

美院画风

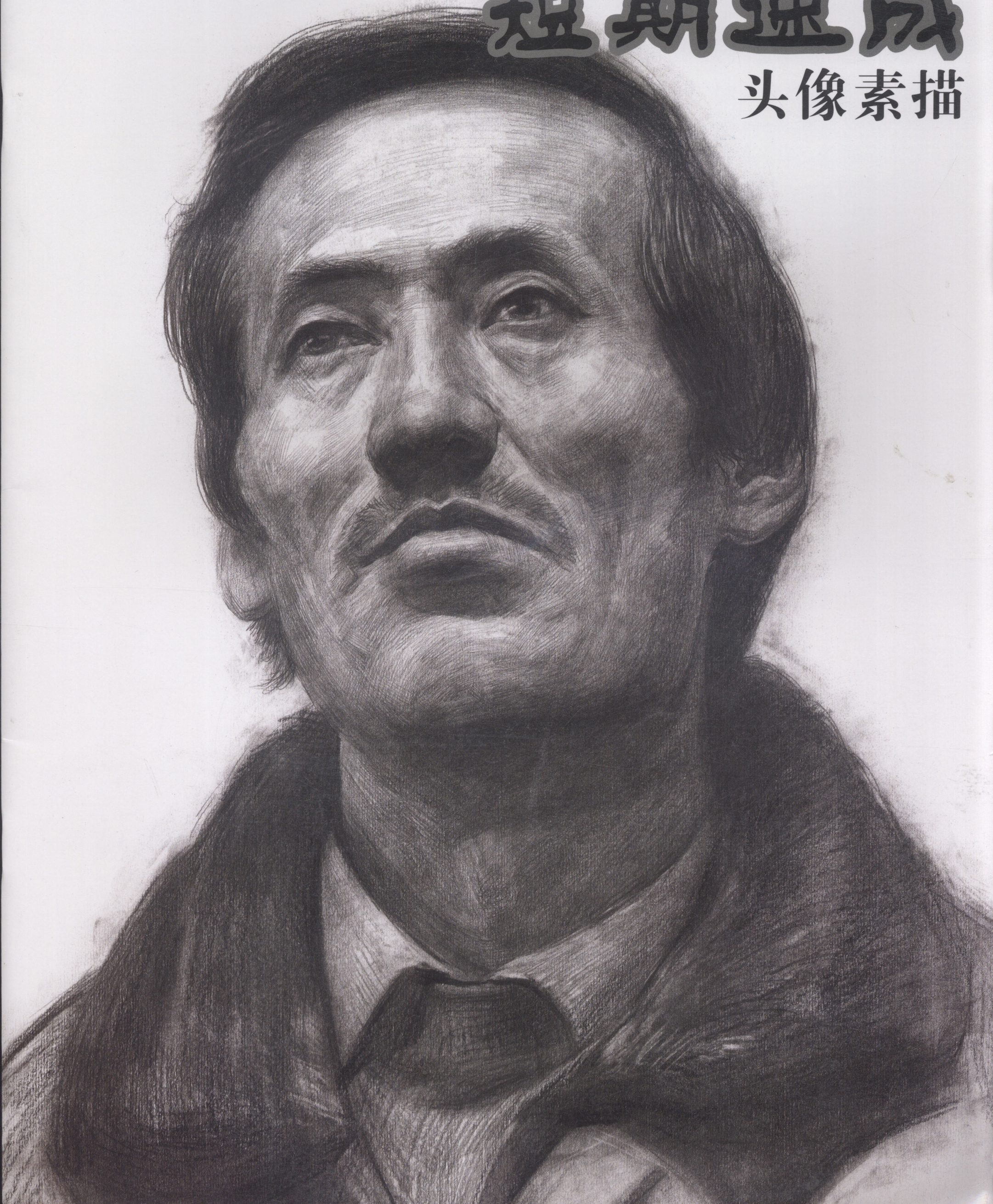
MEIYUAN
HUAFENG
DUANQI
SUCHENG

主编 陈桂林

广西美术出版社

短期速成

头像素描



美院画风

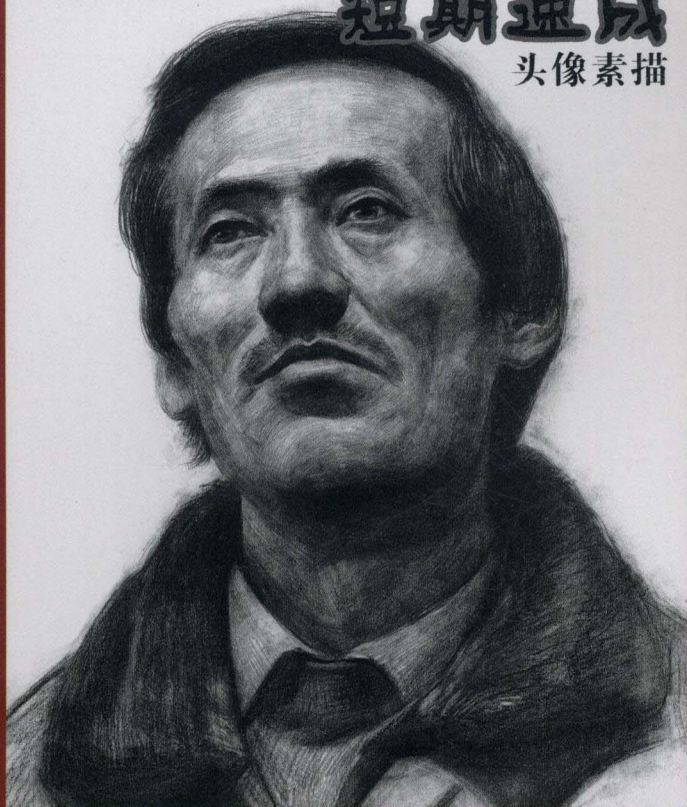
广西美术出版社

MEIYUAN
HUAFENG
DUANQI
SUCHENG

主编 陈桂林

短期速成

头像素描



美院画风

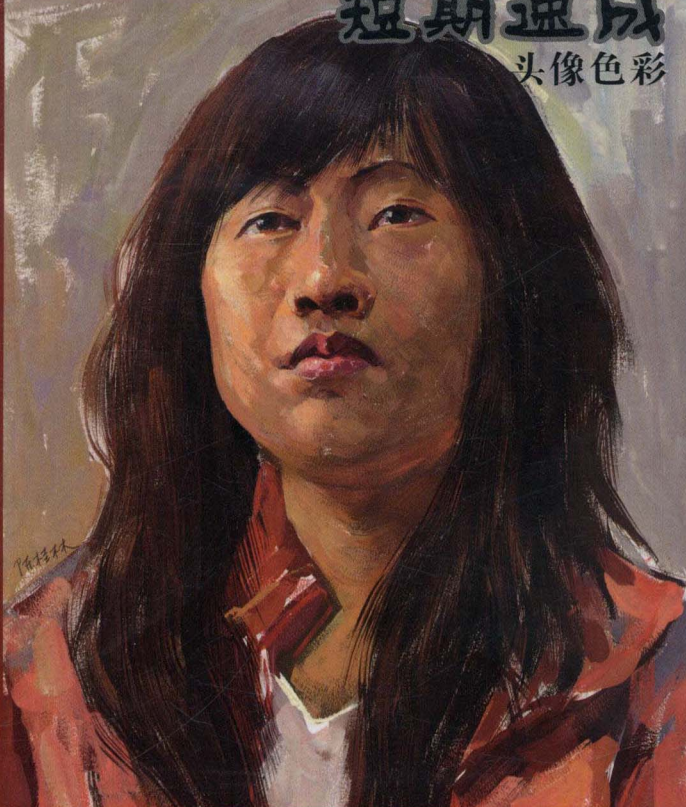
广西美术出版社

MEIYUAN
HUAFENG
DUANQI
SUCHENG

主编 陈桂林

短期速成

头像色彩



美院画风

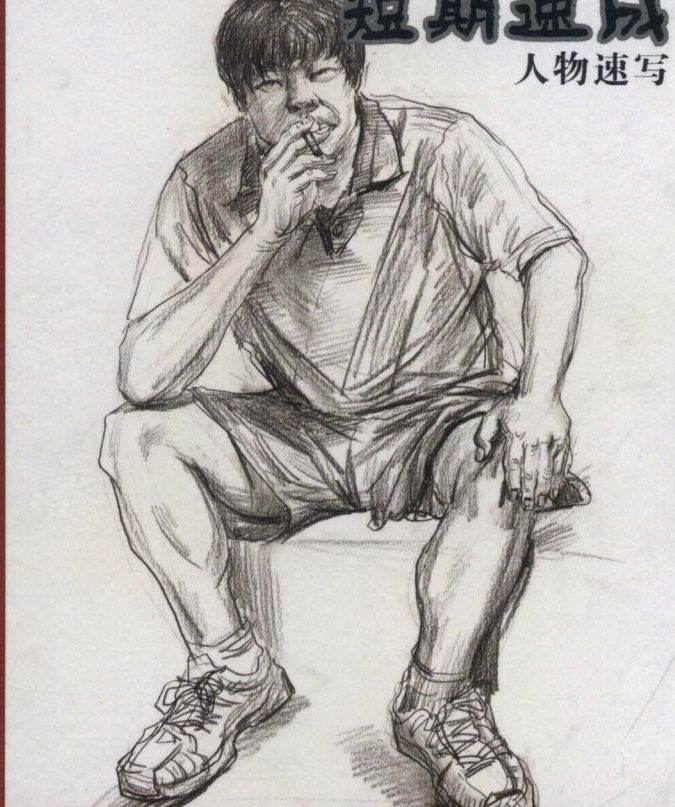
广西美术出版社

MEIYUAN
HUAFENG
DUANQI
SUCHENG

主编 陈桂林

短期速成

人物速写



图书在版编目(CIP)数据

头像素描 / 陈桂林编著. — 南宁: 广西美术出版社, 2007.6

美院画风短期速成

ISBN 978-7-80746-216-3

I. 头… II. 陈… III. 肖像画—素描—速成(美术)—教材 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第078057号

美院画风短期速成——头像素描

编著者: 陈桂林

出版人: 蓝小星

终审: 黄宗湖

图书策划: 张东 杨勇

责任编辑: 杨勇

责任校对: 罗茵

审读: 林柳源

装帧设计: 朗子

出版发行: 广西美术出版社

地址: 南宁市望园路9号(邮编: 530022)

网址: www.gxfinearts.com

