

彩图版

中国明清瓷器

zhongguo mingqing ciqi zhenwei jianbie



真伪鉴别

青花瓷

主编 叶佩兰



中国明清瓷器



zhongguo mingqing ciqi zhenwei jianbie

彩图版

真伪鉴别

主编 叶佩兰

青花瓷

图书在版编目(CIP)数据

中国明清瓷器真伪鉴别 / 叶佩兰主编. — 郑州: 大象出版社, 2004.12

ISBN 7-5347-3603-X

I. 中... II. 叶... III. 瓷器(考古) — 鉴定 — 中国 — 明清时代 IV. K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 131437 号



出版 /  大象出版社
(郑州市经七路 25 号附 12 号, 450002)

制作 /  (www.rzbook.com)

印刷 / 北京国彩印刷有限公司

发行 / 大象出版社发行科北京办事处
(010) 82083098 82082775

开本 / 1/16 (889 × 1194)

印张 / 24

字数 / 300 千字

版次 / 2005 年 1 月第 1 版

印次 / 2005 年 1 月第 1 次印刷

印数 / 1-2000 册

定价: 188.00 元

前言

陶瓷是中国传统文化的一部分，从古朴大方的古陶到美轮美奂的彩瓷，中国人民用自己的智慧从无到有，从粗糙到精致，走过了一条多彩的陶瓷之路，记载下了历史文化进步的足迹。近代以来，在世界各国博物馆和私人收藏家所藏的中国文化器物中，陶瓷已成为最具代表性、价值也最高的种类。明清是中国陶瓷发展史上的辉煌时期，这个时期，除了传统的青、白瓷外，彩瓷也得到了前所未有的发展，丰富多样的器型、创新不断的品种、精美繁复的纹饰及高超卓越的工艺使得明清两代瓷器不仅成为世界各地收藏家追求的目标，也成为拍卖会上的宠儿。从20世纪80年代后期开始，明清官窑瓷器的身价在海外买家的追捧下大幅攀升。明永乐、宣德、成化三朝及清康熙、雍正、乾隆三朝官窑瓷器精品的拍卖价动辄以数十万、数百万美元计价，在世界各地掀起了中国瓷器的“收藏热”。

明清瓷器的“收藏热”大大提升了中国陶瓷在国际市场上的地位和价位，但也在世界范围内带来了一股明清瓷器的“仿古热”和“造假热”。仿造对象基本上是明清两朝的官窑和民窑精品，有的凭空捏造器型，有的对照原物进行模仿、复制，或旧胎新彩，或新物仿款，甚至还有拼接磨底、去耳补彩的，这种现象的存在短时间内对世界各地瓷器爱好者带来的似乎仅仅只是经济上的损失，然而从更长远一点的眼光来看，是对中国传统文化艺术的一种伤害。

看假容易辨真难，面对形形色色的仿品，人们只有真实地了解明清两朝的社会文化、风俗习惯及审美风格，才能揭开附于其上的、由利益驱动带来的虚伪面纱，还其本来面目。基于此，我们推出了这套彩图版《中国明清瓷器真伪鉴别》，本书在内容安排上从社会背景、典型器、价值评估、器型、胎釉、彩绘、纹饰、款识等方面入手，分青花、彩绘、色釉瓷三大类，详尽地介绍了明清各个朝代各种瓷器的烧造情况。为了使读者对明清瓷器有一个更为直观的感觉，书中还精选了现在市面上常被仿造的器型，配以仿品进行比较，帮助读者对器物的仿作有一个清晰地认识。鉴真辨伪小栏目及与内容密切相关的表格的设置，加强了内容的针对性，同时明清瓷器近年来的拍卖状况、各个朝代的主要器型及陶瓷一些基本常识等专题的附加，有助于读者了解明清瓷器近年来在世界各地各大拍卖市场上的行情。

中国艺术品投资市场的火爆得益于改革开放所带来的经济振兴，得益于人们对精神生活的迫切追求。明清瓷器在艺术品市场上的走红，与人们对中国古老文化的热爱是分不开的，这种热爱就是一种动力，也是一种压力，我们期待着这本书能让所有热爱中国明清瓷器的读者受益，但因水平和时间的限制，书中还存在着纰漏和不足，敬请读者和专家指教。

