

【渭河文丛】

在路上

孔延利 著



太白文艺出版社

在路上

孔延利 著

太白文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

在路上/孔延利 著. —西安: 太白文艺出版社, 2008. 9
(渭河文丛: 5)
ISBN 978-7-80680-617-3

I. 在… II. 孔… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第136598号

渭河文丛

在路上

孔延利 著

统筹策划 徐 喆 苏 君 宏 林

责任编辑 齐 雨

装帧设计 王淑华

封面题画 刘培民

出版发行 太白文艺出版社

(西安北大街147号 710003)

E-mail: tbyx802@163.com

tbwyzbb@163.com

经 销 新华书店
印 刷 渭南市印刷厂
开 本 850毫米×1168毫米 1/32
字 数 1600千字
印 张 71
版 次 2008年11月第1版第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-80680-617-3
定 价 165.00元(全11册)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄印刷厂质量科对换

邮政编码 714000

编者的话

《渭河文丛》是一套别具个性的诗歌、散文随笔荟萃。丛书的作者，有的是渭南文坛乃至陕西文坛有影响有潜力的作家，有的是后起之秀，有的是网络写手，都发表过一定数量的诗歌散文作品，其中，部分作者还出版过一部或多部专著，有一定的知名度。

《渭河文丛》由渭南市渭河文学社和黄河文学艺术网共同策划，意在集中展示渭南部分作家的才情风采。丛书作者长期浸淫在中国文学和地域文化之中，相信其自由潇洒的笔触和浪漫的诗性阐释，能给读者以新奇感受。同时，也希望《渭河文丛》这颗集束照明弹，会给渭南文学的天空，增添些许亮色。



序

好诗必是真善美的开掘

夏智定

说来很有文缘。在一个偶然上网赏阅文学网站〈榕树下〉相并诗作时，读到一组署名“云烟”所写短诗，觉得句式很短峭峻拔，铿锵有力，可品可咏。而作者取材也较少有如今大量见到的空泛和无聊，于是便在“云烟”评论栏中谈些自己对诗歌创作的见解，并认为这位云烟先生确有一定诗才。

笔者曾长期任香港〈大公报〉“文学”版和“读书”版主编，故对诗句质感向有一定认识，而对那些来自生活深处和浸透浓烈人文情愫的诗句，每每读到便为之暗自惊喜，这种独特的诗意享受，确是一种摄魂般的心灵体验。如今网页上读到“云烟”所作部分短诗，即为此类较好诗句。如那首带有浓厚怀乡风味的〈某个梦中〉，无论是写景抒怀均很新很美，质感十分淳厚，其诗如下：

“一孔窑、一扇门、一朵红色的石榴花
落在洁白的窗纸上

黄河沉淀的泥沙，睡了千年
而我，想回家
某个夜里、一个梦中
一步步向你靠近
回到，诗的灯影里

不会吼，悲壮的秦腔
吹不出唢呐的激昂
顺口哼出几句
走西口
还有，泪光中的兰花花

黄澄澄的小米饭，一盘火红撩魂的辣椒
翠绿的芥荠菜
牵出呼唤、遐想
还有

关不住闸门的心潮，徜徉

黄河水走过解冻的河道，于是某一天
我回到你的怀抱”

全诗活画出一个陕北归乡人的浩渺心怀及其火热乡情，令人在秦腔的万古大气和兰花花的缠绵悲凉中沉吟太息。应该说，这才是真正的现代新诗，没有造作之能，没有附庸之风，都

是从心灵深处流溢出来的诗情。再如作于云南的〈泸沽湖〉：

“深深的马蹄印中

清然而酿的相思之情

汇成湛蓝的海

纵情于山峦浑厚的怀抱

恍若摩梭女昨夜纯净的幽眸

屋檐下镌刻的纹样

可否银鱼跳跃的弧线

篝火点燃皎月丝丝微笑

还有每一颗探询的心

粗狂的喉音闻风而落

随歌舞动的岂止是米酒之醉意

晨雾中独舟与斑斓的山水为伍

长篙还会撑起

摩梭人昔日的质朴

还有乡间醇浓的色彩么

香格里拉永久之梦”

这样的诗句，来自真善美的深切感受，将我国唯一存在的母系社会摩梭族的岁月和天地刻画得很深沉贴切，一气读完，心中似乎都荡漾着一场“香格里拉永久之梦”，那种野性的隽永意境，历历在目在心。同样，作者的练句技艺也有一定功底，如：

“我穿透七月的阳光，端坐在

蝉儿欢歌的蜕壳里”

读之亲切可喜。即以新鲜的形象重叠成诗意。虽是寥寥二

句,但发人思忖。再如:

“萤火晃动的夏夜
退进一个,遥远的景框”

那是一种意境的转换法,于中便产生了诗意。

“云烟”所作此类好诗甚多,于是我便常在〈榕树下〉对其赞誉和鼓励,后来更从“云烟”的网上相互交流中知晓,这位“云烟”,竟然是位名叫孔延利的陕西女子呀,笔者不禁大吃一惊。去年,适逢香港回归十周年大庆,便网上邀她为大公报写首庆祝短诗寄我。她很快应命寄来一首〈紫荆花颂——欢呼香港回归十周年〉,由于全诗深情流溢,即在七月一日的香港回归日当天见报了,全诗如下:

