

鉴宝·大众收藏系列

书画辨伪

二十讲

史树青 主编



J212
SSQ

吉林出版集团
有限责任公司



图书在版编目(CIP)数据

书画辨伪二十讲/史树青主编. —长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2007.8

(鉴宝·大众收藏. 第2辑)

ISBN 978-7-80720-758-0

I. 书... II. 史... III. ①汉字—法书—鉴定—中国 ②中国画—鉴定—中国 IV. J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 118064 号



【书画】

辨伪二十讲

出版策划: 孙亚飞

责任编辑: 张岩峰 杨俊梅

编辑统筹: 蔡霞

美术编辑: 罗小玲

装帧设计: 夏鹏 孙阳阳

特邀撰稿: 徐邦达 (北京故宫博物院研究员)

杨仁恺 (辽宁省博物馆研究员)

杨臣彬 (北京故宫博物院研究员)

潘深亮 (北京故宫博物院副研究员)

聂崇正 (北京故宫博物院研究员)

出版: 吉林出版集团有限责任公司

(长春市人民大街 4646 号, 邮政编码 130021)

发行: 吉林出版集团译文图书经营有限公司 (www.jlpg.cn)

制作:  (www.rzbook.com)

印刷: 北京京都六环印刷厂

开本: 787 × 1092mm 1/16

印张: 12

字数: 270 千字

版次: 2007 年 8 月第 1 版

印次: 2007 年 8 月第 1 次印刷

定价: 26.00 元



【前言】

F O R E W O R D



当人们步入古玩收藏的大门，展现在眼前的的是一个神奇而瑰丽的世界：丹青笔墨、古陶珍瓷、商周鼎彝、秦汉圭璧、翡翠珠宝、奇石家具、竹木牙角、古泉善籍……无不经历了岁月的沧桑，演绎过时代的传奇。或许由于这个缘故，古玩收藏在中国是一个恒久而常新的话题，它表现了中国人的生活态度、价值取向和思维方式，寄托着中国人对于传统的推重，对于厚重的文化积淀的崇尚。

时至今日，古玩收藏以一个全新的面貌向世人展示其风采，收藏古玩成为了现代生活中的“时尚”。拍卖行、古玩行如雨后春笋，遍布全国，大藏家、大买家不惜一掷千金；而平凡百姓也加入到了这个行列，虽没有雄厚的物质基础，兴致所至，也往往不惜重金。即便如此，古玩对于大多数收藏者来说，依旧是一个解不开的谜团，这个谜团的核心就在于它的真伪难辨。在目前市场上形形色色的古玩收藏类图书中，固然不乏精品，但由于收藏者的知识水平、文化层次存在着差异，并不是所有图书都能满足收藏者的要求，尤其是初涉此道的收藏者。

为了能够进一步贴近收藏者的需求，我们精心编撰了这套“鉴宝·大众收藏”丛书，内容涉及古玩收藏的每一门类，从基础知识到鉴定辨伪，从实例分析到答疑解惑，从入门投资到市场分析。古玩收藏的每一阶段、每一环节纤微毕见，层次分明，有条不紊。该丛书第一辑先行推出10本，受到了读者的热烈欢迎。为了能够更为直观地反映古玩的方方面面，现又推出第二辑6本，其由国内知名专家编撰，分类科学，内容全面。书中插配了大量的精美图片，文图相得益彰，使读者在阅读的同时，如同置身于古玩市场之中，足不出户而达到理论与实践完美结合的境界。

“鉴宝·大众收藏”丛书的出版目的是“授人以渔”，读者可以借助此书将其中的观点和自身的实践相结合，锻炼自己的眼力，磨砺自己的胆识，在古玩收藏这个舞台上斗智斗勇，大显身手。而真正享受的则是“明窗净几，罗列布置，篆香居中，佳容玉立相映。时取古人妙迹，以观鸟篆蜗书，奇峰远水，摩挲钟鼎，如亲见商周。端砚涌泉，焦桐鸣玉佩，不知身居人世。”

大众收藏编委会



●花鸟图（局部）



●书法扇面



●仕女图（局部）

- ◎ 第一讲 古代书画作伪的历史与现状 / 6
- 第二讲 书画鉴定的主要方法 / 16
- ◎ 第三讲 书画作假的手段与方法 / 28
- 第四讲 辨别地区性书画造假 / 34
- ◎ 第五讲 书画作者个人风格辨识 / 40
- 第六讲 书画题款的作伪与识别 / 48
- ◎ 第七讲 借助印章辨别书画真伪 / 54
- 第八讲 明代书画作伪鉴识 / 64
- ◎ 第九讲 清代宫廷绘画及真伪鉴别 / 72
- 第十讲 近现代书画鉴定及辨伪 / 82
- ◎ 第十一讲 吴昌硕书画辨伪 / 90
- 第十二讲 齐白石书画辨伪 / 104
- ◎ 第十三讲 黄宾虹书画辨伪 / 118
- 第十四讲 徐悲鸿书画辨伪 / 124
- ◎ 第十五讲 张大千书画辨伪 / 136
- 第十六讲 傅抱石书画辨伪 / 152
- ◎ 第十七讲 李可染书画辨伪 / 156
- 第十八讲 近现代书家作品鉴定及辨伪 / 164
- ◎ 第十九讲 当代书画与传统书画作伪的比较 / 176
- 第二十讲 油画辨伪技巧 / 184