青花瓷 / 12

- 明洪武青花 / 13
- 明永乐青花 / 16
- 明宣德青花 / 22
- 明空白期青花 / 32
- 明成化青花 / 36
- 明弘治青花 / 40
- 明正德青花 / 44
- 明嘉靖青花 / 48
- 明隆庆青花 / 52
- 明万历青花 / 54
- 明天启青花 / 58
- 明崇祯青花 / 60



明宣德青花海水江崖纹三足炉

- 清顺治青花 / 64
- 清康熙青花 / 68
- 清雍正青花 / 74
- 清乾隆青花 / 78
- 清嘉庆青花 / 84
- 清道光青花 / 88
- 清咸丰青花 / 90
- 清同治青花 / 92
- 清光绪青花 / 94
- 清宣统青花 / 98



清乾隆青花百寿纹双耳尊

- 专题一 明清青花瓷主要器型及青花呈色特点简表 / 100
- 专题二 清三代官窑瓷受宠收藏界 / 101
- 专题三 明清青花瓷行情表(1996年~2004年) / 102



清雍正青花花果纹如意尊

五彩瓷 / 108

- 明嘉靖五彩 / 109
- 明万历五彩 / 114
- 清康熙五彩 / 120
- 清雍正、乾隆五彩 / 124
- 清中晚期五彩 / 126



明万历五彩仙人纹碗

珐琅彩瓷 / 130

清康熙珐琅彩 / 131

清雍正珐琅彩 / 134

清乾隆珐琅彩 / 140



清康熙珐琅彩牡丹纹瓶



清乾隆粉彩八宝纹花瓶

粉彩瓷 / 144

清康熙粉彩 / 145

清雍正粉彩 / 146

清乾隆粉彩 / 154

清嘉庆粉彩 / 166

清道光粉彩 / 170

清咸丰粉彩 / 174

清同治粉彩 / 178

清光绪粉彩 / 182

清宣统粉彩 / 186



清雍正粉彩九桃大盘

斗彩瓷 / 196

明成化斗彩 / 197

明嘉靖、万历斗彩 / 204

清康熙斗彩 / 206

清雍正斗彩 / 210

清乾隆斗彩 / 214

清嘉庆斗彩 / 220

清道光斗彩 / 222



明成化斗彩莲塘鸳鸯纹高足碗

素三彩瓷 / 224

明正德素三彩 / 225

明其他朝素三彩 / 226

清康熙素三彩 / 228

清其他朝素三彩 / 232



清康熙素三彩蟠螭耳杯

专题四 明清彩绘瓷高价排行榜(1989年~2004年) / 188

专题五 五彩、粉彩、斗彩、广彩瓷区别 / 189

专题六 明清彩绘瓷常见组合图案纹饰寓意表 / 190

专题七 明清瓷器堂名、吉语款简表 / 191

釉里红瓷 / 234

明洪武釉里红 / 235

明宣德釉里红 / 238

清康熙釉里红 / 240

清雍正釉里红 / 244

清乾隆釉里红 / 248

清道光釉里红 / 252



明宣德青花釉里红海兽波涛纹高足杯

杂釉彩瓷 / 254

蓝 彩 / 255

明代红彩 / 256

清代红彩 / 258

明代绿彩 / 262

清代绿彩 / 264

黄 彩 / 266

金 彩 / 268

墨 彩 / 270

广 彩 / 272

古铜彩 / 274

珐华彩 / 275



明宣德青花描红云龙纹盖碗

专题八 明清彩绘瓷主要器型常用术语 / 276

专题九 明清彩绘瓷景德镇窑传世名品简表 / 278

专题十 民国瓷概况 / 279

白釉瓷 / 284

明洪武白釉 / 285

明永乐白釉 / 286

明宣德白釉 / 290

明成化白釉 / 294

明弘治白釉 / 295

明嘉靖、万历白釉 / 296

清康、雍、乾白釉 / 298

清中晚期白釉 / 302

德化窑白瓷 / 304



明永乐甜白釉僧帽壶

红釉瓷 / 306

明洪武红釉 / 307

明永乐、宣德红釉 / 308

清康熙红釉 / 312

清雍正红釉 / 318

清乾隆红釉 / 320

清中晚期红釉 / 322



明宣德祭红釉刻花莲瓣纹壶

黄釉瓷 / 324

- 明早期黄釉 / 325
- 明弘治、正德黄釉 / 326
- 清康、雍、乾黄釉 / 328
- 清中晚期黄釉 / 330



清道光黄釉刻竹纹笔筒

蓝釉瓷 / 332

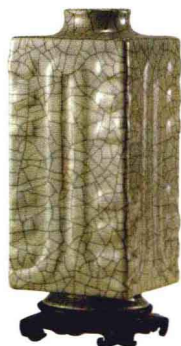
- 明宣德蓝釉 / 333
- 清康熙蓝釉 / 334
- 清雍正蓝釉 / 338
- 清乾隆蓝釉 / 340
- 清中晚期蓝釉 / 342



