

陶泥文明

方汉文 著



山东美术出版社

The Civilizations of

Pottery and Cuneiform





本书提出人类文明社会四分论：新石器时代、陶泥时代、青铜时代与铁器时代。在这里呈现给读者的是一个伟大的历史时代——陶泥文明时代。从距今10000年到4000年前，也就是从旧石器时代后期到金属时代到来之前，曾经有一条巨大的陶泥文明带横亘在地球上，我们称其为“陶泥文明”。

“陶泥文明”是人类文明社会的一个阶段，是指以陶器作为生活和生产的用具，以陶文与泥板文字作为语言符号，以陶泥器具作为宗教与艺术的载体，具有普适性的一种文明形态。从时间上来看，它是人类走出野蛮与蒙昧，进入文明社会的第一个阶段。它分布在北半球的北纬20度到40度之间，东起中国的长江与黄河流域，南端是喜马拉雅山南坡下的印度河平原，向西穿越伊朗高原和美索不达米亚平原，直达地中海岸边，甚至在欧洲中部与中美洲地区也可以看到大量的古代陶泥文明遗址。人类文明之花绽放，灿然可珍，如山阴道上，美不胜收。

书中处处充满发现，阅读此书是一次发现的旅行。

ISBN 978-7-5330-2605-9



9 787533 026059 >

定价：25.00 元

陶泥文明

方汉文 著

山东美术出版社

The Civilizations of

Pottery and Cuneiform



图书在版编目 (C I P) 数据

陶泥文明 / 方汉文著. — 济南: 山东美术出版社,
2008.9

ISBN 978-7-5330-2605-9

I. 陶… II. 方… III. 陶器 (考古) — 文化史 — 研究 —
世界 IV. K866.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 132653 号

责任编辑: 韩 芳 曲佑莘

装帧设计: 张海燕

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市顺河商业街 1 号楼 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 山东新华印刷厂临沂厂

开 本: 787 × 1092 毫米 16 开 11.5 印张

版 次: 2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 25.00 元

前言

人类历史上，曾经有一个伟大的时代和一种重要的文明被长期忽略，这是世界历史的一个不足，也是它的遗憾。

本书写作的全部意义，就在于要为这种文明揭开面纱，使它的精彩得到呈现，使它的功勋、价值不致磨灭，使它的意义得以舒展，这就是学术研究中的发现（discovery）。发现的意义并不低于发明（invention），古人云：“视布于麻，虽云未费，抒轴献功，焕然乃珍。”就是强调发现的意义。古代的纺织中，使原本粗糙的麻经加工而成为布，看起来没有增加什么成分，但却是质的进步，由粗而精，光彩焕发，这是一种发掘事物被忽略的价值与意义的过程。西方经典中说，太阳底下没有新的东西，造物主已经创造了一切，后来者只是发现它们而已。历史总是会湮灭一些事物，并且发现另一些事物，如果说历史就是两者之间的运动，这不啻于是对争论已久的历史定义的一种新解。

如果发现的不是一两个事物，而是一个文明时代，意义当然就更为重大了，这就是为这个时代筑起一座巍然的精神纪念碑，也为世界历史提出一种新的观念，从而使世界历史上众多至今未被重视的现象更为清楚地展示出来。

从距今 10000 年到 4000 年前，也就是从旧石器时代后期到金属时代到来之前，曾经有一条巨大的陶泥文明带横亘在地球上，古代陶器的刻符文字与泥板文字表现了人类意识与精神的飞跃，我们称其为“陶泥文明”。它分布在北半球的北纬 20 度到 40 度之间，东起中国的长江与黄河流域，向南到喜马拉雅山南坡下的印度河平原，向西穿越伊朗高原和美索不达米亚平原，直达地中海岸边，甚至在欧洲中部与中美洲地区也可以看到大量的古代陶泥文明遗址。

