

家庭生活百科
智慧之家卷

全国优秀畅销读物

世界名著 导读



延边大学出版社

21世纪家庭生活百科全书

全国优秀畅销读物

智慧之家卷

《家庭生活百科》编辑委员会 编



世界名著导读

延边大学
出版社

责任编辑：马永林 何 方

封面设计：刘梁伟

2106.4 / 17
智慧之家卷

世界名著导读

《家庭生活百科》编辑委员会 编

延边大学出版社出版发行

(吉林省延吉市公园路105号)

成都老年事业印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/20 印张 15

850×1168 毫米 1/32

字数 400 千字 印数：1—2000

2001年3月第1版第1次印刷 2001年5月第2版第1次印刷

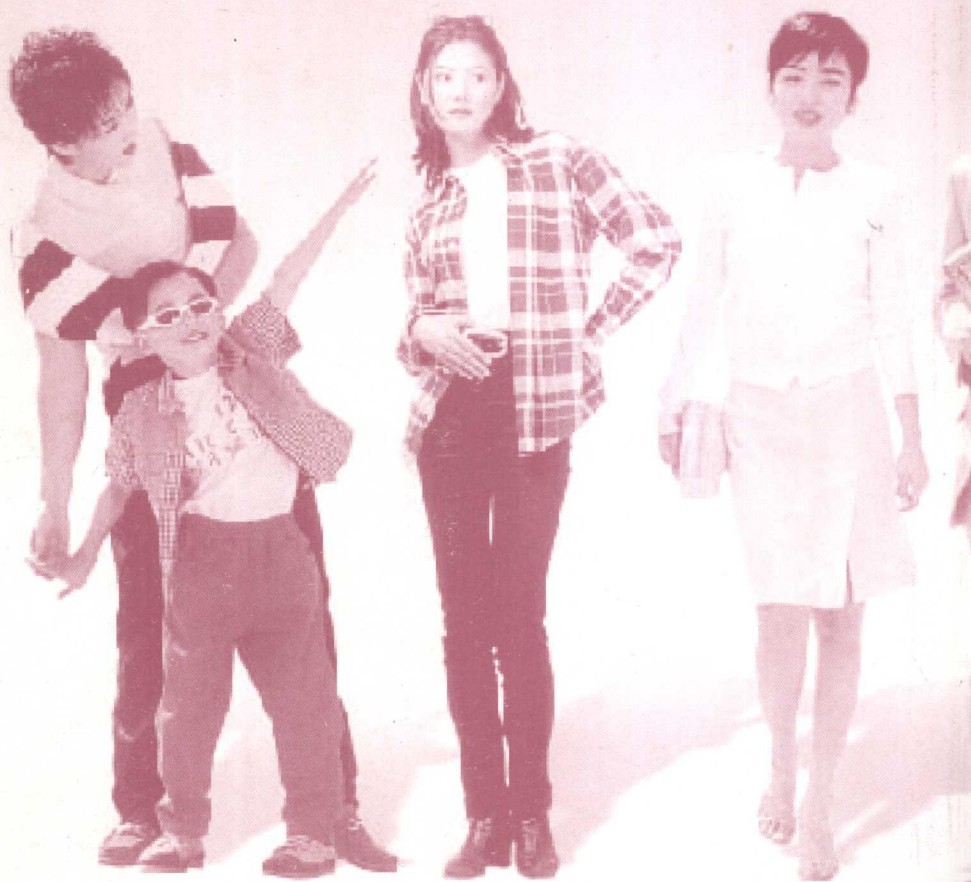
ISBN 7—5634—1485—1/G·261

豪华本 (20 开) 定价：141.60 元 (本册定价：23.60 元)

平装本 (32 开) 定价：118.80 元 (本册定价：19.80 元)