明宣德蓝地白花莲塘鱼藻纹盘

青釉瓷 / 344

- 明宣德青釉 / 345
- 清康熙青釉 / 346
- 清雍正青釉 / 348
- 清乾隆青釉 / 350
- 清中晚期青釉 / 354
- 龙泉窑青瓷 / 356



清乾隆仿哥釉琮式瓶

绿釉瓷 / 358

- 明宣德绿釉 / 359
- 清康熙绿釉 / 360
- 清雍正绿釉 / 362
- 清乾隆绿釉 / 363
- 清中晚期绿釉 / 364



明宣德孔雀绿釉弦纹三足炉

其他色釉瓷 / 366

- 乌金釉 / 367
- 茄皮紫釉 / 368
- 茶叶末釉 / 370
- 酱釉 / 372
- 窑变釉 / 374
- 炉钧釉 / 376
- 仿木纹、仿石釉 / 378



清乾隆仿石釉双联瓶

- 专题十一 中国古陶瓷工艺常见术语 / 380
- 专题十二 中国古陶瓷鉴定常见术语 / 382



清乾隆仿木釉金彩卧足碗

青花是高温釉下彩之一，是白地青花瓷器的专称。中国青花瓷烧造始于唐代，经过元代的发展，至明清时已经高度成熟，且历久不衰。明清青花瓷以景德镇窑所制为代表，历代均有极为成功的佳作传世，因其纹饰清晰，呈色清新雅致，幽靓苍翠，一直深受人们的喜爱，由此也常被后世人所仿制。但历代青花的器型、胎釉、青料、纹饰、款识、以及呈色均有不同，故而这些就成为鉴定时的依据。

（器型：

明代青花瓷器型稳重端庄，敦实古朴，如洪武时期的大罐、大盘等。即使是小件器，如小型折沿盘，也丝毫不显小气，极具大器风度。工艺上，明代琢器腹部多有胎接痕迹，如永乐、宣德时的绶带纹扁壶，如见此类器物腹部为竖胎接痕的，后仿的可能性就很大。另外，大件器在明代，除洪武、宣德、嘉靖、万历朝外，其他时期并不多见。入清后，青花瓷器型轻薄新颖，线条直硬，大件较多。

（胎釉：

明代早期因为胎土淘炼不精细，故而青花瓷的胎骨显得较为粗糙，但在同一朝代，也有不同情况。如永乐青花胎就有厚薄之别，宣德时青花胎较为厚重，而嘉靖时除一些小件器物外，青花胎质均欠精细。釉面上，明早期既有缺乏光泽的，也有莹润肥厚的；中期则普遍滋润，晚期又是滋润与枯涩者均有。清代青花瓷则胎骨轻盈，胎质细腻，釉面细薄，纯白度和透明度均好于明代，色泽明亮。特别是康熙时期的青花瓷，胎质缜密，坚致纯净，有“糯米汁”之称。

（青料：

明清时由于各个朝代所用的青料不同，因而在瓷器上所呈现出的特征也不尽相同。整体上看，明代青花呈色深沉含蓄，如永乐、宣德两朝；而清代青花呈色清扬飘浮，如康熙、雍正两朝。具体来看，明洪武青花使用元代时所用的青料，呈色灰蓝偏暗；永乐、宣德时用的是进口的苏麻离青料，呈色浓艳，有明显的铁锈斑痕；成化时用的是平等青，发色淡雅，釉面滋润；晚明时用的是回青石子青料，青花浓深透紫；明末清初时用的是浙江青料，呈色优劣不一；清康熙时用的是珠明料，青花发色鲜翠，深沉不一，有“青花五彩”之誉。