制版: 广西雅昌彩色印刷有限公司

印刷: 精一印刷(深圳)有限公司

版次: 2008年9月第1版

印次: 2008年9月第1次印刷

开本: 889mm × 1194mm 1/8

印张: 4

印数: 1—3000

书号: ISBN 978-7-80746-216-3/J · 967

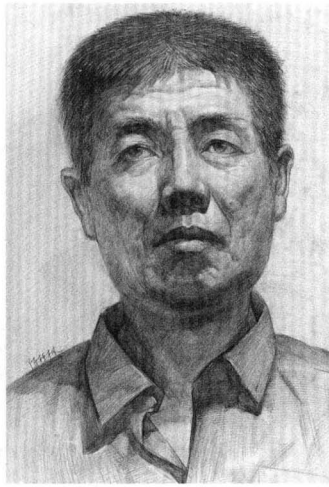
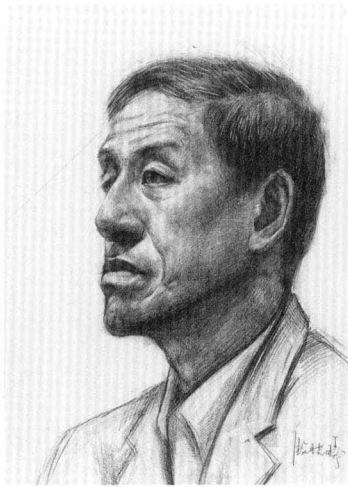
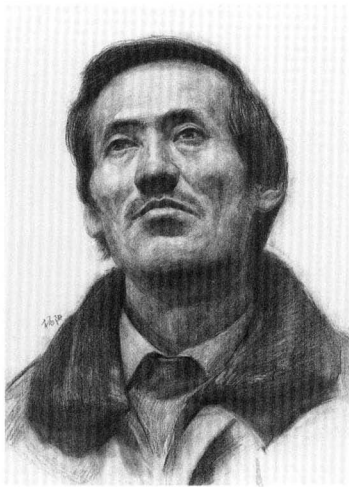
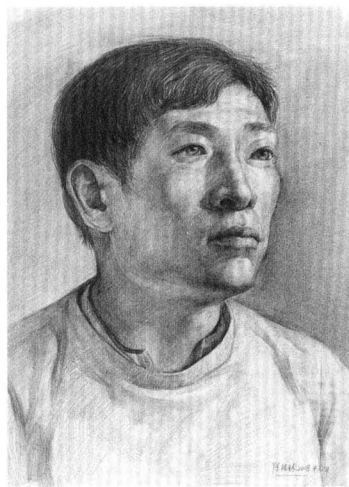
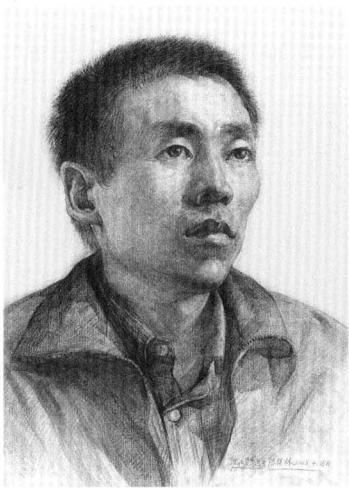
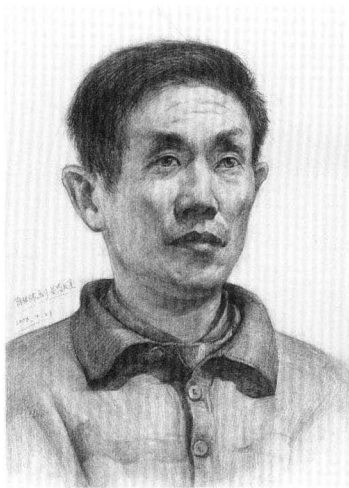
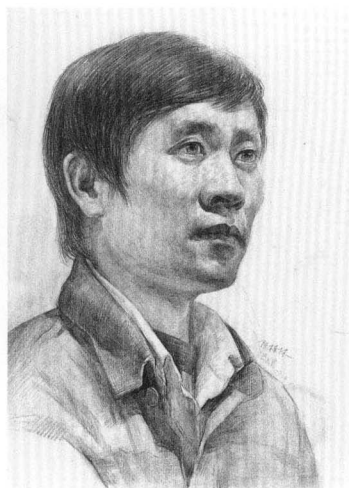
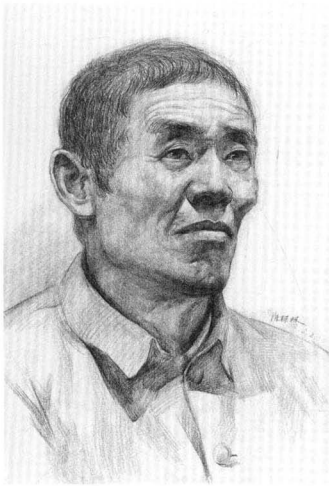
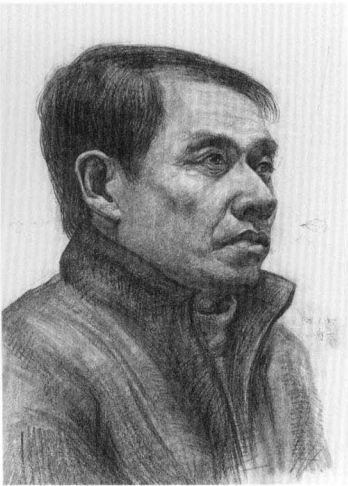
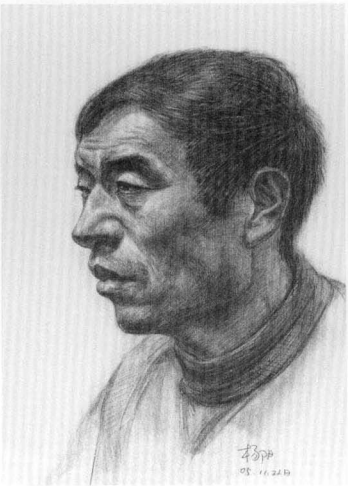
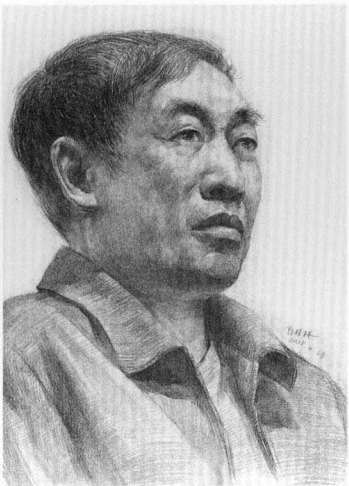
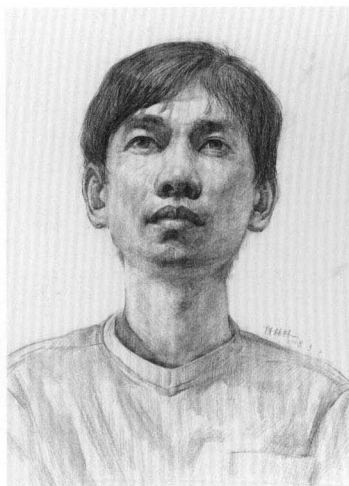
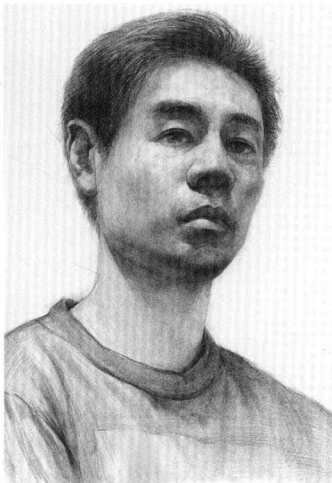
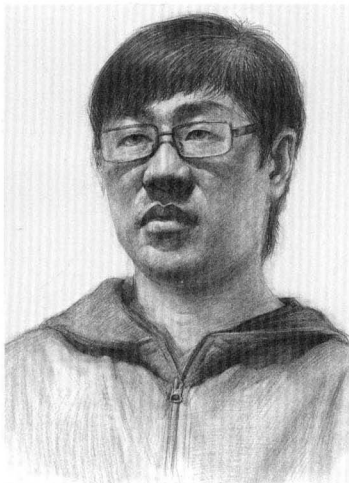
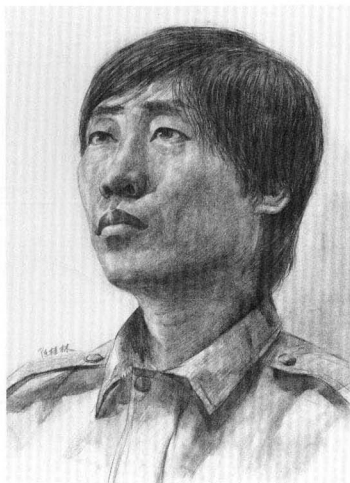
定价: 24元

