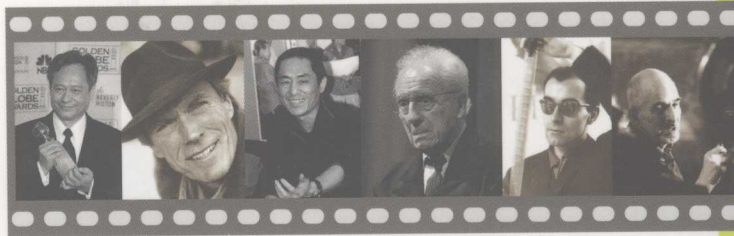


郝 禹 主编



影视艺术基础知识

—— 影视编导专业考前辅导



郝津津 康 康 编写
上海大学出版社

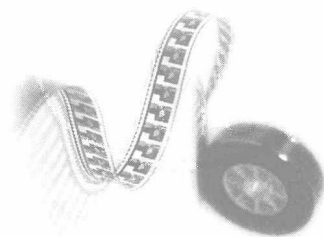
郝 禹 主编

影视艺术基础知识

YING SHI YI SHU JI CHU ZHI SHI

——影视编导专业考前辅导

郝津津 康 康 编写



上海大学出版社

· 上海 ·

图书在版编目(CIP)数据

影视艺术基础知识/郝禹主编. —上海:上海大学出版社,2008.9

影视编导专业考前辅导

ISBN 978-7-81118-284-2

I. 影… II. 郝… III. ①电影理论—高等学校—入学考试—自学参考资料②电视(艺术)—艺术理论—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J90

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 100578 号

责任编辑 黄晓彦 陈 强

封面设计 柯国富

影视艺术基础知识

——影视编导专业考前辅导

郝 禹 主编

郝津津 康 康 编写

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.shangdapress.com> 发行热线 66135110)

出版人:姚铁军

*

上海第二教育学院印刷厂印刷 各地新华书店经销

开本 880×1230 1/32 印张 10.25 字数 292 000

2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

印数:1~5100

ISBN 978-7-81118-284-2/J·134 定价:19.80 元



近年来,全国高考艺术类招生专业成了考生报考最踊跃的门类之一。而在艺术类专业中,影视编导又是一个很热门的专业,考生人数逐年递增。仅河北省报名参加影视编导专业统考的人数已经从当初的2 000多人增加到2007年的9 000多人。竞争越来越激烈,考试形式及其内容也越来越规范,对影视编导专业知识的掌握要求也越来越高。尤其自2006年各省开始实行统考,选择了影视编导类的考生又需要多去了解一门新的课程知识。

在越来越激烈的考试竞争中,广大影视编导专业的考生如何能够在较短的时间内,对影视编导专业的有关知识全面准确地加以掌握,以便在专业课考试中脱颖而出,就需要把有关考试的内容集中起来进行复习。

本书就是一本系统的、完全针对艺术类考生中报考影视编导专业的辅导书籍,其实用性、针对性强,涵盖了艺术高考影视编导专业考试所需的文学艺术基础知识、基本文体写作以及面试综合考查的各个方面。本书主要包括四个部分,分别为电影基本常识、电视基本常识、艺术基本常识和文学基本常识,在每一个大的部分下又将这些常识按照其内部结构来分类,并且对每一个基本的

概念加以完整透彻地分析和概括,为考生在短时间内完整掌握编导考试所需要的专业知识提供最有效的帮助。以“电影基本常识”这一章为例,涉及电影史、电影学的基本概念,重要的电影导演、电影演员和电影作品,为学生了解有关电影的基本常识做了良好的铺垫。在“文学常识”这一章中,针对中国和外国的重要作家和重要作品进行介绍,语言精练,通俗易懂。在附录中,收录了全国高等院校设有与编导有关的专业目录,以及几所院校历届的编导类考试题目和招生计划,从而让考生在全面了解、掌握知识的基础上,对本专业也有一定的了解和向往,进而产生不懈追求的动力。