（纹饰：

由于帝王的不同喜好，明清时不同朝代的装饰风尚也不一样。如明宣德时皇帝喜好国画，这一时期就多见瑞果瑞鸟纹饰；正德时回教盛行，青花瓷上就多见回文、可兰经的装饰；清时康熙帝能武善战，刀马人物就成了青花瓷装饰的常见题材。在纹饰风格上，明清两朝也截然不同，明代以写意纹样为多，线条流畅、简练、有力，也有图案化纹样。纹饰题材有植物、动物、人物等，生活气息浓郁雅致，追求意境。清代以写实性纹样为多，意境通俗，讲究吉祥如意。但多数官窑的画风呆板，缺乏生气。

（款识：

明清两代青花瓷的款识在官民窑风格、落款位置、书款用料、字体、排列形式等方面都有差异，如明早期器物多为砂底，因而款识多写在内底心；中期以后多数就写在圈足内；清康熙时，琢器多有匾额款，写在口沿或腹部等处。此外，还有许多仿款需要注意，如明成化多仿宣德款，天启、崇祯时多仿宣德、成化款；清康熙时多仿嘉靖款，雍正多仿成化款，乾隆时多仿宣德款等。无论是哪个朝代仿前朝款，都不可避免地带有本朝代的特征，而后仿品上的款识多为任意书写，字体和布局均不同于前朝之款，即便是精心描绘，也难免会露出马脚。鉴定时如仔细辨别，则不难看出破绽。





明成化青花岁寒三友纹盘



尺寸：高4.4厘米，口径22.5厘米，足径13.8厘米

器型：撇口，弧腹，圈足。器型端正，削工工整，大方中透着灵秀。

胎釉：胎体细白坚致，釉面温润，青花发色一反明宣德的深沉浓艳、有铁褐结晶斑痕的色调而显得淡雅清秀、飘逸雅致，具成化青花的典型特征。

纹饰：内心和外壁均以松、竹、梅岁寒三友为主题纹饰，口沿处饰灵芝竹纹。松、竹、梅又称为岁寒三友，是明清时期瓷器常见纹饰之一。松象征常青不老，竹象征君子，梅象征坚贞的气节，这三种植物都以不畏严寒而著称，故名岁寒三友，组合起来寓意君子有高尚的道德。松针圆如扇面，梅瓣简单明了，竹叶尖长伸展，纹饰写实工整，是成化朝的典型风格。

青花瓷



青花瓷是明清瓷器生产的主流，以江西景德镇为中心，官窑和民窑都出现了欣欣向荣的景象。明初青花瓷还带有元代粗犷豪放的遗风，色泽偏暗。永乐、宣德两朝是明代青花瓷发展史上的黄金时期，这两朝青花瓷典雅秀丽，色泽浓艳幽深，呈色如宝石蓝般鲜艳。自成化开始，青花瓷变得精巧轻盈，色泽淡雅稳定，赢得了后人极高的评价。明代后期，景德镇的青花瓷在规模上有了更大的发展，数量远远超出了明初洪武至正德时的官窑青花烧造总数。青花呈色蓝中泛紫，发色浓艳，具有鲜明的时代特征。明末由于局势动荡，青花瓷的生产也每况愈下，官窑传世品很少见，多是制作粗率的民窑产品。清代是青花瓷发展的鼎盛期，以康熙青花最为卓越。康熙青花质量上乘，呈色翠蓝，浓淡层次分明，有“青花五彩”的美誉。雍正青花以质地优良、细巧精致而著称，呈色艳丽，但不如康熙时的丰富。乾隆青花以正蓝为主，色泽明艳稳定，无晕散现象。因粉彩瓷的逐渐增加，青花瓷自乾隆后期慢慢衰退了。道光时曾一度复兴，但主要是仿康熙青花瓷，青花呈色浮躁，釉面疏松。

明洪武青花

洪武(1368~1398)是明太祖朱元璋的年号。建国后不久,他在景德镇珠山设立的御窑厂,成为明代景德镇最早的官窑,但到目前为止,还未发现真正带洪武官窑纪年款的瓷器实物。但是从南京和江西等地区出土的大量民窑实物标本来看,洪武朝的青花瓷制作都带有元代遗风。器型以墩式碗或折腰盘、折腰碗为多,大都沿袭元末旧制;青花色泽偏灰,胎体厚重;图案装饰线条粗疏豪放,改变了元代层次多、花纹满的风格,趋向多留白;扁菊花纹使用较多,葫芦叶的绘画却不如元代规矩。

