

周易函書約存卷十四

禮部左侍郎胡煦

原古 胃道分派

樂律

周

易

函

書

附卜法詳考等四种

第二册



〔清〕胡煦著

律呂聲音幾表

呂覽含少三寸
程林分點校九陰

推白符

律娶妻呂生子
以辟卦證之始
明詳後

易學典籍選刊



中華書局

周易

第一輯 經傳與易學

卷一

周易經傳

周易經傳

目 录

序	李中华	1
前言	程 林	1
编校说明		1
周易函书序		1
周易函书自序		4
凡例		7

正编一：周易函书约存

周易函书约存序	11
卷首上 原图约	13
卷首中 原卦约	50
卷首下 原爻约	69
卷一 原图一	82
河洛	
卷二 原图二	112
先天后天总义	
卷三 原图三(循环图说一)	137
循环太极拟卦图 循环太极拟河图 循环太极配洛书	
循环太极拟八卦 循环太极拟卦象 循环图拟天根	
卷四 原图四(循环图说二)	156

循环图拟月窟 附论日月	
卷五 原卦	175
二用图解	
卷六 原古一	197
著法	
卷七 原古二	221
变占	
卷八 原古三(先儒易说)	241
易说 释象 玩辞 三易考	
卷九 原古四(先儒易派一)	260
乾凿度 易林 京房易传	
卷十 原古五(先儒易派二)	291
太玄 洞极 元包	
卷十一 原古六(先儒易派三)	310
潜虚 皇极经世书 洪范 正易心法	
卷十二 原古七(冒道分派一)	355
九章皆勾股	
卷十三 原古八(冒道分派二)	385
异乘同除法 尺算 筹算	
卷十四 原古九(冒道分派三)	420
乐律 等韵 运气 医方 地理 纳音	
卷十五 原古十(支流异派)	437
卫平占法 六壬 遁甲 太乙 衡运论	

(以上第一册)

正编二:周易函书约注

周易函书约注序	463
---------------	-----

卷一 周易上经一	465
卦画原始(附易中冒道) 乾	
卷二 周易上经二	499
坤	
卷三 周易上经三	511
屯 蒙 需 讼 师 比 小畜 履	
卷四 周易上经四	540
泰 否 同人 大有 谦 豫	
卷五 周易上经五	562
随 蛊 临 观 噬嗑 贲	
卷六 周易上经六	584
剥 复 无妄 大畜 颐 大过 坎 离	
卷七 周易下经一	615
咸 恒 遁 大壮	
卷八 周易下经二	630
晋 明夷 家人 睽 蹇 解	
卷九 周易下经三	655
损 益 夬 姤 萃 升	
卷十 周易下经四	681
困 井 革 鼎 震 艮	
卷十一 周易下经五	706
渐 归妹 丰 旅 巽 兑	
卷十二 周易下经六	728
涣 节 中孚 小过 既济 未济	
卷十三 系辞上传一	752
卷十四 系辞上传二	771

卷十五 系辞下传一	787
卷十六 系辞下传二	805
卷十七 说卦传	820
卷十八 序卦传 杂卦传	846

(以上第二册)

正编三:周易函书别集

周易函书别集弁语	867
篝灯约旨序	869
卷一 易学须知一	871
卷二 易学须知二	884
卷三 易学须知三	899
卷四 易解辨异一	910
河洛先天图象	
卷五 易解辨异二	921
上经	
卷六 易解辨异三	943
下经	
卷七 篝灯约旨一	965
天 性 道 命	
卷八 篝灯约旨二	981
性习 学习 一贯 附一贯八喻及咏易图诸诗	
卷九 篝灯约旨三	1001
大学 中庸	
卷十 篝灯约旨四	1017
论语 孟子	

卷十一 篝灯约旨五	1039
周易 春秋 诗经 书经 礼记 六经总义 辨误	
卷十二 篝灯约旨六	1058
诸贤 诸子 周子 邵子 程子 张子 朱子 程朱	
卷十三 篝灯约旨七	1075
诸儒 涑水司马氏 豫章罗氏 延平李氏 西山蔡氏	
九峰蔡氏 敬轩薛氏 敬斋胡氏 月川曹氏 阳明王氏	
朱陆阴阳形器之辨	
卷十四 篝灯约旨八	1095
泛论易派 改过 泛论学者 致知 力行 读书 登仕 政	
卷十五 篝灯约旨九	1107
观物	
卷十六 篝灯约旨十	1129
体仁	

(以上第三册)

