

主 编： 夏少琼 张 欣 副主编： 李列锋 杨雄辉

游刃有余

PHOTOSHOP 实战教程

全国高校计算机应用系列教材



暨南大学出版社

JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

前 言

Photoshop是当今世界上最流行的图像处理软件之一，它强大的功能、丰富的效果、通俗易懂的界面，使图像处理起来轻松快捷、游刃有余。

本书共分12章，从引导学生理解Photoshop常规概念开始，逐渐深入阐述Photoshop的应用技巧和创意理念。通过精心设计的经典范例，介绍了Photoshop软件的使用精髓。内容包括图像的选取范围、色彩和色调调整、图层、路径、蒙版、通道和滤镜等基础知识以及综合案例等。全书巧妙地将Photoshop的使用技巧贯穿其中，理论与实例相结合，内容丰富、浅显易懂，深入浅出、循序渐进地剖析了Photoshop的使用方法和技巧，极大地激发了读者的学习兴趣。

本书第三、四、六、八、十章节和附录由夏少琼编写；第五、十一、十二章由张欣编写；第七、九章节由李列锋编写；第一、二章节由杨雄辉编写。

本书适用于从事平面设计、广告设计和相关行业的广大从业人员以及电脑美术爱好者，也可以作为高等院校相关专业的参考用书和社会相关的电脑美术培训教材。

为了配合不同水平读者的需要，本书力求能够更大程度地适合自学，每章节后有具体的思考与作业练习，并配备实例图片供读者练习。书中所涉及的图片仅供实例分析，著作权归原创者或相关公司所有，持有上述图片版权的公司或原创者，可与作者联系。特此声明。

笔者要感谢华软学院教务处麦才淞处长在本书出版过程中给予的诸多关

夏少琼

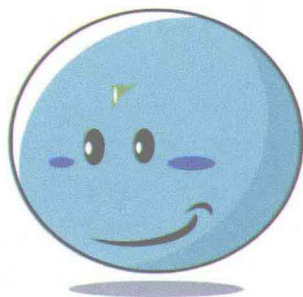
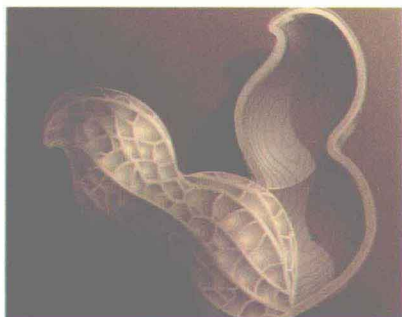
2008年4月

目 录

前言	1
----------	---

CHAPTER 1 photoshop 基础

1.1 Photoshop的优势和特点	2
1.2 Photoshop的应用领域	4
1.3 位图与矢量图	6
1.3.1 位图	7
1.3.2 矢量图	7
1.4 图像大小、像素和分辨率	8
1.4.1 图像大小	8
1.4.2 像素大小	9
1.4.3 图像分辨率	10
1.5 常用图像格式	11
1.5.1 PSD文件	11
1.5.2 TIFF文件	11
1.5.3 GIF文件	12
1.5.4 JPEG文件	12
1.6 学习Photoshop的方法	12
1.7 图像基础操作	13
1.7.1 创建与打开图像	13
1.7.2 保存图像	14
1.7.3 缩放图像	14
1.7.4 移动图像	14
1.7.5 “历史记录”调板	14
1.8 练习	14



CHAPTER 2 photoshop 图像选择

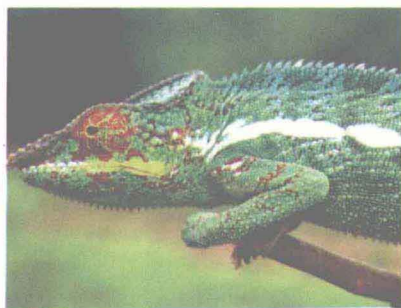
2.1 创建规则选区	18
2.2 创建不规则选区	21
2.2.1 套索工具组	21
2.2.2 魔术棒工具	22
2.3 复制选区	23
2.4 移动选区	23
2.5 取消选区	23
2.6 选区指令	23
2.6.1 色彩范围	23
2.6.2 扩大选区	24
2.6.3 选取相似	24
2.6.4 变换选区	25