典型器

洪武青花瓷器的传世品不多,目前尚未发现真正带有洪武官款的器物,意见比较一致的是一些考古出土物:南京博物院曾于明故宫玉带河遗址发现的青花云龙残盘和其他青花残片,虽然是残瓷,但从其制作的精细上判断,应为洪武官窑器。

价值评估

近年来在海内外的拍卖会上,洪武瓷器屡创佳绩,吸引了不少行家的眼光。由于洪武年间的瓷器传世极少,又多采用“釉里红”手法,青花瓷很少见,因此洪武青花瓷器的市场升值的空间很大。对于细路官窑来说,一件青花大盘的价值在百万元人民币以上,小盘小碗的价格也都在几十万元人民币左右。但民窑写意简笔画瓷器价格仅几百元,与细路官窑瓷的价格相差甚远。现代市场上洪武朝的青花瓷仿品多为青花缠枝莲纹罐、大盘等,收藏时要小心查看。

器型

在造型上多少继承了元代枢府瓷古朴敦厚的风格,一般为大件器物,有罐、大盘、棱口盘、碗、玉壶春瓶、执壶、盏托等。尤其是民窑器,如撇口盘、碗类,中部以下胎体逐渐厚重,有的与元瓷一样,或者折腰,或者器心留有叠烧的垫饼痕迹。官窑器则有所创新,着意于摆脱元瓷厚重的风格,为秀美飘逸的永乐瓷的出现打下了基础。



青花缠枝菊纹菱口盏托

明洪武 直径19.4厘米

估价: RMB 200 000~250 000

浅弧壁和宽板沿被模压成相等的八棱形,内外壁和板沿上的纹饰依次为16瓣仰莲纹、16组成双回纹、缠枝纹和8组折枝莲纹,每层纹饰均按模压的尺寸均匀排列;盏托中央绘折枝牡丹,外圈凸脊以承杯,再外是缠枝菊纹;白釉黏稠,气泡密集,器底无釉,火石红显著。



青花缠枝花卉纹菱口盏托

明洪武 直径19.6厘米

估价: RMB 350 000~400 000

成交价: RMB 385 000

内壁为缠枝莲与牡丹纹,青花双圈内为缠枝牡丹纹,盘心为一折枝莲花纹。莲瓣细长而尖,勾线填色,一边留有空白;牡丹花瓣层次饱满,边缘为多曲弧线,叶片开叉较多。

胎釉

洪武青花瓷的胎体比较厚重，但比元代同类产品薄，呈现白色或者灰白色。因为瓷土淘洗的粗细不同，胎质也有粗有细。官窑器因为工艺精细，一般瓷化程度较高，因而胎体致密细白。民窑器则大多数胎体略含杂质，呈浅灰白色。釉层肥厚光滑，呈青白色，也有的民窑器因为胎体稍粗而呈青灰或灰白色。玉壶春瓶、执壶和大碗的底足多刷白釉浆，薄处泛黄，厚处呈乳白色或青色。其他器物多是砂底，刷上洪武特有的赭红色浆，可见刷浆痕迹。青花色泽偏于暗灰，不如元青花那么浓翠，可能是因为当时的战争环境中断了进口青料的来源，而采用含铁量低、含锰量高的国产青料造成的。



青花鱼纹碗

明洪武 直径14.3厘米

撇口，胎质偏黄，青花发色偏黑灰，釉面有细小开片。鱼纹一笔点划而成，鱼作跳跃状，形象逼真，动感很强。此碗是洪武民窑的典型器。

图案纹饰

洪武青花的纹饰多简练流畅，豪放生动，以各种折枝、缠枝花卉纹为主，菊纹比较多见，多绘成扁椭圆形，非常具有时代特征；折枝或者缠枝莲纹大都呈螺丝状，而元代的缠枝莲纹多为葫芦状；同时元代叶形较大，为大花大叶，至洪武时则明显缩小，昔日的硕叶纹饰不复再现。图案的布局渐趋疏朗，开始改变元代装饰多层次、满花纹的风格。云龙纹的龙纹形象不如元代凶猛，出现五爪龙，但仍以四爪、三爪多见；云纹呈品字形排列。民窑青花绘画简练豪放，创造了明代早期的“一笔点划”。绘画题材广泛，如蕉叶、松、竹、梅、兰、水藻、卷云、八宝、人物、动物等。官窑器的画风多精细清秀，民窑器的则更加自然写实。



