

中国儿童文学名家原创书系·经典珍藏

再见了， 恐龙小迈亚

汤素兰 著
罗 勇 绘

重庆出版集团 重庆出版社

中国儿童文学名家原创书系·经典珍藏



再见了， 恐龙小迈亚

汤素兰 著
罗 罗 绘

重庆出版集团 © 重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

再见了, 恐龙小迈亚 / 汤素兰著. —重庆: 重庆出版社, 2008.6

(中国儿童文学名家原创书系·经典珍藏)

ISBN 978-7-5366-9581-8

I.再… II.汤… III.童话—中国—当代 IV.I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 048713 号

再见了, 恐龙小迈亚

ZAIJIAN LE, KONGLONG XIAOMAIYA

汤素兰 著

出版人: 罗小卫

策划: 宋艳歌

责任编辑: 杜虹 宋艳歌

绘 画: 罗 罗

责任校对: 胡 琳

装帧设计: 重庆出版集团艺术设计有限公司·黄 杨



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆出版集团艺术设计有限公司制版

重庆升光电力印务有限公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 889mm×1194mm 1/32 印张: 4.25 字数: 77 千

2008年6月第1版 2008年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5366-9581-8

定价: 15.00 元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68809955 转 8005

版权所有 侵权必究



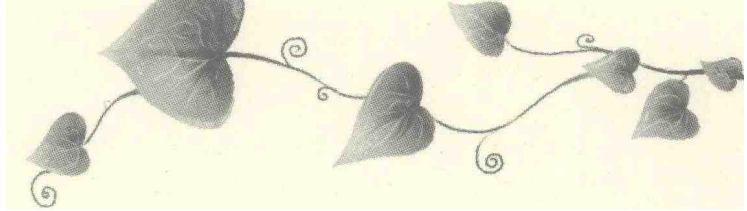
作者简介

汤素兰,女,生于1965年,湖南宁乡县人。中国作家协会会员,一级作家,湖南师范大学文学院教授,全国政协委员。已出版儿童文学作品四十余部。曾获海峡两岸童话征文佳作奖、张天翼儿童文学奖、陈伯吹儿童文学奖、湖南省青年文学奖、全国优秀儿童文学奖和宋庆龄儿童文学奖、冰心儿童文学新作奖大奖、毛泽东文学奖等奖项。创作以童话为主,作品优美风趣,深受专家和读者好评。



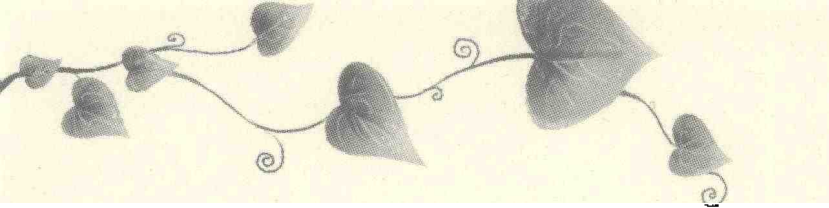






汤素兰部分儿童文学作品获奖记录

- 1994 年系列童话《笨狼的故事》荣获第七届信谊幼儿文学奖
- 1994 年短篇童话《狩猎奇遇》荣获 1994 年度海峡两岸童话征文佳作奖
- 1998 年荣获第十三届湖南青年文学奖
- 1999 年长篇童话《笨狼的故事》荣获首届张天翼童话寓言奖宝葫芦大奖
- 1999 年短篇童话《住在摩天大楼顶层的马》荣获第七届陈伯吹儿童文学奖。
- 1999 年中篇童话《大嘴巴小鬼》(“大篷车”故事丛书, 未来出版社)荣获冰心儿童图书奖。
- 1999 年卡通图书《辣椒娃和他的爸爸》(“辣椒娃”系列卡通, 湖南少年儿童出版社)荣获 1998 年湖南省“五个一工程”奖和第四届全国优秀少儿读物二等奖。
- 2000 年长篇童话《小朵朵与半个巫婆》荣获第四届(1995—1997)全国优秀儿童文学奖
- 2000 年长篇童话《笨狼的故事》荣获第五届宋庆龄儿童文学奖。



- 2000 年长篇童话《笨狼的故事》荣获第十四届新芽奖。
- 2001 年短篇童话《女孩与栀子花》荣获第二届张天翼童话寓言奖银奖。
- 2002 年长篇童话《笨狼的故事》荣获中国作家协会第五届（1998—2000）全国优秀儿童文学奖。
- 2003 年长篇童话《小朵朵和超级保姆》荣获第六届宋庆龄儿童文学奖。
- 2003 年长篇童话《阁楼精灵》荣获第八届全国优秀少儿读物二等奖。
- 2005 年长篇童话《笨狼的学校生活》入选书香中国 2004 年度原创童书排行榜。
- 2006 年长篇童话《小巫婆真美丽》荣获首届张天翼儿童文学奖。
- 2006 年短篇童话集《红线的心愿》荣获首届张天翼儿童文学奖荣誉奖。
- 2007 年童话集《红鞋子》荣获冰心图书奖。
- 2007 年短篇童话《蜻蜓》荣获 2007 年度冰心儿童文学新作奖大奖。
- 2008 年长篇童话《笨狼的学校生活》荣获第三届毛泽东文学奖。