这一文明最突出的特征是：农业生产的技术从萌芽、发展到成熟；以古代国家为代表的社会组织的建立；语言与书写文字体系的发明。以上条件完全具备了进入文明社会的条件，它连贯起了世界主要文明的起源地：古代中国包括江西万年县仙人洞、河北南庄头、湖南玉蟾岩、裴李岗文化、仰韶文化、龙山文化、良渚文化等新石器时代不同时期的遗址。印度在距今大约 6800 年前的梅赫尔格尔遗址三期发现了大量精美陶器，此前一段时间，当地居民已经开始使用黏土制造器皿和雕像，大约经历了近千年，他们才掌握了制陶技术。美索不达米亚文明的制陶时期早于印度河流域，9000 年前的耶莫文化（Jarmo Culture）就已出现陶片，那时这里已经是最早的农业种植区，小麦、大麦栽培成功，狗和山羊也已驯化成了家畜。其余

如早期地中海文明与古代美洲文明，全都有陶器陶文、土俑陶塑、砖瓦雕刻和泥板文书发现，它们的共同特点是用黏土经烧制而成，不像石器那样是自然存在经人类简单加工而成的。从这一意义上来说，陶泥瓦器是真正的人类创造物，而最有价值的是，在陶泥砖瓦器具上，出现了最早的刻符文字系统。毋庸置疑，这是人类社会最早的文明创造，是一种至今未被人类社会所高度重视与研究的文明。

这个发现动摇了人类文明史的基本观念。传统观念有两大类：第一类认为新石器时代开始出现的农牧业生产是人类文明的起源，考古学界有著名的三段分法——石器、铜器与铁器；第二类看法是一种后期文明综合论，就是将新石器时代之后城市的出现、文字系统的形成、社会组织的建立等作为文明时代开始的标志。

以上种种看法均无法解释陶器时代文明创造的实质性变化。事实上，中国陶器铭文、印度陶器铭文与西亚泥板文字等，共同建立了古代文字系统。与此同时，陶泥时代的农业与畜牧业已经相当发达，各主要文明的城市建筑气势宏伟，法律铭文明确公正，这些证明人类社会已经进入了文明时代。唯一不同的是，这个时期是在新石器时代后期，而不是前人所认为的那样在青铜器时代或是铁器时代。

所以，我们提出陶泥文明的概念，以弘扬这种文明的伟大意义，重新建构人类文明发展阶段与文明史。千古往事，细细评说。

“陶泥文明”是人类文明社会的一个阶段，是指以陶器作为生活和生产的用具，以陶文与泥板文字作为语言符号，以陶泥器具作为宗教与艺术的载体，具有普适性的一种文明形态。从时间上来看，它是人类走出野蛮与蒙昧，进入文明社会的第一个阶段。这个时期的开端是考古学的中石器时代中后期到新石器时代开始，到青铜器的使用为终止，是农业文明的重要阶段。从中国与西亚的华美彩陶直到古代印度河畔的陶泥雕塑、印章，人类文明之花绽放，灿然可珍，如行山阴道上，美不胜收。

陶泥文明的发现，首先应当归功于20世纪考古学的兴盛。考古学是一门现代学科，它的真正成熟其实是在20世纪，这门学科起源于西方，但其进入古老的东方之后，才获得新生。中国20世纪考古学成就辉煌，地下挖掘与文明研究发现惊人，可惜直到本书出版之前，尚未能引起世界足够的重视。如果将人类文明比喻为一位女神，那么陶器时代则正是她头顶的桂冠，虽然历经岁月的磨砺，风刀霜剑的摧残，却永远流光溢彩，璀璨夺目。这只是个通俗的比喻，实际上凡是目睹过上古文明彩陶真品的人，无不对此留下深刻印象，它们的造型、绘图与刻符