如何收藏书画

不重视知识和经验的积累，单凭兴趣爱好搞收藏是收藏的大忌。对于任何一个收藏者来说，收藏书画绝不仅仅是花钱买物这么简单的事情。

了解书画

书画是书法和国画的统称。中国书画是中华民族文化的宝贵遗产之一，它不仅是进行思想文化交流的工具，也是独放异彩的艺术瑰宝。中国书画的历史源远流长，历经千年而不衰，可以说是中华民族文化宝库中一门具有独特形式的艺术，是东方艺术中历史最悠久的艺术。中国书画艺术是用笔用墨，指挥线条的艺术。



鉴赏技巧

所谓鉴赏，实际上包括鉴定与欣赏两个方面。鉴定主要指判定作品的真伪，应属鉴定学的范畴；欣赏，主要指品评作品的优劣，属艺术批评学的范畴。

书画风格

书画鉴定的主要依据就是指时代风格和个人风格，而个人风格比时代风格更为重要。因时代风格是通过个人风格反映出来的，笔法、墨法在书画鉴定过程中显得更为重要。





市场走势

艺术品投资需要广博的知识，这些知识包括绘画知识、艺术史知识、艺术市场知识、历史知识、文学知识、民俗知识、美学知识等等。投资贵重的艺术品时一定要先了解画家，多读书，多研究，使自己成为研究这一画家的专家，从喜爱的艺术品买起。

装裱艺术

装裱是中国书画艺术的一种特有的样式。古代流传有绪的书画作品几乎没有一件是不经过装裱的。装裱的样式有立轴、手卷、中堂、册页、屏条等。

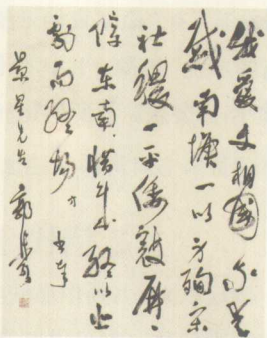
书画保养

个人收藏字画保养技巧主要有：适当挂展，及时除尘；卷放得法，有张有弛；科学保护，永藏光辉。对存储环境来说，要求书画柜或书画箱要密封性好。



纸绢

纸绢是中国书画特有的载体，是中国文化发展的一个标志。纸绢在不同时期的发展，本身就给书画鉴定提供了一定的辅助依据。



书画鉴藏

书画鉴赏与收藏，古人称之为鉴藏。它包括鉴定、欣赏收藏、流传、著录等方面，是一个内容十分广泛而又具有研究价值的课题。一件需要鉴定的书画作品是由多种形式组合而成的艺术复合体，既有书画作品本身的内容，又有书画家本人的题跋或题诗、他人的题跋或题诗，还有作者本人与鉴藏者的印章，装裱的形制及所用的纸绢等。这些都是书画鉴定的内容，都与鉴定真伪密切相关。

【古代书画作伪的历史与现状】



书画作伪的兴盛是与当时商品经济繁荣发展、世风转变紧密相关，而与之共生的书画作伪，其来势迅猛、赝品伪作繁多。在中国历史上，曾出现过三次书画作伪高潮，第一次书画作伪高潮出现在北宋后期；第二次书画作伪高潮出现在明代后期；第三次书画作伪高潮出现在晚清至民国初年。同时，现在我们正经历着第四次书画作伪的高潮，其收藏者队伍、收藏观念、作伪手段等不断提升，为前三次之最。

辨伪的兴起和发展

书画辨伪是与书画作伪联系在一起的。据记载，南朝时已有人伪作二王法书，唐代张易之曾使人伪作名画，然而五代以前，此类存心作伪之事并不多见，人们临摹复制古书画主要还是作为一种流传研习的手段。宋代，随着商业的空前发展，书画作品成为一种获利颇高的商品，一些大都市中出现了包括书画在内的文物市场，如汴京相国寺的集市上即有专门买卖书画的铺席，于是作伪牟利的现象就变得较为普遍了。

◆【宋代】◆

北宋米芾称其所见宋初李成的画作，仅两件是真迹，其余300件皆是赝品，而据宋人记载，米芾本人也曾经伪作古书画以骗取他人真迹，作伪之风于此可见一斑。在这种情况下，书画辨伪之学便勃然而兴了。当时不少书画家和文人学者都以精于鉴赏著称，他们在论述历代书画作品时，常提到真伪的问题。南宋赵希塽所撰《洞天清录》是中国第一部以辨伪为主要内容的文物鉴赏著作，其中“古翰墨真迹辨”、“古画辨”等篇即专论书画辨伪。从书中所述看，当时已能根据艺术风格、纸绢、笔墨、幅式、装潢、印章等