当然,从更为实际的角度来说,本书把专业知识全面集中起来,可以为考生节约出更多的时间来复习高中的必修课,最大限度地减轻他们所面临的考试负担。

编 者

2008.7.9

目录



第一章 电影导演 / 1

第一节 中国导演 / 2

第二节 外国导演 / 30

第二章 影视演员 / 55

第一节 中国演员 / 56

第二节 外国演员 / 87

第三章 电影作品 / 101

第一节 中国电影作品 / 102

第二节 外国电影作品 / 132

第四章 电影学基本概念 / 161

第一节 视听语言基本概念 / 162

第二节 电影史基本概念 / 184

第五章 综合文艺基本常识 / 205

第一节 艺术基本常识 / 205

第二节 戏剧戏曲基本常识 / 210

第三节 电视基本常识 / 231

第六章 文学基本常识 / 236

第一节 文学术语 / 237

第二节 中国文学 / 241

第三节 外国文学 / 259

第七章 影视节基本常识 / 277

第一节 国内影视节 / 278

第二节 外国影视节 / 284

附录一 影视编导专业综合介绍 / 295

影视编导专业简介 / 295

影视编导专业报考指南 / 301

附录二 部分学校专业考试题目 / 309

附录三 关键词音序索引 / 314

第一章 电影导演



本章概述

电影是很多种编创人员共同努力的结晶,但是最能影响影片风格的是电影导演,导演对于影片题材的选择、对于节奏的控制和整部电影的运筹帷幄直接决定了影片的整体艺术风格。这里选取了国内外电影发展史上较有影响,对电影的发展作出过卓越贡献的导演,并对于其生平、主要作品、艺术风格和获奖的基本情况加以介绍,考生可以通过本章的学习对一些导演的基本情况和主要风格有一个整体的掌握。

学习指导

在高考影视编导艺术测试中,对于电影导演基本常识的考察主要是在现场问答部分,而对于平时没有太多时间接触电影的艺术类高考考生来说,评委一般不会问及一些比较偏或者没有什么影响的导演,甚至有很多时候是让考生自己选择一个最感兴趣、最喜欢或最不喜欢的导演来加以论述,并谈谈对于这个导演的艺术风格的了解;有时候也会问及过去的一年中考生印象最深的导演。

考生需要做的就是通读本章对于导演的介绍,对导演的基本情况和作品基本风格有个整体的印象。针对自己比较感兴趣,本身就已经很熟悉的导演,强化记忆,并对于风格比较相近的导演加以对比和联想。

第一节 中国导演

本节概述

选取我们比较熟悉的中国导演加以阐述,基本上是按照中国电影史的发展顺序,涵盖了大陆、香港和台湾的比较有影响的电影导演,对其生平、作品和艺术风格作整体概述。

学习指导

这一节对于考生来说应该是至关重要的,作为即将进入大学学习本专业的考生来说,中国电影的发展史是必修的。所以考生应尽可能地掌握更多的电影导演及其导演风格。不管是对于这次考试还是对于以后发展来说都非常重要。考生可以根据自己的兴趣爱好偏向对某个导演加以掌握和评价,甚至可以通过其他的资料对某一导演进行扩展学习。但是值得一提的是,很多考生都会自然而然地提到第五代导演,比如张艺谋、陈凯歌。如果考生没有看过他们所有的片目的话,评委问及一个没有看过的电影,考生就会很被动。鉴于对他们的风格论述已经定型,基本上不会有什么突破。加上他们在考试中出现的频率,和评委的熟悉程度,他们无可否认是中国电影的一个很重要的部分,所以了解他们是必须的。

但是如果考生在现场问答中可以自己选择的话,建议避开张艺谋、陈凯歌、冯小刚,这几年风格已经被媒体定型并且影片已经具有稳定风格的贾樟柯同样也应该避开。选定了某一个导演,那么对这个导演的了解一定要全面和透彻。

