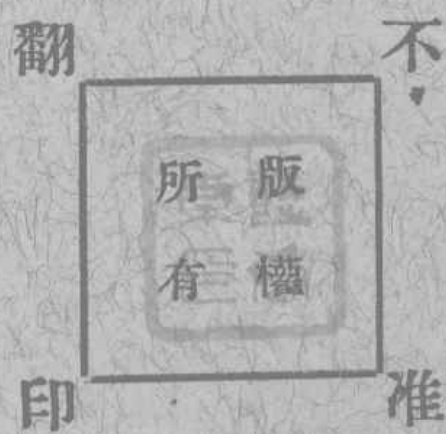


最新中國文學流
變史

陸敏車編
劉壽朋署

中華民國二十六年二月初版



中國文學流變史 (全一冊)

實價國幣五角 (外埠酌加郵費)

編著者 陸 敏 車

發行者 李 紀 于

漢口長堤街三九八號

印刷者 漢光印書館

館址：江漢路四四二號
電話：二二七〇一號

寄售者 武漢各大書店

編輯大意

一、本書供高中教學，及大學參考之用，敘述力求明瞭，故用通俗文體。

一、我國文藝，體製繁多，唐虞以前，荒渺無稽；故本書取材，上起唐虞，下迄現在，各就其時代家數擇尤而敘次之。

書中所採，雖間有成文，而選擇刪節，頗費經營，務期讀者以極經濟之時間，得有整個系統之學識。

各項文體之變遷，每每詳加說明，各期文學之流轉，亦每論其因果，此係作者平時教學所得，總以大胆假設，小心求證爲歸。

文學範圍綦廣，著者譾陋，安敢自信，本書取材論斷，如有未妥，尙乞明達教之！

目次

目次

第一編 總論

文學起源——文學定義——文學分類——文學功能——中國文學之特質——中國文學史之著述者——中國文學史之特色——研究文學史之目的——中國文學史上之時代區劃——中國文學史與其他科學之關係

第二編 上古文學——從唐虞至周秦

總述中國文學變遷之大勢

第一章 唐虞三代文學

未有文字以前之文學——唐虞夏商文學散見於各書者散文少而駢言韻語多——

後世各種文體多源於三代以前之六經

第一章 周秦文學

周秦學術發達之原因——周秦學術分派之方法——諸子學術與南北思潮之關係

第二章 本期文學之小結

唐虞及周末文學之小結

第三編 中古文學——從漢至五代

總述中古文學漸趨詞勝之原因

第一章 兩漢文學

南北兩思潮漫衍於兩漢之思想界——漢初文學思想遽趨甯靜——漢武帝時文學

極盛——宣帝以後文學之復盛——東漢文學之派別——建安文學

第一章 魏晉及南北朝文學

三國文學之總述——魏晉之際老莊文學發達之原因及其影響——魏晉文學之派別——晉代詩人之派別——文至元嘉而大變——永明以後駢文體格之完成——竟陵八友與永明文學——梁陳間之作者——六朝文學變遷之大略——北朝文學之興衰及其代表人物——南北文學之異點

第二章 隋唐五代文學

隋統一後文運之更始——戲曲律詩至隋漸盛——唐代文學發展及思潮融合之原因——唐詩極盛之原因——詩賦駢文古今體格之成立——唐代詩學之變遷及其代表人物——唐代文章之三變——文至唐以後爲大變——唐代古文大家韓柳二人之比較——五代對於文學上之兩大貢獻

