

课标本

教材完全解读

王后雄学案

总策划：熊辉



高中语文 必修5

配人课版

丛书主编：王后雄

本册主编：曹柏香



中国青年出版社

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

教材完全解读: 人教版课标版. 高中语文. 5: 必修/王后雄主编.

—3版.—北京: 中国青年出版社, 2008

ISBN 978-7-5006-6817-6

I.教... II.王... III.语文课—高中—教学参考资料 IV.G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第030180号

策 划: 熊 辉

责任编辑: 宣逸玲

封面设计: 木头羊

教材完全解读

高中语文

必修5

中国青年出版社 出版发行

社址: 北京东四12条21号 邮政编码: 100708

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话: (010) 64034328

读者服务热线: (027) 61883306

咸宁市中南科择印务有限责任公司印制 新华书店经销

889 × 1194 1/16 12印张 340千字

2008年6月北京第3版 2008年6月湖北第3次印刷

印数: 10001—15000册

定价: 20.70元

本书如有任何印装质量问题, 请与承印厂联系调换

联系电话: (027) 61883355

本书特点

为了让您更充分地理解本书的特点，挑战学习的极限，请您在选购和使用本书时，先阅读本书的使用方法图示。

“官逼民反”的社会现实,使我们了解到当时社会的黑暗、腐败,认识到封建社会人民群众奋起反抗统治者的必然性。

——题记

点击考点

双色凸现测试要点，方便您查阅解题依据，与讲例相互印证。

当解题无措时，建议寻找解题依据和思路。

帮助您弥补课堂上听课的疏漏。答案准确，讲解繁简适度、到位、透彻。

单元知识与方法网络化，帮助您将本单元所学教材内容系统化，形成对考点知识二次提炼与升华，全面提高学习效率。

汇集高考名题，讲解
细致入微，教纲、考纲，
双向例释；练习、考试，
讲解透彻；多学、精练，
效果显著。

精心选编涵盖本章或阶段性知识和能力要求的检测试题，梯度合理、层次分明，与同步考试接轨，利于您同步自我测评，查缺补漏。

试题皆提供详细的解题步骤和思路点拨，鼓励一题多解。知其然，且知其所以然。帮助您养成良好规范的答题习惯。

第一单元 知识与能力同步测控题

一、(18分,每小题3分)

1. 下列词语中加点字的读音, 完全正确的一项是()。

A. 提防(dī) 怂恿(sǒng)
 揆骂(ài) 气喘吁吁(xū)

测试时间:120 分钟 测试满分:120 分

B. 刺(wǎn)肉	蘸酒(zhàn)
啖(shēn)	怏怏不乐(yàng)
C. 讥诮(xiào)	蘸水(chuài)
蠕动(rú)	厮缠厮离(pèi)

期中测试卷

测试时间:150 分钟 满分:150 分

一、(18 分,每小题 3 分)

1. 下列词语中加点的字,每对读音全都不相同的一组是()。

A. 禅宗/封禅 毗连/毗谷 宽宥/苑囿 嬗变/蹒跚
B. 凄然/揶揄 毗连/毗谷 垂怜/悱恻 游弋/熨贴

期末测试卷

测试时间:150 分钟 测试满分:150 分

一、(15分,每小题3分)

1. 下列加点字读音完全相同的一项是()。

A. 召₁唤 诏₂书 船帆槽₃掉 车₄辆肇₅事

B. 筵席 宴席 蜿蜒曲折 发出唁电
C. 悒悒 愁闷 沁心自问 闷声闷气
D. 舞袖 逾期 瑕不掩瑜 不可理喻

答案与提示

第一单元 中外小说

林教头风雪山神庙

1. B (A 項中庇 bì; C 項中玷 diàn, 朔 shuò; D 項中食 jī.)

2. B (A项中屈—曲;B项中启—企,呈—置,佩—配;C项中姓—性;D项中呈—承,衡—衡。)

3. C (指身軀和四肢都短小。)

X导航丛书系列最新教辅

讲 《中考完全解读》 复习讲解—紧扼中考的脉搏

练 《中考完全学案》 难点突破—挑战思维的极限



讲 《高考完全解读》 精湛解析—把握高考的方向

练 《高考完全学案》 阶段测试—进入实战的演练

《高考完全学案》

讲 《教材完全解读》 细致讲解—汲取教材的精髓

例 《课标导航基础知识手册》 透析题型—掌握知识的法宝

练 《教材完全学案》 夯实基础—奠定能力的基石



伴随着新的课程标准问世及新版教材的推广，经过多年的锤炼与优化，数次的修订与改版，如今的“X导航”丛书系列以精益求精的质量、独具匠心的创意，已成为备受广大读者青睐的品牌图书。今天，我们已形成了高效、实用的同步练习与应试复习丛书体系，如果您能结合自身的实际情况配套使用，一定能取得立竿见影的效果。

学法指津——如何学好高中语文·····	1
---------------------	---

第一单元 中外小说

第1课 林教头风雪山神庙·····	2
第2课 装在套子里的人·····	12
第3课 *边城·····	20
单元知识梳理与能力整合·····	31
最新5年高考名题詮解·····	35
知识与能力同步测控题·····	39



第二单元 古代散文

第4课 归去来兮辞 并序·····	42
第5课 滕王阁序·····	53
第6课 *逍遥游·····	63
第7课 *陈情表·····	70
单元知识梳理与能力整合·····	78
最新5年高考名题詮解·····	82
知识与能力同步测控题·····	88

期中测试卷·····	91
------------	----



目

录

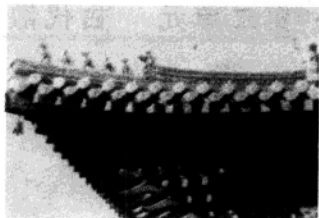
第三单元 文艺评论和随笔



第8课 咬文嚼字·····	94
第9课 说“木叶”·····	102
第10课 *谈中国诗·····	111
单元知识梳理与能力整合·····	119
最新5年高考名题詮解·····	122
知识与能力同步测控题·····	125

第四单元 自然科学小论文

第11课 中国建筑的特征·····	128
第12课 作为生物的社会·····	137
第13课 *宇宙的未来·····	144



单元知识梳理与能力整合·····	153
最新5年高考名题詮解·····	158
知识与能力同步测控题·····	161

期末测试卷·····	165
------------	-----

答案与提示·····	169
------------	-----

学法指津

——如何学好高中语文

“成功=艰苦的劳动+正确的方法+少说空话”，这是著名的爱因斯坦的“成功方程式”，在“成功”的王国里，“正确的方法”三分其天下。达尔文有句名言：“最有价值的知识是关于方法的知识！”掌握了正确的学习方法，才能真正成为知识的主人。既是重要的交际工具又是重要的文化载体的语文，它虽然体系博大、内容浩繁，学习起来仍然有规律可循。

如何学好高中语文呢？

一、认真学好课本

语文学习很重要的一个阶段就是模仿，模仿的榜样就是前贤今人的成功之作，而我们的课本就提供了经典的范例。所以不要随意抛开课本，另搞一套。课本的学习可注意以下几点：1. 自己提前预习课文。如自查工具书，扫除文字障碍。阅读课文，找到重点，提出疑难并进行思考。2. 自己主动去积累语文基础知识。对每篇课文中涉及的有关字词句式、语法修辞，要注意有心积累，存心记忆，用心感悟。3. 勤于朗读背诵。语文是范本，只有熟读背诵才能增强自身规范运用语言的语感。4. 自己试着分析理解课文，领会文章的写作意图、写作技巧，把握文章的主旨，思索感悟文章所蕴涵的人文思想。5. 练习。选择一本适合自己的同步练习、同步讲解，也是提高语文自学能力的一种方法。