青花缠枝牡丹纹碗

明洪武 高9.8厘米，直径20.5厘米

洪武官窑青花传世品不多，多为日常用具。此碗造型浑圆饱满，气势雄伟。胎质灰白，釉层肥厚，圈足较大。主题纹饰为缠枝牡丹，布局疏朗，画法工整有余而变化不多；做为辅助纹饰的回纹，不同于元代的同向组合，而是正反两个一组，装饰在碗口沿和底足。



青花缠枝莲大罐

明洪武 高48.3厘米

估价：RMB 1 800 000~2 200 000

成交价：RMB 1 650 000

造型浑厚，气势磅礴。胎质白中微泛灰，釉面莹润，圈足微外撇。主题纹饰为缠枝莲纹，花瓣繁密有致，豪放生动，构图饱满。

胎足结构

洪武朝瓷器底足中心有乳状突起，是元代器足的遗风。这种处理方法，是当时处于主流地位的工艺，具有明显的时代标志。这时也有各种形式、种类繁多的圈足，常见的有圆涡形厚底足、高足、内壁斜削外倾斜式圈足等。此外，民窑青花碗，底面无釉，圈足深高，有的挖足过肩，残留刮削痕及同心圆跳刀痕。和元代器物相同，洪武朝的瓷器一般为砂底，露胎处均可见星点状或大片的火石红。后仿胎足的火石红斑，是人为点染而成，收藏时如仔细观察，不难看出破绽。



火石红

鉴别要点

器型

虽然比较敦厚，但已经逐渐摆脱了元瓷厚重粗笨的风格，露出了端庄舒展的风格，现代仿品则显得僵硬呆板。另外，现代仿品的器型不过小就是过大，和真品相差很大。

胎体

官窑器物胎体坚致细白，民窑胎体断面呈泥土黄，大多数都略含杂质的浅灰白色。现代仿品胎色偏白，因用机械工艺淘炼胎土，瓷化程度比真品更高，胎土比真品更坚密。

釉面

釉面多为青白色，有的出现细碎无色的开片纹，釉质较厚，玻璃化程度高，色泽清雅，柔和悦目。施釉的圈足底面，有釉底与器身不一致现象。现代仿品或比真品颜色深、釉面呈灰白色，或比真品颜色浅、釉面偏白。

纹饰

官窑纹饰精细秀丽，层次丰富，主要有折枝牡丹、扁菊等；民窑纹饰简洁豪放，多描摹自然写实。现代仿品纹饰呆板，画工远不及真品自然生动。



青花开光折枝菊花纹碗

明洪武 高16厘米，直径41厘米

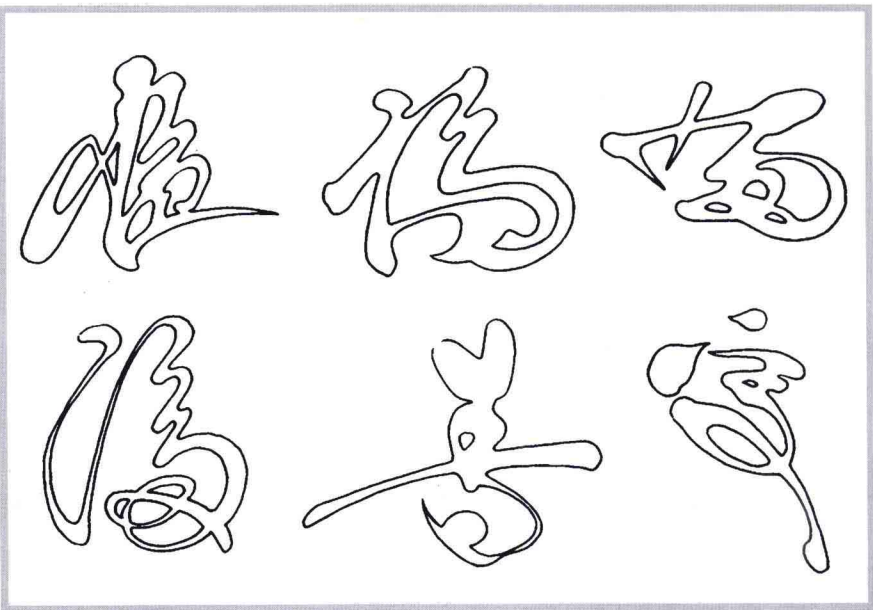
碗内壁口沿饰卷草纹一周，内壁绘有缠枝菊纹，碗心一周为回纹，四个云肩形开光及折枝莲纹，开光内绘折枝菊花，中央绘五莲瓣纹饰。花叶勾线填色不留白，叶片细长而尖，开裂较多。花朵勾线留白，层次感极强。