ISBN 978-7-80746-216-3



9 787807 462163 >

图 录



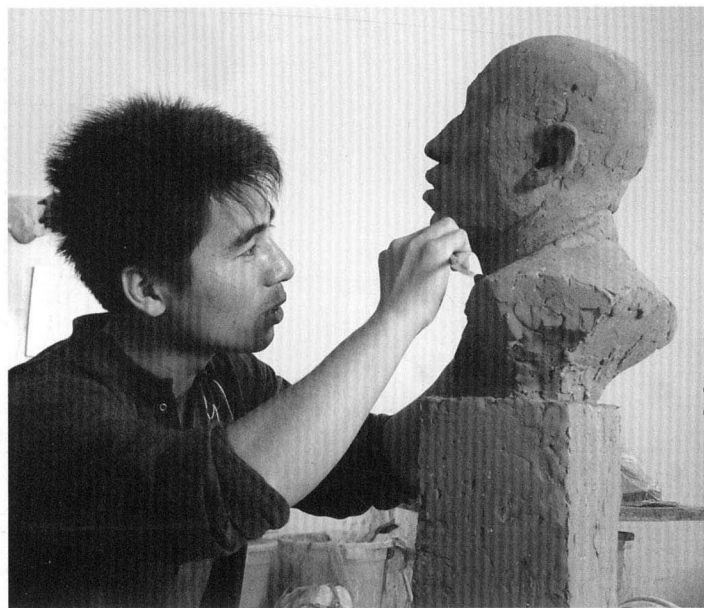
美院画风短期速成

MEIYUAN HUA FENG DUANQI SUCHENG

头像素描

主 编 陈桂林
广西美术出版社

陈桂林简介



1999 年 考上鲁迅美术学院。
2001 年 获鲁迅美术学院一等奖专业奖学金。
2003 年 鲁迅美术学院毕业，主修油画。
2005 年 在鲁迅美术学院举办个展。
2006 年 鲁迅美术学院雕塑系研究生班毕业并获硕士学位。
2007 年 中央美术学院进修班毕业。
2007 年 毕业作品在中央美术学院美术馆展出。
2007 年 作品发表于《2007 年中央美院进修班作品集》。
2007 年 辽宁省美协主办的俄罗斯列宾美术学院巴维克教授任教的高级油画研修班毕业。

前 言

从事艺术考前教育已近十个年头，培养了众多的美术学子。一直想把自己从画多年的经验与大家共同分享，使广大考生少走弯路，按照美院的要求，实现自己的美院理想。于是 2008 吉祥奥运年，就有了《美院画风短期速成》系列丛书的问世。

画画就是画一种秩序，一种画面的强弱关系，最终锻炼我们的“手、眼、脑”的协调统一。我们的“眼”要有正确的观察方法，比较的观察，联系的观察，整体的观察；我们的“脑”，要有正确的分析判断和指挥，要去体味；我们的“手”，要灵巧，要勤奋，要付出。

作为一个有实力的考生，要熟练掌握各种科目的画法，而不要死押题，其实各种科目都是普遍联系和相互促进的。我们要确立一套适合自己且行之有效的应试方法，这样才能自如地应对各种考试。