附编一：卜法详考

卜法详考序	1137
卷一 经史考证	1139
选龟 取龟攻龟 衅龟 开龟四兆 燠契 定墨 食墨	
三兆 五兆 八命 八颂 祝辞 龟策传 龟经	
卷二 前人例辨	1175
全氏三图 杨时乔全书新定龟卜辨 龟卜繇	
卷三 吴下卜书	1199
吴中卜法 玉灵秘本	
卷四 古法汇选	1242

龟卜 总断 分断 联占 分爻 五行占 洪范五行占
分类总占 释象 补释象

附编二：葆璞堂诗集

葆璞堂诗集序一	1287
葆璞堂诗集序二	1289
葆璞堂诗集序三	1290
卷一 古今体诗一百七首	1291
卷二 古今体诗一百十首	1307
卷三 古今体诗一百四十一首	1323
卷四 古今体诗一百二十一首	1342
葆璞堂诗集跋	1360

附编三：葆璞堂文集

葆璞堂文集序	1363
卷一	1364
赋 序	
卷二	1380
论 辨 说 奏折	
卷三	1395
书 墓志铭 传 碑	
卷四	1409
杂著 箴	
葆文堂文集跋一	1425
葆文堂文集跋二	1426

附编四：召对录

澹宁三接始末	1429
乾清宫召对始末	1436
澹宁三接、乾清宫召对跋	1453

附 录

胡煦传(《汉名臣传》)	1457
胡文良公事略(《清朝先正事略》)	1459
胡煦传(《清史稿》)	1463
胡煦(乾隆五十一年《光山县志》)	1466
胡公神道碑(清·钱陈群)	1469
资政大夫礼部左侍郎胡公墓志铭(清·彭启丰)	1472
墓补志(清·彭元瑞)	1476
《周易函书》提要(《四库全书总目》)	1477
《卜法详考》提要(《四库全书总目》)	1479
沧晓学案(《清儒学案》)	1481
胡少宗伯《韵玉函书》序(清·钱陈群)	1483
复胡云坡臬使书(清·钱陈群)	1485
胡季堂奏折(清·胡季堂)	1486
祀乡贤疏(清·胡宝瑑)	1489
现存胡煦碑文考证(程林)	1490
胡煦沧晓先生年谱(庾潍诚)	1492
后记	1502

(以上第四册)

正编二

周易函书约注

周易函书约注^①序

《周易》非占卜之书也。浅之，则格物穷理之资；深之，则博文约礼之具；精之，则天人合一之旨；体之，则参赞位育之能。是全体大用之要归，圣圣相传不言而同然之秘也。开六经之始，而六经胥不能违；探六经之原，而六经止分其用。其出也，取之而不穷；其返也，藏之而无朕。羲文周孔极力阐扬，后之学者观其象，玩其辞，习其占，仍如昏衢，如暗室焉，可不谓难乎？

夫《学》《庸》《论》《孟》，皆圣贤问答语言，无过高低抑扬，承接转换，便可直抒胸中勃勃欲泄之理。学者解释字义，体贴语气，亦遂可因言达意，而《周易》则图之呈而象之设也。道寓于图，而图中蕴含非言可说；义寓于象，而象中包括无实可稽。一卦之微，兼六十四卦而衡之，而一卦之性情始定；一爻之细，合三百八十四爻以较之，而一爻之性情始真。苟无旁通比量之法，以斟酌其同中之异，异中之同，则所云微显阐幽同归殊途者，固未易骤测其深机，遽通其妙蕴也。即如乾卦称龙，而潜见飞跃之各殊，非比量于时位，诂易得其解乎？初四之潜渊，二五之飞见，非比量于天一所生，诂易得其解乎？初潜言不见之水，四渊言可见之水，非比量于内外异性，诂易得其解乎？乾初既言潜渊，坤初亦言霜冰，非比量于二、初同实，诂易得其解乎？潜渊言流动之水，霜冰言凝定之水，非比量于阴阳各得之分，诂易得其解乎？

固知《周易》呈图设象，非但语言文字高低抑扬承接转换之故也。圣人假年学之，尚至韦编三绝，非其微妙隐深、浑沦该贯，奚为一难至此？今但执文字义理，训释字句，体贴语气，谓可一言半句便

^① “注”，库本作“存”。库本此序在《约存》前。

克显明经旨，一岁半岁便克了当经义，煦窃以为不然。

故不惮繁言，逐卦逐爻逐句逐字而解之。即乾之一卦约得一百五十餘页，近六万字，乃始解完。然第约其端绪而止，非能尽一乾之蕴也。诚惧太繁，则观阅为难，故节其最紧关者，从而约之，名曰《约注》，后之观者或亦有以谅予之苦心也。^①