家庭生活百科

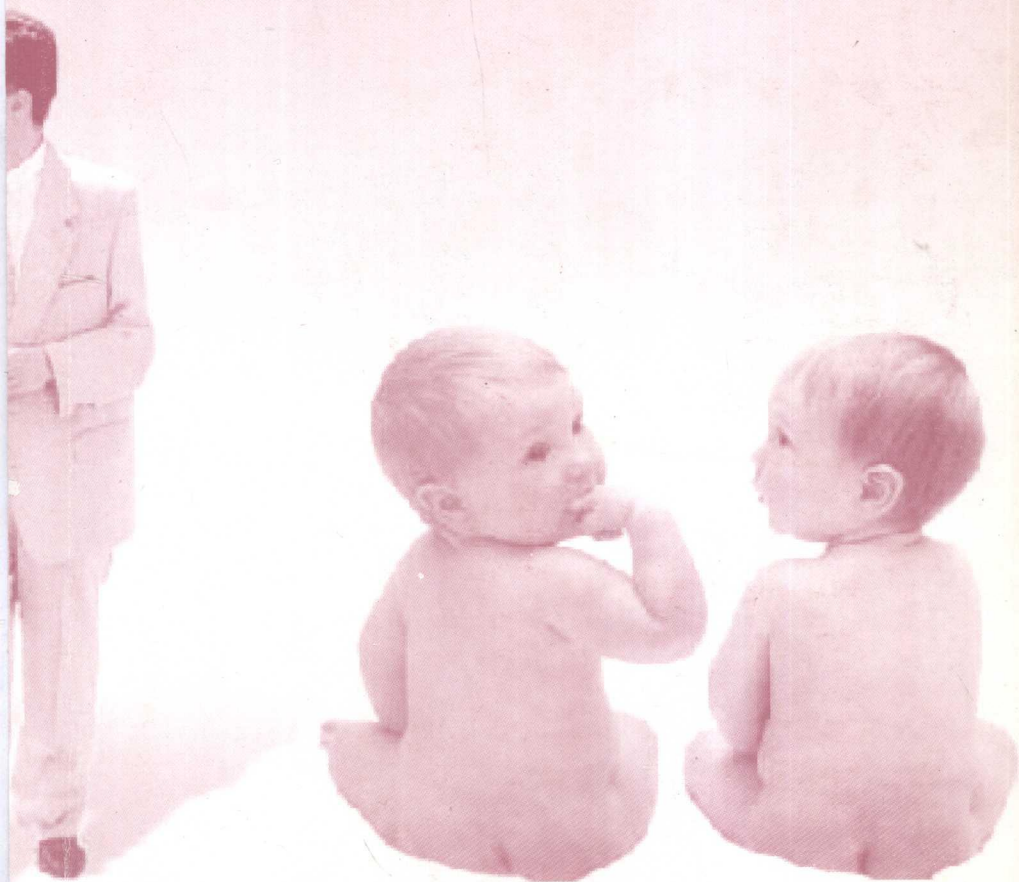
全国优秀畅销读物



21世纪，让每个家庭都成为幸福的小乐园

21世纪，让每个家庭都变成智慧的小网站

我们的百科全书，应该是一条淌满阳光、爱恋、欢乐的河……



前 言

文化不分国界而又有界。

世界文化是一个完整的有机体。当西方文化出了问题，便乞灵于东方文化，济之以东方文化。反之亦然。由此可以看出东西方文化的差异性和互补性。重要的是，不论是东方文化还是西方文化都有其不可替代之处，在人类历史上都起到过一定的积极作用，都是人类共同的精神财富。不论时代如何变迁，不论社会进步到哪种程度，它们依然散发着诱人的魅力。

本书精选了欧美、亚非等许多国家世代相传的神话传说和不同时代的文人创作的著名作品。采用提要和简析的方式，既通俗易懂，又可雅俗共赏。从中我们可以了解到不同时代、不同国家、不同地域的人们的奇风异俗、历史渊源和文化底蕴，接触到不同的思想流派和意识形态，对人类社会、思想、文化的发展轨迹和不同形式有一个基本的概念。这对于个人综合素质的提高是极有帮助的。

可以说，不阅读和研究世界文学作品，不进行广泛、全面和深入的文化交流和探讨，就无法以史为镜，促进人类社会的共同进步。正如中国古人所说，行千里路，破万卷书，就是说要眼界开阔，博取众长，择其善者为己所用。