“在我遥远的梦乡尽头,有一株
美丽的紫荆花
她从远古的南海之滨伸枝探来
蘸着重重馨香和灼灼紫霞

曾有过百年枯萎和孤独
但,每一片叶子都在思念根思念家
根须与黄土地紧紧相连
那是最深沉最刻骨的依恋呀

啊,永难忘十年前的一页史册
在彤彤旭日中,紫荆花绽放成人间奇葩
香港回归的幸福中蕴含着最瑰丽的祝福
一枝紫荆花,自此映亮天下

十年啊经受了十年风雨和阳光
紫荆花在祖国母亲胸襟上大放光华
那是更深情的骄傲和自豪
每片花瓣，都香透了天涯”

此诗读罢，相信读者已对小孔之作诗的特色有一定认识了。孔延利挹取诗题，也别有一重目光，如《悟棋》一诗：

“二尊褐色陶罐
似二位云游孤僧
静静凝望着对方
判断着各自的门派

悠悠然一挥手
白云莲子婀娜荡出
绽定一尺见方的青石板
风韵独秀

又一条乌龙摆尾
俨然天光流泻
笼上莲瓣
袖中玄色舞飘然

一阵箫声娓娓道来
无论胜负，风景这边独好”

这种简洁的诗情和写意手法，蕴含有一种诗美。

当前的新诗创作，万变不离其宗，那就是要求作者在调动一切诸如时空通感、物情通感的创作过程中，找到真正的诗意

精髓,希望孔延利的诗,能在不远的将来再辟新境,有一次新的飞跃,这也是我们的期望。

2008年1月24日于香港

（此处为模糊不清的印刷文字，疑似为作者或出版信息）

（此处为模糊不清的印刷文字）

（此处为模糊不清的印刷文字）

（此处为模糊不清的印刷文字）

（此处为模糊不清的印刷文字）

（此处为模糊不清的印刷文字）

（此处为模糊不清的印刷文字）

（此处为模糊不清的印刷文字）

（此处为模糊不清的印刷文字）

（此处为模糊不清的印刷文字）

（此处为模糊不清的印刷文字）

（此处为模糊不清的印刷文字）

（此处为模糊不清的印刷文字）

（此处为模糊不清的印刷文字）

（此处为模糊不清的印刷文字）

（此处为模糊不清的印刷文字）

（此处为模糊不清的印刷文字）

（此处为模糊不清的印刷文字）



目 录

- 挖掘幻想/1
- 十月送行/3
- 云南印象/5
- 玩偶/7
- 怀旧/9
- 冬天/11
- 冰中的影子/13
- 跨越某一段/15
- 沙暴中沉落的微粒/17
- 拨开奔跑的阳光/19
- 小径与天空/21
- 谁在与我同行/23
- 木马酿成的灾难/25

- 某个梦中/27
眼中的父亲/29
悟棋/31
石板上的灵魂/33
冈仁波齐/34
玛旁雍措/35
古格城堡/36
错那湖/37
莲/38
浮萍/39
百合/40
时间概念/41
桃花庵主/43
微风的箴言/45
雪篇（诗组）/47
太阳回家的方向/50
八月叛逆/52
围城纪事/54
八月里/56
土地一样的日子/58
年/60
正月里/62
正月十五/64
一束苇花/66
黄土地的日子/68
二月流浪/70

- 二月目光/71
- 二月游走/72
- 走向三月的爱人/74
- 三月江南/76
- 三月牧歌/78
- 浪花、誓言/80
- 紫荆花颂/81
- 泥土之心/83
- 黄昏低语的嘴/85
- 冬天与流浪/87
- 影子的暧昧/89
- 塬上飞雪/91
- 冬季塬上/93
- 冰与火/95
- 怀念的理由/97
- 三月的年华/99
- 沙漠、戈壁、翅膀、剑/101
- 无法休止的音符/103
- 午夜的短鸣/105
- 对话/107
- 苹果和柿子的故乡/109
- 吟/111
- 冰冻的海/113
- 空洞的理由/115
- 远方的星/117
- 幻想死亡/118

- 跨过它们的距离/120
塬上流淌的四月/122
五月的流火/124
有趣的搏斗/126
述说一段阳光/128
眼里只有你/130
视线之外的眼睛/132
——致 YX/134
冬日心情组合/135
走远的秋/137
昨夜/139
谁的面具/140
二月与玫瑰/142
瓷·语/144
冷/145
五月,我走过/147
默立五月的边沿/149
打捞六月/151
剪断麦芒上的风/153
撕碎的夜与昼/155
风干沙漠的潮湿/157
塬上/159
破碎的距离/161
快乐/163
忧郁的日子/165
季节丢失的日子/167

- 手心溢出的芬芳/169
苍白的黄昏/171
眼里舒展的夜色/173
白色的记忆/175
携手·相爱/177
追赶疯长的麦子/179
一块石头的自诉/181
谁来讲诉/183
不要拒绝/185
沉静记忆/187
陌生在怀里/189
为你而凝望/191
星语/193
水中翅膀/195
行走、安静、折叠/196

挖掘幻想

一直想挖掘那条幽深而秘密的隧道
挖出,种在里面的火的种子
或是,半醒半睡的月亮
那是母亲带我渡河的小船

我在那里诞生,舱里开着
母亲惊喜的浪花
还有父亲
粗声粗气的唠叨
指间的卷烟,是绿色的
冒着洁白的轻烟

母亲,是缭绕雪山的牧歌

是林中无奈的猎豹
而父亲
是难融的雪山
是猎人手中
不肯低头的猎枪

我是爱云的,因为母亲是缠绕的迷离
我也是爱剑的
因为父亲
胡子上不肯抖落的微笑

没有人告诉我,这些幻想的真假
更不会有人对我说
一千零二夜就是你自撰的想象
男人、女人合写的剧本
一个求解的过程
是“芝麻开门”的最后魔咒

08/04/14 傍晚西北