二、重视课外阅读。

要学好语文，还应把课外阅读纳入语文学习的计划中，“才如江海文始壮，腹有诗书气自华！”要解决语言生硬、词汇贫乏的问题，需要大量的课外阅读。除了课本外，每天至少读课外书半小时。主动涉猎与课文相关的文章来拓宽阅读面，扩展知识内容。除经典名著外，还要涉猎当今报纸杂志和精妙时文，关心时事新闻。在阅读的同时还要常记、常背、常用，努力将散落在各种书籍中的精华变为自身的营养素，在表达中展现出来。

三、勤做读书笔记。

读书必须学会圈点勾画，学会做读书笔记，养成不动笔墨不读书的习惯。写读书笔记有助于培养勤于思考的习惯，提高思维的条理性和深刻性，有助于加深对读物的理解、记忆。阅读中可广泛摘抄词语、警句、俗语、名人名言、精彩语段，还可以提炼情节梗概，对作品进行评析、鉴赏等。长期坚持下去，阅读能力、写作能力都会有很大提高。

以上介绍的是学习语文的一般方法，接下来具体谈谈本册语文的学习方法。

本册语文的阅读鉴赏部分分为四个单元。第一单元为中外小说。阅读鉴赏小说的方法是：1. 整体感知内容，把握小说情节。情节是小说的要素之一，人物形象的塑造、人物性格的展现与演变，都是在情节发展过程中逐渐清晰起来的。2. 分析人物形象，理解作品主题。理顺情节、把握人物形象，同时结合环境描写及写作背景，就可以对作品的主题有比较清晰的透析。3. 运用想象推断，合理填充“空白”。优秀的小说都会给读者留下巨大的“空白”，读者的想象和推断，能够丰富小说的思想和艺术内涵，这也是文学鉴赏的魅力所在。4. 揣摩作品的语言与艺术上的“精妙”。这是小说阅读不可或缺的一环。如谋篇布局、遣词造句、锤炼语言、对比衬托、侧面描写等，细细品味，才能咂摸出文学的韵味来。第二单元为古代散文。本单元所选散文都是古代散文名篇，是古代汉语中的精品瑰宝，历来脍炙人口。阅读这些作品，先扫清文字障碍，再反复诵读，体会其独有的文体风格和语言韵味，最好能熟读成诵。背诵能有效地积累文言知识，如实词、虚词的运用，文言句式的变化。更重要的是，通过背诵还可以学到古代名篇的构思立意、布局谋篇、语言修辞等方面的要义，提高自己的文化素养。一句话：多读多背，才能培养自己的文言语感，才能领略文言文的音乐美、意境美、语言美、情感美，才能享受古代文化遗产的乐趣。第三单元为文艺评论和随笔。学习这类文章首先要善于化抽象为具体，联系过去学过的诗歌鉴赏的知识，根据自己的知识积累和生活积累，找到具体的例子来加深理解。其次要把握文艺评论和随笔的一些基本特征，特别是在写法上的特点，有助于理解课文。文艺评论和随笔属于议论文，在基本的构思和框架上，体现了议论文的属性，用阅读议论文的方法来阅读此类文章容易抓住文章的核心和主要内容。理清文章的思路，理清材料间的关系，提高阅读鉴赏的质量。第四单元为自然科学小论文。学习本单元，要以感受科学精神、把握科学方法为目的，汲取观点，搜集论据。首先通读全文，从整体上把握文章内容。把握文章内容并不等于只是机械地划分段落、概括段意，列提纲，在书上圈点勾画出纲要性的词句也是很重要的把握思路的方式。无论采用什么方法，重要的是把握文章的整体结构思路，筛选、提取文章的重要信息。其次把握其文化内涵。科学本身就是人类文化的一部分，这里强调文化内涵，是说我们在获取科学知识的同时，还要多多体味其中的科学精神与人文色彩。

语文学习没有最好的方法，只有最适合自己的方法。在学习的过程中同学们要力求探索出一套属于自己的、有效的独特方法，这样才能轻松享受语文学习的乐趣。

第一单元 中外小说

◎ 课标单元知识

本单元是小说单元,小说是通过环境描写、故事情节和人物描写来表现主题的一种文学艺术,是文学作品的主要样式之一。它以生动具体的情节,塑造典型环境中的典型形象,揭示社会矛盾,反映社会生活,表达作者对待人生的观念和态度。因此,在学习的时候要注意以下几点:

1. 掌握有关的文学常识;识记文中的字词知识。
2. 了解每篇小说的故事情节是怎样展开、发展,直至结局的,矛盾又是怎样解决的。
3. 了解小说的作者及其相关文学常识和时代背景。
4. 把握小说的主题思想和艺术特色。
5. 体会小说刻画人物(塑造人物形象)的方法。
6. 学会鉴赏小说的人物形象和欣赏小说的艺术语言。

◎ 高考命题趋向

未来的文学作品阅读试题,散文阅读仍占主要地位,但并非散文一种文体控制天下,短篇哲理小说、戏剧文学作品选段等,都有进入文学作品阅读试题的可能。2007年宁夏、海南高考文学类文本阅读即选自小说《水浒》,2004年北京春招、2005年湖南高考都考过小说。作为考试使用的命题材料,由于受试卷的篇幅和考试时间的限制,要么从中长篇小说中节选,要么选取“微型小说”。这种小说只截取生活激流中的一朵浪花或一个漩涡,描写事件的一个小片段或插曲,对人物只勾勒轮廓,捕捉其主要性格特征的某种光彩或闪光点。题型与散文鉴赏相同,以主观题为主。

小说阅读的考查要求同现代文阅读有一定的相似性,如理解词、句,筛选信息,分析结构、思路,归纳内容要点,领悟文章主旨和作者观点态度等。小说阅读又有其特性,它要遵循小说的文体特点,紧扣三要素而行。

分析典型环境:阅读小说要通过对小说典型环境的分析去了解小说所反映的时代特征、社会制度、世态风情等。要借助想象和联想,感受它所显示的情调和氛围,使自己仿佛身临其境,耳闻目睹其人和其事。要把具体的场景放到广阔而深远的社会背景上去考察和分析,这样才能深入地理解环境描写对人物形象刻画的作用,并领会在环境描写中所寄寓的深层意义。

把握人物形象:分析人物形象,要分析人物具有哪些性格特点这些特点怎样有机地统一起来的,规定这个人物形象本质性格的主导方面是什么,还要注意分析人物性格是如何发展变化的以及引起发展变化的因素是什么。

第1课 林教头风雪山神庙

学习目标·考纲解读

1. 了解林冲由逆来顺受、委曲求全到奋起反抗的思想性格的发展变化,从而认识封建社会里被压迫者走上反抗道路的必然性。
2. 学习本文通过语言、行动、情节描写表现人物性格的写法。
3. 了解景物描写和细节描写的作用。
4. 识记文中生字词。

1 文题知识链接

◆ 1. 题目解说

本文节选自《水浒》七十一回本第十回。这是清初金圣叹的删节本。原文篇目是：“林教头风雪山神庙，陆虞候火烧草料场。”林教头，即林冲，原是北宋京城八十万禁军（保卫京城的军队）枪棒教头（教官）。“风雪”是指故事发生的天气环境，“山神庙”是指故事发生的地点。这一回是林冲被逼上梁山的具有转折意义的一回，在林冲的性格刻画上具有重要意义。