方面来辨别真伪了。如论李公麟之画，“殆无滞笔，凡有笔迹重浊者，伪作”；论幅式，“古画多直幅，至有画身长八尺者，双幅亦然，横披始于米氏父子(米芾、米友仁)，非古制也”；论墨色，“古画色黑或淡墨，则积尘所成，有一种古香可爱，若伪作者，多作黄色，而鲜明不尘暗，此可辨也。”

◆【明代】◆

明代，书画作伪之风更兴，当时不但有个别人的作伪，而且还出现了专制假画的作坊，于此相应，人们对书画的真伪也更为注意。曹昭原著，王佐增编的《新增格古要录》中有“古画论”、“古墨迹论”等篇，所论书画辨伪问题较前人更为广泛而深入。高深《遵生八笺·燕闲清赏笺》有“论帖真伪纸墨辨正”、“画家鉴赏真伪杂说”等篇，书中所论，在不少方面对《新增格古要录》有所纠正和补充。此外，许多书画著录书对辨伪问题也时有涉及。

◆【清代】◆

清代以来，书画作品的功能有所扩大，名人字画不仅是一种可供鉴赏、摆设的文物古玩，而且被人当做可储藏保值的财富，甚至还常被用以贿赂馈赠，成为一种谋取官职，疏通

关系的手段。这促使书画买卖更为兴盛，价格日益提高，于是作伪的规模更大，手法也更高明。因为书画的真伪直接关系到人们的经济利益和官场活动的成败，所以凡与书画打交道的人，如书画家、收藏家、古玩商等，都对辨伪问题十分重视。当时有关书画辨伪的论述和论著颇多，由于历史考据学和古器物鉴定学的发展，人们的辨伪方法更为完善，指导思想也更为正确。如钱泳曾提出要独立思考，多看实物的基本原则，否定了以往流行的“须具金刚眼力，鞠盗心思”的捉贼式辨伪方法。这显示出，清代的书画辨伪已逐步形成了一套比较完整的体系。

◆【民国】◆

民国时期，书画辨伪的方法更加进步，水平也有所提高，并日趋制度化、学术化。有关的专论和专著不断发表和出版，辨伪的知识更为普及。当时，政府的古物陈列所和博物馆中有专门的人员从事系统的书画鉴定、辨伪工作，而日益发展的古玩业中也出现了大批精于鉴定、辨伪的行家，有些人还据自己的经验撰成专著，如赵汝珍的《古玩指南》中即有论述书画作伪和辨伪的专篇，至今仍有一定的参考价值。



● 蓑笠图（真迹）· 罗聘

【尺寸】60.2厘米×56厘米

【鉴别要点】纸本，设色。罗聘用笔以拙重见长，其用墨容易被他人仿造，此图是其代表作。

● 蓑笠图（摹本）

【尺寸】80厘米×60.3厘米

【鉴别要点】纸本，设色。所摹之作缺少罗聘的书画风格。



◆【建国后】◆

解放后，随着史学研究的深入和文博事业的发展，包括书画在内的文物研究工作取得了前所未有的成就，书画辨伪走上了科学化和系统化的道路。从事书画鉴定的许多专家不但虚心吸取了前人的经验，而且多有创造和发明，再加上现代科学手段的运用，如以红外线照像显示反差极小的画面、印痕和墨迹等，从而使书画辨伪之学更臻于完善。他们所做的辨伪工作，认识之全面和深入，方法之完备和精密，论断之精辟和准确，都是前人不可比拟的。

历史有时看似在重复，但并不是绕着圆圈打转，而是像螺旋似的在上升。一次一次的重复，既有其相似之处，又有其差异变化。

书画作伪手段的变化

现在收藏的观念即世风也与往昔大不相同。古代的收藏者，你说他“笃好”也好，说他“意作标韵”、附庸风雅也好，都是把书画的欣赏价值放在第一位，否则他们就不会在藏品上钤押“子孙永保”的印章，更不会将它们烧掉和埋入墓中为自己殉葬。今人则不同，将购藏书画等称为“艺术品投资”、“古董投资”，最少也是为了“保值”，是将其经

