发改委主任潘东波，在读了《葫芦与象征》（前面提到的葫芦文化国际学术研讨会的论文集）一书以后，出于其文化敏感，立刻把葫芦文化同与葫芦同名的城市联系起来，于是派人找到作为该文集主编之一的我。从此，我同葫芦岛市结下了葫芦缘。

近两年，葫芦岛市的葫芦文化有了长足的发展，原因是对葫芦痴迷者中有一位王国林先生，他领导的“辽宁宏业实业集团”从2001年起，在葫芦岛市郊东北部渤海湾海岸边的天角山下，投资上亿元兴建了有13500亩面积的葫芦山庄，现已颇具规模，并有继续扩建发展之势。2007年6月，王国林等有关人士又来北京找到

我，于是就有了我与葫芦岛市葫芦山庄的牵手，也就有了第二次葫芦文化学术研讨会。

葫芦在中国古代神话里的重要性近年来已越来越受到重视，对于葫芦的意义，无论是实际意义，还是象征意义，都有多种阐述，葫芦文化的概念便由此而生。洪水造人的故事是最典型的母题。正如闻一多所说：“这是原始智慧的宝藏、原始生活经验的结晶，举凡与民族全体休戚相关，而足以加强他们团结意识的记忆，如人种来源，天灾经验，与夫民族仇恨等等，都被象征式的糅合在这里。他的内容是复杂的，包含着多样性而错综的主题，因为它的长成是通过了悠久时间的累积。”

葫芦文化仅仅是浩如烟海的中华民俗民间文化中的一朵小花，但由于其历史悠久，经历漫长岁月，又是易生、易长、多子，又容易普及的物种，才会成为史前先民，乃至现代民众容易种植、容易得到、容易发挥其各种社会应用功能、艺术造型功能及象征功能的资源，它是从古到今都是同广大民众相伴而生存的。所以虽然它在中华民俗文化中不是最重要的部分，但却是非常值得研究、重视和开发的学科。这也是我十年来一直把研究葫芦文化和开发、光大其艺术价值和经济价值，整合各个地区的葫芦文化经济链，当做一门功课来做的原因，尽管它不过是我们东方文化领域里的一个方面。

愿所有的葫芦人都珍惜自己的梦想。文化是精髓、灵魂和生活的源泉，我们要有文化自觉的意识、文化自尊的态度和文化自信的精神，去努力实现自己的葫芦梦。域外有句箴言：“如果你不敢出发，你就没有机会到达。”如今，我们不但敢于出发，而且已经出

发了,正走在充满希望的路上。既然已经起程,我们就一定能够为葫芦文化的研究、开发踏出一条新路来,也一定能到达成功的彼岸,实现自己的梦想。

但是,我要说,十年一觉葫芦梦,葫芦文化研讨到目前的阶段,应该已经到达一定的程度了,我们不能满足并停留在当前的研究水平,而是应当更上一层楼,以新的认识、新的视野、新的角度、新的内容、新的思路来从事葫芦文化的研究和开发(我在本文的开头,一再提到“开发”两个字,就是这个意思)。所以,即使再开学术研讨会,也不能重复以往,必须有新的主题。关于这个意思,乌丙安教授在本文集的代序里,阐述得非常清楚。他以书信的形式写序,意在提醒我,注意当前研究中的问题,也是在指出今后葫芦文化的研究方向。

这次研讨会是葫芦岛市委、市政府主办,在葫芦山庄召开的,在此我对东道主关注葫芦文化和对会议的周到安排表示衷心感谢。

让我们和所有葫芦人都凝聚梦想、播种希望、绽放繁荣,让葫芦文化之花永不凋谢,永远盛开!

2007年10月

(作者系中国东方文化研究会会长)

《葫芦与象征》序言

季美林

我虽然写过一篇短文：《关于葫芦神话》，仅不过想补充一下别的学者的文章而已。我自己对于这个题目并无研究，对于葫芦文化也毫无所知。

1996年由游琪同志操办召开的以葫芦文化为主题的“民俗文化国际学术研讨会”，对于我无疑是一次启蒙活动，从与会的国内外学者的发言和论文中，我学得了大量有益的关于葫芦的知识。又看了陈列的葫芦制成的艺术品。我眼界大开，心中豁然开朗，才知道世界上还有这么一门学问，一门非常有用、非常有意义的学问。