文字，与任何世间的珠宝钻石相比，无论其价值还是华美程度，都有过之而无不及。

而令人慨叹的是，这顶桂冠竟然长期以来不为人所知。原因在于，陶器时代在世界范围内一直没有被正式承认为文明时代，身份不能正名。更为确切地说，陶泥文明尚未受到承认，故此人们对它缺乏系统的研究，以至漠视它的价值。国际国内众多的历史学家们集中于青铜时代的研究，只知青铜时代是古代文明的代表，而不知道人类文明始于陶器时代，陶器先于青铜器产生，早在青铜器时代之前就已尽得风流。

毋庸讳言，正如任何发现之途都永不平坦一样，陶泥文明的研究道路崎岖难行。首先是来自于众多学者们的异议。发现上古社会之秘密，虽然对于多数具有实事求是精神的学者来说是一件极为严肃的事，但长期以来的传统使人习惯于盲从，而对于多数习惯于照本宣科的讲课者来说更是一种大逆不道的行为，使其无法容忍。

但是充斥在学术界的各种奇谈怪论、无端学说，令人不得不奋起驳斥。1923年，瑞典的考古学家安特生（J.G.Andersson）在甘肃省定宁县发现了半山遗址的彩陶。此处遗址位于洮河西岸与八阳河以北的黄土丘陵之上，是真正的黄土高原彩陶产生地之一，安氏被中华民族先民的伟大创造所震撼，由衷赞叹这一古老文明的悠久历史。他观察到，这里的彩陶制品与近东地区的彩陶极为相似。但正如其他欧洲中心论者一样，他首先想到的是，这里的彩陶是从西方传来的，是来自于近东的彩陶。安特生在《中华远古之文化》（1923）一书中正式得出了这个结论：中国彩陶来自西方，并且在《甘肃考古记》（1925）一书中论证了彩陶传播的路线：

彩色陶器之故乡乃近东诸部，为一般学者所承认者也——其制作之术，
首抵甘肃，次及河南，此说固属无疑。^①

世界范围里的一场争论由此揭开序幕，千古乃至万古悬疑也被提到了前所未有的高度。一些西方汉学家、东方学家们纷纷撰文参加讨论，如阿尔尼（T.J.Arne）的《河南省的石器时代彩陶器》（1925），史密特（H. Schmidt）的《奥斯塔因的史前发现》（1924）等名篇都引起广泛关注，成为一时谈论的中心。

欧洲的这些汉学家们说法不一，或持中国文化西来说，其中就有对中国学术界有较大影响的美国历史学家麦高文（William Montgomery McGovern）的《中亚古国史》（1939）；或

^① 安特生的《中华远古之文化》一书载《地质汇报》第5号第1册，袁复礼译，北京京华印书局承印，1923年版。安特生的考古发掘简报《甘肃考古记》，载《地质专报》甲种第5号，乐林寻译，北平，1925年版。

并不赞成安氏之说，各持己见。但没有一家能够对陶器时代的中国文化作深入研究，至于对其他古代文明遗址如土耳其安诺文化等也是浅尝辄止。

究其原因，归根结底是西方中心论在作祟。从古代希腊历史学家希罗多德的《历史》一书开始，西方学者对于东方的研究就相当可笑，这本书中认为，印度以东的土地只是大片的沙漠，根本不知道有中国这样的一个文明古国的存在。但对于东方与世界文明研究来说，这却不是小事。彩陶文明是中国文明之起源，如果说彩陶来自于西方，那么，中国文明也就不是一种独立创造的文明，而是来自于西方的文明，是一种次文明，是对其他文明的模仿。

这种“中国文明西来说”，是对中国文明起源的一种亵渎与偏见，率尔操觚。最不堪的是，对那些顶礼膜拜西方学术的人来说，安特生的话成为金科玉律。而中华文明、中国彩陶文明却因此蒙受屈辱，至今已八十余载矣。

中华文明的桂冠埋没于泥土之中，何异于明珠暗投，正好比西子蒙羞，蓬首垢面，成了灶下婢。中国文明是世界古代文明之一，但如果其起源竟然来自于西方，遑论其文明贡献？怎能不令每一位有正义感的中国人义愤与不平？公道何在，学术何在，科学之利器何在！