青花折枝莲纹盘

明洪武 高8.5厘米，直径45.7厘米

盘内口沿饰有缠枝菊纹，内壁绘缠枝牡丹、石榴、菊、山茶花等花卉纹。盘心为折枝莲纹，外有四个如意云头形开光，其内饰有折枝菊纹，开光外绘缠枝忍冬纹，纹饰虽层次繁多，但花形各异，反显精致。



民窑常见草书款

洪武瓷至今未发现带年款的官窑器，仅在民窑器心发现草书“福”、“寿”等字。



人物纹盘残片

以衣的重墨突出脸部的白净是洪武朝民窑青花瓷中惯用的艺术处理手法。



人物纹盘残片

手舞足蹈的姿态，欢喜无限的神情，传递了极浓的喜洋洋的味道。

明永乐青花

明成祖朱棣在位22年，年号永乐（1403~1424）。这一时期因政治稳定，经济发展，制瓷业也得到了长足发展，在洪武瓷的基础上有了更大的突破和创新，形成了典雅秀美的风格，对后世产生了深远的影响。自永乐三年（1405）开始，郑和奉明成祖之命，曾经先后七次下西洋，远至地中海、中非一带，不仅向外推销了中国精美的瓷器，还带回了特殊的青料“苏麻离青”。用这种青料景德镇烧制出了独具特色的青花器皿，从而使青花瓷器的制作逐渐成为景德镇瓷器生产的主流。

典型器

永乐青花瓷可谓历代青花瓷中的精品，受到后世的推崇和模仿。压手杯更是精品中的精品，是明代瓷器中的佳作，被后世视为珍品。除此之外，永乐朝的青花扁腹绶带葫芦瓶（又称抱月瓶）也独具特色。器型为圆口，短颈，扁圆腹，高足外撇，口与肩之间有一对绶带形耳。腹中央多饰花卉纹。清代康熙、雍正时有仿品，现代也见有，但仿品口、颈和底足均比真品大。



青花轮花纹扁腹绶带葫芦瓶

价值评估

因其造型精美和独具特色，永乐青花一直都是人们追捧的对象，市场价值一般也都在百万元人民币。2001年香港苏富比拍卖公司拍卖了一件永乐青花抱月瓶，估价450万至550万港元，成交价914万港元，比估价高出了近一倍。两年后香港佳士得拍卖公司拍卖了一件永乐绶带鸟荔枝纹青花大盘，以980万港币成交，再创永乐青花新高。



青花四季花卉纹洗

明永乐 高12厘米，直径26厘米

此器仿青铜器造型，侈口外展，深壁，平底无足。器心图案式团花，外围水波纹，壁饰缠枝四季花卉，口沿饰以五瓣形图案花卉。外壁以缠枝四季花卉为主纹，口沿下则以朵花环绕一周。青花呈色鲜艳，渗青现象明显。底无釉。



青花葡萄纹菱口盘

明永乐 直径43厘米

估价：RMB 1 400 000~1 500 000

成交价：RMB 1 650 000

菱花口，折沿，弧壁，圈足。器内有纹饰三层，分别以两道弦纹断开。内沿绘卷枝纹一周，内壁绘折枝花卉。底心绘折枝葡萄纹。纹饰布局较为疏朗，采用苏麻离青绘制，发色浓艳。永乐时期盘类以折沿花口和平口两式为主，与洪武时期相同，但形体变小。此盘作折沿花口式，通体起棱形，直径比洪武大为减少，且器胎较洪武薄，显得小巧精致。露胎的器底洁白而又细腻，为永乐时独特的烧造特征。永乐朝采用纯高岭土作支垫材料，坯件干燥时间长，故焙烧后，底洁白细腻，与其前朝洪武及其后的宣德、成化朝器底明显不同。