◆ 2. 作者简介

施耐庵，元末明初小说家。生平事迹不可考定。传说生于元成宗元贞二年（1296），卒于明洪武三年（1370）。原名耳，后名子安，耐庵为其字。钱塘（今浙江杭州）人，又一说扬州人。元至顺年间中进士。在钱塘为官两年。因与当权者不合，弃官还乡，闭门著书。又传，曾参加元末在苏州起义的张士诚军，因目睹朝政腐败，遂作《水浒》以抒胸中之愤。宋江等人的故事从宋代就在民间流传，后在宋元话本和元杂剧中不断地丰富和发展起来，在这个基础上，施耐庵又根据自己的生活体验和从元末农民大起义中得到的实际感受，进行艺术的再创造，写出了《水浒》这部反映封建社会阶级矛盾，歌颂农民起义斗争的伟大作品。

◆ 3. 背景资料

《水浒》成书于元末明初，它反映的是北宋末年宋江起义的故事。《水浒》以小说艺术的形式，描写了以宋江为首的农民起义发生、发展和失败的全过程。作者以鲜明的立场，愤怒地揭露了朝政的腐败和官府豪绅的罪恶，热情地讴歌了被压迫人民从觉醒到反抗的斗争精神，也具体地描述了起义军失败的悲惨结局，揭示了起义失败的主要原因。

《水浒》主要的艺术成就是刻画了为数众多的性格各异的人物形象。这些人物的社会地位不同，生活道路不同，理想志趣不同。这样，就从多方面反映了“官逼民反”的社会现实。在贪官污吏和豪绅恶霸上下勾结的严酷统治之下，善良的人们倍受迫害，无路可走，只能奋起抗争，“撞破天罗归水浒，掀开地网上梁山”。

《水浒》问世后，受到广大人民群众喜爱。梁山英雄，水浒

故事，家喻户晓，广为流传。它所表现的思想内容直接推动了封建社会里人民群众的反抗运动，成为号召人们团结斗争的武器。

◆ 4. 知识链接

(1) 我国四大古典文学名著

罗贯中的《三国演义》、施耐庵的《水浒》、吴承恩的《西游记》、曹雪芹的《红楼梦》。

(2) 章回小说

章回小说是分章回叙事的长篇小说，是由宋、元“讲史”话本发展而来的。“讲史”不能把一段有关兴亡和战争的历史故事有头有尾地在一两次“说话”中讲完，必须连续讲话若干次，每讲一次，就等于后来的一回书。再则由于说书人谋生的需要，每讲到关键之处或一部分的高潮之处就停下来，听书人急于要听下去就掏钱给说书人。这样，久而久之，就形成了章回体。在每次讲之前，要用“题目”向听众揭示主要内容，这就成了章回小说回目的起源。章回小说中经常出现“话说”“看官”“花开两朵，各表一枝”“要知后事如何，且听下回分解”等，这不难看出它与“话本”之间的继承关系。

(3) 一百零八将的形象是依据什么刻画的

苏州有座永庆寺，是江南名刹之一。永庆寺特别有名的，要算罗汉堂了。在五间大厅里，塑有一百零八个彩绘罗汉，围于四周。罗汉列成二排，分上下两层。上层大罗汉有六六三十六尊，下层小罗汉有八九七十二尊。大罗汉比人高一点点，小罗汉比人矮一点点，姿态各异，生动逼真，或喜或怒，变化无穷。

传说苏州进士施耐庵住在寺里文昌阁楼上，白天在门口摆个测字摊，夜里关了门在阁楼上写字。在楼里墙壁上，挂了不少画像，画的有官有民，有僧有道。这都是施耐庵照着寺里的罗汉画的。画上的面孔与罗汉堂里的罗汉面相差不多，有凶有善，有美有丑，有胖有瘦，有英俊少年，有黑脸武夫。原来，《水浒》里的三十六员天罡，就是三十六尊大罗汉形象；七十二员地煞，就是七十二尊小罗汉形象。

据说，有时候，施耐庵立在一个罗汉面前，整整看上一天，有时候在罗汉堂里来回走动，久而久之，在罗汉前面的走道上，磨出了一条脚槽，有寸把深！

2 教材正文全解

◆ 1. 识记字词

(1) 字音

贲(jī)发

休恁(nèn)地说

酒馔(zhuàn)

口呐(nè)

髭(zī)须

仓廩(áo)

央浼(měi)

剌(wān)肉

模(mú)模样

模(mó)模型

迤逦(yǐ lǐ)

玷(diàn)辱

少顷(qǐng)

连累(lěi)

提防(dī)防

庇佑(bì yòu)

擗(shuò)倒

提防(dī)提防

提防(tí)提高

累{(lěi)连累
(léi)果实累累
(lèi)劳累

露{(lù)露天
(lòu)露马脚

供{(gòng)供奉
(gōng)供销

呐{(nà)呐喊
(nè)呐出一句

剥{(bāo)剥皮
(bō)必剥剥

(2) 字形

玷(diàn)玷辱
拈(niān)拈轻怕重
沾(zhān)沾沾自喜
粘(zhān)粘贴

髭(zī)髭须
髻(jì)发髻
鬓(bìn)鬓角
髡(máo)时髡



饌(zhuàn)酒饌 撰(zhuàn)撰写 呐(nè)呐出一句 芮(ruì)姓芮 桡(ruì)桡桡 漱(shù)洗漱 嗽(sòu)咳嗽 获(sù)获获	恁(nèn)休恁地说 赁(lìn)租赁 提(dī)提防 题(tí)金榜题名 黽(wěi)不黽 捌(shuò)捌倒 溯(sù)溯流而上
--	--

(3) 词语

不合: 不该。
 赍发: 资助。
 迤迤: 缓慢前行, 这里有颠沛流离的意义。
 刺配: 脸上刺字, 发往远地充军。
 将出: 拿出。将, 拿。
 不省得: 不明白。
 央流: 恳求, 请托。
 仓廩: 存放粮食的仓库。

◆ 2. 文本阅读

话说当日林冲正闲走间, 忽然背后人叫。回头看时, 却认得是酒生儿李小二。当初在东京时, 多得林冲看顾; 后来不合偷了店主人家钱财, 被捉住了, 要送官司问罪, 又得林冲主张陪话, 救了他免送官司, 又与他陪了些钱财, 方得脱免; 京中安不得身, 又亏林冲赏发他盘缠, 于路投奔人。不想今日却在这里撞见。林冲道: “小二哥! 你如何也在这里?” 李小二便拜道: “自从得恩人救济, 赍发小人, 一地里投奔人不着, 迤迤不想来到沧州, 投托一个酒店主人, 姓王, 留小人在店中做过卖。因见小人勤谨, 安排的好菜蔬, 调和的好汁水, 来吃的人都喝采, 以此买卖顺当, 主人家有个女儿, 就招了小人做女婿。如今丈人丈母都死了, 只剩得小人夫妻两个, 权在营前开了个茶酒店。因讨钱过来, 遇见恩人。恩人不知为何事在这里?” 林冲指着脸上道: “我因恶了高太尉, 生事陷害, 受了一场官司, 刺配到这里。如今叫我管天王堂。未知久后如何。不想今日在此见你。” 李小二就请林冲到家坐定, 叫妻子出来拜了恩人。两口子欢喜道: “我夫妻二人正没个亲眷, 今日得恩人到来, 便是从天降下。” 林冲道: “我是罪囚, 恐怕玷辱你夫妻两个。” 李小二道: “谁不知恩人大名? 休恁地说。但有衣服, 便拿来家里浆洗缝补。” 当时管待林冲酒食, 至夜送回天王堂。次日又来相请。自此林冲得店小二家来往, 不时间送汤送水来营里与林冲吃。林冲因见他两口子恭敬孝顺, 常把些银两与他做本钱。