笔者戚戚于此久矣，自志于学之初，识之而怒，不可抑制，继而深思，愿尊重历史事实，读书研究，致力于破解此千古之谜。或键户读书，或远游访学，所到之处皆若有所思，穷年累月，不知有止，倏忽已十数年。21世纪初，余受聘于北京大学东方文学研究中心任特聘教授，在北大静园草成此书，后于讲学台湾东吴大学期间再次反思，意见愈加坚定，决意将自己的看法公之于世。

唐代僧佑并不是一个名人，但是他有一句名言却是无人不知：“学术者天下之公器也。”世界学术研究亦是如此，研究的目标不仅仅是为某一个民族文明争取声誉，而是还原历史的本来面目，做到公正与公义，这是学术之本。故此不惮繁复，要为这个伟大的时代正名分，还其本来面目；要为世界文明，特别是古代东方文明、中国文明的起源正名；更重要的是，为彩陶文化的历史作一个见证。

古代希腊神话中曾经将人类社会划分为五大阶段：黄金时代、白银时代、青铜时代、英雄时代和最后的黑铁时代，每一个时代其实只是一代人，而且是每况愈下，一代不如一代。罗马时代的哲学家卢克莱修斯·卡鲁斯（约前99～前55）曾经写过一首长诗《物性论》，其中首次根据生产工具来划分人类社会历史形态，主要分为三个时代：石器时代、青铜器时代和铁器时代。这一划分标准直到今天依然在使用，仍然被西方的理论家们奉为经典，即使在中国历史研

究中，青铜时代也仍然被视为文明的起始阶段。中国历史学界颇有影响的郭沫若与美籍华裔学者张光直都有过以《青铜时代》为题的名著，当然，这些学者的贡献是不可低估的，但也必须看到，中国与世界陶泥文明的研究仍然暂付阙如，这也是不争的事实。陶泥文明是人类文明的第一阶段，它的隐身当然是不公正的。

什么是文明？笔者曾经在《比较文化学》等书中指出，如果要对文明下一个最简明的定义，那么可以说，文明就是生活条件与语言思想的体系。世界上任何一个民族如果具有了全面的社会生活条件（包括衣食住行等基本生存条件）与社会生产能力、语言文字与思想能力，这个民族就已经是文明民族了，反之，则不宜于被视为文明民族。具体而言，如果一种文化是以农业生产为主（也有部分是畜牧业或古代工商业），在生活与生产中广泛使用陶器，具有语言文字系统，这种民族的文化就已经属于文明社会的类型了。

陶泥文明从万余年前新石器时代陶器产生而萌生，到公元前3000年前的彩陶时代，再到公元前2000年的金属时代之前为盛期，部分地区如中国的仰韶文化、龙山文化，美索不达米亚的哈拉夫文化（Halaf Culture，约前5500～前4500）与欧贝德文化（Ubaid Culture，约前5000～前3500）要更早一些，这些地区是陶泥文明产生最早的地区。随着巴比伦青铜时代的到来，由于赫梯人、亚述人用铁的普及，陶泥时代退出了历史舞台。但是，这并不意味着人们不再使用陶器，相反，直到今天它仍然是我们最重要的生活器具之一，只是以彩陶生产与使用、陶文刻符与文字、泥板文书为代表的一种文化创造的时代已经成为历史。

陶泥时代过于久远，多数遗址沉埋地下数千年，经过近代以来的深入研究，直到20世纪考古学的勃兴，才最终真正使其得以重见天日。当代学者必须正视这一现实，陶泥文明的研究已经不可避免。可惜的是，学术研究界仍然存在重现代与重现实，却轻视古代文明研究的状况，可以说是：

从质及讹，弥近弥澹。何则，竞今疏古，风味气衰也。

其实这又是何其艰巨的任务，要开启一万年的历史尘封，扫荡污泥浊水，谈何容易？然而，要恢复历史的本来面目，如何能彷徨？天降大任，舍我其谁，正像太史公在《史记·自序》中的慨叹：