雍正七年八月朔旦胡煦序^②。

① 此段库本无。

② “雍正七年八月朔旦胡煦序”，库本作“康熙五十六年丁酉五月朔旦光山胡煦序”。

周易函书约注卷一 周易上经一

卦画原始^①

周，代名。易，书名。卦，则伏羲图中所具。文王，开而作《易》者也。卦辞，则文王所系。爻辞，则周公所系。经文旧为二卷。《上彖》《下彖》《上象》《下象》《文言》《上系》《下系》《说卦》《序卦》《杂卦》十传，则孔子之传，古称“十翼”。

卦画之由，缘伏羲时大道将启，天地不能自秘其灵，故有龙马出河示先天之本，龟书出洛显后天之用。伏羲得之，详玩所负之文，不过自一至十、自一至九之数，乃河图全而洛书缺，河图合而洛书分，河图团聚而洛书布散，河图无隅而洛书有隅。彼此互形，两相参阅，知夫位数虽异而道理则同。所不同者，是体用之妙所由分，动静之机所由寓也。盖合而聚者其象静，所以立体以象不竭之原，是天地未判，人心未发，故奇偶相含，而浑沦圆转互藏其根有若此也。分而散者其象动，所以致用以象夫流行不息，是人物既生，人心已发，故奇正而偶隅，五存而十隐，正位各居，而迁流动荡有若此也。

因此一合一分，一静一动，其体用遂而^②悬殊，故一以为先天，一以为后天。夫道之大原出于天，则天之所生，自应与天同此性命。然蚩蚩之氓，未能尽喻精深，是则体天立极，继天宣化，将圣人是赖矣。至其间生生不息之机，天人合一之秘，藏于至深至隐之地，寓于未开未辟之先，此大道之真源，非可意识测度。于是原本图书，仰观俯察，溯始于天地未判，知夫阴阳肇见，厥有由然，而资始资生，遂极

① “卦画原始”，堂本无。

② “而”，库本作“尔”。

蕃变无穷之象。又复推本于人物所由生，止此阴阳流衍，相交变易，而渐分渐广，遂寓生生化化之机。虽其显仁藏用，不越一分一合中，乃即象以观，止此奇偶二端而已。

盖天地间刚柔异德，健顺异性，动静异体，男女异形，施受异用，约其大旨，无过阴阳流转，及推本图书，则奇偶二象，其该之矣。故数始于一之奇，太极之象。由一生一而为偶，两仪之象也。然所生之一，配能生之一而始为偶，则能生者一而已矣。自二以后，凡渐加而无已者，莫非此一。可知此一之推行，原无穷极，故始生之一，为诸数所从来，则体统太极之象。后此逐渐所加无穷之一，则流行太极之象。顾数虽无穷，率皆奇偶相间，则阴阳相交之义存矣。奇偶相间，又复各各不同，则阴阳变易之义存矣。溯其本原，莫不自一而始，缘一而行，则一之不可以言语形容审矣。邵子云“天向一中生造化”，太极之谓也。伏羲则以画图，变奇偶而为阴阳，独念此一，不可以形容肖似，故其所画，但由两仪而始。顾此两仪，又必有所自出，今既欲画而不能，则以两仪首尾环抱，虚其中以象之。乃就其中所虚，而至一之妙于是乎存，太极之妙于是乎起。故太极者一奇之蕴，两仪者一偶之精也。因两仪所由来，必不可画，故周公命爻，遂以两仪最初一画，命名为初，职是故也。顾此两仪，如不相交，则违奇偶相间之义，亦必无生生变易之理。于是乎规而圆之，俾初末始终相际，而交之义寓矣，是即取则于河图之内合者也。第其初画，既云两仪，必当止为两画，以两画而别为两仪，又必当别以二色，此自然之势也。今谓伏羲初画，便为阳连阴断之形，非也。缘其所画，止有四图，初未开为卦画。开图为卦，乃后世圣人作《易》时事，《下系》第六章已详载^①言之。后人第见文王作《易》之图，阴阳悉分连断，遂谓伏羲初画，便是如此，不知其初，止有二色之分。故予于原图卷中，特补伏羲初画之图。若使伏羲初画，便分连断，则大圆东面所列之一阳，当为三十二画，西面所列之一阴，当为六十四画。既费九十六