【段解】 林冲沧州遇旧, 为情节展开作出铺垫, 初步展示林冲的性格特点。这是第一部分。

且把闲话休题, 只说正话。光阴迅速, 却早冬来。林冲的棉衣裙袄都是李小二浑家整治缝补。忽一日, 李小二正在门前安排菜蔬下饭, 只见一个人闪将进来, 酒店里坐下; 随后又一个人闪入来。看时, 前面那个人是军官打扮, 后面这个走卒模样, 跟着也来坐下。李小二入来问道: “可要吃酒?” 只见那个人将出一两银子与李小二道: “且收放柜上, 取三四瓶好酒来。客到时, 果品酒馔只顾将来, 不必要问。” 李小二道: “官人请甚客?” 那人道: “烦你与我去营里请管营、差拨两个来说话。问时, 你只说: ‘有个官人请说话, 商议些事务, 专等, 专等。’” 李小二应承了, 来到牢城里, 先请了差拨; 同到管营家里, 请了管营, 都到酒店里。只见那个官人和管营、差拨两人讲了礼。管营道: “素不相识, 动问官人高姓大名?” 那人道: “有书在此, 少刻便知。且取酒来。” 李小二连忙开了酒, 一面铺下菜蔬果品酒馔。那人叫讨副劝盘来, 把了盏, 相让坐了。小二独自一个穿梭也似伏侍不暇。那跟来的人讨了汤桶, 自行烫酒。约计吃过十数杯, 再讨了按酒铺放桌上。只见那人说道: “我自有伴当烫酒。不叫, 你休来。我等自要说话。”

李小二应了, 自来门前叫老婆道: “大姐! 这两个人来得不尴尬。” 老婆道: “怎么的不尴尬?” 小二道: “这两个人, 语言声音是东京人, 初时又不认得管营, 向后我将按酒入去, 只听得差拨口里呐出一句‘高太尉’三个字来。这人莫不与林教头身上有些干碍? 我自在门前理会, 你且去阁子背后听说甚么。” 老婆道: “你去营中寻林教头来, 认他一认。” 李小二道: “你不省得, 林教头是个性急的人, 摸不着便要杀人放火。倘或叫得他来看了, 正是前日说的甚么陆虞候, 他肯便罢? 做出事来, 须连累了我和你。你只去听一听, 再理会。” 老婆道: “说得是。” 便入去听了一个时辰, 出来说道: “他那三四个交头接耳说话, 正不听得说甚么。只见那一个军官模样的人去伴当怀里取出一帕子物事递与管营和差拨。

◆ 3. 句段解读

沧州遇旧, 借李小二之口, 补足故事情节, 既表现了林冲扶危济困的性格特征, 又使李小二夫妻在小说中的线索作用合情合理。

林冲讲述之中含有怨意, 而更多地流露出来的是一种无可奈何的情绪, 从中可以看出其忍辱负重、委曲求全的软弱性格。

这两个“闪”字用得很形象, 把搞阴谋诡计的坏人那种鬼鬼祟祟的情态, 活灵活现地表现出来了。

借李小二之口, 点出林冲性格中反叛、暴躁的一面。此处细节描写十分细致, 写出了李小二的察言观色的本领和胆小怕事的本性。

帕子里面的莫不是金银?只听差拨口里说道:“都在我身上,好歹要结果他性命。”……”正说之时,阁子里叫:“将汤来!”李小二急去里面换汤时,看见管营手里拿着一封书。小二换了汤,添些下饭。又吃了半个时辰,算还了酒钱。管营、差拨先去了,次后那两个低着头也去了。

转背不多时,只见林冲走将入店里来,说道:“小二哥!连日好买卖。”李小二慌忙道:“恩人请坐,小二却待正要寻恩人,有些要紧话说。”林冲问道:“甚么要紧的事?”李小二请林冲到里面坐下,说道:“却有个东京来的尴尬人,在我这里请管营、差拨吃了半日酒。差拨口里呐出‘高太尉’三个字来,小人心中疑惑。又着浑家听了一个时辰,他却交头接耳,说话都不听得。临了,只见差拨口里应道:‘都在我两个身上,好歹要结果了他。’那两个把一包金银递与管营、差拨,又吃一回酒,各自散了。不知甚么样人。小人怀疑,只怕在恩人身上有些妨碍。”林冲道:“那人生得甚么模样?”李小二道:“五短身材,白净面皮,没甚髭须,约有三十余岁。那跟的也不长大,紫棠色面皮。”林冲听了,大惊道:“这三十岁的正是陆虞候。那泼贼敢来这里害我!休要撞着我,只叫他骨肉为泥!”李小二道:“只要提防他便了;岂不闻古人言:吃饭防噎,走路防跌?”

林冲大怒,离了李小二家,先去街上买把解腕尖刀,带在身上,前街后巷一地里去寻。李小二夫妻两个扭捏着两把汗。当晚无事。林冲次日天明起来,洗漱罢,带了刀,又去沧州城里城外,小街夹巷,团团寻了一日。牢城管里都没动静。又来对李小二道:“今日又无事。”小二道:“恩人,只愿如此,只是自放仔细便了。”林冲自回天王堂,过了一夜。街上寻了三五日,不见消耗,林冲也自心下慢了。

【段解】冲突陡起,林冲惊闻重大阴谋诡计,反叛情绪又向前跨进。这是第二部分。

到第六日,只见管营叫唤林冲到点视厅上,说道:“你来这里许多时,柴大官人面皮,不曾抬举得你。此间东门外十五里有座大军草料场,每月但是纳草纳料的,有些常例钱取觅,原是一个老军看管;如今我抬举你,去替那老军来守天王堂,你在那里寻几贯盘缠。你可和差拨便去那里交割。”林冲应道:“小人便去。”当时离了营中,径到李小二家,对他夫妻两个说道:“今日管营拨我去大军草料场管事,却如何?”李小二道:“这个差使又好似天王堂,那里收草料时,有些常例钱钞。往常不使钱时,不能够得这差使。”林冲道:“却不害我,倒与我好差使,正不知何意?”……”李小二道:“恩人,休要疑心。只要没事便好了。只是小人家离得远了,过几时,那工夫来望恩人。”就在家安排几杯酒,请林冲吃了。

话不絮烦,两个相别了。林冲自来天王堂,取了包裹,带了尖刀,拿了条花枪,与差拨一同辞了管营,两个取路投草料场来。正是严冬天气,彤云密布,朔风渐起,却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。林冲和差拨两个在路上,又没买酒吃处,早来到草料场外。看时,一周遭有些黄土墙,两扇大门。推开看里面时,七八间草屋做着仓廩,四下里都是马草堆,中间两座草厅。到那厅里,只见那老军在里面向火。差拨说道:“管营差这个林冲来,替你回天王堂看守,你可即便交割。”老军拿了钥匙,引着林冲,分付道:“仓廩内自有官司封记。这几堆草,一堆堆都有数目。”老军都点见了堆数,又引林冲到草厅上。老军收拾行李,临了说道:“火盆、锅子、碗、碟,都借与你。”林冲道:“天王堂内,我也有在那里,你要便拿了去。”老军指壁上挂一个大葫芦,说道:“你若买酒吃时,只出草场投东大路去,三二里便有市井。”老军自和差拨回营里来。