有能绍明世、正易传、继春秋、本诗书礼乐之际意在斯乎。小子何敢让乎？^①

绍明世，正古今，中国学者何敢让乎？

岂是君子好辩，实不得已也！

^① 《二十五史·史记》，浙江古籍出版社，1998年版，第295页。

目 录

前 言 / 1

第一章 人类文明肇始：陶泥时代 / 1

第一节 陶钧伊始 / 1

第二节 古代陶泥器具的主要类型 / 7

1. 陶制生产工具 / 10
2. 陶制生活用品 / 11
3. 陶泥雕塑与土俑 / 16
4. 印章与砖雕 / 19
5. 陶器刻符与泥板文字 / 20

第三节 至德之世：文明社会的到来 / 21



第二章 陶器发明与陶纹刻饰 / 26

第一节 陶土选择 / 26

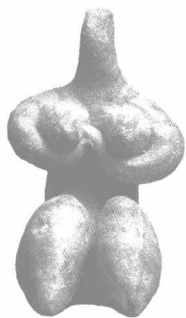
1. 黏土陶 / 28
2. 砂土陶 / 28
3. 其他矿物土陶 / 29
4. 砖雕与瓦当 / 30

第二节 陶土的自然分布与陶器种类 / 30

第三节 万千变化的陶器制作 / 34

第四节 陶图的分类 / 37

1. 形象陶图 / 37
2. 装饰纹样陶图 / 38
3. 几何纹样陶图 / 39



第三章 中国陶泥时代 / 42

第一节 “世界第一陶片”与庖牺之世 / 42

1. 起源阶段 / 42
2. 前期陶泥文明 / 42
3. 中期陶泥文明 / 44
4. 后期陶泥文明 / 44

第二节 文化体系的形成 / 49

1. 中原仰韶文化 / 51
2. 东夷龙山文化 / 52
3. 西戎仰韶文化 / 52
4. 岭南百越文化 / 52
5. 西南夷文化 / 52
6. 东南古吴越 / 53
7. 荆楚文化 / 53
8. 东胡北狄文化 / 53

第三节 中国古代城邦国家 / 54

1. 深埋地底的古代国家 / 54
2. 龙山城邦群 / 57
3. 太昊之国与帝俊迁徙 / 60

第四节 黄帝四面：仰韶陶器图像 / 65

第五节 农业文明起源与陶泥文字 / 71

1. “贻我麦粦” / 72
2. “彻田为粮” / 75

第六节 夏商先祖的祭祀 / 79

第七节 西王母的巡狩 / 86

第四章 美索不达米亚：陶泥文字的故土 / 89

第一节 陶泥时代的美索不达米亚 / 89



第二节 世界最早的城邦：耶利哥与乌尔城 / 96

第三节 《圣经》和巴比伦城 / 99

第五章 陶泥时代的环球之旅 / 102

第一节 印度河文明的陶器与文字 / 102

1. 印度河文明的城市 / 102

2. 陶器与印章 / 104

3. 未破译的神秘文字 / 106

第二节 埃及陶器与象形文字 / 108

1. 埃及农业生产 / 108

2. 陶器与陶俑 / 109

3. 象形文字 / 110

第三节 地中海彩陶与线形文字 / 112

1. 古代陶器的分期 / 112

2. 克里特岛上的彩陶 / 112

3. 迈锡尼文化陶器 / 113

4. 希腊陶器的东方化元素 / 114

5. 线形文字 / 116



第六章 陶泥刻符与文字起源 / 119

第一节 象形文字阶段 / 119

第二节 美索不达米亚楔形文字与文字的符号化 / 123

1. 泥板文书起源和陶算子 / 123

2. 楔形文字解码 / 124

3. 东方民主与苏美尔人的史诗 / 129

4. 法律制度与汉谟拉比法典 / 131

5. 大流士王的颂歌 / 132

第三节 中国陶文是字母之母 / 134



1. 字母文字的意义与价值 / 134
2. 腓尼基人与字母的发明 / 135
3. 中国陶文：字母之母 / 137
4. 远行的拼音文字：从中国陶文到线形文字 A / 141