读者朋友们，如果我们编写的这本书对你有所帮助，那我们的目的就达到了。

编 者

2001 年 3 月

目

录

欧 洲

《神曲》	但丁(意大利)(1)
《巨人传》	拉伯雷(法)(8)
《堂吉珂德》	塞万提斯(西班牙)(13)
《哈姆莱特》	莎士比亚(英)(19)
《伪君子》	莫里哀(法)(25)
《失乐园》	弥尔顿(英)(30)
《汤姆·琼斯》	菲尔丁(英)(36)
《新爱洛伊丝》	卢梭(法)(39)
《阴谋与爱情》	席勒(德)(43)
《傲慢与偏见》	奥斯丁(英)(46)
《唐璜》	拜伦(英)(51)
《解放了的普罗米修斯》	雪莱(英)(55)
《浮士德》	歌德(德)(61)
《高老头》	巴尔扎克(法)(70)
《红与黑》	司汤达(法)(81)
《基督山伯爵》	大仲马(法)(87)
《死魂灵》	果戈理(俄)(92)
《德国——一个冬天的童话》	海涅(德)(98)
《茶花女》	小仲马(法)(104)

- 《简·爱》····· 夏洛蒂·勃朗特(英)(113)
 《艰难时世》····· 狄更斯(英)(121)
 《包法利夫人》····· 福楼拜(法)(129)
 《悲惨世界》····· 雨果(法)(134)
 《父与子》····· 屠格涅夫(俄)(140)
 《罪与罚》····· 陀思妥耶夫斯基(俄)(146)
 《国际歌》····· 鲍狄埃(法)(152)
 《玩偶之家》····· 易卜生(挪)(158)
 《羊脂球》····· 莫泊桑(法)(164)
 《萌芽》····· 左拉(法)(166)
 《套中人》····· 契诃夫(俄)(174)
 《复活》····· 列夫·托尔斯泰(俄)(176)
 《德伯家的苔丝》····· 哈代(英)(187)
 《布登勃洛克一家》····· 托马斯·曼(德)(192)
 《母亲》····· 高尔基(俄)(199)
 《追忆逝水年华》····· 普鲁斯特(法)(208)
 《约翰·克利斯朵夫》····· 罗曼·罗兰(法)(215)
 《虹》····· 劳伦斯(英)(223)
 《荒原》····· 艾略特(英)(232)
 《尤利西斯》····· 乔伊斯(爱尔兰)(240)
 《西线无战事》····· 雷马克(德)(246)
 《静静的顿河》····· 肖洛霍夫(俄)(255)
 《钢铁是怎样炼成的》····· 尼·奥斯特洛夫斯基(俄)(263)
 《彼得大帝》····· 阿·托尔斯泰(俄)(272)
 《恶心》····· 萨特(法)(276)
 《等待戈多》····· 贝克特(爱尔兰)(281)
 《齐瓦哥医生》····· 帕斯捷尔纳克(俄)(286)
 《情人》····· 杜拉斯(法)(296)

拉美洲

- 《哈克贝利·费恩历险记》····· 马克·吐温(美)(304)
 《永别了武器》和《老人与海》····· 海明威(美)(309)
 《喧哗与骚动》····· 威廉·福克纳(美)(315)

- 《飘》与《乱世佳人》…………… 玛格丽特·米切尔(美)(323)
 《麦田里的守望者》…………… J·D·塞林格(美)(326)
 《第二十二条军规》…………… 海勒(美)(335)
 《百年孤独》…………… 马尔克斯(哥伦比亚)(342)

亚、非洲

- 《源氏物语》…………… 紫式部(日)(350)
 《虎皮武士》…………… 卢斯塔维里(格鲁吉亚)(357)
 《一千零一夜》…………… (阿拉伯)(364)
 《杭·杜亚传》…………… (马来西亚)(372)
 《浮云》…………… 二叶亭四迷(日)(377)
 《不许犯我》…………… 黎萨尔(菲律宾)(383)
 《我是猫》…………… 夏目漱石(日)(387)
 《吉檀迦利》…………… 泰戈尔(印)(391)
 《斯里甘特》…………… 萨拉特(印)(403)
 《先知》…………… 纪伯伦(黎巴嫩)(410)
 《新娘的华盖》…………… 阿格农(以色列)(417)
 《生命之歌》…………… 沙比(突尼斯)(420)
 《日子》…………… 侯赛因(埃及)(426)
 《故乡》…………… 李箕永(朝)(431)
 《戈丹》…………… 普列姆昌德(印)(437)
 《最后的道路》…………… 阮公欢(越)(445)
 《雪国》…………… 川端康成(日)(448)
 《哈吉老爷》…………… 赫达亚特(伊朗)(457)
 《斗牛》…………… 井上靖(日)(462)
 《老黑人与奖章》…………… 奥约诺(喀麦隆)(469)
 《神的儿女》…………… 乌斯曼(塞内加尔)(474)
 《死刑台》…………… 艾特玛托夫(吉尔吉斯)(477)