只说林冲就床上放了包裹被卧,就坐下生些焰火起来。屋后有一堆柴炭,拿几块来,生在地炉里。仰面看那草屋时,四下里崩坏了,又被朔风吹撼,摇撼得动。林冲道:“这屋如何过得一冬?待雪晴了,去城中唤个泥水匠来修理。”向了一回火,觉得身上寒冷,寻思却才老军所说,二里路外有那市井,何不去沽些酒来吃?便去包裹里取些碎银子,把花枪挑了酒葫芦,将火炭盖了,取毡笠子戴上,拿了钥匙,出来,把草厅门拽上;出到大门首,把两扇草场门反拽上锁了;带了钥匙,信步投东,雪地里踏着碎琼乱玉,迤迤背着北风而行。那雪正下得紧。

行不上半里多路,看见一所古庙,林冲顶礼道:“神明庇佑!改日来烧纸钱。”又行了一回,望见一簇人家。林冲住脚看时,见篱笆中挑着一个草帚儿在露天里。林冲径到店裏。主人道:“客人那里来?”林冲道:“你认得这个葫芦么?”主人看了道:“这葫芦是草料场老军的。”林冲道:“原来如此。”店主人道:“既是草料场看守大哥,且请少坐;天气寒冷,且酌三杯,权当接风。”店家切一盘熟牛肉,烫一壶热酒,请林冲吃。又自买了些牛肉,又

“大惊”二字,写出林冲听闻未尝预料到的阴谋后的惊讶。

“大惊”之后的语言是最本质的想法,也最为真实。

透过一声怒骂和持刀去寻敌的身影,人们能够感觉到林冲的反叛性格向前跨了一大步。

情绪归于平静,又恢复到原来苟且安生的状态中去。

矛盾冲突的浪头起而又伏,不见陆虞候等人陷害,反有好差使可做。

环境描写点明了情节展开的特定环境,并暗示情节的进一步发展。

草厅、草屋、大葫芦等事物与后文形成照应,是情节发展的线索性事物。

行文缜密,滴水不漏,处处为下文作出合理的铺垫、有意的暗示。

几个动作的描写,反映林冲性格中仔细的一面,同时暗示林冲心中还是希望平安无事,早日免罪还家。

天气越来越坏,为情节发展作铺垫。

“古庙”为下文在古庙过夜作铺垫。

吃了数杯。就又买了一葫芦酒,包了那两块牛肉,留下些碎银子,把花枪挑着酒葫芦,怀内揣了牛肉,叫声“相扰”,便出篱笆门,仍旧迎着朔风回来。看那雪,到晚越下得紧了。

【段解】林冲随遇而安,看守草料场,情节在平静中酝酿更大的冲突变化。这是第三部分。

再说林冲踏着那瑞雪,迎着北风,飞也似奔到草场门口,开了锁,入内看时,只叫得苦。原来天理昭然,佑护善人义士,因这场大雪,救了林冲的性命:那两间草厅已被雪压倒了。林冲寻思:“怎地好?”放下花枪、葫芦在雪里;恐怕火盆内有火炭延烧起来,搬开破壁子,探半身入去摸时,火盆内火种都被雪水浸灭了。林冲把手床上摸时,只拽得一条絮被。林冲钻将出来,见天色黑了,寻思:“又没打火处,怎生安排?”想起离了这半里路上有个古庙,可以安身,“我且去那里宿一夜,等到天明,却作理会。”把被卷了,花枪挑着酒葫芦,依旧把门拽上,锁了,望那庙里来。入得庙门,再把门掩上。旁边止有一块大石头,掇将过来靠了门。入得里面看时,殿上塑着一尊金甲山神,两边一个判官,一个小鬼,侧边堆着一堆纸。团团看来,又没邻舍,又无庙主。林冲把枪和酒葫芦放在纸堆上,将那条絮被放开,先取下毡笠子,把身上雪都抖了,把上盖白布衫脱将下来,早有五分湿了,和毡笠放在供桌上。把被扯来盖了半截下身,却把葫芦冷酒提来,慢慢地吃,就将怀中牛肉下酒。

正吃时,只听得外面必剥剥地爆响。林冲跳起身来,就壁缝里看时,只见草料场里火起,刮刮杂杂地烧着。当时林冲便拿了花枪,却待开门来救火,只听得外面有人说将话来。林冲就伏门边听时,是三个人脚步响,直奔庙里来;用手推门,却被石头靠住了,再也推不开。三人在庙檐下立地看火。数内一个道:“这条计好么?”一个应道:“端的亏管营、差拨两位用心!回到京师,禀过太尉,都保你二位做大官。这番张教头没得推故了!”一个道:“林冲今番直吃我们对付了!高衙内这病必然好了!”又一个道:“张教头那厮,三回五次托人情去说‘你的女婿没了’,张教头越不肯应承,因此衙内病患看看重了。太尉特使俺两个央浼二位干这件事。不想而今完备了!”又一个道:“小人直爬入墙里去,四下草堆上点了十来个火把,待走那里去!”那一个道:“这早晚烧个八分过了。”又听得一个道:“便逃得性命时,烧了大军草料场也得个死罪!”又一个道:“我们回城里去罢。”一个道:“再看一看,拾得他一两块骨头回京,府里见太尉和衙内时,也道我们也能干事。”

林冲听那三个人时,一个是差拨,一个是陆虞候,一个是富安。自思道:天可怜见林冲!若不是倒了草厅,我准定被这厮们烧死了!轻轻把石头掇开,挺着花枪,左手拽开庙门,大喝一声:“泼贼那里去!”三个人都急要走时,惊得呆了,正走不动。林冲举手,抡起的一枪,先搠倒差拨。陆虞候叫声“饶命!”吓的慌了手脚,走不动。那富安走不到十来步,被林冲赶上,后心只一枪,又搠倒了。翻身回来,陆虞候方才行得三四步,林冲喝道:“奸贼!你待那里去!”劈胸只一提,丢翻在雪地上,把枪搠在地里,用脚踏住胸脯,身边取出那口刀来,便去陆谦脸上搁着,喝道:“泼贼!我自来又和你无甚冤仇,你如何这等害我!正是‘杀人可恕,情理难容’!”陆虞候告道:“不干小人事;太尉差遣,不敢不来。”林冲骂道:“奸贼!我与你自幼相交,今日倒来害我!怎不干你事?且吃我一刀!”把陆谦上身衣服扯开,把尖刀向心窝里只一剜,七窍迸出血来,将心肝提在手里。回头看时,差拨正爬将起来要走,林冲按住喝道:“你这厮原来也恁的歹,且吃我一刀!”又早把头割下来,挑在枪上。回来把富安、陆谦头都割下来,把尖刀插了,将三个人头发结做一处,提入庙里来,都摆在山神面前供桌上。再穿了白布衫,系了搭膊,把毡笠子带上,将葫芦里冷酒都吃尽了,被与葫芦都丢了不要,提了枪,便出庙门投东去。

