

当代中国艺术院校研究生 教育与管理研究

主编 方仪



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

当代中国艺术院校研究生教育与管理研究

主编 方 仪



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

图书在版编目 (CIP) 数据

当代中国艺术院校研究生教育与管理研究/方仪主编.
天津:天津人民美术出版社,2007.8
ISBN 978-7-5305-3516-5

I. 当… II. 方… III. 高等学校:艺术学校—研究生教育—教育与管理学—研究—中国 IV. J-40

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 116457 号

出 版 人: 刘子瑞

责任编辑: 邢立宏

封面设计: 诚与信设计

技术编辑: 李宝生

当代中国艺术院校研究生教育与管理研究

主编 方仪

天津人民美术出版社

(全国优秀出版社)

地址:天津市和平区马场道 150 号

邮编:300050

2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

全国新华书店经销

南京新创连环画册印刷有限公司

开本:850 毫米×1168 毫米 1/32 印张:9.875

印数:1—2000 册

ISBN 7-5305-1760-0

J1760 定价:28.00 元

引 论

随着中国经济文化的飞速发展，中国高等教育也在同步前行。与此同时，中国高等教育中的研究生教育已经从少量的拔尖人才培养，开始成为高等教育的重要组成部分。甚至许多一流高校研究生教育与本科生教育已经平分秋色，可谓二分天下！由此，研究生教育与管理就不再仅仅是学生自己与导师的事了。艺术院校研究生教育的发展虽然不如综合性大学那么快，但今天的艺术院校研究生规模也是今非昔比，其教育与管理越来越成为相对比较集中与突出的问题。为此，展开对艺术院校研究生教育与管理的研究十分必要！

我们在探讨艺术院校研究生教育与管理过程中，首先应关注中国的高等教育，其次应将视觉锁定在高等教育背景下的研究生教育，此外我们还要梳理艺术院校教育教学之规律，只有在此基础上才能论及艺术院校研究生的教育与管理。

中国现代高等教育虽然只有短短的一百年，但中国教育是有自己传统的。现代高等教育在全面引进西方的同时，也从自身的传统中吸收了许多有益的养分，因此中国高等教育发展速度是惊人的，取得的成果是丰硕的。特别是改革开放之后的二十年，中国的高等教育可谓突飞猛进。在这样的背景下，中国高等教育中的研究生教育也取得了可喜的成绩。我国现行的高等教育中，研究生教育不仅规模很大，而且种类与层次丰富。仅硕士层面就有学位学历研究生、学位研究生与研究生课程班等不同类别，在学位学历研究生中又有统招、定向、委培、自费等多种形式。它不仅丰富了教育的对象，而且也激活了培养方式，从侧面反映了我国研究生教育的成功！

研究生教育是国民教育体系中一个特殊的阶段。“研究”的字面意味与其深藏的指向都清楚表明，研究生教育不能游离“研究”的核心与本质。其实，科学研究历来也被视为高等教育一个基本特征，科研和教学的统一规定着大学教师的专业任务，也规定着研究生在高等教育体系中所要承担的专业角色。历史和现实表明，学术研究使科学与高等教育联姻，不仅给大学带来了崇高的声誉和显著的经济、社会效应，而且也使“研究型大学”成为中国目前众多高校追求的目标。另一方面，研究生教育又是对每位研究生个体的教育，是人的教育！高等教育强调科研当然是不错的，也有其自身的合理性，但任何教育说到底都是关于“人”的教育。把人培养成社会历史活动的主体才是教育目的的最高价值追求，这是现代社会发展的要求和现代文明的趋势，也是人的发展的内在要求和本质追求。由此，中国高等教育中的研究生教育应该在“研究”能力培育上与“人”的塑造上下工夫。

在研究生教育的专业类别中，作为一级学科的艺术学也是一支不小的队伍。这支队伍的研究生主要集中在艺术院校，他们多数来自艺术院校，再由艺术院校培养，又多毕业后服务艺术院校。因此，艺术专业研究生与艺术院校结下了不解之缘。艺术院校虽然也是高等教育的重要场所，它理应属于中国高等教育的重要组成部分，它必须遵守高等教育的普遍规律。但是，作为学科的特殊性，艺术院校又有自己的教育教学方式，无论是本科生教育，还是研究生教育，必须遵守艺术院校的教育教学规律。我们只有在遵守规则的前提下，通过教育与管理的积极探索，来提升艺术院校各层次教育的教学质量，从而有益于中国高等教育的学科建设。