《神曲》

但丁

生活在 13 世纪后期和 14 世纪的意大利诗人但丁(1265—1321)是中世纪最伟大的作家。他的创作反映了从中世纪向资本主义时代的过渡。恩格斯指出:“意大利是第一个资本主义民族。封建的中世纪的终结和现代资本主义纪元的开端,是以一位大人物为标志的。这位人物就是意大利人但丁,他是中世纪的最后一位诗人,同时又是新时代的最初一位诗人。”^① 这段话准确地指出了但丁在欧洲文学史上的地位。



但丁·阿里盖利生于佛罗伦萨的一个城市小贵族家庭,后来家道中落,父亲长期经商,属贵尔夫党。但丁早年拜著名学者布鲁内托·拉蒂尼为师,学习拉丁文、诗学、修辞学,并研究古典文学。他对罗马大诗人维吉尔极为崇拜,称之为导师。但丁对其他文化领

^① 恩格斯:《〈共产党宣言〉1893 年意大利文版序言》,《马克思恩格斯选集》第 1 卷,第 249 页。

域如绘画、音乐、哲学等，也颇有造诣。他是当时最博学的人之一。但丁的创作道路是从意大利语写诗开始的。他属于“温柔的新体”诗派。但丁少年时曾对邻人少女贝阿特丽采产生爱情，这是一种近乎骑士式的精神之爱，带有神秘色彩。1290年贝阿特丽采夭逝，但丁把自己1283年以来所写的献给贝阿特丽采的31首抒情诗，用散文连缀起来，取名《新生》（1292—1293），以纪念自己所爱的女子。《新生》没有触及重大的社会问题，并且带有中世纪文学的神秘色彩，但其中对纯洁爱情的歌颂，反映了摆脱禁欲主义束缚的愿望，具有自然清新的风格。这是西欧文学史上第一部向读者剖露作者最隐秘的思想感情的自传性作品。

但丁在青年时代就参加了贵尔夫党，积极投入反对封建贵族的斗争，参加了粉碎基白林党的坎帕尔迪诺这战。贵尔夫党得胜后，但丁被选为佛罗伦萨的行政官。在贵尔夫党分裂为黑白两党后，但丁属于白党，反对教皇干涉佛罗伦萨内政。1302年，黑党在教皇包尼法西八世和法国军队支持下掌握了政权，但丁全部家产被没收，并被判处终身流放。政治活动和流放生活，对但丁的思想和创作产生了极大的影响。他走出了狭隘的个人生活的圈子，接触到现实的重要问题。流亡中他看到祖国的壮丽山河，也看到城邦之间内争之危害，更增加了他对祖国统一的渴望。流放初期，他写了《飧宴》（1304—1307）和《论俗语》两部著作。前者是一部用意大利通俗语言向读者介绍科学文化知识的著作，共四卷，中心思想是用人类道德的完善和对知识的热爱来消除城邦之间的纠纷和城邦内的倾轧与内讧，表达了诗人对祖国的爱。后者论证了意大利人民语言的优越，批判了那种只推崇拉丁文、轻视人民语言的偏见，对解决意大利民族语言和文学问题起了很大作用。1309年用拉丁文写成的《帝制论》共三卷，集中地反映了但丁的政治观点。他一方面正确地主张建立政教分离的统一的国家，反对教皇干涉政治；另一方面又美化了王权的作用，实际上重复了已被历史淘汰了的、基白林党的关于“神圣罗马帝国”的概念。在实践中，但丁把

希望寄托在神圣罗马帝国皇帝亨利七世身上,反映了诗人不切实际的幻想。《帝制论》卷三最后一章是了解但丁《神曲》创作思想的主要依据。他谈到人生有两种幸福:“此生的幸福以人间天国为象征,永生的幸福以天上王国为象征。此生幸福须在哲学(包括一切人类知识)的指导下,通过道德与知识的实践而达到,永生的幸福则须在启示的指导下,通过神学之德(信德、望德、爱德)的实践而达到。”“皇帝根据哲理引导人们走向现世幸福之路;教皇根据启示的真理,引导人类享受来世的永生幸福。”但丁肯定现世幸福,并以此为出发点,说明政教分离之必要,证明教皇无权干涉政治,表达了他的爱国的进步思想。在漫长的流亡生活中,但丁一直同教皇作斗争,拒绝向教皇在佛罗伦萨所支持的反动势力屈服。1321年但丁客死于拉文那,一直没有再回到故乡。所幸,但丁在死前完成了他最伟大的作品《神曲》,由于这部作品,但丁成为不朽的诗人。