对于考生的导演常识的测试,其实并不是要看考生对于电影专业知识的积累水平,而是主要考察考生对于电影的热爱程度,毕竟没有经过专业的训练,只是相当于站在一个起跑线上,热情和信心还有兴趣爱好以及对画面的悟性比起单纯的知识掌握来说,还是更为重要的。

蔡楚生

1906 年生于上海。1931 年夏入联华影业公司,任编剧、导演。编导了《迷途的羔羊》、《渔光曲》、《新女性》、《共赴国难》。1933 年参加中国电影文化协会,导演了影片《都会的早晨》。1934 年,编导的影片《渔光曲》以其深刻的思想内容和强烈的艺术感染力轰动影坛,创造了当时中国影片卖座的最高纪录。该片在 1935 年 2 月莫斯科国际电影节上获得“荣誉奖”,成为中国第一部在国际上获奖的影片。抗日战争前他先后导演了《新女性》、《迷途的羔羊》和《王老五》等影片,同时还创作了《飞花村》、《两毛钱》和《歌舞班》3 个电影剧本。1937 年来到香港,与司徒慧敏编写了《血溅宝山城》和《游击进行曲》两部粤语影片剧本。1945 年在上海参加联华影艺社和昆仑影业公司的创建,并任昆仑影业公司的编导。1947 年与郑君里合作编导《一江春水向东流》。

从 20 世纪 30 年代到 60 年代,蔡楚生的电影创作,紧扣时代的脉搏,吸取中国古典章回小说的结构特点,影片的故事内容丰富、情节曲折、结构完整、层次分明,引人入胜。同时,他善于运用对比、呼应的艺术手法,把贫与富、美与丑、善与恶等两种截然不同的人物和生活场景组接成有鲜明对照意义的镜头,使其具有强烈的艺术感染力。而浓郁的生活气息和地方色彩,以及细腻的细节刻画,又都使他的电影创作显出独特的风格。

蔡楚生除编导、拍摄影片,担任电影领导工作外,还发表散文、杂

文、电影理论、电影评论和回忆录文章多篇。其中,《对分镜头剧本和文学剧本的一些看法》及《创作四题》等,阐述了他的实践体会和对电影艺术的精辟见解,具有重要意义。

郑正秋

中国电影先驱。原名郑芳泽,号伯常,别署药风。1889 年生于上海。

1913 年郑正秋与张石川合组新民公司,专事承包亚细亚影戏公司的编、导、演业务,并与张石川合作编导中国第一部无声故事短片《难夫难妻》,首开家庭伦理剧之先河。1922 年与张石川、郑介诚、任矜苹、周剑云等共同创办明星影片公司,同时设立明星影戏学校,自任校长。陆续创作《孤儿救祖记》、《玉梨魂》、《苦儿弱女》、《最后之良心》、《盲孤女》等电影剧本,并编导影片《二八佳人》、《小情人》等。这些剧作和影片反映了封建制度下妇女的悲惨命运和劳动群众的困苦生活,但也有因果报应、维护封建家长制等消极因素。20 世纪 30 年代初,其思想发生明显变化。1933 年发表《如何走上前进之路》一文,提出“反帝、反资、反封建”的口号,热情欢迎新文艺工作者参加电影工作。同年编导的影片《姊妹花》成为其代表作。

郑正秋一生共编导影片四十余部,是中国第一代导演中的佼佼者。区别于同时代大多数“惟兴趣是尚”的电影人,他有自己的艺术主见与追求,提出影片要引导观众的欣赏趣味。研究者认为,郑正秋以其艺术实践探索出一种以人物悲欢离合的命运为中心,结构成曲折动人的情节发展,同时展开和完成一个社会性主题的创作模式,对同时代的电影家和后来者都产生了极大的影响。