【段解】林教头山神庙手刃贼凶,风雪之中林冲出走,情节发展到高潮,林冲性格的转变完全展现。这是第四部分。

环境推动情节进一步向前发展。

承上文风雪之大、屋舍之破败,引出草料场坍塌的情节,自然、合理。

“依旧”二字用得极有分寸,反映林冲性格此时并无大的变化。

又是“偷听”,但与李小二的“偷听”不同之处在于这一次必须要听清楚、听明白。

三个奸人,自供状似的语言,补充了情节发展上的空白,使文章前后有照应,情节更完整。

山崩地裂的一声大喝,经过反复思想斗争之后的林冲,彻底抛弃了幻想,手刃仇人,林冲那英勇的反抗性格得到升华。

3 综合问题探究

◆ 1. 主题思想

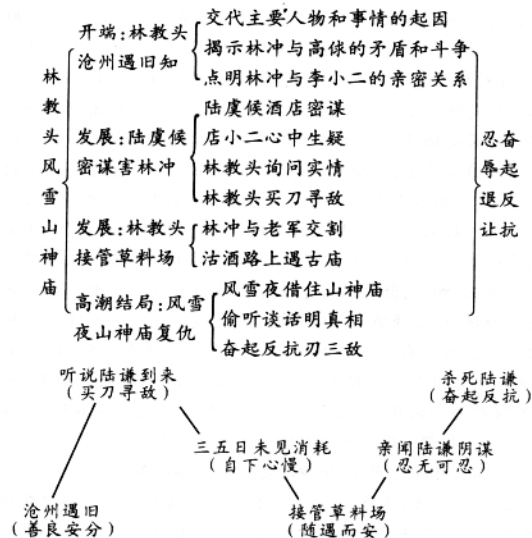
作品细致地描绘出林冲思想性格飞跃的过程,反映了当时“官逼民反”的社会现实,使我们了解到当时社会的黑暗、腐败,认识到封建社会人民群众奋起反抗统治者的必然性。

◆ 2. 文章结构

结构图解

本文以林冲思想变化为线索,通过四部分情节表现了林冲由逆来顺受、委曲求全到奋起反抗的思想变化过程,有力地突

出了“官逼民反”的这个主题。



3. 写作特点

(1) 精彩的景物描写

课文中自然景物的描写虽然着墨不多,但非常精彩,对推动情节发展,渲染气氛,烘托人物形象都起了很好的作用。

作者笔下的风雪似乎一直伴随着林冲由惶惑走向反抗,完成性格上质的变化,而我们也好像和林冲一块儿置身于风狂雪紧的冰冷的天地之中,为他着急,为他担忧,为他庆贺。鲁迅先生在《大雪纷飞》中曾说:“《水浒传》里的一句话‘那雪正下得紧’,就是接近现代的大众语的说法,比‘大雪纷飞’多两个字,但那‘神韵’却好得远了。”《林教头风雪山神庙》中的风雪描写的确具有“神韵”,它体现了我国古代小说中景物描写的艺术特色,亦如我国传统的写意画,寥寥数笔,仿佛是信手点染,却意境深远,景中有情,并且留下大片天地让读者根据自己的生活经验去联想,去补充,去发挥。这是我们在阅读中应该认真体会、反复咀嚼的地方。

另外,小说还用侧面描写衬托风雪。①通过环境描写衬托风雪。林冲看那住处草屋时,只见:“四下里崩坏了,又被朔风吹撼,摇撼得动。”林冲沽酒回到草料场,“那两间草厅已被雪压倒了。”写的是草屋,给人的印象却是风很猛,雪很大。②通过人的动作、感觉衬托风雪。如写林冲在草屋内“向了一回火,觉得身上寒冷”,是用人物感觉暗写风雪。写林冲到神庙里,“先取下毡笠子,把身上雪都抖了”,上盖白布衫也“早有五分湿了”。因为风雪大,天气冷,所以吃酒时,林冲“把被扯来盖了半截下身”。总之,作者在描写人物的动作、感觉时,时时不忘“风雪”二字。

景物描写是故事发展的重要因素。“风雪”的描写,推动了情节发展,渲染了浓重气氛,烘托了人物形象。当林冲怀着“不知何意”的惶惑取路投草料场来,情节逐步向高潮发展时,风雪也随之而起。

我们可以说风雪把情节推向了高潮,风雪渲染了苍茫、雄浑的气氛,风雪映衬着人物形象。

(2) 生动的细节描写

所谓细节描写是文学作品中对人物的言行举止、心理活动以及对细微事件的情况进行细致、具体地描写的一种手法。细节描写是作品刻画人物性格、叙述事件发展不可缺少的重要手段。例如:①小说开头细致描写了陆虞候等人鬼鬼祟祟的言谈举止,暗示他们是在密谋害人的事,而且和林冲有关系。这些细节描写推动了故事情节的发展,引出了李小二给林冲报信,林冲寻敌复仇的情节。

②林冲要去沽酒来吃,离开草料场时,“将火炭盖了……把两扇草场门反拽上锁了”。草厅被雪压倒后,林冲“恐怕火盆内有火炭延烧起来”,便“探半身入去摸时,火盆内火种都被雪水浸灭了”,这才“把门拽上,锁了”,到山神庙里去安身。这些细节描写,一方面表现了林冲安分守己、办事谨慎的性格,另一方面也告诉读者,草料场起火的原因并不是林冲疏忽,使情节发展合情合理。

③林冲进了山神庙,“入得庙门,再把门掩上。旁边止有一块大石头,掇将过来靠了门。”这个细节描写为下文“用手推门,却被石头靠住了”埋下伏笔,陆虞候等人只好站在庙外,边看火边说话,林冲躲在庙内听得一清二楚,知道了事情的真相,完成了性格上的重大转变。看来,这是一个极其重要的细节。

④关于刀枪武器不离身的细节描写。林冲离开天王堂,到市井买酒、奔山神庙安身时,都有关于随身携带尖刀、花枪的细节描写,最后,才有“挺着花枪”冲出门去杀死仇人的情节。这个细节描写,既符合林冲禁军教头的身份,表现他细心、谨慎的性格特点,又使故事情节天衣无缝。

⑤关于方向位置的细节描写。关于方位,文章交代得很清楚:沧州城东15里有草料场,草料场东三二里有市井,草料场和市井中间有一座山神庙。林冲买酒、到山神庙,都是往东走。同一时间,陆虞候等人到草料场来放火陷害林冲是由草料场西面而来,这样双方就不可能在路上相遇了。看似无关紧要却要至关重要,使情节发展入情入理。

总之,文中的细节描写对表现人物性格、推动情节发展,起着重要作用。学习时,要细心地体味。

(3) 巧用象征

这第十回的回目是“林教头风雪山神庙,陆虞候火烧草料场”,作者落笔中处处不忘“火”和“雪”。精心描写“火”和“雪”这两种互不相容的事物,具有一定的象征意义,暗示着林冲和高俅、陆谦等人是水火不相容的。而对“火”和“雪”的具体描写,不但简洁、新颖、不落俗套,而且跟矛盾冲突的进展步步紧扣,为刻画人物性格服务。火烧草料场的前前后后写了许多火。草料场是最怕火的地方,作者偏偏在最怕火的地方不厌其烦地写火。林冲第一次推开草料场的大门,一眼就瞧见一个老军在“向火”。这个老军向林冲进行移交时,特地将“火盆”借给林冲;林冲在床上放下包裹被卧,就坐下来生起“焰火”来了。火渐写渐大,作者故意布下一串疑影,使人担心烧掉草料场的火,可能是由火盆引起的。但接着写林冲为了御寒要去买酒,就随手“将火炭盖了”。一路写火而来,到这里轻轻一盖,火在人们心中湮然消逝了。等到林冲买酒回来,见草厅被大雪压倒时,林冲首先想到的不是行李物品,而是担心“恐怕火盆内有火炭延烧起来,搬开破壁子,探半身入去摸时,火盆内火种都被雪水浸灭了”。这个细节突出地写出了林冲性格中精细的一面。短短的一句话中,写“火盆”“火炭”“火种”,连续而

来的“火”字,都完全灭了,连一点火星都没有了。下文会怎样发展呢?还会与火有关吗?但随之而来的却是冲天的大火。那是复仇的烈火,是压抑已久的火山喷射出的可以毁灭一切的烈火,是奋起反抗的烈火。这火出人意料又在情理之中。