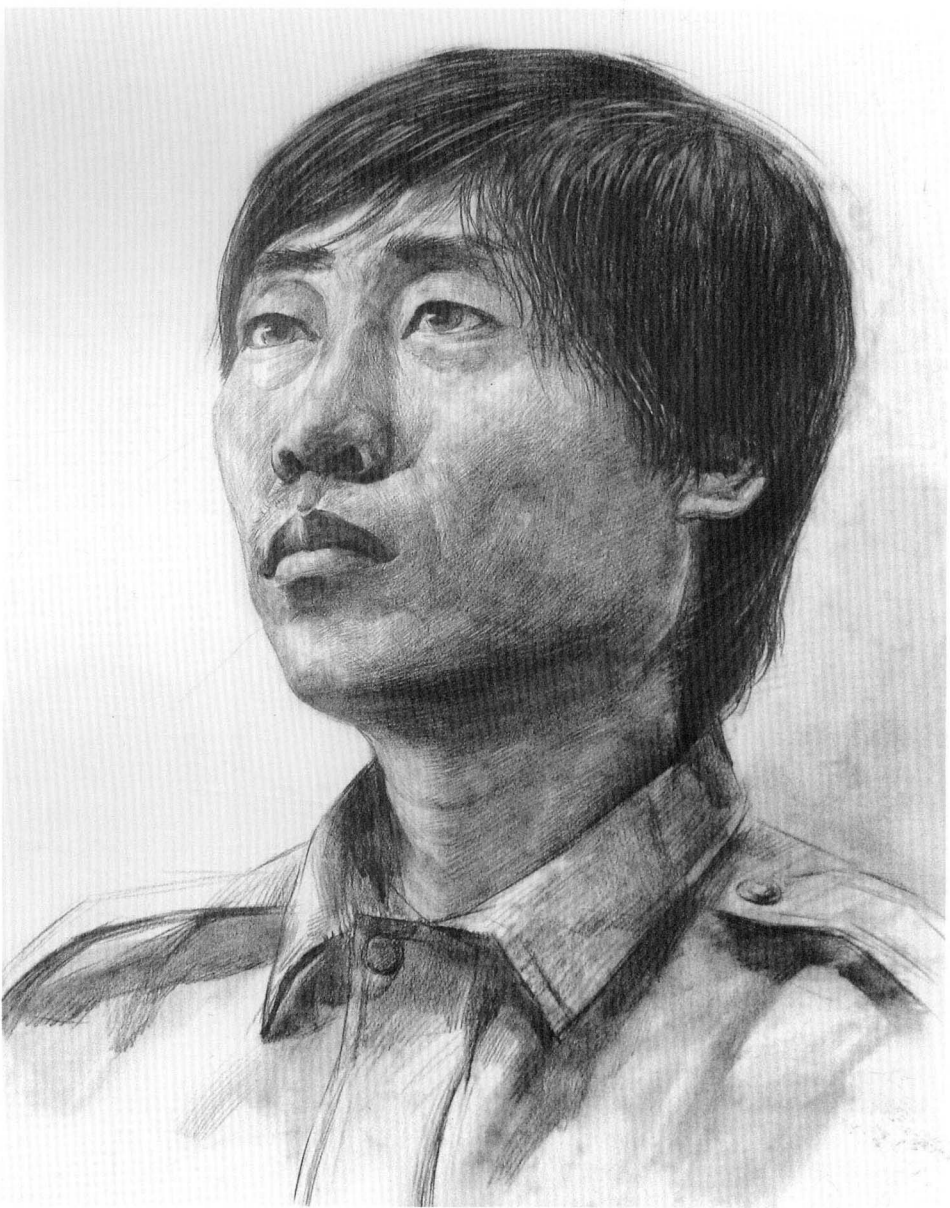
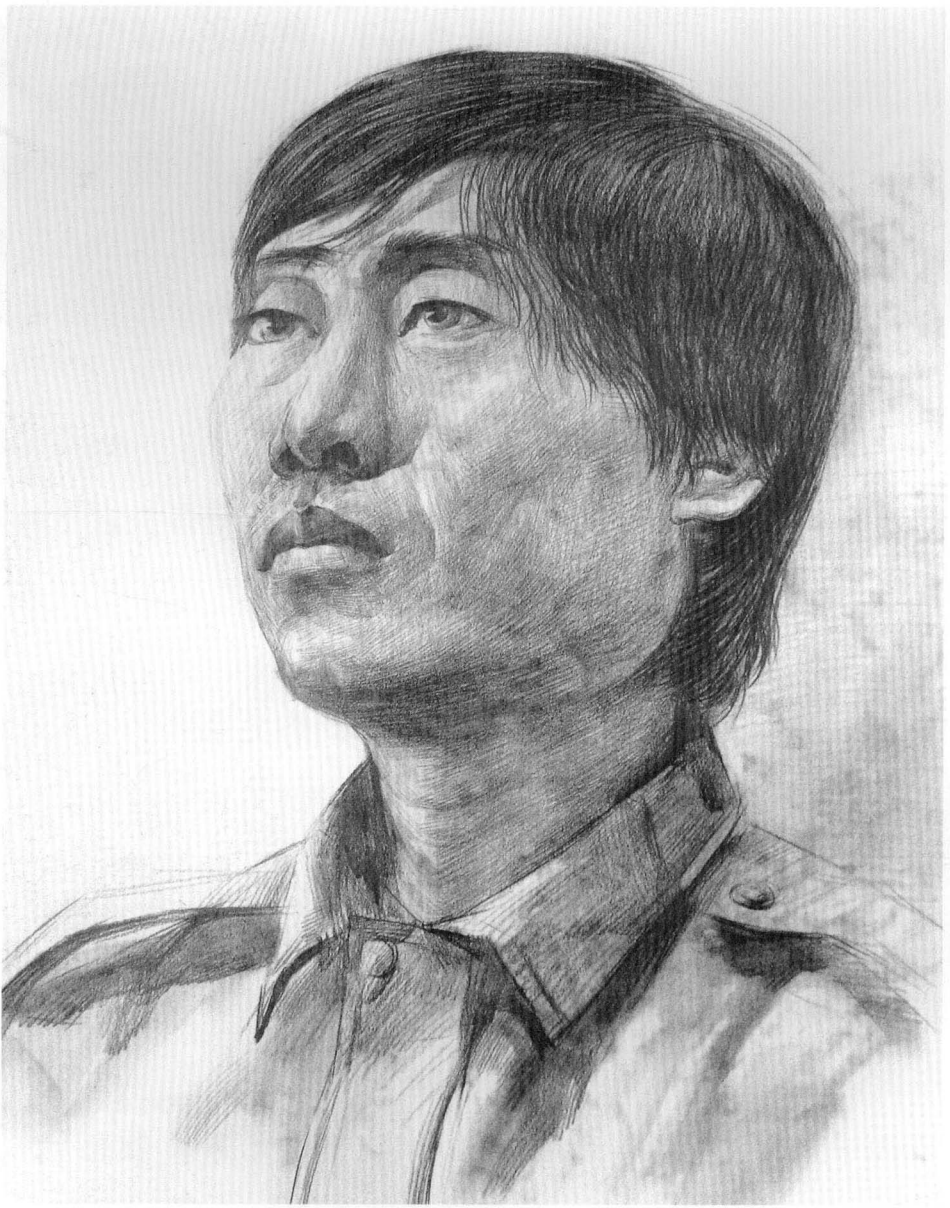
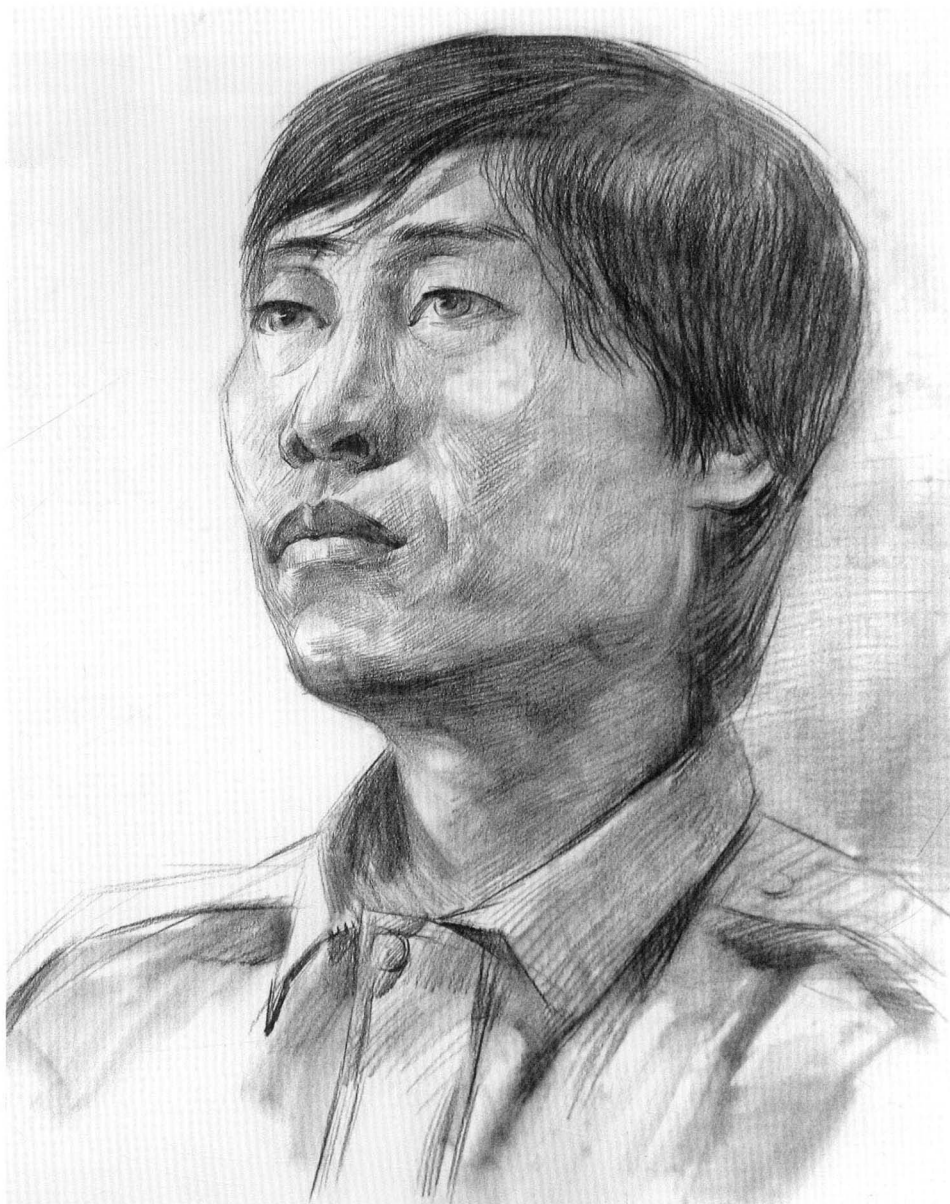
头像素描的基本要求是：

- 一、构图合理，注意头、颈、肩，大的比例和动势关系。
- 二、注意形体大的体面关系的明确性和透视、解剖关系的准确性。
- 三、注意画面大的黑白灰关系和画面大的对比关系，要稍微强烈些。
- 四、注意画面的整体统一和协调，加强对五官的深入刻画和理解，暗部处理宜概括些。加强明暗交界线和行体转折部位的刻画，加强作品的耐看性，同时服饰也要有一定的刻画。
- 五、注意画面中人物的光感（光源一致，突出主要光源）、质感（注意头发、服饰、骨骼、肌肉、皮肤等不同部位的质感差别与表现）、量感（画面形体转折和大的黑白灰关系明确厚重）的表达。
- 六、注意眼神、鼻翼、嘴角等细微部位的观察和刻画，对人物的身份和性格要有一定的了解，做到以形写神，要调动画画的热情和主动性，努力做到形神兼备。