2.7 实例 绘制卡通笑脸	26
2.8 练习	29

CHAPTER 3 photoshop 图像色彩

3.1 色彩基础编辑	32
3.1.1 前景色与背景色	32
3.1.2 拾色器	32
3.1.3 “颜色”调板	32
3.1.4 “色板”调板	33
3.1.5 “填充”指令	33
3.1.6 “描边”指令	33
3.2 色彩工具	34
3.2.1 颜色替换工具	34
3.2.2 油漆桶工具	34
3.2.3 渐变工具	34
3.3 色彩调整	35
3.3.1 色阶	35
3.3.2 曲线	36
3.3.3 变化	36
3.3.4 亮度/对比度	36
3.3.5 色相/饱和度	37
3.3.6 自动色阶	37
3.3.7 自动对比度	38
3.3.8 自动颜色	38
3.3.9 色彩平衡	38
3.3.10 去色	39
3.3.11 匹配颜色	39
3.3.12 替换颜色	39
3.3.13 可选颜色	40
3.3.14 通道混合器	40
3.3.15 渐变映射	41
3.3.16 照片滤镜	41
3.3.17 暗调/高光	42
3.3.18 反相	42
3.3.19 色调均化	42
3.3.20 阈值	43
3.3.21 色调分离	43
3.4 实例 旧照片效果制作	43
3.5 练习	48



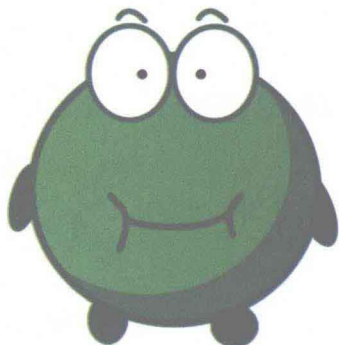
CHAPTER 4 photoshop 绘图与修图

4.1	绘图工具	50
4.1.1	画笔、铅笔、喷枪工具	50
4.1.2	了解“画笔”调板	51
4.2	常用修图工具	52
4.2.1	仿制图章、图案图章工具	52
4.2.2	修复画笔、修补工具	53
4.2.3	历史记录画笔、历史记录艺术 画笔工具	54
4.2.4	橡皮擦、背景色橡皮擦、魔术 橡皮擦工具	55
4.3	其他修图工具	56
4.3.1	模糊、锐化、涂抹工具	56
4.3.2	减淡、加深、海绵工具	56
4.4	自定义画笔	57
4.5	自定义图案	57
4.6	实例 给少女上色	58
4.7	练习	61



CHAPTER 5 photoshop 图层

5.1	了解图层	64
5.2	了解图层面板	64
5.3	图层的基础操作	65
5.3.1	创建图层	65
5.3.2	复制图层	66
5.3.3	显示与隐藏图层	67
5.3.4	图层的锁定	67
5.3.5	选择图层	68
5.3.6	图层的删除	68
5.3.7	合并图层	68
5.4	图层组	69
5.5	图层的链接	69
5.6	栅格化图层	70
5.7	图层的对齐	70
5.8	图层的混合模式	72
5.9	图层样式	77
5.10	实例	81
5.10.1	神秘的贺卡	81
5.10.2	彩色透明的塑料效果	85



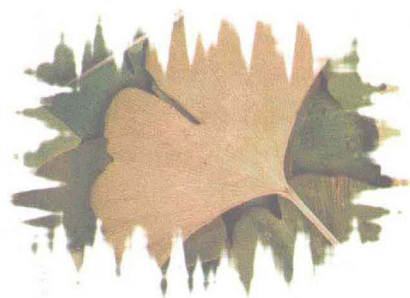
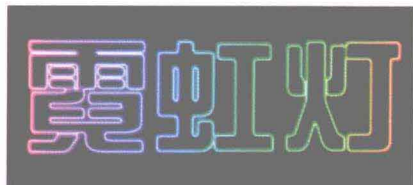
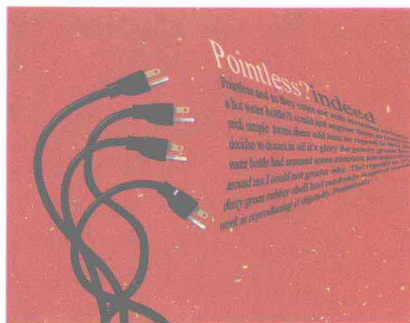
5.11 练习	91
---------------	----