在艺术院校研究生教育与管理研究中，我们提出了建构“德艺双馨”人才培养新模式，这是建立在中国政治文化背景下的一种宏观审思！“德艺双馨”首先是道德，接受艺术专业教育的学

生一定要有一颗善良的心，这样才能对真善美矢志不渝地去寻求、去发现、去付出。只有与真善美同在，才会有充实的人生。艺术的本质就在于它引导我们向善、向真、向美。德艺双馨艺术人才的培养，基础是“德”，德与艺之间的关系是水乳交融的，德提高了艺，艺启示着德，双馨才能双赢。发现德艺双馨艺术人才，培养德艺双馨艺术人才本身就是一种成就，就是对国家的贡献，这就是艺术院校的目的。因此，艺术院校研究生人才教育自然也不能游离在这一目标之外。尤其是在当今各种文化思潮相互激荡，国际文化竞争日趋激烈的形势下，艺术院校在培养研究生时一定要坚持文艺导向，贴近实际，贴近生活，贴近群众。这里有三点很重要：第一，要忠诚祖国，热爱人民，把艺术深深植根于人民生活之中。第二，要进一步增强社会责任感，树立崇高的职业精神和职业道德。第三，要善于学习，勇于创新，努力攀登艺术高峰。

围绕这些思路，我们设定了上、中、下三个篇幅来进行逐一论证：上篇是关于艺术院校研究生教育思想研究，主要阐述：高等教育发展理念和模式、艺术院校研究生的教育目标以及中国高等艺术院校人才培养的新模式等相关内容；中篇是艺术院校研究生专业教育研究，这篇内容有：艺术学学科体系与学科发展、艺术院校研究生专业教育系统、艺术院校研究生学术理论研究等；下篇主要涉及艺术院校研究生科学管理的研究，其核心内容包括：艺术院校研究生思想教育、艺术院校研究生的培养要素与艺术院校研究生学位管理等。

目 录

引 论	(1)
-----	-----

上篇 艺术院校研究生教育思想研究

第一章 高等教育发展理念和模式	(3)
第一节 高等教育的历史与实践	(3)
第二节 高等教育的基本模式	(27)
第二章 艺术院校研究生的教育目标	(37)
第一节 艺术院校在高等教育体系的地位和作用	(37)
第二节 艺术院校研究生的培养目标	(50)
第三章 中国高等艺术院校人才培养的新模式	(59)
第一节 西方科学人文主义教育观	(59)
第二节 中国传统文化中的人文主义精神	(66)
第三节 中国高等艺术院校人才培养的新模式	(69)

中篇 艺术院校研究生专业教育研究

第四章 艺术学学科体系与学科发展	(79)
第一节 对“学科”的理解	(79)
第二节 对“艺术”的理解	(80)
第三节 艺术学学科体系	(89)
第五章 艺术院校研究生专业教育系统	(95)

第一节	基础知识教育	(95)
第二节	专业知识教育	(98)
第三节	研究能力的培养	(99)
第六章	艺术院校研究生学术理论研究	(102)
第一节	艺术理论研究的原则与方法	(102)
第二节	学术论文的规范	(108)
第三节	学术论文的撰写	(120)
第四节	科研课题的申报与研究	(139)

下篇 艺术院校研究生科学管理研究

第七章	艺术院校研究生思想教育	(145)
第一节	艺术学的人文性与研究生思想教育	(145)
第二节	艺术院校研究生思想教育模式之构建	(156)
第三节	艺术院校研究生思想教育实施方案	(165)
第八章	艺术院校研究生培养要素	(175)
第一节	思想品德教育与研究生培养	(175)
第二节	人文传统与研究生培养	(181)
第三节	技能训练与研究生培养	(187)
第四节	科研训练与研究生培养	(191)
第九章	艺术院校研究生学位管理	(197)
第一节	我国艺术类研究生学位制度	(197)
第二节	艺术类研究生学位教育结构	(200)
第三节	艺术类研究生学位申请与管理	(208)
第四节	艺术院校研究生指导教师遴选	(216)