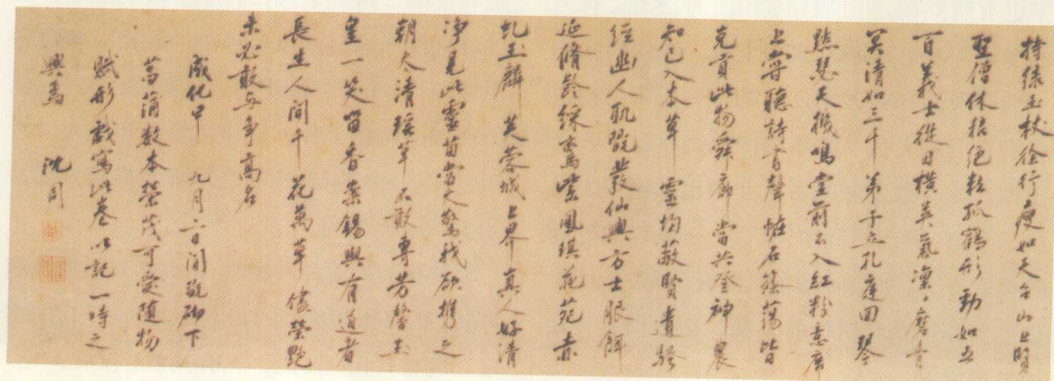
济价值放在第一位。既然是投资，那就要投入少、收效快、获利丰，这就出现了炒作。近年来书画艺术品在拍卖行中价格一路飚升，与此不无关系。投资中还有一种叫“感情投资”，就是以书画等艺术品作为礼品去投资。这种“投资”于投入、收效、获利诸多方面比倒买、倒卖要便捷得多，而且风险也小。以假书画去蒙骗他们，不但最易得手，而且投资也最小。这就是为什么有的人明知是假也要购买的原因。当然还有一些餐馆业、旅店业，购买名人假书画作装饰，也是一个极大的市场。人们常叹今不如古，世风之变，莫过于此。

书画作伪自古到今，除了对古旧作品拆配挖改之外，其余都离不开临、摹、仿、造

●明·菖蒲图卷（摹本）·沈周

【尺寸】31.5厘米×375.5厘米

【鉴别要点】绢本，设色。沈周的绘画，技艺全面，功力浑朴，在师法宋元的基础上有自己的创造，发展了文人水墨写意山水、花鸟画的表现技法，成为吴门画派的领袖。沈周字体学黄庭坚，笔画多修长挺拔，作伪者的用笔则在形式上过于造作横平竖直的效果。





●近代·秋林斜照·溥儒

【尺寸】18.5厘米×48厘米

【估价】RMB 12 000~18 000

【鉴别要点】水墨纸本，成扇。铃印：溥儒、岩栖、箕山颖水。款识：秋云散斜照，落叶舞西风。此扇笔法工细秀雅，构图小巧玲珑，为扇面画佳作。

四种方法。法虽一致，而手段却有高低之分，那就是在书画作伪当中，真正享受到了高科技的研究成果。

高科技手段中首先是电脑的运用。古人在临摹一件他人的作品时，一是摹拓，即将一张薄纸用油浸过使之透明，覆盖在原作上将轮廓描摹出来，再一笔一画地对临。另是将原作置于眼前，用另纸或绢一点一滴地照猫画虎，这种方法既费时费力，又容易走样不准确，而且一定要有原作，制作者本人还要有高超的技术。现在用电脑，谓之扫描，不需原作，有印刷品或照片就行。把稿子移在另纸或绢上，可大可小，随心所欲，既省时省力，又不跑样。电脑在制作伪印章的时候尤其得心应手，不但能分毫不爽地把印文移置下来，而且还可以用电脑来刻制于石头等材料上，再用印泥钤盖。印章在古代被称为“印信”，是古人用来防伪的，可是到今天，却完全失去了这一职能作用。在鉴定一件近现代书画作品上，仅凭眼力从印章上已很难

判断真伪。电脑还能“创作”，只要将一个书画家的作品输入电脑，将其组合成画面的各个元素调出来再重新组合，就会成为一幅新的画作。过去张大千先生作伪石涛作品时，就用过

此法，不过他所依靠的是自己对石涛作品的熟悉和掌握的笔法技巧，而电脑只要有印刷品就行了。例如将徐悲鸿先生画的各种姿态的马都输入电脑，通过重新排列组合，就能出现许多新作。用此法复制书法作品更容易，特别是那些行、楷、篆、隶书法作品，其本身就是单个字排列出来的。如果将启功先生的书法作品输入电脑，通过重新组合，不知能“创作”出多少种不同的条幅、对联、牌匾的“新作”来。

运用现代物理、化学的科研成果来作伪古董，更是今胜于昔，尤其是古器物，如青铜器、金铜造像、瓷器、玉器、观赏石等。这种方法在制作古书画中也有引进，主要是用来作旧，如过去的纸、绢作旧，靠人工染色、烟熏、虫咬、水沤等办法，今天都可以用化学制品。试想既然连假黄鱼都能染色，黄牛也可以化妆成奶牛，区区纸、绢作旧还不容易吗？色既染成，再用酸咬，使之糟朽破烂，复用机器磨光作成包浆，一幅年深日久的“古画”便出来了。还有古代画家曾经使用过铅粉作白色颜料，经过自然氧化，铅粉都变成黑色，如北魏时期的敦煌壁画，所有佛、菩萨等的肉身部分都变成黑色，就是因为其中掺和了铅粉之故。现代用化学方法，既可以使铅粉由黑还原成白，也可以使白色迅速变黑，如果仅以色彩变化来判断作品的新旧真伪，那也是会上当的。