◆ 4. 重点难点

林冲的形象是梁山一百零八位好汉形象中具有代表性的一个,试做具体的分析。

第一,他善良正直,有济危扶危的侠肝义胆,同时又嫉恶如仇。林冲在东京曾“看顾”过李小二,在沧州服刑,还“把些银两”给李小二“做本钱”,表现了林冲心地善良,行侠仗义的一面。但是,当林冲听到李小二的报信,并确知从“东京来的尴尬人”就是陆虞候时,马上意识到“那波贱贼”是要“来这里害我”,他心中充满了复仇的怒火,气愤地说:“休要撞着我,只叫他骨肉为泥!”说罢,便怒冲冲地“先去街上买把解腕尖刀,带在身上,前街后巷一地里去寻”,次日,“带了刀,又去沧州城里城外,小街夹巷,团团寻了一日。”这充分体现了林冲性格中刚烈的一面。在山神庙林冲手刃仇敌时,一声怒吼,惊破敌胆,林冲威猛之中迸发出了他性格中反抗黑暗、崇尚正义的本质。

第二,他逆来顺受,安分守己。文章开篇写林冲和李小二的对话,就体现了这一点:他明知高俅“生事陷害”,自己才吃

了官司,被刺配到沧州,但和李小二说到这件事时,他并不气愤、痛恨,还称高俅为“太尉”,甚至认为是自己冒犯了高太尉才受了官司。而后管营派林冲看守草料场,林冲虽然心有疑虑,并对李小二说:“却不害我,倒与我好差使,正不知何意?”但他还是听从了安排,而且作了长久的打算。当他看到草料场里自己将要栖身的小屋四下里透风时,便想:“这屋如何过得一冬?待雪晴了,去城中唤个泥水匠来修理。”这说明林冲的心中,复仇的念头已经淡漠了,忍辱负重、委曲求全的思想又占了上风。后来,买酒途经山神庙时,还祈求“神明庇祐”。随遇而安的林冲却仍在幻想安稳度过刑期,回到京城与家人团聚。

第三,细心,做事缜密也是林冲性格的一个重要方面。他管草料场,小心谨慎,去打酒前,“将火炭盖了……把草厅门拽上……把两扇草场门反拽上锁了”。草厅被雪压倒后,他又“恐怕火盆内有火炭延烧起来”,细心探查;山神庙歼敌时,他“轻轻把石头掇开,挺着花枪,左手拽开庙门”,出其不意,占据主动。这些都表现了他细心缜密的性格特点。

总之,林冲的出身、地位决定了他性格的多样性和矛盾性。经过犹豫、彷徨,最终走上反抗的道路,也反映了他性格内在的矛盾冲突。这样才使得林冲的人物形象丰满可信,才使小说的主题具有深刻性。

能力·题型设计

1A 下列加点字的注音全都正确的一项是()。

- | | | | |
|----------------|------------|-----------|-----------|
| A. 庇(pì)佑 | 迤(yǐ)迤 | 不省(xǐng)得 | 忤(chàn)悔 |
| B. 彤(tóng)云 | 大理昭(zhāo)然 | 干碍(ài) | 沁(qìn)人心脾 |
| C. 盘缠(chán) | 玷(zhān)辱 | 朔(sù)风 | 喟(kuì)叹 |
| D. 碎琼(qióng)乱玉 | 酒馔(zhuàn) | 赍(lài)发 | 干涸(hé) |

2A 下列各句中错别字最多的一项是()。

- A. 本文是林冲由逆来顺受、委屈求全,到走向反抗道路的重要章节,也是封建社会官逼民反的最典型的例子。
- B. 高俅指使陆谦、富安等人设下毒计,启图至林冲于死地,于是林冲被陷害充军发配到沧州。
- C. 原来天理昭然,佑护善人义士,因这场大雪,救了林冲的性命:那两间草厅已被雪压倒了。
- D. 张教头那厮,三回五次托人情去说“你的女婿没了”,张教头越不肯应呈,因此衙内的病患看看重了。太尉特使俺两个央浼二位干这件事。

3A 下列加点词语解释有误的一项是()。

- A. 你可和差拨便去那里交割。(办交接手续)
- B. 街上寻了三五日,不见消耗。(消息)
- C. 五短身材,白净面皮,……(指脖子和手脚都短小)
- D. 后来不合偷了店主人家钱财,被捉住了。(不该)

4A 依次填入下列句子横线处准确恰当的一项是()。

- (1)林冲把手床上摸时,只_____得一条絮被。
- (2)(林冲)把被卷了,花枪挑着酒葫芦,依旧把门_____上,锁了,望那庙里来。
- (3)(林冲)把身上雪都抖了,把上盖白布衫脱将下来,早有五分湿了,和毡笠放在供桌上。把被_____来盖了半截下身,却把葫芦冷酒提来,慢慢地吃,就将怀中牛肉下酒。
- (4)林冲喝声道:“奸贼!你待那里去!”劈胸只一_____,丢翻在雪地上,把枪搠在地里,用脚踏住胸脯。

- | | |
|------------|------------|
| A. 摸 扯 拽 拽 | B. 拽 扯 拿 拎 |
| C. 拽 拽 扯 提 | D. 摸 锁 扯 扯 |

5B 下列语句中加点的熟语使用恰当的一项是()

- A. 儒学是儒家的学说,由孔子所创立。薪尽火传,经过漫长的岁月,儒学得以延续和发展。

点击考点

测试字音

测试字形

测试词语

测试词语

测试词语

2007年辽宁卷

- B. 今天看来,亚里士多德的这个论断是错误的,然而在古代,亚里士多德有很高的声望,他所说的话不应无可置疑。
- C. 这真是大人不见小人怪,我犯了这点儿小错误,经理没有批评我,你倒挑起我的毛病来了。
- D. 王懿荣与“龙骨”第一次相遇,就刮目相看,从中发现了甲骨文,并成为把甲骨文考订为商代文字的第一人。

6B 下列语句没有语病的一项是()

- A. 玛丽安在路边的碎石堆里偶然发现了几个形状奇特的牙齿化石,兴奋异常,却始终认不出那是属于什么动物的。
- B. 在经济快速发展的形势下,我们要关注一些行业战线过长、生产力过剩、造成新的资源配置不合理。
- C. 1977年12月10日,中国积聚了10年之久的570万考生走进高考考场,这在历史上是规模空前的。
- D. 早上出门的时候,他看到建筑工地的挖掘机、装卸机和十几辆翻斗车正在工作人员的指挥下挖土。

(一)阅读下面文字,然后回答7~9题。

只说林冲就床上放了包裹被卧,就坐下生些焰火起来。屋后有一堆柴炭,拿几块来,生在地炉里。仰面看那草屋时,四下里崩坏了,又被朔风吹撼,摇振得动。林冲道:“这屋如何过得一冬?待雪晴了,去城中唤个泥水匠来修理。”向了一回火,觉得身上寒冷,寻思却才老军所说,二里路外有那市井,何不去沽些酒来吃?便去包裹里取些碎银子,把花枪挑了酒葫芦,将火炭盖了,取毡笠子戴上,拿了钥匙,出来,把草厅门拽上;出到大门首,把两扇草场门反拽上锁了;带了钥匙,信步投东,雪地里踏着碎琼乱玉,迤逦背着北风而行。那雪正下得紧。

7A 对句中画线词语解释错误的一项是()。

- A. 放了包裹被卧 被卧:被褥。 B. 又被朔风吹撼 朔风:大风。
- C. 二里路外有那市井 市井:市镇。 D. 迤逦背着北风而行 迤逦:曲折而行。

8B 对“看那草屋时,四下里崩坏了,又被朔风吹撼,摇振得动”分析错误的是()

- A. 草屋如此破旧,写出了高俅等人对林冲的迫害,连住处也不给他弄个好些的,而且还骗他说看草料场的差使比看天王堂好。
- B. 用草屋被风吹得摇动写出了北风之大,为故事渲染出悲壮的气氛。
- C. 正因为草屋已如此破旧,风已吹撼得动,就为下文草屋倒塌作了伏笔,使故事顺理成章地向下发展。
- D. 风大雪猛,英雄处于如此困境,而林冲还想找泥水匠来修理,既让人同情,又让人为他的委曲求全而叹息。

9B 林冲出门口时“将火炭盖了”“把草厅门拽上”“把两扇草场门反拽上锁了”,这样写有什么作用?