“热爱是最好的老师”“生活中的真正快乐源于对美好未来的热烈憧憬和不懈追求！”祝大家都能成功！

陈桂林于沈阳灵感美术文化培训学校

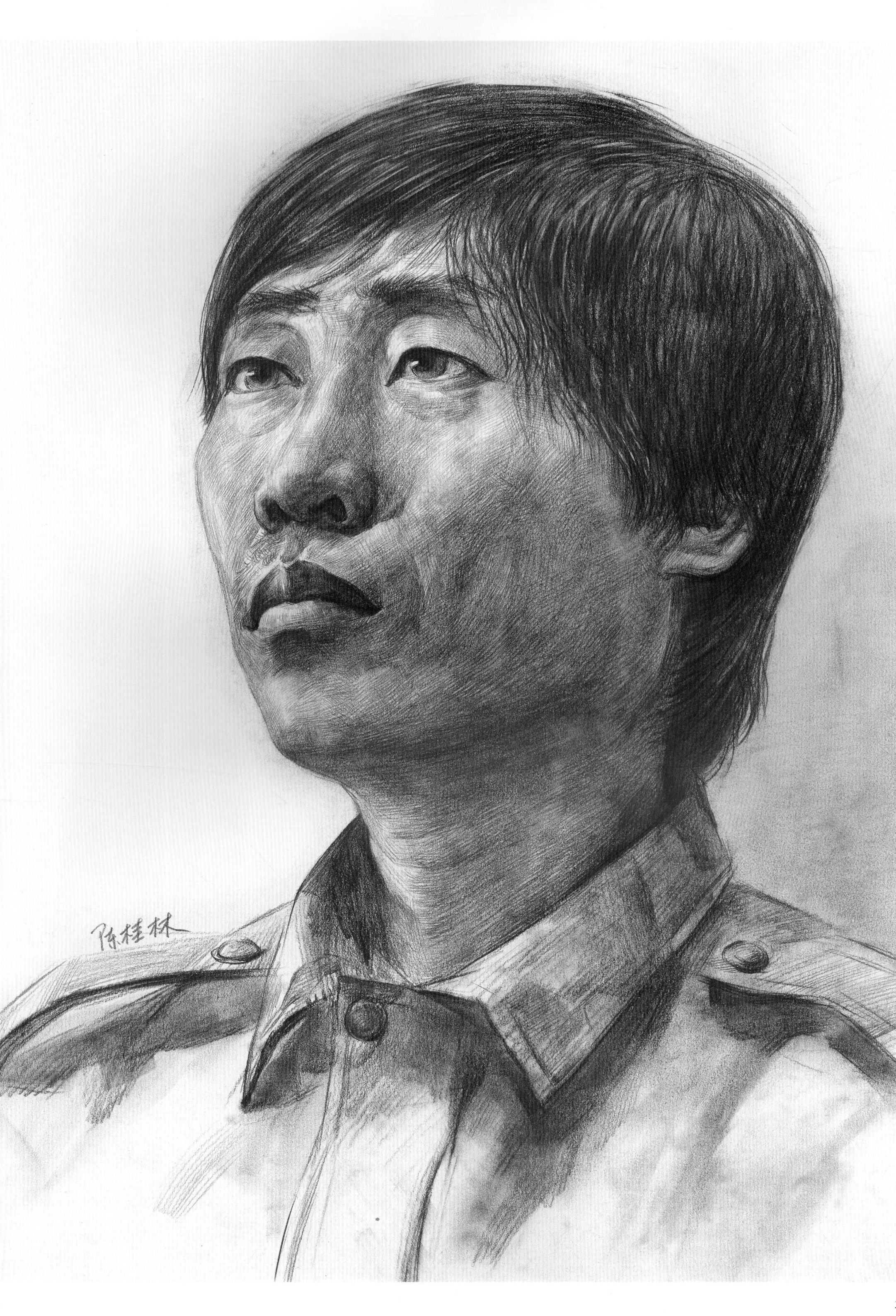
2008 年 7 月 30 日



1. 用2B或3B的铅笔起稿，用长直线轻松地画出模特头的形态、比例、动势和透视关系。构图时模特视线前方的空间略大些，以求得构图的平衡。将暗部淡淡地带上素描关系，亮面先留白，以保持与暗部的对比关系，形体的转折画得稍强烈些，明确些。注意咬肌与颧骨的穿插关系，注意结构形体起点和落点的位置，自然地画出它的暗面和体积。
2. 将形体关系充实和明确，始终围绕着明暗交界线和骨点转折进行刻画。头发可用4B以上的铅笔刻画，注意光源的一致性。初步画出大的素描关系。
3. 在保持整体画面效果的基础上，不断地充实画面的细节，骨点位置宜画得感觉硬些，用2H等偏硬的铅笔来刻画，个别部位可用B、HB、H刻画。鼻子、眼睛、嘴巴，始终是我们刻画

的重点，用重色表现瞳孔、鼻孔、上嘴唇暗部、下颌底面等部位，以加强画面的黑白灰关系。加重黑色的头发，自然衬托出模特的耳朵。

4. 按光线强弱加强五大调子的丰富变化，亮部用硬铅刻画，从而形成亮实暗虚的对比效果。一些小的细节要深入细致刻画，使画面更有可读性。脖子整体控制在灰色的头部投影里，把喉结和胸锁乳突肌及斜方肌的关系交代清楚。
5. 多从远处观察画面，把影响画面整体感的细节减弱或去掉，让五官等重点部位突出，人物结构清晰，骨点、肌肉、皮肤、头发、服饰等的质感表现明确，眼角、嘴角、鼻翼、眼神等部位细致传神完成短期的应试作品。





1. 用2B或4B铅笔,轻快地画出模特大的外形和头、颈、肩关系,初步确定五官大概位置后,再淡淡的带上明暗关系,亮部先留白,主要画明暗交界线和暗部。

2. 将形体关系进一步明确,黑白灰关系进一步加强;可用手指擦抹等辅助手段,分出大的亮部和暗部。脖子表现既有一定的形体结构关系又包含在头部的投影之中,使画面有一定的光感艺术效果。