书画收藏的误区

“跟风”是真正书画收藏的一个误区。同时也是书画作伪者所要经营的一个空档。什么是“跟风”？西汉时期有一首民歌说：“城中好高髻，四方高一尺。城中好大眉，四方且半额。城中好广袖，四方全匹帛。”可见“跟风”也由来久远。在书画收藏中（也包括其他工艺美术品，乃至电影、戏剧、时装、药物、化妆品等），凡是与清代宫廷沾上边的，都成为抢手货。所以只要是《石渠宝笈》所著录的，不分真假好坏，一律都能拍卖出高价。清代帝后们的书画作品，从最初的两三万元人民币，一路攀升到十几万至几十万人民币，而且越拍越高。慈禧太后本人既不能书，更不能画，其所赏赐大臣者，均为他人代笔，数量也很有限。而能获得赏赐者，亦非等闲之辈，其家庭历尽沧桑，特别是经过“文化大革命”的洗劫，能留下几多？这些不是很值得人们思考吗？

作伪近现代名人的书画，是第四次书画作伪高潮中的主攻方向。因为近现代名家作品不但价格看好、利益最大，而且伪造起来，比古书画容易得多，也易于得手。



●元·天池石壁图轴·黄公望

【尺寸】139.3厘米×57.2厘米

【鉴别要点】纸本，设色。黄公望擅长的“浅绛法”在中国古代山水画的发展中具有重要地位，此图即其典范作品。此图描绘的是苏州城西吴县境内天池山的景色。画面兼用高远和深远的构图方法，意境深远，别具风神。





●宋·柳塘鸳鸯·惠崇

【鉴别要点】惠崇是北宋名僧能诗善画，在构图处理上，画面以“截取”法画了两棵古劲老树，两棵老树皆截取了树干的一段，这种特写景虽有限，但使人回味无穷。此图在表现技法上亦有特色，工细劲挺，随意飞动，既拙且活。从这幅中可看到作者运指施墨极为得心应手，而不留丝毫指迹墨痕，求奔放于规矩之中，恰好地发挥了指墨作画的特长。

第一，在使用材料上，如纸张、颜料、印泥等方面，与被仿作品没什么差别，成品以后，也无须作旧。即便伪造民国时期的名家作品，只要弄几个黄褐斑点上去，就很能蒙人。再说要找民国时期的纸张也非难事，有些手卷的尾纸、册页的衬纸，拆下来可直接使用，其本身就是陈旧的。

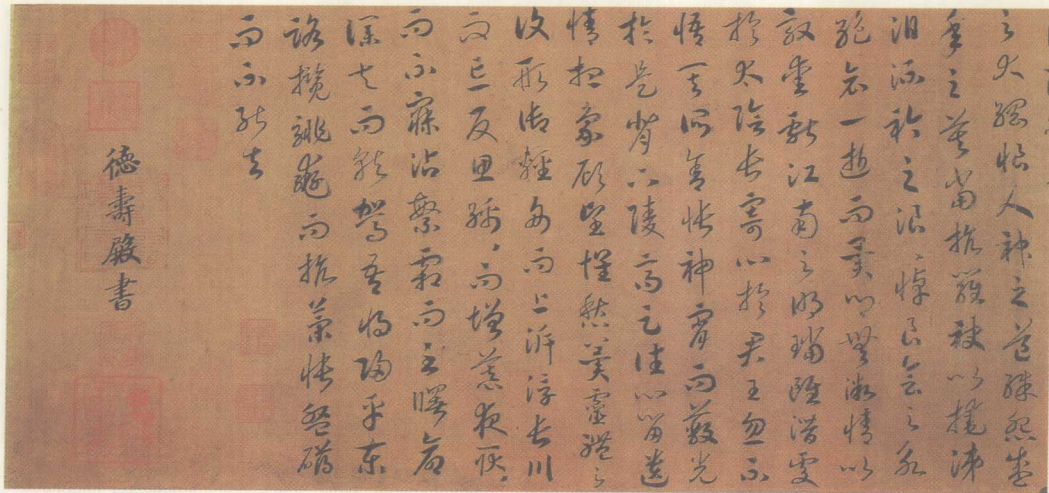
第二，近现代名家的作品很丰富，出版的书画家个人专集图册很多，临仿者学习其技巧风格，要找范本，俯拾皆是。河南商丘有一个专造石鲁画作的造伪者，就是从画册中模仿抄袭的。

第三，近现代书画家作品，应酬者多，自己重复者也多，作伪者即便照摹照仿、技术略微差一点，即行话中所谓“有个七八成像”，也能被鉴定家、收藏者所原谅。过去有带上款的书画，其后代要卖时，总是先把上款挖掉，因为既怕被人骂“子孙不孝”、“家道中落”，也怕被人讥笑、寒碜。现在作伪，还有人专作上款书法，以为这样就能“保真”。

第四，现代书画家，本身就追求变形，追求怪异，追求抽象，追求扭曲等等。他们用了很大的功夫做试验，目的是想创造一种与

他人不同的风格或样式，但是却忽略了在技术和技巧上表现功夫。然而一旦成名，或通过炒作，同样有价有市。只要有利可图，就会有人模仿，这样的作品，作伪起来是最容易的，而鉴定起来却是最难的。