附录

(一) 中华人民共和国学位条例	(223)
(二) 中华人民共和国学位条例暂行实施办法	(226)
(三) 国务院学位委员会关于授予具有研究生毕业同等学力人员 硕士、博士学位的规定	(234)
(四) 高等学校学生行为准则	(243)
(五) 普通高等学校学生管理规定	(245)
(六) 科学技术报告、学位论文和学术论文的编写格式	(256)
(七) 高等学校哲学社会科学研究学术规范	(268)
(八) 授予艺术学科博士、硕士学位和培养研究生的学科、专业 目录(中英文对照)	(272)
(九) 全国艺术学科学学位授予专业、授权单位及批次	(273)
(十) 艺术硕士专业学位(MFA) 设置方案	(293)
(十一) 艺术硕士专业学位(MFA) 研究生指导性培养方案	(302)
(十二) 艺术硕士专业学位教育试点单位名单	(305)
参考文献	(307)
后记	(309)

上篇 艺术院校研究生教育思想研究

艺术院校研究生教育与管理研究是对当代中国高等教育特殊教育对象教育与管理的研究，因此，首先我们应当从客观的角度对其系统进行审视，这便涉及“教育思想”の設定，以及如何运用这一“教育思想”来审视当代中国高等教育中研究生教育与管理之现状，从而从学理的层面提出更为科学与客观的理论建议。研究生是存在于高等教育群体中的一个层次的教育对象，我们在关注“教育思想”的过程中，必须将高等教育作为一个系统来理解。我们应该梳理其发展理念与出现过的各种模式，应该重新认识在高等教育背景下，艺术院校研究生的教育目标，从而归纳出中国高等艺术院校人才培养的新模式。本篇我们安排了三个章节来论述：第一章是关于高等教育发展理念与模式的探讨，第二章则涉及艺术院校研究生的教育目标，最后则是对中国高等艺术院校人才培养模式构建的研究。

第一章 高等教育发展理念和模式

本章内容是对高等教育发展理论与模式的探讨。人类高等教育发端于西方，因此，我们应首先对西方高等教育进行回顾与前瞻。中国 20 世纪初有了新式高等教育，迄今已有一个多世纪的时间跨度，因此，对中国高等教育实践的梳理与反思也显得特别重要。本章第二部分内容则是对高等教育培养模式的分析，无论任何模式，高等教育确定的出发点是科学研究与人才培养。

第一节 高等教育的历史与实践

一、高等教育的涵义

高等教育历史悠久，对高等教育下的定义也很多。常规而言，一般认为专业性和高深性为高等教育的基本特征。薛天祥先生主编的《高等教育学》上说：“我们认为，高等教育是完全中等教育后的专业教育。”因而他认为高等教育的内涵有三点：（1）建立在完全中等教育基础之上的；（2）是一种专业教育，即按专业类别培养人才的活动；（3）是学术性与职业性有机结合的教育。但今天，仅仅从这三个方面来看待高等教育还不全面。

究竟何为高等教育？如何阐述高等教育，我们可以通过对大学的简单叙述来解释高等教育。

那么大学是什么？英国教育史学家哈罗德·珀金（Harold Perkin）认为：“如果我们可以用一个比喻来说明大学千百年来来的荣辱兴衰，来说明它是怎样从中世纪的宗教和世俗的知识团体演变成为今日在以知识为基础、以科学为方向的技术型的工业社会中起关键作用的机构的话，那就是：大学是人类社会的动力

站。”正因如此，在历史的长河中，大学始终是人类文明和社会进步的综合标志。所以大学自它产生以来，就不只是简单的专业组合，也不是一般的职业培训场所。专业的设置只是它的研究手段，一般的职业培训不过是它的一个侧面，并不是它的主要任务。如果仅仅把大学理解为一个个专业，又把大学教育仅仅理解为专业教育，而且还把专业教育仅仅理解为科学教育，这能算得上“大学”吗？在新的世纪、新的时代，我们要思考，如何让中国的大学进行着一场深刻的变革，并在这场变革中重塑自己的精神。

再看大学应当是什么？大学从根本上讲，是“大学问”的象征。它以博大的胸怀包容着整个宇宙，西方的“大学”的英文 university 是 univers 的派生，univers 意指普遍、广泛、包罗万象，由 univers 引出的另外两个词是 universe（宇宙）和 universality（普遍性），所以大学应当是追求至真、至善、至美的执著精神，揭示着宇宙的奥秘，探寻着人类修养的至道。中国古代大学遵循着“大学之道，在明明德，在新民，在止于至善”的宗旨和“格、致、诚、正、修、齐、治、平”的要义。正是这样，大学把学者与求学者、教育与研究、学校与社会有机地联系起来，学习知识，探求学问，追求真理，使大学服务社会和促进社会发展。大学的这种崇高使命，又为知识界、学术界乃至为整个人类创造了一种极好的学术环境。在这种环境中，文化得以继承和弘扬，智慧得以激励和发展，思想得以交流和充实，品格得以陶冶和提升，大学也因此成为社会的知识中心和人类的精神殿堂。

