

· 供大、中学生及研究『二王』者用 ·

卢前 临摹整理

王羲之兰亭序圣教序心经

天下第一行书字帖

卢 前 临摹整理

上海交通大学出版社

王羲之兰亭序圣教序心经

天下第一大行书字帖

内容提要

本贴由著名书法教育家卢前编写。内容包括《晋王羲之兰亭序》原贴、《怀仁集王羲之书圣教序》「心经」部分原贴,以及由作者临摹及整理的放大本和钢笔临摹本;贴后附有作者作品欣赏多幅,可供创作者借鉴。本贴的特色为原贴与钢笔、毛笔临摹本对照,一贴多用,既适合大、中学生练钢、毛笔行书用,又可供研究行书者借鉴,是一本学「二王」行书的较好范本。

(沪)新登字二〇五号

天下第一大行书字帖

——王羲之兰亭序教序心经

出版:上海交通大学出版社

(上海市华山路一九五四号 邮编:二〇〇〇三〇)

发行:新华书店上海发行所

印刷:上海海峰印刷厂

开本:七八七×一〇九二毫米(1/16)

印张:七·七五 字数:二二二〇〇〇

插页:彩色十二页

版次:一九九四年七月第一版

印次:一九九四年七月第一次

印数:八千 沪目:三三七——〇八九

ISBN-313-01302-7/J·29

定价:拾元陆角

前言

王羲之，字逸少，东晋书法家。生于公元321年，卒于公元379年，享年59岁。原籍瑯琊临沂（今属山东省），后居会稽山阴（今浙江绍兴），遂为浙江人。羲之初任秘书郎，累官至右军将军、会稽内史。人称「王右军」。

后人评论他的草书浓纤折衷，正书势巧形密，行书遒媚劲健，笔势飘然如浮云，矫如游龙。唐代书法家孙过庭在《书谱》中说：「是以右军之书，末年多妙，当缘思虑通审，志气和平，不激不厉，而风规自远。」由于他在书法艺术上的卓越成就，故书迹被视为至宝，对后世影响极大，有「书圣」之称。

王羲之书法作品甚多，传世的大多为摹拓本。楷书有《东方朔画赞》、《乐毅论》、《黄庭经》、《孝女曹娥碑》等；行书有《兰亭序》、《二谢帖》、《频有哀祸帖》、《丧乱帖》、《快雪时晴帖》、《孔侍中帖》、《平安帖》、《奉桔帖》等；草书有《初月帖》、《远宦帖》、《十七帖》等，还有唐僧怀仁集临右军字的《圣教序》、大雅集临右军字的《兴福寺碑》等。这些都是后世公认用来临习的法帖。

《兰亭序》有「天下第一行书」之称，书法道媚飘逸，字势纵横变化，如花乱飞。其中「之」、「以」、「也」、「为」等字，都重复出现，特别是「之」字，写了二十多个，都互不雷同，可谓万笔万笔不同，达到了艺术上的多样与统一。《兰亭序》真迹已被埋在昭陵作了李世民的殉葬品，现在流传的冯承素摹本是最接近原迹的本子，甚至连增删涂改墨色的浓淡，点画映带的笔丝牵连，也看得很清楚。诚如元人郭天锡所说：「毫铢转捩，纤微备尽，下真迹一等。」虽说《兰亭序》的真伪目前尚未定论，但并不影响它是一本极优秀的学习范本，学习行书以它作为门径可收到便捷快速之效。

怀仁集《圣教序》是一本王羲之行书的最好范本，字数多，字形变化大，《圣教序》「心经」中有二十一个「无」字，无一字相同，可谓万字万字不同。但是，由于是刻本，使运笔行墨的微妙之处难以窥见。所以没有扎实的点画基础，一时难入手。根据作者的学书经验，学《圣教序》得先学唐人摹《兰亭》，得其点画，然后以《兰亭》点画入《圣教》。

王羲之的书风是「妍」的代表，得王羲之的笔法，「妍」的一路几乎可以畅通无阻了。学书是否成功，就要看学者能否把字帖中最细腻的用笔动作和线条效果表现出来。粗率的临摹决然得不到真谛，而丝丝入扣的体察与反映，则是熟练掌握王羲之书风的第一个步骤。我们在《兰亭序》中发现用笔上的两个特征：一是笔画的跳荡；二是线形的多变。因此，强调提按动作的明确性与准确性，成为临摹能否成功的重要标志，平抱与直画是绝对与之南辕北辙的。

学大王者不少，而得其笔法者不多，其原因是临摹无计划无目的，难入山阴之室。《兰亭序》的字比较小，学者因拘谨而放不开，而《圣教序》由于是刻本，点画模糊，结构破损，学者迷惑而无从下笔。作者求索右军之法达数十年，深谙其中苦甘，故以大行书临《兰亭序》，以利舒展手腕，并整理《圣教序》「心经」，将字放大，残损处补完整，以可窥其笔法。这种方法，作者曾在上海师范大学及上海老年大学试教，效果尚佳，学员多次要求能付印。如今得到了上海交通大学出版社的支持，此书得以问世。

在本书中，除了将两帖放大、整理之外，还有这两帖的原帖及作者用钢笔临的这两本帖，便于学者对照练写。最后附作者作品数幅，供学者创作时参考。此帖可供大、中学生练钢笔、毛笔行书用，亦可供研究行书者借鉴。

卢 前

一九九四年三月

目 录

一《晋王羲之兰亭序》原贴

〇〇一

二《晋王羲之兰亭序》放大临摹本

〇〇六

三《晋王羲之兰亭序》钢笔临摹本

〇六〇

四《怀仁集王羲之书圣教书》「心经」部分原帖

〇六二

五《怀仁集王羲之书圣教书》「心经」部分整理放大本

〇六八

六《怀仁集王羲之书圣教书》「心经」部分钢笔临摹本

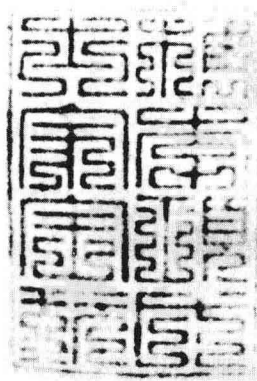
一一六

七作者作品欣赏

一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因事所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣
於所遇暫得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣向之所

欣悅仰之間、為陳迹猶不
能不以之興懷、況脩短隨化、終
期於盡、古人云死生亦大矣、豈
不痛哉、每攬昔人興感之由、
若合一契、未嘗不臨文嗟悼、不
能喻之於懷、固知一死生為虛

誕齋彭孺為妄作後之視今
當今之視昔
敘時人錄其所述雖世殊事
異所以興懷其致一也後之攬
者二將有感於斯文



永

年

和

歲

九

在

癸

春

丑

之

暮

初

會

稽

于

山

會

陰

之

脩

蘭

契

亭

事

也

畢

羣

至

賢

少

長

此

咸

地

集

有

榮

領

山

茂

峻

林