我读了收在本集中的刘尧汉先生的文章《论中华葫芦文化》，我更学到了不少的新知识。文章旁征博引，论证翔实，无疑是一篇极有价值的文章。文章的结论共有三点：（一）葫芦是我国原始先民的天然容器。葫芦容器是我国先民制造陶器的天然模型。（二）《诗·邶》中“邶邶瓜瓞，民之初生”是关于我国先民起源的传说。云南楚雄彝州南华县哀牢山摩哈苴彝村的祖灵葫芦，和台湾高山族中派宛人崇拜陶壶则是“人从瓜出”原始创世观的现实遗存。（三）原始葫芦崇拜和种种葫芦崇拜的变体，在我国许多民族中广泛存在，反映了我国各族的原始先民有着共同的物质环境，有



着悠久的经济文化交流。(中略)这种共同的思想意识表明:我国各族确属兄弟民族,具有共同的原始葫芦文化传统。

这都是很好的见解。我在这里只想补充两点:第一点,正如我在拙文《关于葫芦神话》中所指出的那样,葫芦文化不限于中华民族圈子内,它是国际的。至于范围究竟有多大,我们目前由于缺少研究还不能确说。第二点,也许是更重要的一点,各国、各民族之所以崇拜葫芦,除了刘尧汉先生提出来的那一些原因以外,还有生殖崇拜的问题。这一点,拙文所引《罗摩衍那》的那一首诗已经说得十分清楚。

人们把葫芦一打破,

六万个儿子从里面跳出。

原来葫芦种子很多,也许就为了这个缘故,原始先民对它加以崇拜,以祈求多子。恩格斯在他的《家庭、私有制和国家的起源》一书中写道:“根据唯物主义的观点,历史中决定的因素,归根结蒂是直接生活的生产和再生产。但是,生产本身又有两种。一方面是生活资料食物、衣服、住房以及为此所必需的工具的生产;另一方面是人类自身的生产,即种的蕃衍。”恩格斯的意思清清楚楚。但是,传到中国以后,也许受了前苏联的影响,我们只谈物质资料的生产,而不谈人类自身的生产。中国古代圣人说:“食、色,性也。”“性”就是人的本能。原始先民一方面关心自己的生活与生存;另一方面又关心传宗接代,愿意多生孩子。葫芦多子,在这一点上正中原始先民的下怀,于是就对葫芦加以崇拜了。

以上是我的肤浅的意见,仅供刘尧汉先生和其他内行里手们参考。在茫茫大千世界中,像葫芦这样的东西还多得很,能成为“文化”的恐怕也不在少数。游琪同志操办了这一次葫芦文化国际学术研讨会,真正是开了一个好头。倘若她能向王世襄老先生请教一下,我相信,王老定能说出很多东西的文化。我希望游琪同志继续努力。

中 这就算是序。

1997年9月11日

(作者系北京大学教授、国际著名学者)



葫芦是人文瓜果

钟敬文

葫芦文化，是中华民俗文化中具有一定意义的组成部分。中国的好些民族都有起源于葫芦的神话，葫芦被当做祖先的来源看待。从文献上看，我国古代民间就有以葫芦等为多子象征的信仰。后来道教兴起，葫芦被纳入其宗教体系，增加了非常丰富的文化内涵。佛教的传入和流布，也给予葫芦增添了新的花叶。现在民间传承的故事中，葫芦成为一种“灵物”。例如广泛流布的“宝葫芦”故事就说故事的主人翁有了宝葫芦，想要什么就可以有什么。这表现了过去贫困人民对美好生活的向往，那使他们欲望得到满足的手段就是得到宝葫芦。

葫芦是中华文化中有丰富内涵的果实，它是一种人文瓜果，而不仅仅是一种自然瓜果。

关于葫芦，中国从先秦到近代的文献都有涉及，现在民间还有相关的风俗、神话、传说等在流传，材料十分丰富。早在半个世纪以前，三四十年代，就有一些学者，如闻一多等人，为了研究神话和古文化，接触到了葫芦文化现象。改革开放以来，学界解放思想，实事求是，民俗文化得到重视。许多学者，特别是地方的学者，在民族、民俗研究中再度开展了民俗文化活动，并取得了新的成绩。而且这项研究现在已远远地超出了狭隘的国界，渐渐成为世界性