费穆

字敬庐,号辑止,1906 年生于上海,被尊称为“中国现代电影的前驱”。其学贯中西,法文非常流利,也通英、德、意、俄等外语,博览群书,喜爱中国古典文学作品并造诣颇深。费穆是儒雅的、有深厚人文情怀的导演。难怪人们说“费穆有三多:看书多、看事多、看影戏多”。

1932 年至上海任联华影业公司导演。同年执导了《城市之夜》,反

映人民疾苦,这部电影充分显示出其艺术精湛、风格独特的导演才华。之后,他又陆续导演了《人生》、《香雪海》、《天伦》。1936年由他导演完成影片《狼山喋血记》,被认为是国防电影的代表作。抗日战争爆发后,费穆拍摄了《北战场精忠录》。“孤岛”时期,导演了《孔夫子》、《世界儿女》及京剧戏曲片《古中国之歌》。太平洋战争爆发、日军占领租界后,费穆转向戏剧舞台。抗战胜利后重返影坛。在国内,他第一个在默片中配上民族音乐。1947年,他执导了由京剧大师梅兰芳主演的戏曲片《生死恨》,这是中国第一部彩色影片,达到了建国前戏曲片拍摄的最高水平。1948年,导演《小城之春》。1949年5月去香港,创办龙马影片公司,执导影片《江湖儿女》,片未竟而病逝。费穆凭借《小城之春》开启了中国诗化电影的先河,20世纪70年代末,人们开始发现费穆,认为他是他把中国传统美学和电影语言进行了完美的嫁接,开创了具有东方神韵的银幕诗学。

■ 谢晋

1923年生于浙江上虞,电影导演。1947年开始电影导演生涯,从影后第一部担任副导演的影片是吴初之根据同名话剧改编的讽刺喜剧《哑妻》。他的成名作是《女篮五号》与《红色娘子军》。由谢晋导演的许多影片曾频频在国际、国内获奖,他是目前中国获奖最多的电影导演。他导演的影片《女篮五号》,获1957年第六届世界青年联欢节银质奖章和1960年墨西哥国际电影节角帽奖;《红色娘子军》,1962年获第一届电影百花奖最佳故事片奖、最佳导演奖;《舞台姐妹》,1980年获第二十四届伦敦国际电影节英国电影学会年度奖;《天云山传奇》,1981年获第一届中国电影金鸡奖最佳故事片奖、最佳导演奖;《牧马人》,1983年获第六届电影百花奖最佳故事片奖;《高山下的花环》,1985年获第八届电影百花奖最佳故事片奖;《芙蓉镇》,1987年获第十届电影百花奖和第七届中国电影金鸡奖最佳故事片奖。

谢晋曾三次担任中国电影金鸡奖评委会主任委员,还曾经担任过威尼斯国际电影节、东京国际电影节、印度国际电影节、塔什干电影节、阿尔及利亚电影节、马尼拉国际电影节评委。

■ 楚原

1934 年生于广州,原名张宝坚,香港导演。父亲张活游是粤语片著名演员,经其介绍于 1956 年投身粤语电影编剧工作。

曾师承秦剑,担任《椰林月》及《紫薇园的秋天》等影片的副导演。1959 年独立执导首部影片《湖畔草》,次年执导描写香港低下阶层艰苦生活的《可怜天下父母心》并大获好评。随后开拍不同类型影片,多产而水准不一,至粤语片衰落时,已导演了 60 余部粤语片。较知名的作品有爱情片《含泪的玫瑰》、悬疑侠盗片《黑玫瑰》及喜剧片《玉女添丁》等,其中“黑玫瑰系列”大受欢迎。1968 年底加入国泰影业公司,拍摄首部国语武侠片《龙沐香》,奠定日后唯美、奇情的武侠风格。1971 年转投邵氏兄弟影业公司,执导邱刚健编剧的《爱奴》,颇受评论肯定。1973 年执导粤语片《七十二家房客》,使已经低落的粤语片再度复苏。1976 年起以《流星·蝴蝶·剑》、《天涯·明月·刀》等片掀起古龙武侠片热。他的武侠片糅合文艺与浪漫气息,有别于张彻、胡金铨的武侠片风格,影响深远。1979 年以《孔雀王朝》获第二十五届亚太影展最佳动作片导演奖。1985 年脱离邵氏兄弟影业公司,自组历高制作有限公司,创业作为《花心红杏》。之后陆续导演《大丈夫日记》、《李香君》、《小偷阿星》等。楚原导演影片总数超过 120 部,晚期活跃于影视演出,包括成龙的《警察故事》与续集、《奇迹》、《霹雳火》,陈可辛的《新难兄难弟》,以及马伟豪 2004 年翻拍的《玉女添丁》等。