CHAPTER 6 photoshop 路径与形状

6.1 路径与形状的概述	94
6.1.1 路径	94
6.1.2 形状	94
6.2 路径的编辑	94
6.2.1 钢笔工具	94
6.2.2 自由钢笔工具	96
6.2.3 添加锚点工具	96
6.2.4 删除锚点工具	96
6.2.5 转换点工具	97
6.3 形状的编辑	97
6.3.1 矩形工具	98
6.3.2 圆角矩形工具	99
6.3.3 椭圆工具	99
6.3.4 多边形工具	99
6.3.5 直线工具	100
6.3.6 自定形状工具	101
6.3.7 创建自定义形状	102
6.4 路径与形状的共性操作	103
6.4.1 选择工具	104
6.4.2 路径面板	105
6.5 路径与选区的互相转换	107
6.5.1 将选区转换为路径	107
6.5.2 将路径转换为选区	107
6.6 路径的填充与描边	108
6.6.1 填充路径	108
6.6.2 描边路径	108
6.7 实例 绘制卡通插画	109
6.8 练习	114

CHAPTER 7 photoshop 文字

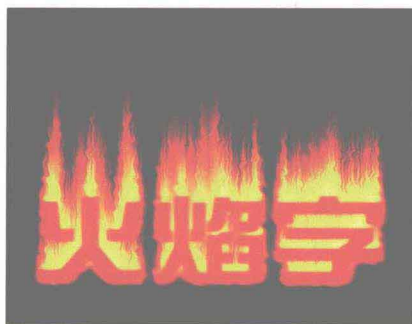
7.1 Photoshop 中文字的特性	116
7.2 输入文字	116
7.2.1 横排文字	116
7.2.2 直排文字	118
7.2.3 横排文字蒙版	119



7.2.4 直排文字蒙版工具	120
7.3 编辑文字	121
7.3.1 字符格式	121
7.3.2 段落文字	123
7.4 变形文字	124
7.4.1 扭曲文字	124
7.4.2 沿路径绕排文字	126
7.5 实例	128
7.5.1 变形扭曲文字效果	128
7.5.2 霓虹灯制作	129
7.6 练习	131

CHAPTER 8 photoshop 蒙版

8.1 蒙版的定义与类型	134
8.2 剪贴蒙版	134
8.2.1 关于剪贴蒙版	134
8.2.2 剪贴蒙版的创建与取消	135
8.3 快速蒙版	135
8.3.1 关于快速蒙版	135
8.3.2 创建、编辑和取消快速蒙版	135
8.3.3 设置快速蒙版	136
8.4 图层蒙版	137
8.4.1 关于图层蒙版	137
8.4.2 创建与删除图层蒙版	137
8.4.3 选择图层蒙版	137
8.4.4 查看图层蒙版	138
8.4.5 图层与图层蒙版的链接关系	138
8.4.6 屏蔽与显示图层蒙版	138
8.5 矢量蒙版	139
8.5.1 关于矢量蒙版	139
8.5.2 创建与删除矢量蒙版	139
8.6 蒙版与选区的互相转换	140
8.6.1 将图层蒙版转换为选区	140
8.6.2 将选区转换为图层蒙版	140
8.7 实例	140
8.7.1 特殊边框	140
8.7.2 蕃茄孩	143
8.8 练习	149



CHAPTER 9 photoshop 通道

9.1	了解通道	152
9.2	了解通道调板	152
9.3	通道的分类	153
9.3.1	颜色通道	153
9.3.2	专色通道	153
9.3.3	Alpha通道	154
9.4	通道的基本操作	154
9.4.1	创建Alpha通道	154
9.4.2	复制通道	155
9.4.3	删除通道	156
9.4.4	分离通道	156
9.4.5	合并通道	156
9.5	实例	158
9.5.1	抠取人物头发	158
9.5.2	火焰字	159
9.6	练习	163



CHAPTER 10 photoshop 滤镜

10.1	滤镜概述	166
10.2	抽出	167
10.2.1	简介	167
10.2.2	实例	167
10.3	液化	168
10.3.1	简介	168
10.3.2	实例	168
10.4	像素化	169
10.5	扭曲	169
10.6	杂色	170
10.7	模糊	170
10.8	渲染	171
10.9	画笔描边	171
10.10	素描	172
10.11	纹理	172
10.12	艺术效果	173
10.13	锐化	174
10.14	风格化	174
10.15	实例	175