《神曲》(1307—1321)是但丁在放逐期间写的一部长诗,是他呕心沥血、经历十四年之久的忧愤之作,是诗人的代表作。《神曲》直译为《神圣的喜剧》,但丁原题为《喜剧》。中世纪时,人们对喜剧的概念和今天不同,那时凡由纷乱和苦恼开始而结局于喜悦的故事,都可称为喜剧,并不限于舞台剧本。《神曲》以哀切、悲惨的地狱开始,而结局的天堂是光明、愉快的。这正符合喜剧的定义。后人为了表示对《神曲》的赞赏和对作者的崇敬,加上了“神圣的”这个形容词。

《神曲》分为三部:《地狱》、《炼狱》、《天堂》。诗人采用中世纪流行的梦幻文学的形式,描写了一个幻游地狱、炼狱、天堂三界的故事。诗人在诗中自叙他在人生的中途(35岁),在一片黑暗的森林中迷了路,正想往一个秀美的山峰攀登时,忽然出现了三只野兽——豹、狮、狼拦住去路。在危急关头,古罗马诗人维吉尔出现了,他受贝阿特丽采之托前来援救但丁从另一条路走向光明。维吉尔引导但丁游历了地狱和炼狱,最后由贝阿特丽采引导他游历了天堂。

地狱共分九层,如漏斗形,越往下越小。有些层又分若干圈。罪人的灵魂依照生前罪孽的轻重,分别被放在不同的圈层中受苦刑惩罚,罪行愈大愈居于下层。但丁按照基督教的观点,把生前贪色、贪吃、易怒和邪教徒的亡灵放在地狱中受苦,但他更把那些社会上各种作恶的人放在地狱的下层。如第八层里受罪的是淫媒和诱奸者、阿谀者、贪官污吏、买卖圣职者、占卜者、高利贷者、伪君子、盗贼、诱人作恶者、挑拨离间者、诬告害人者、伪造者以及罗马教皇。在第九层受罪的则是叛国卖主的人,被冻在冰湖里,他们是但丁所最痛恨的人。

冰湖是地狱之底。维吉尔负着但丁,越过地球的中心,来到炼狱山下。

炼狱又译净界,实乃大海上的一座孤山。炼狱外部是山脚。由海滨经过山脚,通过山门,才能进入炼狱。炼狱的主体部分是七层,加上炼狱外部的山脚和山顶上的乐园,总共也是九层。炼狱内,分别住着犯有骄、妒、怒、惰、贪、食、色七种罪恶的亡魂。他们虽然犯有罪过,但程度较轻,而且已经悔悟,得到上帝的宽恕,在这里忏悔洗过。他们在完全洗净罪恶之后,便可升天。但丁游炼狱时,也像那些洗涤罪孽者一样,一层一层地上升,最后来到地上乐园。在这里,维吉尔突然消失不见,天空中祥云缭绕,花雨缤纷之中,贝阿特丽采出现在但丁面前。但丁喝了忘川水,忘了过去的过失,获得新生。贝阿特丽采引导但丁游历了天堂。

天堂分为九重,有月球天、水星天、金星天、太阳天、火星天、木星天、土星天、恒星天、水晶天。生前为善、有德行的人在这里享福。这里既有虔诚的教士,为基督教信仰而殉难的人,也有圣明的君主和学界的贤哲,基督和天使们也都住在这里。这里境界庄严、光辉四射,充满欢乐和爱,是但丁理想中的天堂。

九重天之上是上帝所在的天府。到天府以后,贝阿特丽采回到自己的位置。这里比天堂更加美丽光明,上帝之光笼罩一切。但丁见到了上帝,但只如电光之一闪,迅速消失。全诗就此结束。