第四章 本期文學之小結

漢至五代文學之小結

第四編 近古文學——從宋至明

第一章 宋代文學

宋代文學漸趨理勝之原因——趙宋文學之三大運動——宋代文章之三變及其代表人物——宋詩與唐詩之分別——宋代詩學之變遷及其代表人物——宋詞發展之途徑及其代表人物

第二章 遼金元文學

遼代文學流傳絕少之原因——金之文學頗盛及其代表人物——金代詩盛於文之原因及詩家之代表人物——元代小說戲曲勃興之原因及平民文學發生之淵源——

——曲之變遷及曲與詞之區別——曲之興盛及其代表人物——小說變遷之概說——
——元代詩文之變遷及其代表人物

第二章 明代文學

明代文學無特別貢獻之原因——明代文學之變遷及其代表人物——明代詩學之
變遷及其代表人物——明代小說戲曲之作品

第四章 本期文學之小結

自宋至明文學之小結

第五編 近世文學——清

第一章 清代文學

清代文學昌盛之原因——清代散文之變遷及其代表人物——駢文之淵源及其變

遷之大略——清代駢文之流變及其代表人物——清代詩學之變遷及其代表人物

——清代詞學之變遷及其代表人物——清代戲曲小說之作品

第二章 本期文學之小結

清代文學之小結

第六編 現代文學——從辛亥革命至民國二十五年

第一章 文學革命運動

文學革命運動之起因——文學革命運動之派別及其代表人物

第二章 文學建設運動

文學建設運動之起因及其代表的團體

第三章 革命文學運動

革命文學之意義及其派別

第四章 本期文學之小結

現代文學之小結

最新中國文學流變史

第一編 總論

文學
(一)之
起源

文學的起源：是「人生之不平」，是表現人生，批評人生者也。詩傳序云：「人生而靜，天之性也；感於物而動，性之欲也；夫既有欲矣，則不能無思；既有思矣，則不能無言；則言之所不能盡，而發於咨嗟詠歎

之餘者，必有自然之音響節奏而不能已焉，此詩之所以作也」。詩是文之一種，詩之起源，可以說就是文之起源。韓愈云：「物不得其平則鳴，草木之無聲，風撓之鳴；水之無聲，風蕩之鳴。其躍也，或激之；其趨也，或梗之；其沸也，或炙之。石之無聲，或擊之鳴。人之於言也，亦然。」言之形諸筆墨，訴諸情感者，就是文學。凡人生快樂，欣慰，厭惡，憤怒，委曲等情感，均以文學表現或批評之。

(二) 文學之定義

文學者，人類情感想像思想人格之表現也。柏拉圖亞里士多德云：「雕刻繪畫，藝之靜也；詩歌音樂，藝之動也。」黑格爾分目藝，耳藝，心藝：以詩歌屬諸心藝，即以文學隸諸藝術範圍。中國文學二字，最初見於論語四科之一，含有博學之意，與英文之 Literature，含有文字，文法，學問三意義者略同。不過依此解釋，不是文學的定義。今假定文學定義是：「用文字的形式，表現生命的純情感，使人生得着一種常常平衡的跳躍」者也。

(三) 文學之分類

文學的分類，有種種方法：

第一、以形勢分：(甲)無句讀文。(圖畫，表，譜，簿錄，算草。)

(乙)有句讀文。(A)有韻文。(賦，頌，哀誄，箴，銘，占繇，古今體

詩，詞，曲。)(B)無韻文。(學說，歷史，公牘，典章，雜文，小說。)

第二、以精神分：(甲)創造文學——自有文字以迄周秦。(乙)模擬文學——周

秦以後，如相如枚乘之擬騷雅，擬其精神也；揚雄之擬易論語，擬其形貌也；六朝

駢文，唐今體詩歌，宋詞元小說，皆貌同心異之類。（丙）國家文學——自宋王安石以經義取士，至明清相沿未改，儒者貪圖科第，以詩賦，策論，經義爲尙，揣摩當道所好，迎合其心理以爲文，是曰國家文學。（丁）平民文學——十五國風，九歌，漢歌，唐詩，宋詞，元曲，明清小說，多取材於社會民間，摹寫人生，可唱可聽者也，故曰平民文學。

此外有以實用文與美術文分科，創作文與評論文對立，知的文（職在教）與情的文（職在感）並舉者，厥類甚夥。茲限於篇幅，姑不備述。

文學之功能

文學之爲物，雖非如中國古儒所謂：「文以載道」，而究非超越人間與社會沒有關係的閒人閒事業。今就其功能略述如次：

第一明理——盈宇宙之間皆物，盈宇宙之間皆理，物有物理，事有事理，探究此事物之理，而窮形盡相以明之者，惟文學爲能。

第二昭實——古者文字之作，以代結繩，主文之職，厥維史氏；周禮天官八職，六

曰史。禮記謂：「史載筆。」漢書藝文志謂：「左史記事，右史記言。」足徵古人以事爲主，而記事又必以文，後人以文爲主，或因文以害義，故古事因文而傳，近事嘗因文而晦，以文勝質，此之謂乎？