10.15.1 雪花效果	175
10.15.2 蜡笔效果	177
10.16 练习	180

CHAPTER 11 photoshop ImageReady

11.1 什么是ImageReady	182
11.1.1 ImageReady的操作界面	182
11.1.2 工具箱	183
11.1.3 面板	183
11.2 建立高效果的Web流程	185
11.2.1 图像窗口	185
11.2.2 保存格式	186
11.2.3 自动最优化处理	187
11.3 实例	188
11.3.1 冬雪	188
11.3.2 QQ表情制作	192
11.4 练习	198

CHAPTER 12 photoshop 综合实例

12.1 水滴字制作	200
12.2 Imac广告	207
12.3 撕纸效果	212
12.4 蝶妆化妆品立体包装盒	220
12.5 CG光盘设计	228

Photoshop 附录 常用快捷键



CHAPTER 1

Photoshop 基础

- 1.1 Photoshop的优势和特点
- 1.2 Photoshop的应用领域
- 1.3 位图与矢量图
- 1.4 图像大小、像素和分辨率
- 1.5 常用图像格式
- 1.6 学习Photoshop的方法
- 1.7 图像基础操作
- 1.8 练习



CHAPTER 1

Photoshop 基础

本章主要介绍Photoshop CS的基本知识,通过本章的学习,熟悉和理解Photoshop的优势和特点、Photoshop应用领域、图像的基本知识、Photoshop界面、基本文件操作等。

1.1 Photoshop的优势和特点

Photoshop是平面图像处理业界霸主Adobe公司推出的跨越PC和MAC两界首屈一指的大型图像处理软件。本书主要介绍了Photoshop CS的各种艺术效果和实战技巧,以翔实的内容覆盖了从如何使用调板的基础知识到如何制作出色彩绚丽的特殊效果等高级技巧的方方面面。Photoshop本身就是一件经过精心雕琢的艺术品。通过Photoshop,我们可以素描图像、添加特技效果、调换照片间的细节、插入正文或徽标、调整色彩甚至给灰度图像加上彩色。Photoshop还为我们提供了所需的工具以便通过涂画来创建图像,这些工具完全可以和压感图形输入板兼容,这样我们就可以制作出像水彩画和油画那样的自然主义风格的图像。随着数码时代的来临,数码图片拍摄已成为一件习以为常的事情,个性化、有艺术特点的图形成为这个时代发展的标记。因此,Photoshop强大的功能不但能满足时代的需求,也给生活增添了乐趣。

Photoshop有六大功能:

1. 绘图功能

绘图功能有三大“招牌本事”。



图1-1

如图1-1所示,有多种绘图工具,如喷枪、笔刷、铅笔、直线等,可以自由地设定它们的形状、大小、压力,甚至有好玩的笔刷效果。

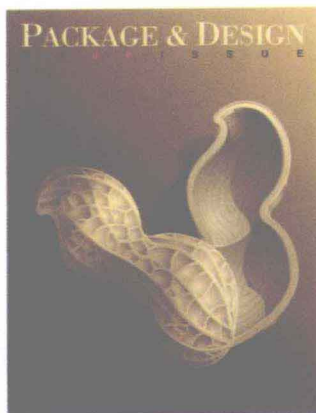


图1-2

如图1-2所示,利用渐变工具产生多种渐变效果。



图1-3

如图1-3所示,Photoshop有强大的修补功能。

2. 选取功能

想要偷天换日，就可以使用Photoshop配有的多种型号的选取工具，将需要修改的物体从复杂的背景中选取出来，进行修改。



图1-4

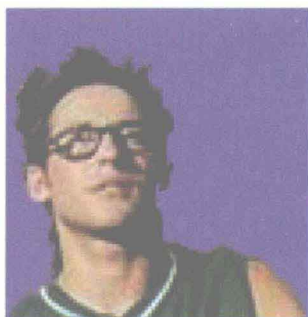


图1-5

3. 编辑功能

可以对图像进行任意的旋转、拉伸、倾斜、扭曲或制造透视效果，甚至可以把不同的图片组合在一起创造非凡的效果。



图1-6



图1-7

4. 色彩调整功能

色彩是绘画中的最高境界。



图1-8

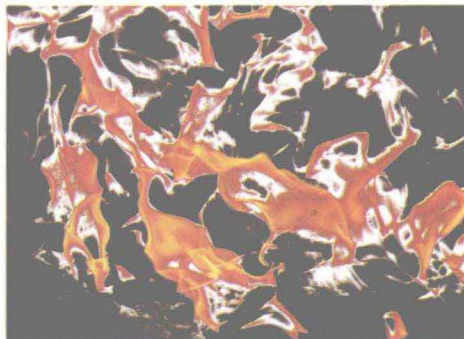


图1-9

5. 强大的图层、通道、蒙版功能

图层：相当于一张透明纸，可以在上面任意地绘制内容，而不会影响其他层的内容，但是有内容的部分会挡住后一层的内容。

通道：比选取工具还要厉害，选取工具做不到的通道可以做到，而且可以更自由、更灵活地选取任意区域。

蒙版：简单地说，就是把不想修改的部分挡住。

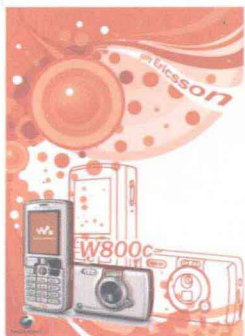


图1-10

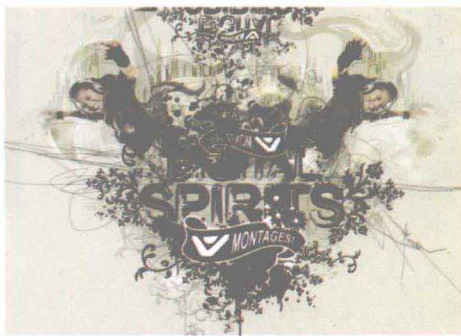


图1-11

6. 滤镜功能

滤镜像一面神奇的镜子，把它加在图像上，会产生各种奇妙的效果，如运动模糊、浮雕、玻璃效果等。

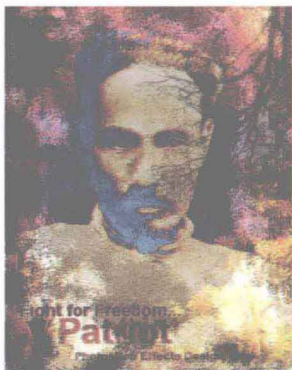


图1-12



图1-13



图1-14

1.2 Photoshop的应用领域

Photoshop是最常用的平面设计软件之一，集图像处理、图形设计、网页设计及印前处理等为一体。从最早的3.0版问世至今已有几十年时间。用它设计的图形色彩丰富，处理效果自然真实，并且修改方便、功能强大，被广泛应用于广告设计、包装设计、书籍装帧设计、卡通形象设计、出版印刷、教学演示、影像设计、服装设计、室内设计（主要是后期处理）、产品外观设计、VI视觉传达设计、照片润饰与修复、插图绘制、影像创意、建筑效果图、网页设计、艺术文字、界面设计等各个领域。

1. 广告设计

广告设计是Photoshop应用非常广泛的一个领域。我们经常看到的各种纸媒体宣传广告、电影海报等具有丰富图像内容的作品，都是利用Photoshop强大的图像处理功能制作得到的。



图1-15



图1-16

2. 包装设计及书籍装帧设计

在早期，包装与封面的主要目的是在于保护产品不受损害，时至今日，它们又具有了另外的一个非常重要的功能，即其所具有的广告宣传作用。当消费者在挑选商品时，最先看到的的就是其外观，包装或封面为商品带来的提示性信息及宣传文字影响着消费者决定是否拿起该商品或翻阅该书，唤起其潜在的兴趣，并最后决定其是否产生购买行为。

3. VI设计

VI即Visual Identity，通译为视觉识别，是CIS系统中最具传播力和感染力的层面。

人们所感知的外部信息，有83%是通过视觉通道到达大脑的。也就是说，视觉是人们接受外部信息的最重要、最主要的通道。企业形象的视觉识别，即是将CI的非可视内容转化为静态的视觉识别符号，以无比丰富的多样应用形式，在最为广泛的层面上，进行最直接的传播。