《神曲》中表现了中世纪基督教世界观的明显烙印,包含着不少神学和烦琐哲学的知识,神秘色彩浓厚。但是,《神曲》决不是一部宣扬死后善恶报应、鼓吹来世主义和赎罪思想的宗教作品。但丁创作这部作品,目的是为了给人类指出一条从黑暗走向光明的途径。对迷路、游地狱、炼狱和天堂的描写,象征着人类经过迷惘和错误,经过苦难和考验走向光明与至善的历程。书中很多寓意的形象都是由作品的基本思想所决定的。黑暗的森林象征着意大利的现实,三头野兽象征着阻碍人们走向光明的邪恶势力。维吉尔象征理性,他引导但丁游历地狱和炼狱,象征人类在理性指引下认识罪恶与错误从而醒悟、获得新生的过程。贝阿特丽采象征信仰,她引导忠于信仰的人达到思想的至善境界。从表面上看,似乎但丁提出了一个通过净化道德以达到永生的基督教神学问题。但实际上,但丁所探讨的乃是人类的光明未来,首先是意大利光明未来的问题。作为一个伟大的诗人,他既为祖国的命运忧虑,设法为它探索一条政治上和道德上新生和复兴的道路,同时也关心基督教世界以至整个人类的前途。

《神曲》写的虽然是一个梦游三界的故事,但是作品的主要内容则取材自意大利的现实生活,有着强烈的现实性。特别是《地狱篇》,通过但丁和各种亡魂的对话,鲜明地反映了意大利的现实生活,接触到了一系列重大的社会政治问题。他写了佛罗伦萨的党争,也写到其它的城市,既写了世俗的压迫者和剥削者,也写了教会的罪恶,包括专横残暴的封建统治者、鱼肉人民的贪官污吏、重利盘剥的高利贷者、买卖圣职的教皇、贪婪成性的主教和教士等等。此外《神曲》还写到哲学、科学、神学、艺术等方面的问题,极其广泛地反映了当时意大利的社会政治和文化方面的情况,具有百科全书的性质。

但丁的强烈而鲜明的政治倾向性,在《神曲》中得到充分的表现。佛罗伦萨是诗人所热爱的故乡,但作为党派纷争之地,使诗人深恶痛绝。诗人写党争使佛罗伦萨“充满了嫉妒,已经到了不可收

拾的地步”。但丁渴望祖国的统一和复兴,具有强烈的爱国主义感情。即使是在游地狱时,国家的兴亡问题仍使他激动不已,不由自主地同鬼魂们讨论起来。凡是碰到那些危害过国家统一和利益的鬼魂,他就加以斥责;凡是遇到对国家民族做了好事和维护国家统一的人,就予以赞扬,那怕是自己的政敌。《地狱篇》第十歌里,写到佛罗伦萨基白林党的首领法利那太,他是但丁敌党的人物。当年基白林党打败了贵尔夫党的军队以后,胜利者企图毁灭佛罗伦萨,法利那太持反对意见,才使得这座名城免于浩劫。但丁在地狱里遇到了他的亡魂,对他格外表示尊敬,称他为“崇高的灵魂”。但丁描写这个爱国者即使身在地狱之中也保持着他的威严与高傲的雄姿。《地狱篇》第三十三歌里描写了贵尔夫党人乌格利诺和他的四个孩子被基白林党的罗吉埃利大主教关在塔里活活饿死的悲剧,写得极其凄惨,但丁对这种造成人间惨祸的残酷党争进行了有力的谴责。

但丁渴望祖国的统一与和平,在放逐生活中更体会到分裂与纷争的危害。在《炼狱篇》第六歌中写了一段但丁对祖国分裂发出的哀叹:“唉,奴隶般的意大利,你哀痛之逆旅,你这暴风雨中没有舵手的孤舟,你不再是各省的主妇,而是妓院!……你的活着的人民住在你里面,没有一天不发生战争,为一座城墙和一条墙壕围住的人却自相残杀。你这可怜虫啊!你向四下里看看你国土的滨岸,然后再望你的腹地,有没有一块享着和平幸福的土地。”诗人对祖国的悲惨现状感到痛心,因此他对那些造成祖国分裂和混乱的人就格外感到痛恨。有些罗马教皇长期干预世俗政治,他们从统治意大利的野心出发,宁愿保持这个国家的分裂状态。意大利各地祸乱的根源是和教皇的罪恶分不开的。但丁特别对他所痛恨的教皇包尼法西八世,进行了猛烈的鞭挞,愤怒地揭露他对于世俗政权的野心。当时包尼法西还没有死,但是但丁认为他的罪恶太大,所以事先就在地狱里给他定好位置,预言他死后将被倒栽在石穴里受火刑的惩罚。但丁虽是一个正统的天主教徒,但是他对教会