| | | |
|------|-----------------|-----|
| 第一章 | 你带火柴了吗? | 001 |
| 第二章 | 失踪 | 011 |
| 第三章 | 死里逃生 | 018 |
| 第四章 | 我在哪儿? | 028 |
| 第五章 | 乌斯特里奇丛林 | 036 |
| 第六章 | 蚯蚓洞 | 045 |
| 第七章 | 桑吟的故事(之一) | 054 |
| 第八章 | 桑吟的故事(之二) | 062 |
| 第九章 | 桑吟的故事(之三) | 071 |
| 第十章 | 桑吟的故事(之四) | 078 |
| 第十一章 | 征兆 | 088 |
| 第十二章 | 致命的红果 | 097 |
| 第十三章 | 新朋友 | 103 |
| 第十四章 | 黑雨 | 112 |
| 第十五章 | 归来 | 121 |

第一章

你带火柴了吗？

NI DAI HUOCHAI LE MA?

难道妈妈想偷名画？

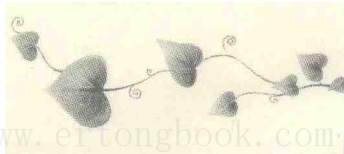
火柴是很重要的；

桑吟龙和失踪的古生物学家；

时间还早，先玩一会儿……

如果你在读完这个故事之后想找木里聊聊，他家的地址是中国南方星沙城第七大街 27 号公寓 18 楼 A 座。喏，就是我现在指给你看的那个地方。

木里是个发育正常的中国男孩，12 岁，刚小学毕业完成中考，并且刚得到消息他考得特棒，考上了星沙城第一重点中学。





再见了,恐龙小迈亚

妈妈为了犒劳他,特意请了两个星期假,带他到北京去玩。

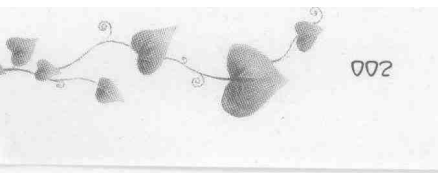
现在是8月2日,木里和妈妈已经来北京一个星期了,玩了不少好玩的地方,吃了不少好吃的东西。今天木里的目标是国家自然博物馆。

国家自然博物馆是全世界最大的博物馆之一。博物馆门前两块化石的年龄,比人类最早的始祖还要老许许多多。这会儿,木里就坐在这块化石上,等着自然博物馆开馆。

木里妈妈在现代艺术馆门前徘徊。她已经是第三次来现代艺术馆了,但每次都看个没完没了,每次必定都是要被管理员清场时赶出来。

“你是不是想偷名画?”木里昨天已经跟着妈妈在那里转了一整天,今天上午妈妈一走出酒店,就又往现代艺术馆钻,木里忍不住奚落她。

“别乱说,小伙子!你到那边的自然博物馆去吧,那里有全世界最大的、保存得最完整的恐龙化石,你这个恐龙迷不是早就想去看了吗?”顺着妈妈手指的方向,木里看到在绿树丛中有一幢巨大的白色方形建筑物,建筑物的圆形立柱分外醒目。



木里朝那幢建筑物跑去。他听见妈妈在喊：“自然博物馆的对面就是航天博物馆，你看完自然博物馆后，可以到那里去看看。下午5点半，我们在自然博物馆门口碰头，好吗？中餐我们各自解决。你知道的，博物馆里有小吃部。”

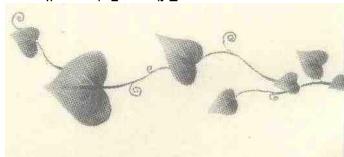
木里朝后面摆摆手，意思是说，我明白了，您就别再啰唆了，还是看您的现代艺术馆去吧，老妈！

走过一条布满鹅卵石的小道，木里踏入了自然博物馆门前的大草坪，如茵绿草上，排列着一行一行绿树，树干粗大，枝叶繁茂。

博物馆门口等了不少人，大多数是和木里年纪差不多的男孩。看样子，男孩子比女孩子更喜欢恐龙。

那些男孩子的打扮和木里差不多，都是T恤衫、牛仔短裤和旅游鞋，背上一个双肩书包。书包里的东西大概也大同小异：一瓶水、一个笔记本、一支笔、几片感冒药、一小瓶风油精、一本地图册。木里的包里还有一支手电筒、一盒火柴。他在猜测其他男孩子的包里是不是也有。木里时常幻想自己也许会失足掉进某个山洞里，到那时，手电是必不可少的。至于火柴，那更是不能缺少的。

木里妈妈在出版社工作，她编的《旅行指南》上有一份





再见了,恐龙小迈亚

有趣的问卷,问卷上列出了如下一些东西:

火柴、斧头、创伤药、帐篷、放大镜、一瓶酒、一根针、照相机、尼龙绳、煎锅、收音机、筷子、毯子、手表、毛巾、纸和笔。

问题是:如果你将置身于一个荒岛,只允许你带一样东西,你带什么?如果允许选择两样东西,你选择什么?