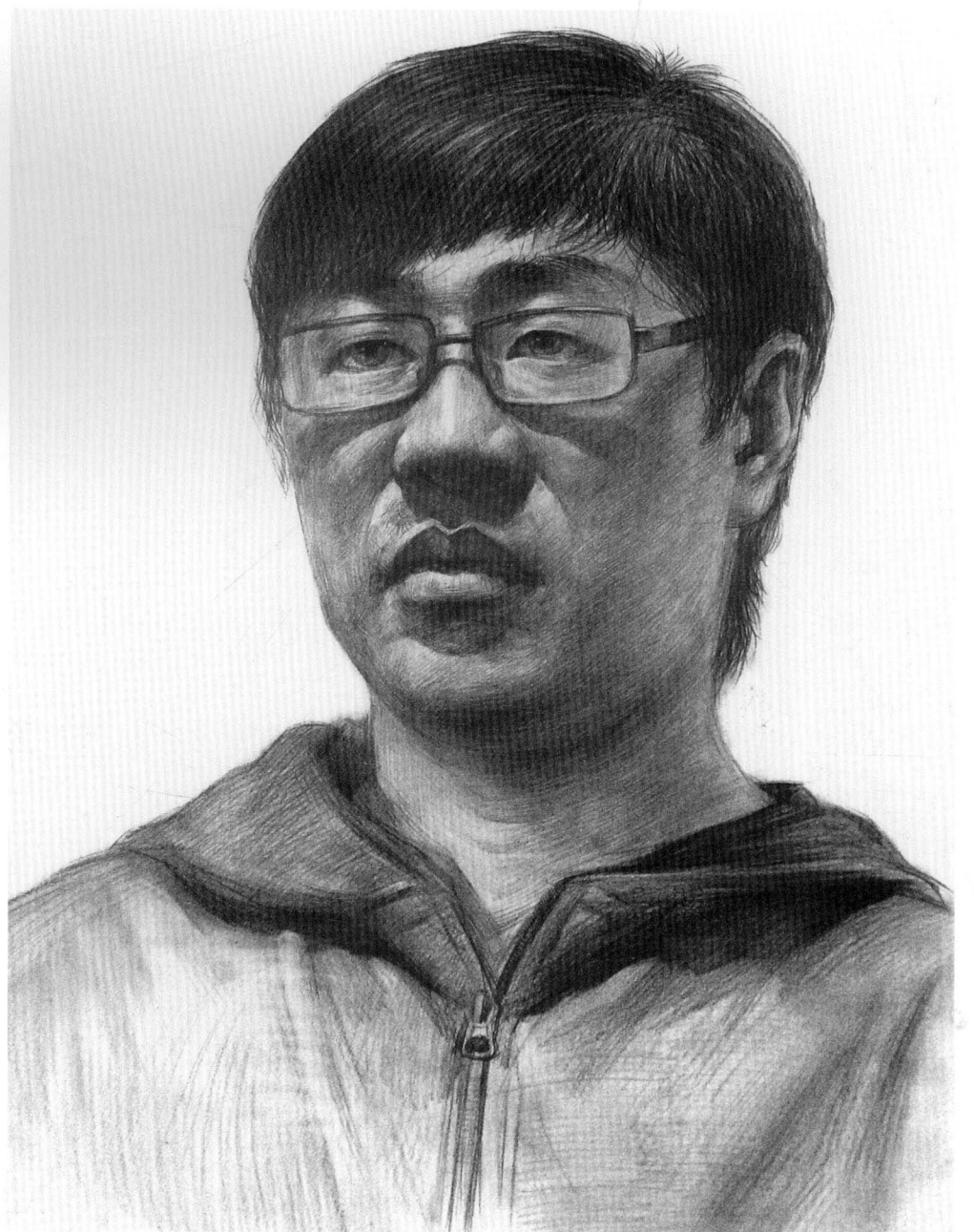
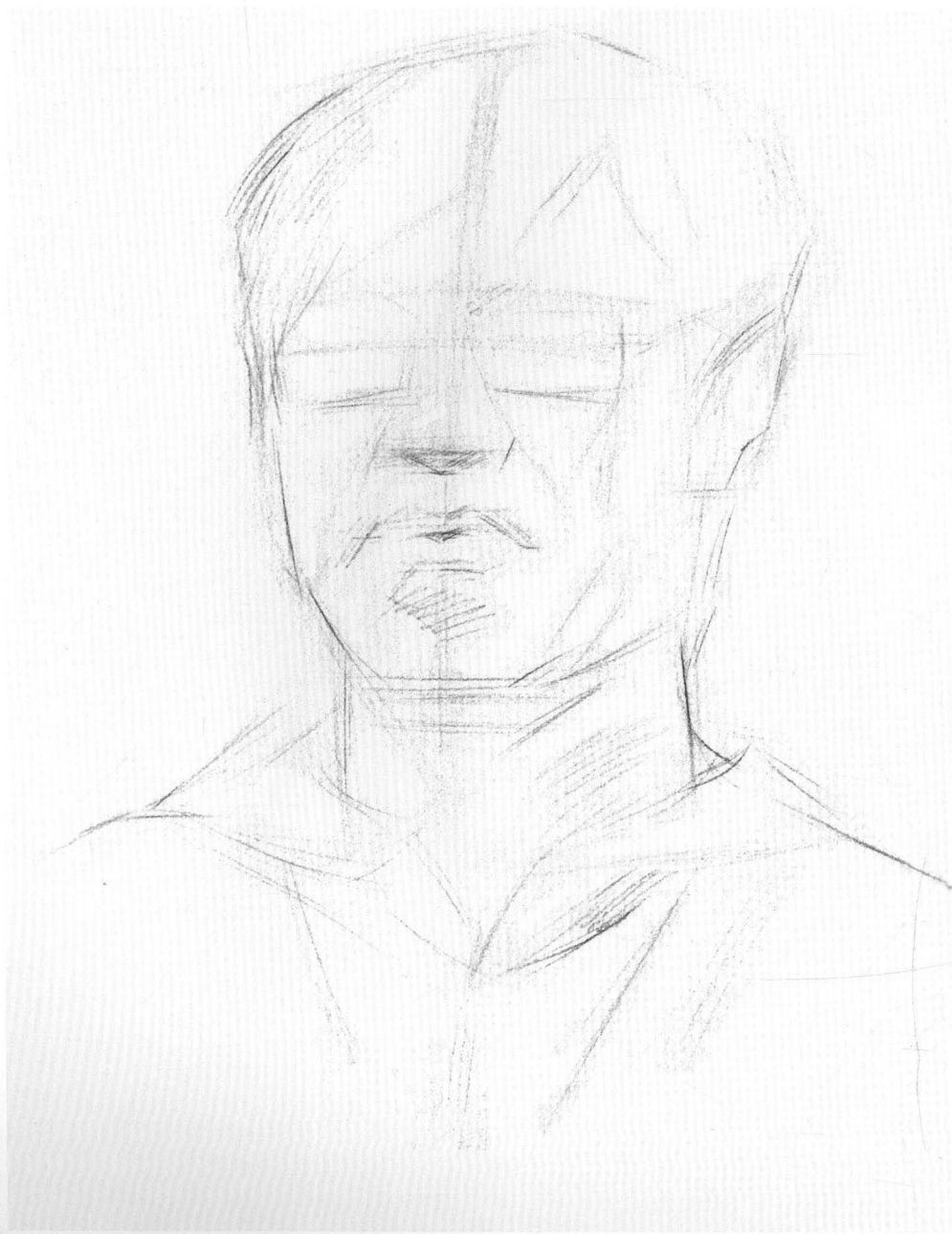
3. 头发要按烫卷结构画出。头发大块黑色与脸的亮灰色形成