第三匡時——文學所以有不朽之價值者，理也事也，猶僅屬於文學之本身，所謂蘊諸內者也。若其大處，在能由其本身擴而充之，以生影響於社會，而其價值乃愈尊，所謂施諸外者也。墨子曰：「君子之爲文學中實，將欲爲國家邑里萬民刑政者也。」葉水心曰：「爲文不關世故，雖工奚益？」故文無益於社會，雖博洽典雅，均不可以言文矣。

第四垂久——文人恒言：「與古爲徒」，「尙友古人」，夫古人往矣！何從而友之？何從而與之爲徒哉？蓋謂其文學傳於後世，今人讀其書如見其人也；故孔子曰：「誦詩讀書，與古人居。」凡前人之所以傳後，後人之所以識古，固皆有賴於文學也。

中國文學之特質，可分兩點：

中國文
(五)學之特質
質

第一・文學最古之特質——單音系 世界語言之系別有三：(甲)單音

系・就人類原始之音，創立字體以爲之符，中國屬之。(乙)合體系・

以單字膠合，形則相綴，音亦相隨，離之仍各自爲字，土耳其屬之。(丙)變音系

・隨其音之屈折以適於變，形聲并繁，離之不復悉各成字，印度歐羅巴語系屬之。

世界言語起源，以單音系爲最古。

第二・美之特質——駢文律詩 文之有排句，猶人身之有骨格；文之有散句，猶人

身之有血脈；二者不可偏廢。然儷青妃白，駢四儷六等一切形式之美，爲諸夏駢文

律詩所獨有，是不可以不辯！

世降文繁，始有文史；探溯文史之名，蓋昉於唐吳兢西齋書目。然蕭

統劉勰鍾嶸之徒，早已開其先河；後世例別，大約有七：

中國文
(六)學史之
著述者

第一流別——晉摯虞文章流別。

第二宗派——鍾嶸詩品。

第三法律——齊已風騷旨格。

第四紀事——厲鶚宋詩紀事。

第五雜評——魏文帝典論及後世詩話。

第六叙傳——荀勗文章叙錄。

第七總集——昭明文選。今之文學史，蓋奄有以上諸體以爲書者也。

中國文
學史之
特色

世界文化發源地有三：即印度希臘中華是也。希併於羅馬，印滅於英倫，其幅員亦均狹小，惟中國至今屹然獨存，而版圖又最大，誠爲文學史上之特色。

第一時代最長——楚騷，漢賦，唐詩，宋詞，元曲，明清小說，最近新文學，其外形內質，代有變遷；漢建安體，魏正始體，晉太康體，宋元嘉體，齊永明體，唐有初盛中晚之別……；即見於格調者，亦各有其精神；元首股肱，何其盛！采薇麥秀、

何其衰！大風垓下，何其雄！短歌微吟，何其泰！望陵子夜，何其悲！盤銘江南，何其奇！孤兒行、賣菜婦、何其貧苦！陌上桑、美女篇、何其富艷！撫遺文而思往事，覺其氣象亦各有不同者焉。

第二幅員最廣 鄒魯多鴻儒，三楚多秀士，鄭衛多淫聲，燕趙多悲歌慷慨；南人好文，北人尚質；詞曲戲劇，亦皆有南北宗派之分；其所以然者，蓋因西北多山岳，東南多川澤，北方嚴冷，風物蕭索，古重氣節，故理勝於詞。南方溫暖，風光明媚，俗尚綺靡，故文過於意。實質文多產於北，情韻文多起於南，非偶然也。

研究文
學史之
目的

文學有變更思想，變更行爲之能力，推而至於其極，並能移風易俗，改造社會；所以現在有心人，有智識之人，有改造社會思想之人，都想建設新文學。文學史者，即講明文學進步之歷程，以及沿革變遷之前因

後果，而供建設新文學者之參考，俾知今後文學之趨勢而定建設之方針者也，故欲謀文學建設者，不可不研究文學史。