设计科学的视觉识别，是传播企业经营理念、建立企业知名度、塑造企业形象的快速、便捷之途。我们可以利用Photoshop的强大功能在VI设计中得心应手。



图1-17



图1-18

4. 影像设计

影像是Photoshop的特长。借助软件的强大功能，我们可以将原本风马牛不相及的东西组合在一起，得到截然不同的效果。但需要注意的是，通常这种创意图像的最低要求就是看起来够逼真，所以需要有足够扎实的Photoshop功底，才能制作出令人满意的效果。

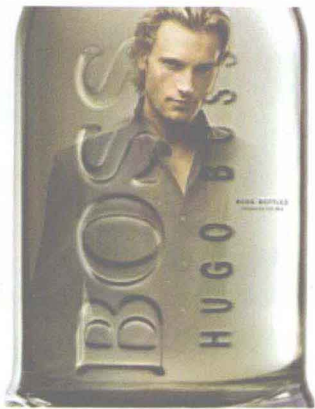


图1-19

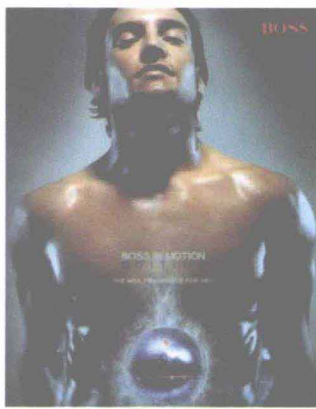


图1-20

5. 建筑效果图后期

在制作建筑效果图及许多三维场景时，人物、背景以及场景的颜色常常需要在Photoshop中增加并调整。



图1-21

1.3 位图与矢量图

计算机中显示的图形一般可以分为两大类：位图与矢量图。在Photoshop和ImageReady中一般都可以处理这两种类型的图形，在实际操作应用中，Photoshop用于位

图的情况比较多见，了解两类图形间的异同，对于创建、编辑和导入图片有很大帮助。

1.3.1 位图

位图图像一般称为“栅格图像”。位图是由一个个像素点生成的图像，不同的像素点以不同的颜色构成了完整的图像。在处理位图图像时，所编辑的是像素，而不是对象或形状。位图图像是连续色调图像（如照片或数字绘画）最常用的电子媒介，因为它们可以表现阴影和颜色的丰富层次。它的最大优点是色彩丰富、过渡自然，所以常用于要求比较高的图形印刷。

在屏幕上缩放位图图像时，它们可能会丢失细节，因为位图图像与分辨率有关，它们包含固定数量的像素，每个像素都分配有特定的位置和颜色值，分辨率越高图像越清晰，相应文件也越大，所占硬盘空间也越大，计算机处理起来速度也就会越慢。

如果在打印位图图像时采用的分辨率过低，位图图像可能会呈锯齿状，因为此时增加了每个像素的大小。Photoshop CS是具有代表性的位图图像设计软件，如图1-22是位图图像效果，图1-23是部分被放大的效果（放大后变得模糊，呈现锯齿状效果）。



图1-22



图1-23

1.3.2 矢量图

矢量图使用直线和曲线来描述图形，这些图形的元素是一些点、线、矩形、多边形、圆和弧线等，它们都是通过数学公式计算获得的。如图1-24是使用CorelDRAW所绘制的图形，图1-25是部分被放大的效果（清晰度不受影响）。

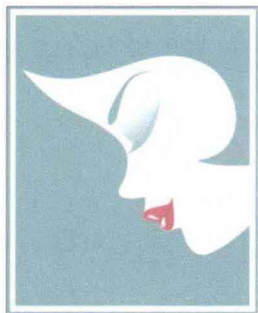


图1-24

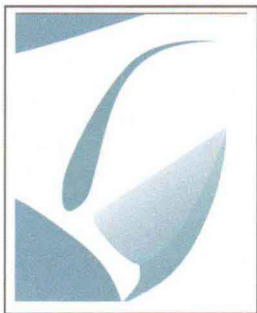


图1-25

重点提示

由于矢量图形可通过公式计算获得，所以矢量图形文件一般较小。矢量图形最大的优点是无论放大、缩小或旋转等都不会失真，Illustrator、FreeHand、CorelDRAW等是常见的矢量图形设计软件。