第七章 发现陶泥文明 / 145

第一节 地下宝藏的重现 / 145

第二节 彩陶之疑：东来还是西往 / 151

1. 安特生与中国彩陶的发现 / 151
2. 安特生的中国彩陶西来说 / 152
3. 中国彩陶与西亚彩陶的联系及其性质 / 152
4. 神秘的鸟鱼图：阎村陶缸与伊斯塔尔瓶 / 153
5. 新石器时代的“彩陶之路” / 157



第三节 陶泥文明的不朽贡献 / 159

结 语 / 166

参考文献



第一章 人类文明肇始：陶泥时代

第一节 陶钧伊始

大约一万年前,地球终于走出长达三百万年的第四纪大冰期,进入了一个地质历史的转换期。这种转换过程漫长,如茧中抽丝般舒缓,逐渐变化,而且总有反复,不断出现小的冰期,冷热不均,但大的趋势是固定的,地球告别天寒地冻的时代,变得更加温暖,宜于人类生活,这就是所谓的晚冰期(Post-glaciation),也称全新世(Holocene)。

地球的历史时代也像它的四季变化一样,是不断更替的。第四冰期之前的第三冰期时代相当温暖,而第四冰期时代持续的三百万年,相当于一年中严寒的冬天,冰封雪飘,没有生机。到了全新世,气候再次转暖,恰像那暖风拂面的春天降临,巨大的冰川开始消融,覆盖大地的冰盖退缩,世界各地气候逐次变暖,变得温润多雨。原来遍布各地的一些寒带植物,如耐寒的地衣苔藓,现在则向极地与北方退缩,温带与亚热带的植物群分布广泛,茂密的树林遍布大地。

冰山消融之后,陆地河流水量增加,江河水注入海洋,使海水增多起来。沧海桑田,变化极大,陆地板块也随之移动。在辽阔的海面上,一种奇特的风形成了,每到一定的季节,温暖湿润的风就会取代干燥寒冷的风,这种气候又影响了大陆的变迁。喜马拉雅山系高耸在亚洲,使北方的季风不能越过高山,北坡寒冷干燥,而印度洋的暖风则使得印度半岛温润多雨。全世界气候明显变暖,澳洲四周全都成为了大海,它的气候当然最先变得温暖,然后是地球上最高的并且仍然在成长的青藏高原,再到加勒比海,中国长江、黄河流

域，然后是西亚与南亚地区、欧洲和美洲，最后直到 7000 年前，冰天雪地的北美阿拉斯加等地也逐渐变暖，地球历史的春天到来了。

原本在高寒地区生活的动物逐渐被新的物种所取代，曾经统治地球的巨型动物恐龙灭绝，新的植物群繁茂地布满大地。自然环境的变化对人类生活产生巨大影响，人类从漫长的旧石器时代走出，开始了新石器时代。在这个时代中，人类开始大规模种植农作物，驯养动物，中国考古学家夏鼐断言：人类文明时代由此开始，这就是农业文明，这种文明的贡献在通过农业与畜牧业的发明，控制了食物的生产。在此之前的旧石器时代，人类生产以采集与渔猎活动为主，基本依靠自然资源，是真正的“靠天吃饭”。农业与畜牧业的发明和发展，彻底改变了社会生活的性质，人类创造并改造了自然，生产了自然中所没有的农作物，这就是文明社会的意义。由于这个文明与考古学的新石器时代相符合，所以被称为“新石器革命”（Neolithic Revolution）。^①