第五，老一辈书画鉴定家，他们以毕生的精力专注于古书画的鉴考研究，很少关心近现代作品，偶尔涉足，也只是几个很熟悉的亲朋好友，第四次书画作伪高潮的出现，也是他们始料不及的。就目前来说，对近现代书画鉴定，既没有形成专家队伍，更没有建立起权威机构，仍处在散漫状态。在万般无奈下，人们只好去求助于画家家属，尤其是遗孀和子女们。然而，面对如此巨大的艺术品市场，如此广阔的国土，以及许许多多的暗流，几个家属又能如何呢？如此，制假贩假者更是有恃无恐，招摇过市而无所顾忌。



●宋·洛神赋·赵构

【鉴别要点】赵构小字草书师法晋人，功力尚好，用笔轻松自若，心平气静，笔势圆转流畅，点画刻画较为细腻，无强烈的个性，属秀雅一格。

第六，书画制假贩假还有“理论”的支持者。一曰“高仿品”，其理论是：现在老百姓的生活富裕，想在文化上提高一下生活品味，名人书画那么昂贵买不起，以便宜的价格买几幅“高仿品”在家里挂挂也好。可是这种“高仿品”从来也没有明确的标记，而且价格也不菲，少则几千元，多则上万甚至几十万，真是为了老百姓吗？二曰为了“活跃市场”，其理论是：真品？哪有那么多真品！如果只卖真品，那市场不就萧条了。按此理论，生意兴隆不是靠诚信，而是靠制假来支撑，把买卖交易看成是坑蒙拐骗。“理论”虽然不值一驳，但却反映了现在的商业道德。过去伪造书法绘画，冥冥之中还怕遭鬼神惩罚，现在是什么信仰也没有了，还怕谁，这也是世风变化之一。

针对当前假伪书画泛滥成灾，不少专家曾多次举行集会，要求在书画市场上来一次“打假”，也有一些人呼吁在法律上给予消费者保护。可是这些声音，在一浪高过一浪的

滚滚商潮中，却是那么的微小、软弱和无力。面对当前现实，难道我们就毫无办法吗？对于任何个人来说，的确是毫无办法。太史公在《史记·货殖列传》中说：“天下熙熙，皆为利来。天下攘攘，皆为利往。夫千乘之王，万家之侯，百室之君，尚犹患贫，而况匹夫编户之民乎？”说得多么透彻啊！制作假书画有如此巨大的利益诱惑，这就无怪乎人们趋之若鹜。这种走势，对于个人来说是无能为力。

辨伪应具备的知识

书画辨伪是一项复杂的工作，正确地辨识出一件伪作，实际上是辨伪者凭藉自己的经验，运用多方面的学识，进行分析、综合、判断后的结果。因此，对从事辨伪的人来说，除须掌握一些基本的辨伪方法外，还应具备有关书画及文、史、哲等多方面的知识。与辨伪有关的知识十分广泛，以下列举数项与其关系最密切且最重要的知识。

◆【鉴赏知识】◆

要辨别书画作品的真伪，首先要了解书

法、绘画艺术的发展史。这包括各种书体和各科绘画的发展、变化；各个时代的艺术思潮和书画风尚；各个重要书画派系的兴起、传承和演进；历代著名书画家的姓名、字号、生平、交友及所擅之项、风格特征等等。如果不具备这些知识，辨别真伪是无从谈起的。

书画家的技法特征是辨伪的重要依据，因此对书画的创作过程和基本方法应有所了解。就此而言，辨伪者最好自己会一点书法和绘画，这样就能对如何运笔、用墨、设色、布局、构图乃至题跋、落款、用印等具有一些感性认识，从而有助于把握书画家的技法特征。此外，对笔、墨、色、纸绢等书画用具、材料的特性和制作工艺，及书画作品的幅式、装帧等也应有所了解。

具备一定的艺术鉴赏能力也很重要。古代书画家的作品能够为后人珍视和保存，总有一定的艺术价值，虽然鉴定界有“真的不一定好，假的不一定坏”的习语，但一般来说，传世作品，尤其是名家的作品，毕竟是真而好的多，假而好的少，而事实上也确实有不少作品是据其艺术上的优劣来断其真伪的。因而难以想象，一个毫无艺术鉴赏能力的人却能够全面而准确地鉴别书画。

历史文化知识

运用历史文化知识来判断书画作品的内容是否符合历史事实也是辨伪的一种手段。在后人的作品中出现前代的事物是可能的，但在前人的作品中出现后世的事物则是绝不可能的。因此辨伪者应尽可能地多了解一些有关古代典章制度、器用形制、生活风尚以及纪年方法、避讳惯例等方面的历史文化知识。