2004 年完全息影。

■ 谢铁骊

当代中国著名电影艺术家,1925 年生于江苏淮阴。现为北京电影制片厂导演,并兼任中国电影家协会主席、名誉主席、中国电影集团公司艺术委员会主任等职。

1940 年参加新四军,在三师淮海剧团当演员,后一直在文工团工作。1941 年从淮海干校毕业后,分到淮海剧社当演员。抗日战争胜利后,剧社隶属的第三师要向东北挺进,但文工团骨干留下重组文工团,

这样谢铁骊又当了五年文工团团长。

1950年2月,谢铁骊调到北京文化部电影局,创建(电影)表演艺术研究所,任研究所演员班班主任。1952年演员班撤销后又成立了演员剧团,被任命为副团长,团长为田方。在北影厂期间,谢铁骊这匹黑马走遍了全中国,拍摄了一大批深受人们喜爱的影片。拍《暴风骤雨》到了东北,拍《海霞》到了海南岛,拍《知音》到了承德,拍《天网》到了山西……

1959年的《无名岛》是谢铁骊第一次独立执导的电影。20世纪80年代到90年代间,几乎每年谢铁骊都有影片推出。直到1999年,谢铁骊74岁的时候还自编自导了《聊斋·席方平》。

1990年以电影《红楼梦》获第十届中国电影金鸡奖最佳导演奖。

2005年个人获第十四届金鸡百花电影节终身成就奖。

张暖忻

1962年毕业于北京电影学院导演系。其以《沙鸥》一片获1982年金鸡奖导演特别奖。接着又拍摄了《青春祭》、《北京,你早》、《云南故事》。张暖忻是纪实美学最早的实践者。她的几部作品,显示了她在电影美学上的不懈探索。《沙鸥》中以新颖的电影语言表现人物心理活动的叙述形式,《青春祭》中营造的含蓄、饱满而又温煦的意境,《北京,你早》中以生活流和纪实风格显示出来的潜在激情,在中国艺术电影创作中可谓独树一帜。

郑洞天

现为北京电影学院导演系教授、博士生导师。1976年,郑洞天到北京电影学院任教,并从事电影创作。先后与谢飞等合作导演了《火娃》、《向导》等片,后者获得文化部1979年优秀影片奖。1981年,郑洞天与徐谷明合作导演了影片《邻居》,获得次年的第二届中国电影金鸡奖最佳故事片奖,影片被视为第四代导演早期的扛鼎之作,确立了“纪实美学”的风格。此后,郑洞天又先后拍摄了《鸳鸯楼》、《秘闯金三角》、《人之初》、《刘天华》、《台湾往事》等影片。

郑洞天任电影学院教师以来,为中国电影事业培养了不少导演人才。同时,在电影评论、电影艺术创作等方面都有较高的建树,其评论文章、论文在电影界有一定的影响。

■ 吴贻弓

吴贻弓 1938 年生于浙江杭州,1960 年毕业于北京电影学院导演系。1980 年导演影片《巴山夜雨》,1981 年获首届中国电影金鸡奖最佳故事片奖,文化部优秀影片奖。吴贻弓本人获文化部 1979 年度青年优秀创作奖。后导演影片《城南旧事》,1983 年获第三届中国电影金鸡奖最佳导演奖,第二届菲律宾马尼拉国际电影节最佳故事片金鹰奖,1984 年获第十四届前南斯拉夫贝尔格莱德国际儿童电影节最佳影片思想奖。后又导演影片《姐姐》、《流亡大学》、《少爷的磨难》。1992 年导演的影片《阙里人家》,于 1993 年获广播电影电视部优秀故事片奖及最佳导演奖。