^① “载”，堂本、库本俱作“哉”。

画，始成初之一爻，又何得命为两仪乎？然其仪止命为两者，因尚未画到四象八卦故也。四象八卦既未画到，安能逆臆后来所加止于六画而成六十四卦，遂以初加之两画分为九十六画之两仪乎？想当初画时，谅亦每加一画，各玩一画所加之妙，然后知两画之为两仪，四画之为四象，八画之为八卦，因而重之，遂具六十四象耳。故连断之形，断为文王作《易》之卦图，必不可以伏羲之图便作连断分也。或曰初画时，仿奇而画阳，仿偶而画阴，则阴之必断非由偶义出乎？曰伏羲画图，变奇偶而为阴阳，正以阴阳之妙虽出自奇偶，又必非奇偶之数可得而尽，故遂变奇偶而名阴阳。阳一仪，阴亦一仪也。奇偶寓理于数，阴阳寓数于理，信如连断之说，是三也，而不得谓之两。总未解两仪初画，别以二色故耳。其初画之本图，详具卷首原图条下。

夫阴阳之义，既肇于奇偶，然使阴阳二者两两各居，又或相际而无以各效其能，则交易之既无矣，将变易亦曷由见乎？又况河图之奇偶，相附相合而不离。洛书之奇偶，相间相倚而不杂。是即阴之与阳自得其类，而交易变易之所从出也。且夫奇偶相因，旋加而旋异其数，于是乎两仪之上又复从而加之，阳之上而有所加之阴，则其阳不纯，而少阳名矣。阴之上而有所加之阳，则其阴不纯，而少阴名矣。其必据所加之阴阳而命之者，阴阳之理内不可测而外易见也。阳而加阳，阳之盛也，故不名为阳而名为太阳。阴而加阴，阴之盛也，故不名为阴而名为太阴。玩其所加，初不越此阴阳，然已变易乎两仪之旧，而成四象矣。又复于阴阳太少之上各加两仪，仍不逾此阴阳，然已变易乎四象之旧，而成八卦矣，其妙止是阴阳相交而已。即后开而为卦，各有六爻，何非阴阳二端相交变易者哉？然止于三画，遂定为先天小图，非徒谓此三画，遂足该天下之象，尽天下之理也。

以天地间可穷之理数，与不可穷之理数，归于初中末之三候，上中下之三位，胥莫能违，而时出于乾之动，位定于坤之静。乾阳物也，坤阴物也，无一物逾此阴阳，自无一物逾此乾坤，自无一物逾此时位也。乾之一元不可知，而健行之时，何物不具？坤之先迷不可

知，而成形之体，何物不具？伏羲因时止三候，位止三等，故卦立三爻以法乾坤，所由三加而止于八也。且一以象阳，二以象阴，至三则一二之交，阴阳之合矣。合则交易变易出乎其间，是人物之大原所从生，故止于三画而遂成小图之八卦。若于三画分别观之，何非一奇一偶之合也。然此八卦小图，虽具阴阳既交之妙，仍无阴阳各半之形，是有内而无外，有以立体而无以致用，有以传圣人之道，而未能济民之行。是但有河图先天之妙，尚无洛书后天之蕴，故又因而重之，加至于八，而为六十四卦大圆图，合诸大小二横，而伏羲开天传道之《易》，尽于此矣。然河图先天，洛书后天，伏羲则图画卦，既有先天大圆，亦应必有后天大圆，乃今无之者，盖缘所画大小二圆，始焉之内合取法河图，向后之外分取法洛书，是先天后天之蕴，尽为先天一图所摄，亦即洛书之数不能自外于河图之理。所以既有先天，可无后天也。

夫天下之事物，有内则必有外，有此则必有彼，有往则必有来，有进则必有退，有主则必有客，有顺则必有逆，有尊则必有卑，有上则必有下，有始则必有终，有盛则必有衰，以及虚实往来，寒暑燥湿，莫不有然。若缺一焉，则无以相形，而远近亲疏，和违生克之故，不可得而征也，故特立重卦以象之。顾此所重之六画，宜与初加之三画，绝不相似，及分内外观之，而一贞八悔，仍是三画所成之八卦，此卦所以必止于八，而爻所以必及于六者，但以为卦之重耳。重之云者，是有中而后有外，有体而后有用之旨也。贞则谓立体于中，悔则谓致用于外也。然必至于六而仍止于六者，以中外之各有三等三候，而彼此之形，应感之机，体用之秘，胥于此存。及撮其大要，总不逾阴阳两仪相交相得而已。如卦立三爻而奇矣，三阳数也，又复重为六爻而成偶，六阴数也，是一阴一阳相倚之义，形上之道也。六爻固成偶矣，及由六爻而分观之，有三极之道焉，则奇之象寓矣。又由三极而分观之，又复各有阴阳刚柔仁义之道，则偶之象寓矣。

凡皆阴阳相倚相得、两不相离之义，此伏羲四图，所由为开天传道之《易》也。总缘其时，嗜欲未甚，天真未漓，故但以先天四图，寓