理想的大学应该向青年展示人类积淀的优秀文化，以及蕴含于其中的丰富思想，给他们以火一般的激情，扩大他们的学术视野，让他们在博大的文化氛围中求专深，在浓厚的学术环境中探究竟，在学习已知中创新知。

大学不等同于高等教育，但是大学是高等教育的核心基础，

大学所实施的教育是高等教育中的高层次学历教育乃至终端教育，高等教育也是通过大学来实施的，大学就是高等教育中高学历教育与高水平科研的具体体现形式和职能承担者。所以通过对大学的简单评述，我们认为高等教育基本功能就是传统文化的承传、评价、选择与创造。高等教育正是发挥它的文化功能来培养现代社会建设所需要的高级专门人才，为建设现代社会服务。

高等教育对传统文化的传承是不言而喻的。正因为以肯定传统文化对于培养现代社会人才的价值为前提，才能正确地体现文化发展的继承性和连续性。传统文化作为前人创造的文化成果，之所以能连绵不断地流传下来，并对现代社会产生影响，在很大程度上是因为有教育特别是高等教育这一特殊而重要的载体。高等教育对传统文化的传承，集中表现为对学生进行民族传统文化教育，用优秀的民族传统文化来培养人，塑造人。因而高等教育的培养目标、教学内容、教学方式方法都带有民族传统文化的特色。尽管高等教育是专业教育，以专业教育为主要内容，但不可否认，每一民族国家的高等教育莫不担负着弘扬民族优秀传统文化的职责，以传承民族传统文化为己任，离开了传统文化，高等教育及其现代社会就失去了存在的基础。但是，高等教育并不是将传统文化的所有内容不加鉴别、毫无保留地传递下来，而是要按照现代社会的特点和现代化的要求对传统文化进行评价和选择，去粗取精，剔除与现代社会不适应的内容，保留与现代社会相适应的内容，并加工制作，使优秀的传统文化得以传递下来，并成为现代社会的有机组成部分。

正因为高等教育通过文化的选择、传递、传播、保存、批判、创造等方式对社会发生作用，也正因为高等教育也是高深学问的选择、传递与创造，所以高等教育更应该坚持人文精神、科学精神、创新精神的统一。正是这些特点，使得高等教育在某种意义上说，具有了决定人类命运的巨大作用。

二、西方高等教育的回顾与前瞻

（一）西方高等教育的回顾

在人类的历史演进中，高等教育是特定历史发展阶段的产物。西方高等教育从古希腊萌芽时期开始，迄今已有两千多年的历史。从教育史的角度出发，西方的高等教育可分为：古代高等教育阶段（或雏形阶段）、中世纪高等教育阶段、近代高等教育阶段（17世纪至20世纪初）、现代高等教育阶段。

1. 西方古代高等教育阶段

古希腊是欧洲文明的发源地，同时也是西方教育思想的摇篮。古希腊处在地中海沿岸，非洲北部、亚洲西部和欧洲南部地区，处在几个大洲的交会处，在东西方物质交流与文化碰撞中，产生了古代希腊高等教育。因此，古代希腊的高等教育是西方文化相互交融的产物。正因在古希腊丰厚的文化背景中，出现了由柏拉图和苏格拉底分别创建的“学园”和“修辞学学校”、亚里士多德的“吕克昂”哲学学校、伊彼鸠鲁和芝若的哲学学校等，这些学校共同构成了西方历史上的“雅典大学”。

古希腊的哲学思想出发点是宇宙的合理性，它有以下一些特征：热爱智慧，崇尚思辨，喜欢探索，沉醉于形而上学的追求，探讨自然、本性是其基本内容；朴素直观的辩证性是古希腊哲学的基本特征；崇尚知识理性和人文精神相结合。