腐败的无情揭露,在客观上跟人民群众的反封建反教会的情绪是一致的,具有进步的意义。

《神曲》的进步性还表现在它对新的思想和生活态度的肯定上。《神曲》关于游三界的构思,是以基督教的禁欲、苦修为内容的神学世界观为基础的。但在作品的实际描写中,却表现出对现世生活斗争的强烈兴趣,主张在生活与斗争中遵循理性的教导,强调自由意志的重要。书中反对蒙昧主义,提倡追求真理,赞美人的才能与智慧,肯定文化知识的重要,这一切都是同教会的教义相悖,是新的人文主义思想的萌芽。《神曲》中但丁引进了一大批古代希腊罗马的先贤荷马、苏格拉底、柏拉图、亚里士多德、维吉尔、贺拉斯等人,特地为他们在地狱中安排一个幽静美丽的地方,毫不受苦。但丁对这些异教的诗人学者表示了极大的尊敬,还把维吉尔奉为导师,称他为“智慧的海洋”、“拉丁人的光荣”,并让他引导自己游历地狱和炼狱。诗中攸里西斯(即荷马史诗中的奥德修斯)的形象,集中地反映了要求理智解放的思想。但丁不但要求理智的解放,他还要求感情的自由。比如在因相爱而被惨杀的情侣弗兰采斯卡和保罗的描写中,就明显地违反了宗教的观点,对他们争取恋爱自由的精神,表现了深切的同情。

但是,但丁是新旧交替时代的诗人,基督教的神学观念,中世纪的思想偏见,在他的世界观中仍占相当的比重,这就决定了《神曲》的思想内容是极其复杂和矛盾的。但丁虽然歌颂现世生活,但又把它看作是来世生活的准备。他虽然揭露贪婪腐败的教皇和僧侣,但并不反对宗教本身。他对神学也是看重的。他推崇古典文化,但又把古典文化的伟大代表们作为异教徒放在第一圈的候判所里。另外,攸里西斯被当作使用阴谋诡计者,弗兰采斯卡和保罗因淫行,全被放进地狱中受苦,与此同时,却把一些“虔诚的”教士、苦行者、殉教者和为基督教信仰而牺牲的十字军战士放在天堂,都表现了但丁作为中世纪最后一个诗人所具有的神学世界观和作为新时代的第一个诗人的人文主义世界观的矛盾。但丁真诚渴望祖

国的统一,但又天真地把希望寄托在神圣罗马帝国皇帝身上,为此他在《神曲》里不惜对他加以美化,在天堂里给他安排了位置。诗中旧时代的旧观点的痕迹还相当明显,但重要的是,这些旧时代的旧观点已被新时代的新观点所压倒。正是诗人世界观中的进步因素,使他在中世纪文学中最先创造出广泛地反映时代的社会政治生活、具有巨大的思想认识价值和艺术价值的伟大诗篇。

《神曲》在艺术上也有很高的成就。它所塑造的人物形象,特别是《地狱篇》里的形象,决不是阴暗的幽灵,而是一些丰富多姿、有血有肉的人,如贪婪并有野心的教皇、专横残暴的君主、刚强高傲的法利那太、温柔多情的弗兰采斯卡等,都写得栩栩如生,个性鲜明,令人难忘。

《神曲》的结构巧妙而严整。全诗分为三部,三行分节,奇偶连韵,每部 33 篇,加上序诗共 100 篇。各部的诗行大致相等,看起来匀称、工整,一直为文学史家所称道。

《神曲》用意大利语写成。在当时,正统的文学作品都是用拉丁语写作,但丁首创用意大利民族语言写作文学作品,对于促进意大利民族语言的统一和民族文学的发展,都起了很大的作用。由于《神曲》的出现,使意大利文学跃居当时欧洲文学的前列。

《巨人传》

拉伯雷

弗朗索瓦·拉伯雷(1494?—1553)是法国文艺复兴时期最重要的代表作家。他也是一位通晓医学、天文、地理、数学、哲学、神学、音乐、植物、建筑、法律、教育等多种学科和希腊文、拉丁文、希伯来文等多种文字的人文主义“巨人”。

拉伯雷出生在法国中部图尔省希农市一个律师家庭里。少年时代,拉伯雷像当时的许多富家子弟一样,被送进邻近的修道院学