● 元·墨竹坡石图·高克恭

【尺 寸】122 厘米 × 42.3 厘米

【鉴别要点】纸本，水墨。高克恭墨竹之代表作。绘雨竹两竿生于坡石旁，一浓一淡，结构严谨，凝重挺劲，表现烟雨迷蒙中的竹立之态。

◆【文献知识】◆

辨伪时除须读懂书画作品上的文字和他入题跋外，有时还要参阅很多文献记载，因此具有一定的古汉语阅读能力是基本的条件。又因书画作品中常包含书信、奏札、题赞、序跋、诗词等多种文体，所以对一些特定的，尤其是具有时代特征的文章体例、行文格式、习用词语等都应有所了解。中国古代，文学与书画的关系极为密切，书法家作书常抄录古人的或自作的诗文自不待说，就是绘画也多追求文学的意蕴。宋元以后，文人画占据画坛的主导地位，“诗中有画，画中有诗”、“诗是有声画，画是无声诗”更成为画家的基本艺术主张。因此，在画幅上题写古人的诗句，或标明写某某人诗意等是十分普遍的现象。如果能掌握一定的文学知识，就能发现伪作者在这方面的漏洞。一件号称元人的作品却题写了明人的诗句，当然是伪作无疑。

书画辨伪有时还要运用文献考订的手段，因此对目录、版本、校勘等文献学常识也应有所了解。

书画鉴定事业的发展

尽管如此，还是要提出几点意见和建议，以供收藏者们共同研究。

一、书画鉴定不是一个单纯的学术研究问题，还必须关注整个社会。书画作伪的高潮出现，与商品经济的发展有关，更与世风的变化相连。要在书画市场上“治假”，必须先“治风”；要先“治风”，又必须先“治世”。世道清明，其风必正；世风一正，则坑蒙拐骗者鲜矣。

二、提醒书画收藏者们，无论是把购藏书画视作“投资”也好，用以“保值”也好，

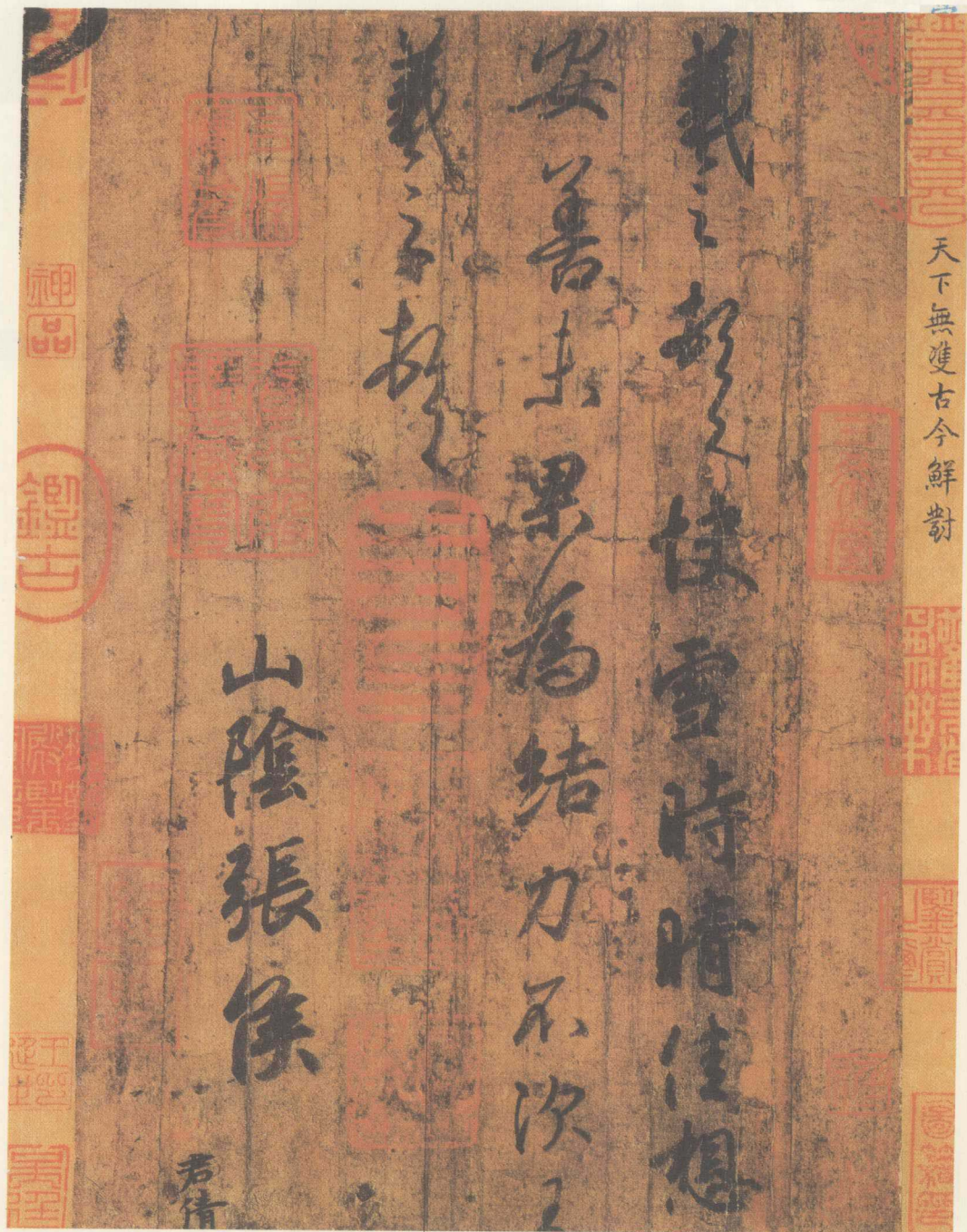
首先要“保真”。真金不怕火炼，放到什么时候都是金子，只有真品才能保值。如果“买假”是为了“贩假”，则另当别论。