(2007年宁夏、海南卷)阅读下面的文字,完成10~13题。

林冲见差拨

只说公人将林冲送到沧州牢城营内来,营内收管林冲,发在单身房里听候点视。却有一般的罪人,都来看觑他,对林冲说道:“此间管营,差拨,都十分害人,只是要诈人钱物。若有人情钱物送与他时,便觑的你好;若是无钱,将你撮在土牢里,求生不生,求死不死。若得了人情,入门便不打你一百杀威棒,只说有病,把来寄下;若不得人情时,这一百棒打得个七死八活。”林冲道:“众兄长如此指教,且如要使钱,把多少与他?”众人道:“若要使得好时,管营把五两银子与他,差拨也得五两银子送他,十分好了。”

正说之间,只见差拨过来问道:“那个是新来的配军?”林冲见问,向前答应道:“小人便是。”那差拨不见他把钱出来,变了面皮,指着林冲便骂道:“你这个贼配军!见我如何不下拜,却来唱喏!你这厮可知在东京做出事来!见我还是大刺刺的!我看这贼配军满脸都是饿纹,一世也不发迹!打不死,拷不杀顽囚!你这把贼骨头,好歹落在我手里,教你粉骨碎身!少间叫你便见功效!”把林冲骂得“一佛出世”,那里敢抬头应答。众人见骂,各自散了。

林冲等他发作过了,去取五两银子,陪着笑脸告道:“差拨哥哥,些小薄礼,休言轻微。”差拨看了道:“你教我送与管营和俺的,都在里面?”

林冲道:“只是送与差拨哥哥的;另有十两银子,就烦差拨哥哥送与管营。”差拨见了,看着林冲笑道:

点击考点

测试病句

2007年辽宁卷

测试词语

测试句意理解

测试表达技巧



“林教头，我也闻你的好名字。端的是个好男子！想是高太尉陷害你了。虽然目下暂时受苦，久后必然发迹。据你的大名，这表人物，必不是等闲之人，久后必做大官！”林冲笑道：“总赖顾。”差拨道：“你只管放心。”又取出柴大官人的书札，说道：“相烦老哥将这两封书下一下。”差拨道：“即有柴大官人的书，烦恼做甚？这一封书直一锭金子。我一面与你下书。少间管营来点你，要打一百杀威棒时，你便只说你‘一路有病，未曾痊可’。我自来与你支吾，要瞒生人的眼目。”林冲道：“多谢指教。”差拨拿了银子并书，离了单身房，自去了。林冲叹口气道：“有钱可以通神，此语不差！端的有这般的苦处！”

原来差拨落了五两银子，只将五两银子并书来见管营，备说林冲是个好汉，柴大官人有书相荐在此呈上，本是高太尉陷害配他到此，又无十分大事。管营道：“况且柴大官人有书，必须要看顾他。”便教唤林冲来见。

且说林冲正在单身房里闷坐，只见牌头叫道：“管营在厅上叫唤新到罪人林冲来点名。”林冲听得唤，来到厅前。管营道：“你是新到犯人，太祖武德皇帝留下旧制：新入配军须吃一百杀威棒。左右与我驮起来。”林冲道：“小人于路感冒风寒，未曾痊可，告寄打。”牌头道：“这人见今有病，乞赐怜恕。”管营道：“果是这人症候在身，权且寄下，待病痊可却打。”差拨道：“见天王堂看守的，多时满了，可教林冲去替换他。”就厅上押了帖文，差拨领了林冲，单身房里取了行李，来天王堂交替。差拨道：“林教头，我十分周全你。”林冲道：“谢得照顾。”

(选自《水浒传会评本》第八回，有删节)

10B 下列对小说的分析和概括，不正确的两项是()。

- A. 小说写了林冲发配沧州、初入劳营的一段情节，作者将笔墨集中在林冲见差拨的细节描写上。
- B. 由于被高太尉陷害，林冲一进劳营就得到了“一般的罪人”的同情和关照，却遭到差拨的辱骂和恐吓。
- C. 差拨一见林冲就破口大骂，是因为林冲只是唱喏，没有及早把柴大官人给管营等的书札拿出来。
- D. 小说通过对管营、差拨、牌头等人相互勾结欺压犯人的具体描写，形象地反映了牢营的黑暗现实。
- E. 小说借“有钱可以通神”这句话，揭示了当时社会的世态人情，也表达了林冲的感慨和无奈。

11B 小说第一段写林冲刚到牢营，就有犯人介绍牢营的情况，这样写有什么作用？请简要分析。

12B 差拨是一个什么样的人？作者采用了什么表现手法刻画这个人物？请简要分析。

13C 对第三段“林冲等他发作过了，去取五两银子，陪着笑脸告道”这句话，明末清初文学批评家金圣叹评点道：“虽是屡出奇文，然亦实是林冲身份。”依据小说内容，探究“亦是林冲身份”指的是林冲的哪一种身份，表现的是林冲什么样的性格和心理。

点击考点

测试分析概括

测试结构思路

测试人物形象

测试人物形象

教材课后习题解答

一、根据故事情节的发展，节选的课文可分为四个部分：

1. 林教头沧州遇旧知。

这是故事的开端，通过插叙与对话交代了节选部分的主要人物和事情的起因，揭示了林冲与高俅的矛盾和斗争，点明了林冲与李小二的亲密关系，并为故事情节的发展，说清了各方面的情况。

2. 陆虞候密谋害林冲。

这是故事情节的发展，进一步揭示了林冲与高俅的矛盾关系（在这里陆谦便是高俅的代理人），预示了新的冲突的到来。

3. 林教头接管草料场。

这一部分在情节发展中处于两峰之间的低谷，是描写林冲由“买刀寻敌”到“奋起杀敌”的过渡，着重描写了林冲的小心谨慎与顺从善良。

4. 风雪夜山神庙复仇。

这是节选部分的高潮和结局，在此林冲完成了由安分守己到奋起反抗的性格转变。

二、林冲是《水浒传》里一个有代表性的人物，是一个由安分守己的小官吏被逼上梁山的典型。

林冲出身于枪棒教师家庭，是当时颇有点名气的一个八十万禁军教头，有一定的社会地位，过着比较安定的生活。正是由于这种社会地位和生活状况养成了他安于现状、逆来顺受的思想性格。他也不满于封建阶级的黑暗统治，有正义感，有敦弱济贫的侠义气概，因此与下层的群众有一定的联系，这又反映了他的思想性格中有着反抗黑暗、扶持正义的一面。这两种思想的矛盾与斗争，构成了林冲思想性格的发展史，使得情节有了一波三折的变化。