最早的农业文明中心在亚洲，特别是东亚与西亚，中国与两河流域成为了农业中心。野生的谷物与水稻被培育成了农作物，它们颗粒饱满，产量高，与昔日野生的谷物完全不同，由此，人类的信心更加充足。农业社会是人类文明的开端，这是一个充满着伟大发明的时代，人类创造出了自然界中前所未有的无数事物，而且世界各大文明的创造各具特色，遍及社会生活的各个方面。在世界各民族的发明中，有一种最为重要的、几乎各个文明全都具有的，并且给人类的衣食住行带来了最大便利的创造，这就是陶泥器具。



美索不达米亚女性人物陶土雕塑 公元前 6000 年

从中石器时代后期到新石器时代，人类开始试烧陶器。这种工作几乎是在世界各地全面展开的，黏土和各种土泥被用于烧陶，用于建造砖瓦泥灰的建筑，制造各种生产与生活所需的陶泥器具，人类还创造出了陶文与泥板文字。这一切极大地改变了人类生活，使得蒙昧与野蛮远离了我们，这个新的时代我们称之为“陶泥文明时代”。陶泥时代的上限可以到达中石器时代晚期

^① 参见夏鼐《考古学论文集》，下，河北教育出版社，2002 年版，第 677 页。

与新石器时代的初期，至少在15000年前。发展阶段是10000年到5000年前，直到冶金技术（主要是青铜与铁）普及时期，陶泥文明都居于主流。大约从6000年前到4000年前，是陶器生产的鼎盛时期，这一时期轮制工具即陶钧的发明，使陶器生产迅速普及。陶器与青铜器、铁器经过一段时期的并用之后，陶泥器具的中心地位才被金属器具取代，陶泥时代才宣告结束。但这仅仅表明，陶泥器具在生产工具领域与日常生活用品领域的主导地位被金属器具所取代，并不意味着陶泥器具不再被应用，相反，陶泥器具仍然是最重要的生活用具类型之一。由于青铜器与铁器造价高昂，只能在一定范围内使用，普通百姓的生活中依然大量使用陶器与瓷器。中东地区通行泥板书写，虽然埃及人早就创造出了纸草纸，但是相当长的历史时期中仍然普遍使用泥板文书，直到纸的生产和普及取代了泥板文书的地位。

时至今日，陶器不但在生活中仍然须臾不可缺少，而且在工农生产中应用极为广泛，不可或缺。在高科技的今天，陶瓷甚至被科学家们用于太空飞行，高温陶瓷取代金属被用在航天飞机上，成为最佳的材料。

历史与考古学家们习惯于将人类历史划分为石器时代、青铜器时代和铁器时代，这来源于丹麦考古学家的理论。这种理论虽然普遍被采用，但是正如广大学者所指出的，这种划分方法有一定缺陷，如历史时代划分重复，没有理性认知的特点，只重视生产、忽略人类生活实际等。我们认为，这种划分还有一个致命的缺陷，就是忽略了陶器时代的存在，使人类文明缺少了一个重要的、具有实质性进步的时代。这个时代之不可缺少，原因在于它对人类文明程度提高的历史贡献不可磨灭，陶泥时代与农业生产和文字发明有密切关系，这两者都是文明最重要的因素，当代西方理论界流行的所谓“农业扩展理论”其实就是对传统理论的一种反叛。从各个方面而言，陶器发明的意义与石器工具发明的意义相比，有过之而无不及。

从“文明”一词的本义看，陶器的意义益发重要，“文明”的本义是发明大自然中所没有的、上帝所不曾赐予的事物。陶器与石器相比，石器是利用天然材料石头制成的工具，陶器则是人类首创的材料与工具。大自然只给了人类土壤，人类用火烧结黏土，创造出了陶器与泥器，生产了各种类型的陶器。故此，如果说陶泥文明是人类真正的文明之始，应当是合情合理的。

所以，我们将公元前4000年前后的中国仰韶文化、龙山文化，美索不达米亚的哈拉夫文化、欧贝德文化作为起始，一直到公元前2000年前的夏商周文化与几乎同期的古代