在古希腊的哲学影响下，苏格拉底提出了“如何培养政治家，美德即知识，精神助产术”，这些构成了苏格拉底高等教育思想的主体。历史证明苏格拉底的高等教育思想，直接引发了柏拉图和亚里士多德的思考，而且长久地影响着不同时代和不同民族的高等教育探索。苏格拉底的学生柏拉图又确定了足以代表古希腊高等教育的课程体系。柏拉图倡导高等教育的理性精神，所以他的教育也是一种心灵教育，是一种人性和谐圆满发展的高等

教育。柏拉图的学生亚里士多德又将理性主义发扬光大，响亮提出了“人是理性动物”的口号。正是起源于苏格拉底，奠基于柏拉图，完成于亚里士多德的希腊理性主义传统，支配着西方两千多年教育的发展。

当古希腊衰败时，公元前 30 年，屋大维创建元首制，建立了新的罗马帝国，到公元 476 年西罗马帝国灭亡，历史称为罗马帝国。在这段时间内，罗马经济繁荣，城市化发展迅速，政局稳定。罗马帝国时期的高等教育是在古希腊高等教育的影响下逐渐形成的，罗马人思考高等教育问题所用的原理也完全是希腊的产物。虽然古罗马的高等教育思想主要在古希腊的影响下形成和发展，但并不能忽略古罗马教育家思想方面的创造性，更不能简单认为古罗马高等教育是古希腊高等教育的单纯模仿。古希腊高等教育以思辨哲学为核心，推崇文雅教育，古罗马高等教育则更强调实效。古罗马高等学校开设的科目有：修辞、辩证法、法律、数学、天文、几何、伦理、音乐等，并办有法律学院、建筑学院、医学学院等，这些都说明古罗马高等教育的务实性。然而，与古罗马高等教育所具有的独特性和创造性相比，古罗马高等教育与古希腊高等教育之间还是存在着深刻的历史联系。

古希腊和古罗马时代尚处于西方奴隶社会，接受高等教育的学生全来自贵族和奴隶主，而当时这些高等教育的学院主要功能是宣扬和发展各自的学派。他们的哲学思想是直接扎根于上层社会的，这些学院同时也承担了为上层阶级培养人才的任务。在古希腊语中“学校”就是“休息”的意思。因此，学院同时也是上层阶级闲暇休息的场所。

西方古代高等教育对西方中世纪的高等教育在教学内容、教学模式、课程安排上都奠定了基础。更为重要的是，古希腊高等教育思想中的人本化、哲学化、实践化等特点，在不同时期得到不同程度、不同方向的发展，并被不断积淀，形成了西方教育思

想的历史传统。

2. 西方中世纪高等教育阶段

公元5世纪末，西罗马帝国灭亡。欧洲进入封建社会，从公元5世纪到公元11世纪，西欧各国处于分裂割据状态，罗马教会趁机利用它在政治上的地位，支配了意识形态领域，垄断了高等教育，使之服务于神学，东方和希腊的灿烂文化几乎被完全摒弃。11世纪后，西欧随着工业经济、城市中心的发展，国际间的贸易交往日益繁荣，加之十字军东征，使拜占庭文化迅速传遍整个欧洲，客观上促进了欧洲文化的发展。社会条件的变化，使原有的僧侣学院和大主教学院已不能满足社会的发展，于是出现了中世纪的大学。

西方中世纪高等教育，是以中世纪大学的产生为基础的，比如意大利的“萨拉尔诺大学”，该校以专业为基础，对医学理论和医疗事业有很大的推动作用。还有以修道院发展而来的宗教神学大学——法国的“巴黎大学”，巴黎大学的学生一度曾经达到3万人，学科设有文、法、医和神学四科，成为当时欧洲的典范。此外，还有以法学著称的意大利“波隆那大学”。

虽然各大学的建立有着不同的背景，但在宗教哲学和神学一统天下的中世纪时期，个性的陶冶和自然科学的研究在大学中是不可能受到重视的。

以教学内容为参照，西方中世纪大学长期以宗教神学以及人文文化为主要教学内容。这个时期的高等教育主要职能是传播和阐释教义，从而使基督教得到发展和巩固。除了直接的宗教功能，中世纪高等教育还传授以基督教为基础的法律、医学和神学知识，培养教会人才以及律师和医生。

在中世纪，占统治地位的是基督教哲学，神是至高无上的，人的地位是直接服务于上帝的，而自然界的地位更是无从说起，这与古希腊哲学中宇宙、人、自然的和谐统一是完全不一致的。