导演作品代表作有:《我们的小花猫》、《巴山夜雨》、《城南旧事》、《姐姐》、《流亡大学》、《少爷的磨难》、《月随人归》、《阙里人家》(兼策划、编剧)、《海之魂》(兼编剧)等。

■ 黄建中

1941 年生于福建泉州,北京电影制片厂一级导演。多次在国际国内影视界获奖,另有电影理论批评文章 40 余万字。黄建中是自学成才的导演,1979 年与张铮合导的《小花》显露才华。《如意》是他首部独立执导之作。《良家妇女》是黄建中的代表作,对人性的自由发展深层次的关注,内容与形式的完美统一,哀而不怨,怨而不伤,寓悲于美的艺术风格,使影片在国际上赢得很大反响,并多次获奖。

导演作品代表作有:《小花》、《如意》、《良家妇女》、《龙年警官》、《过年》、《红娘》、《我的 1919》、《笑傲江湖》等。

■ 吴天明

1939 年生于陕西三原县,原籍山东莱芜。1979 年和 1981 年两次

与著名导演滕文骥合作拍摄了故事片《生活的颤音》和《亲缘》。1983年独立执导了故事片《没有航标的河流》，该片于1984年获文化部优秀影片二等奖、夏威夷第四届国际电影节东西方中心电影奖，这可以说是西影厂第一部在国际上获奖的影片。

1984年，他执导的影片《人生》又获得了第八届电影百花奖最佳故事片奖。1987年，吴天明又执导了一部轰动中外电影界的影片《老井》，这是一部描写中国北方贫瘠山村生活风貌的影片。为解决老井村缺水的问题，回乡知识青年孙旺泉带领村民历尽千辛万苦，终于打出了盼望已久的深水井。《老井》于1988年获得第八届金鸡奖最佳故事片奖，第十一届百花奖故事片奖，第二届东京国际电影节故事片大奖，第七届夏威夷国际电影节评审团特别奖等。吴天明本人获得第八届中国电影金鸡奖最佳导演奖。

1994年，吴天明执导的《变脸》获得1995年华表奖最佳对外合拍片奖，东京国际电影节最佳导演奖。吴天明的影片都有着较深的内涵，温厚而朴实，他拍的影片虽不多，但几乎每部都获得了国内或国外大奖，这说明了吴天明对题材的选择是认真慎重的，这也表现了一个艺术家的良心、爱心和责任感，显示了导演的才华、修养和视野。

黄蜀琴

原籍广东番禺，1939年生于上海。1964年毕业于北京电影学院导演系，后任上海电影制片厂场记、助理导演、导演。

她曾在《啊！摇篮》、《天云山传奇》等影片中任执行副导演。独立导演的影片《青春万岁》于1984年获前苏联塔什干国际电影节纪念奖，《童年的朋友》于1985年获文化部1984年优秀影片奖、首届中国儿童少年电影童牛奖。1987年与李子羽、宋日勋合作编剧并导演影片《人·鬼·情》，于1988年获第八届中国电影金鸡奖最佳编剧奖，第五届巴西利亚国际影视录像节电影大奖——金鸟奖；1989年获法国第十一届克雷黛国际妇女节公众大奖。曾执导电视连续剧《围城》，于1991年获第十届全国电视飞天奖二等奖、最佳导演奖，首届国际电视节金熊奖，全国电影厂优秀影视片评比一等奖。《我也有爸爸》获1997年柏林国际