三、拍卖公司除了赚客户的钱以外，还应注意培养客户识别书画的能力，以建立起公司的诚信声誉，这样会生意越做越兴隆，而不是没有生意可做。没有生意可做的，只是那些没有信誉的公司。

四、有关方面特别是文化机构，应当注重培养年轻一代的近现代书画鉴定专家，可以分门别类地建立起各种权威的鉴定机构。这需要有识之士的通力合作和求真务实的精神，不能有门户之见，也不能排斥异己。文化部曾经有这个想法，也着手做了一些筹备工作，可惜中途“流产”了。

五、书画鉴定并不神秘，也没有特别的窍门，唯“熟悉”而已。此外“有比较才有鉴别”，俗语说“不怕不识货，就怕货比货”即此理。要鉴定某一位书画家的作品，只要熟悉其人，熟悉其风格特征，熟悉其用笔、用墨技巧和习性，掌握这些，未有不能鉴定者。因此在这一方面，收藏者可以提高自我修养，或者虚心向行家请教，这样就不难识别真伪了。

中国书法、绘画艺术历史悠久，历代书画家创作了大量的书画作品，其中不少既是精湛的艺术品，又是珍贵的文物。而千余年来，人们又因各种原因伪造了许多赝品。因此在传世的书画实物中，存在着鱼龙混杂，真伪杂糅的情况。对每个喜爱书画的人来说，无论是研究、欣赏，还是购买、收藏，其首要的问题就是如何辨别真伪。



天下無雙古今鮮對

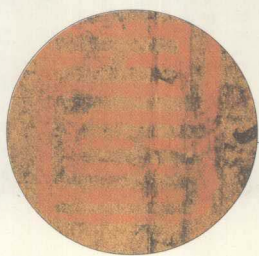
山陰張侯

君倩

●东晋·快雪时晴帖·王羲之（传）

【尺寸】23厘米×14.8厘米

【鉴别要点】此帖为唐人摹本，曾被清代乾隆皇帝列为“三希”之一。书法沉实朴厚，行笔流畅，神采飞扬，是现存王羲之书迹摹本中的精品。此帖流传有绪，历代公私收藏皆有可考，著录于《宣和书谱》、《书史》、《清河书画舫》、《式古堂书画汇考》等书。



【书画鉴定的主要方法】



书画鉴定，主要有三种方法。一是目鉴，是目前最主要的鉴定方法。要凭经验和比较，提高目鉴水平。二是考证，借助于画家传记、书画著录、有关诗文、历史文献等，对作品的有关问题进行考证，以判断作品的真伪。三是科技测试方法，这在目前尚处于开发阶段。已经尝试运用的科技方法有软X光摄影，如董源《溪岸图》，通过软X光摄影，能显示出历次修补的迹象。

书画鉴定的依据，其包括画作本身、作者款印、他人题跋、收藏印记、尺寸质地、装潢形式等。但在这些要素中，又有主次之分，所以又包括主要依据、辅助依据及旁证材料。主要依据，指书画风格，包含时代风格和个人风格，即作品本身的题材构思、思想内容、构图造型、笔墨形式、美学格调等。辅助依据，包括款题、题跋、印章、纸绢材料等。同时还运用旁证材料，即指作品以外的有关材料，如书画著录、碑帖的刻拓本、文献资料、照相影印本等。

书画鉴定的主要依据

书画最具魅力的是其艺术风格的独创性，而艺术风格即“艺术作品在整体上呈现出的具有代表性的独特面貌”。风格要素包括作品的题材、主题、创作方法、表现形式等。艺术风格根据时间和空间的角度划分，又有时代风格、个人风格、流派风格、地域风格、类型风格等范畴。对鉴定而言，其中最重要的是时代风格和个人风格。

◆【时代风格】◆

时代风格是指一定时代艺术所呈现的统一的基本特征，如在题材、构图、笔墨、主题等方面所呈现的统一的基本特征。

一个时代的艺术风格包括许多层面，风格即人，是说风格与人的个性特点有关。但时代决定风格，即风格的形成与当时的时代

●东晋·兰亭序·王羲之（传）

【尺寸】24.5厘米×69.9厘米

【鉴别要点】此卷原题《唐摹兰亭》（传为冯承素摹），因有唐中宗神龙元年号小印，故称“神龙本”。摹写精妙，用笔反覆偃仰，墨气随浓随淡，故能表现王羲之书法多姿妩媚，骨秀神清之艺术特征，号称“天下第一行书”，为历代行书极品。