鲜明的对比,还有眼睛、鼻孔、上嘴唇等重调子的确立,都为亮部的塑造和表现奠定了参照基础。

4. 加强画面的整体深入塑造,用稍硬些的铅笔加强亮部和细节的刻画。

5. 用H类的硬铅画骨点等硬的部位,用B类的铅笔画肌肉等较软部位。注意光感、质感、量感的差别和表现,注意细微部位的刻画和表现,增强作品的表现力,达到形神的统一。

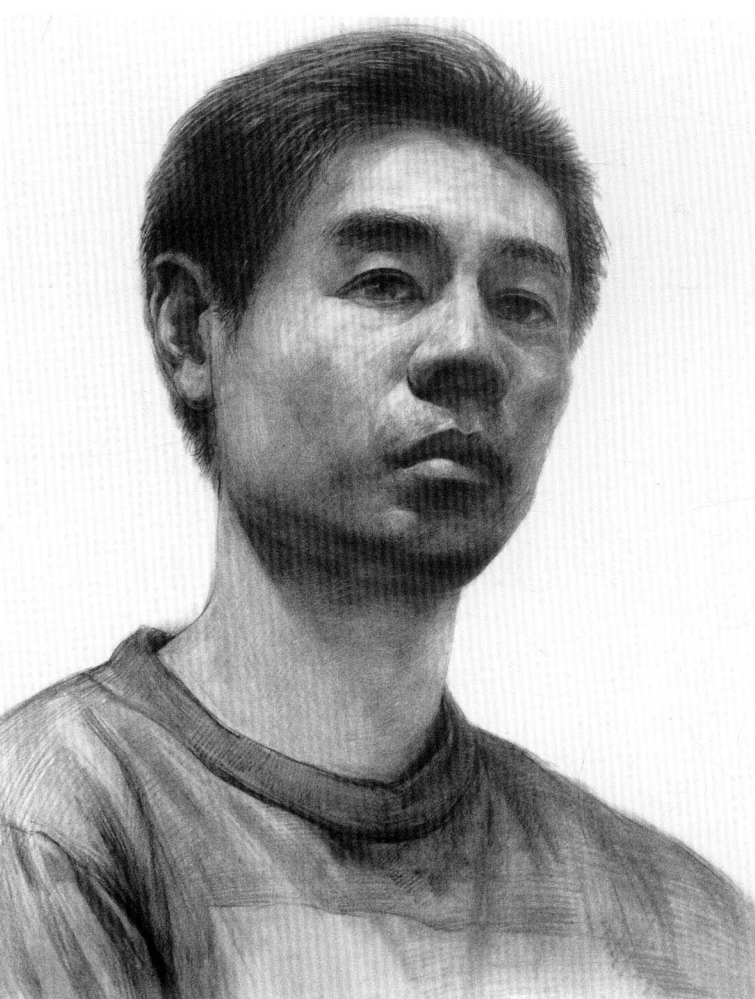
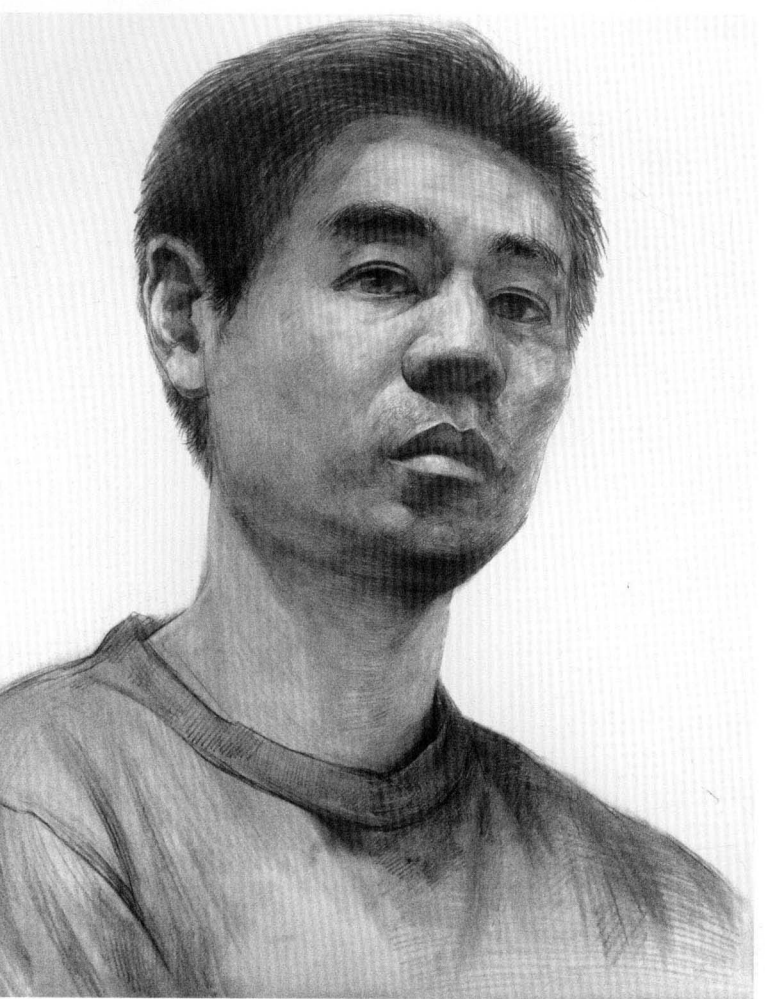
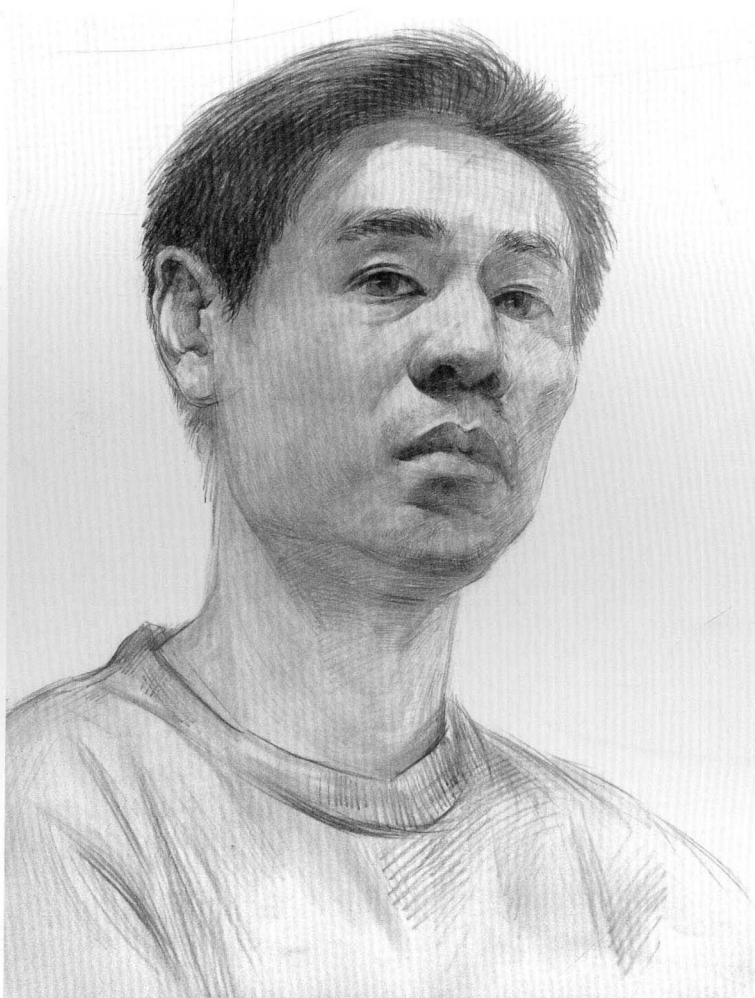
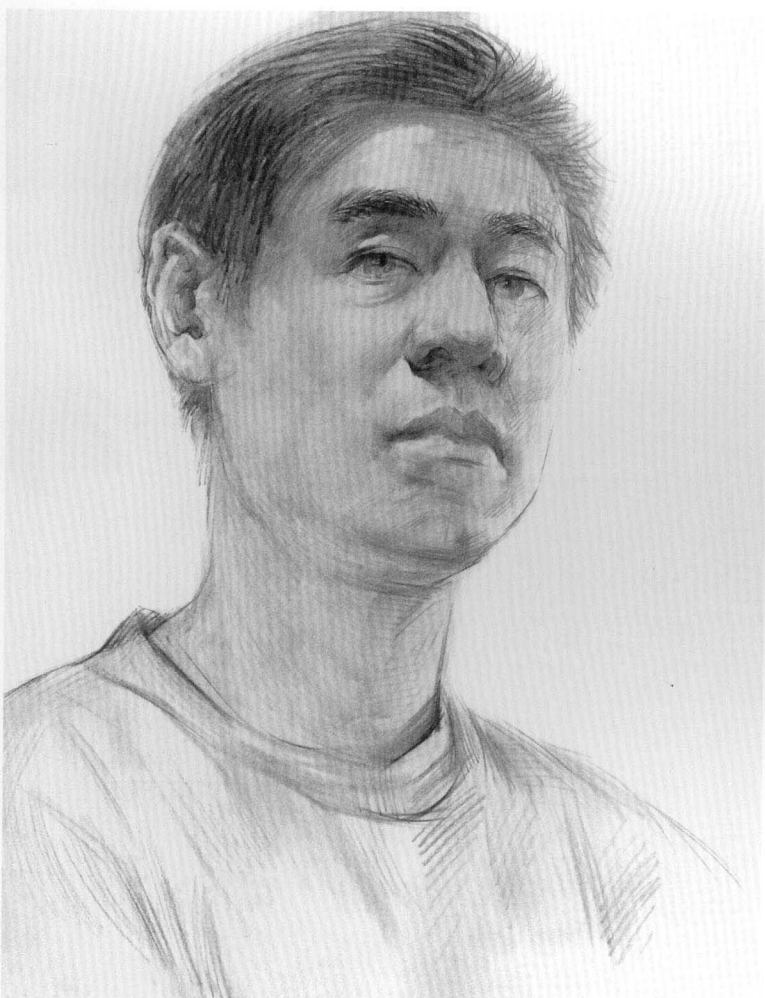
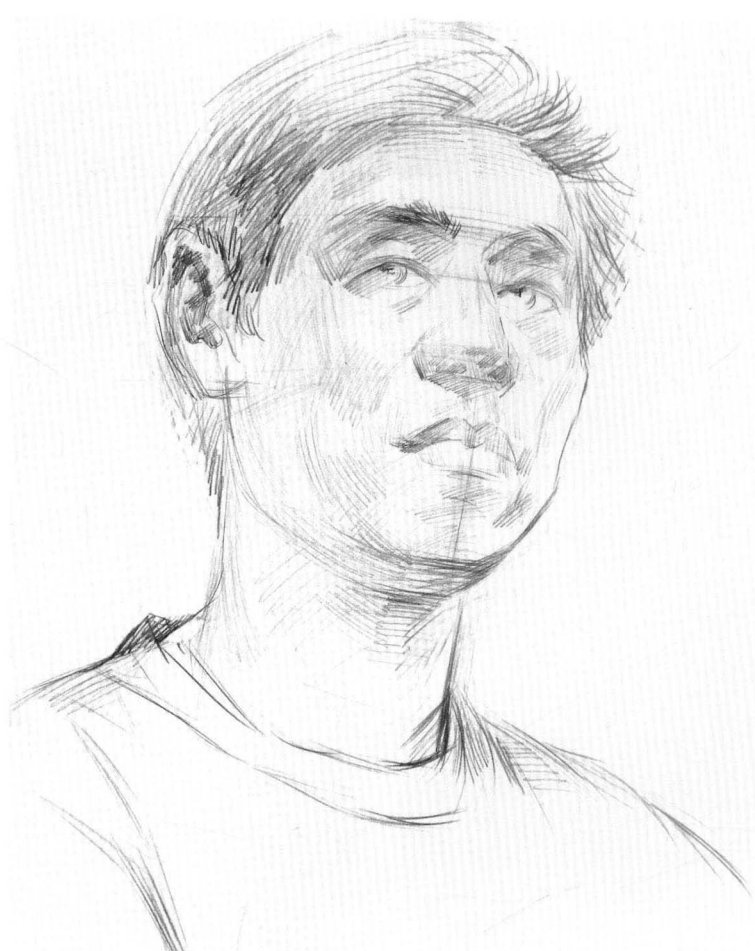
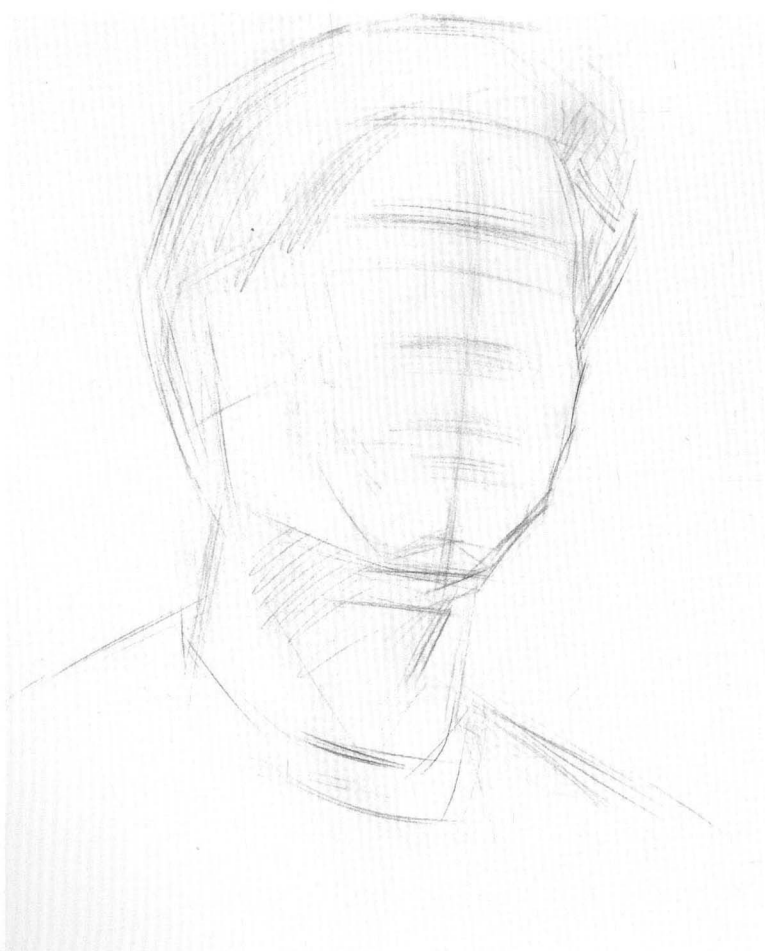