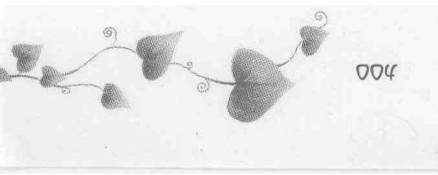
木里的回答是:如果只能选择一样,选择火柴;如果能选择两样,选择火柴和斧头。

木里的同学李小明的回答是:1.选择帐篷;2.选择帐篷和煎锅。

木里说,李小明这样选择简直是白痴,如果他真到荒岛上去,将无法生还。

木里说,有了斧头和火柴,一个人才可以在荒岛上依靠自己的力量,生存下去,就像鲁宾逊一样。因为火可以御寒,也可以吓退野兽;斧头可以用来盖窝棚,造工具。

这件事情过后不久,木里读凡尔纳的《神秘岛》时,进一步验证了自己的选择是对的。不信你可以去看这本书,那五个不幸漂流到神秘岛的北方人,幸亏从衣袋里找到了一根火柴,才活下来,并且一步步强大,在荒岛上创造了文明世界。



所以，木里一背上旅行袋，就忍不住要先放上一盒火柴。看到背旅行袋的人，他心中也有一种想走过去询问的冲动：你带火柴了吗？

木里也确实这样问过，但被问的人起先都警觉地看着他，然后赶紧摇头。有一两个大人倒是很快掏出打火机来，一边打火，一边严肃地告诫木里：“你这么小就吸烟，可不好。”

这样反复几次，木里就只好把想询问的冲动压下去，在心里猜测了。

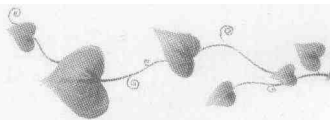
大门终于开了。木里随着人流，走进了自然博物馆。

自然博物馆的大厅中央放置着一头巨大的大象标本。几十盆盆栽植物，将高大威猛的大象围在中央。大象的鼻子高高扬起，脚步似乎刚从林中走过。

木里得把头仰起来，才能看到大象的眼睛。那双眼睛又大又黑，紧紧盯着木里。

自然博物馆有五层，每一层都有好几个大厅。

右边第一个大厅是古生物化石厅，大厅里又有若干个小厅，按照动物的进化过程和地质年代，将各个时期的动物化石分别展出来。





再见了,恐龙小迈亚

首先迎接木里的,是一座巨大的恐龙骨架,它立在一块特意辟出的平台上,昂着头,一根根肋骨支撑起长长的脊柱,使它看上去足有十多米长。木里走上平台,到恐龙的身边比一比,发现自己还不足恐龙的小腿高。

原来以为大象是森林中最大的动物,跟恐龙比起来,简直不值一提。

木里看着这条恐龙,心里满怀着尊敬。他想:在很久以前,它们统治着地球,而现在,它们却只剩下了一些零零碎碎的骨头,这世界,真是不可思议。

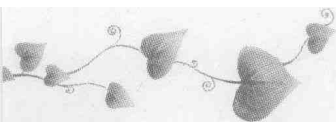
这条恐龙的模样,极像木里家中床头柜上他用小木片拼出来的那条玩具恐龙,只是这条放大了无数倍。

木里有各式各样的恐龙模型。他从幼儿园起就开始收集它们。他真没想到,自己会在满 12 岁的时候,看到真正的恐龙化石。

“雷龙,你好。”木里说,“我知道,你是世界上最大的食草类恐龙。”

在这条雷龙的上面,悬挂着一条巨大的翼龙的骨架。它的翅膀张得大大的,细长的头拼命往前伸展,好像正在追捕什么猎物。

“你好,翼龙,你知道霸王龙在哪里吗?”木里仰起头问。



“我知道它在哪里，我带你去。”一个声音说。木里已经熟悉了这个声音，温和、热情，它是博物馆里一个年轻的导游的声音。从木里走进这里，这个导游就跟在木里身后，不时向他指点和解说。

“你说，这些恐龙的骨架都是真的吗？”

“当然是的。”导游说，“这些都是科学家们在地下挖掘出来的恐龙化石的复原。”

“你肯定？”

“我肯定。我还可以带你去看看，工作人员是如何修复和还原化石、制作标本的。”

一条寂静的长廊尽头，是一间宽敞的工作室。身穿白色工作服的科研人员正在忙碌。房子中央有一条巨大的恐龙骨架。头部已经固定好，看不出痕迹，尾部却还有铁丝裸露。

“为什么会这样？恐龙的身体里难道有铁丝吗？”

“只能这样。科学家根据化石绘出恐龙的骨骼，计算恐龙的大小高度，剩下的事就是根据资料用别的材料复制了。”

木里大失所望。他还以为他平时从电视里、从图书中和从博物馆中见到的恐龙骨架，都是从真恐龙身上剥下来