1. 首先仔细观察模特特征,用2B铅笔轻松地画出大形。对动势幅度不大的模特更要细心观察,注意头、颈、肩的微小透视变化。
2. 重点放在对五官的刻画上,淡淡地带出暗部及其投影变化,要保持轻松的画面效果。头发按其生长结构自然轻松地画出,把明度变化按照一定的光源进行初步的表达。
3. 整体深入,各部位的关系要同时进行,暗部和明暗交界线始终是我们刻画的重点。注意其近实远虚的关系,虚实强弱要有节奏变化。

4. 用中锋把各部位的关系不断地深入刻画,把形体关系不断地充实和明确。重色的头发和脸部暗面把脸上受光部包围起来,突出了光亮点,更加显现出其动人的光感效果。
5. 人物整体的轮廓由于受周围反光的影响,不宜画的太死太实;眼睛在镜片后,要稍显朦胧的效果;颧骨由于转折稍显圆润,并不需画得太重太黑。把主要的精力放在对鼻子、嘴等离光源比较近的形体刻画上,加强各部位的投影和大的黑白灰关系,整体调整,深入刻画完成,表现出新时代学生的精神气质。





1. 首先认真观察一下模特，注意的头颈肩的动势关系，用概括线条模特大的外形。注意人物大的形折，中轴线的准确性。

2. 画出五官，注意眉弓、四个眼角、左右鼻翼、口裂线和下颌骨点大的关系。用轻松的线条，淡淡的画出大的暗部，注意其形体的变化，头部的生长规律轻松顺畅的表现出来。

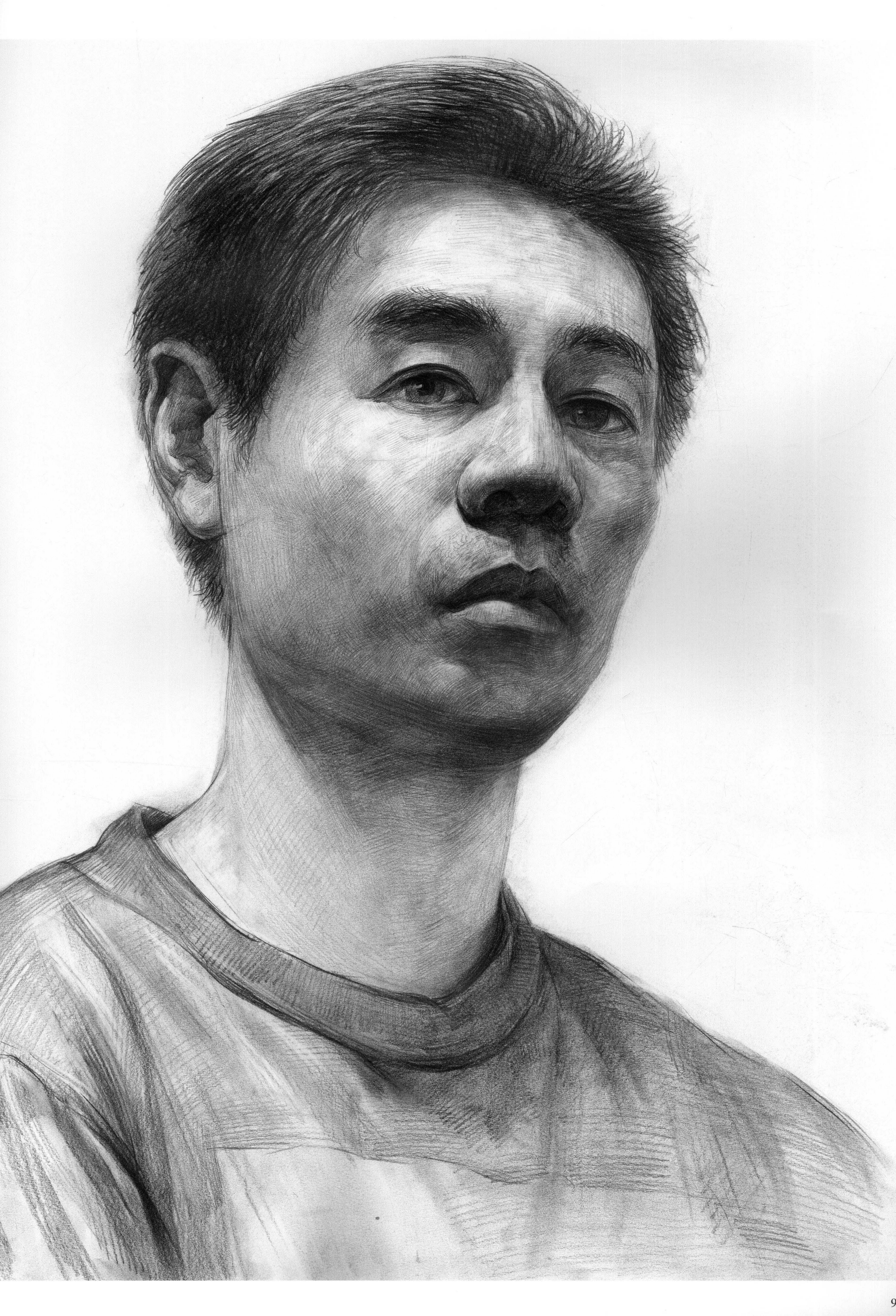
3. 把暗部加重，并用手指涂抹暗部统一起来，再用橡皮的尖角按照亮的方向，把亮部的光感提出来，形成初步的明度关系。注意瞳孔、鼻孔、嘴唇的重色处理，耳轮的穿插关系。衣领形体的起伏产生明暗变化将褶皱表现出来。

4. 用笔尖把形体进一步的确定，不断地加强五官的形体。在把握住整体前提下，其他部位逐步跟上刻画。

5. 深入的过程中注意左右眼睛、左右鼻孔、左右嘴角以及左右脸部的变化，高光由上到下产生由强到弱的渐变。

6. 把握整体不断加强理解和深入，注意头像光感、质感、量感的表现。点等硬朗部位宜用H类硬些的铅笔来画；注意骨、肉的区别处理。

7. 要处理好各个细微部位的形体变化和色调变化，同时注意光影的强弱、虚实变化，对高光的巧妙处理是把握整体最佳手段。多退到远处观察接近完成的作品，处理好不和谐的部位，完善整体，尽量做到形神兼备。











2008. 5. 24
李舒晴



2008.5.28
李舒婧