电影节特别奖。

■ 谢飞

谢飞 1942 年生于陕西延安。1965 年毕业于北京电影学院导演系,后留校任教,先后任导演系主任、学院副院长,并担任中国电影协会理事,中国电影评论学会理事,“国际影视学校中心”国际学术组织理事等职务。1986 年至 1987 年作为访问学者赴美讲学并考察,曾出任蒙特利尔国际电影节和以色列特拉维夫大学第四届国际学生电影节的评委。

1978 年,与郑洞天合作导演了故事片《火娃》。1979 年与王心语、郑洞天合作导演的影片《向导》获文化部 1979 年优秀影片奖。1983 年,谢飞执导影片《我们的田野》。1986 年,谢飞导演了他的女性作品《湘女萧萧》,这是一部描写中国农村童养媳命运的影片。影片以故事情节生动感人于 1988 年获法国第四届蒙特埃国际电影节金熊猫奖,第二十六届西班牙圣塞巴斯蒂安国际电影节堂·吉诃德奖。1989 年,谢飞的又一“理想主义作品”——《本命年》问世,这是一部悲剧样式和写实风格的艺术片,影片反映了处于社会变革时期青年个体劳动者的心态,寓意深刻,人物刻画鲜明生动,于 1990 年获第十三届电影百花奖最佳故事片奖,第十四届西柏林国际电影节银熊奖。1991 年,谢飞担任总导演,拍摄了反映西藏地矿工作者生活的影片《世界屋脊的太阳》。1993 年,谢飞的又一部女性电影《香魂女》轰动了德国柏林国际电影节,夺得第四十三届柏林国际电影节金熊奖。1995 年,谢飞执导影片《黑骏马》,这是一部抒情诗电影,清新流畅,生动感人。同年,谢飞获得第十九届加拿大蒙特利尔国际电影节最佳导演奖。

目前,谢飞不仅要教授学生,培养电影导演人才,还在继续拍片。

■ 罗维

中国香港电影演员兼导演,1918 年生于江苏。毕业于北京中学,后从事抗日戏剧活动。1948 年移居香港,进永华影业公司出演《清宫秘史》(饰袁世凯)、《爱的俘虏》等十多部影片。1957 年组建四维公司,执导《多情河》等。1961 年参加电懋公司执导《无语问苍天》。1965 年进入

邵氏兄弟影业公司执导《鳄鱼河》。1970年执导《五虎屠龙》、《影子神鞭》、《冰天侠女》，后转入嘉禾公司任主导演。1971年执导《天龙八将》后，起用李小龙主演《精武门》，获第十届台湾金马奖最佳作品奖，创立了“功夫电影”的新类型，并一连起用李小龙主演五部功夫片，很快打进欧美电影市场，掀起世界功夫片热潮。1974年起用日本女演员池玲子主演《恶魔的首级》，走向与国外合作制片。1975年创建罗维影业公司。执导《金粉神仙手》后，将成龙从澳大利亚召回，出演《新精武门》，培养了第二代功夫明星。此后执导了很多由成龙主演的影片，如《上海滩大亨》等。

滕文骥

1944年出生在北京。他自幼喜爱音乐，毕业于北京电影学院导演系。他是“第四代导演”中不断变换自己创作视点和创作风格的一位导演，是一个不断思考、不断进取的导演。作为第四代导演的代表性人物，滕文骥以其丰富的作品为新时期的影坛添加了亮丽的色彩。滕文骥在创作中关注人性话题，关注现实生活，同时也大胆地在电影语言上进行突破性的尝试。

主要作品包括：《致命的一击》、《关怀》、《春天的狂想》、《北京深秋的故事》、《香香闹油坊》、《征服者》、《在那遥远的地方》、《曼荼罗》、《黄河谣》、《霹雳行动》、《棋王》、《让世界充满爱》、《飓风行动》、《海滩》、《铜碗瓢盆交响曲》、《都市里的村庄》、《苏醒》、《生活的颤音》等；他担任制片的影视剧有：《找不着北》、《签约季节》、《危情时刻》等。

孙周

国家二级导演，现任珠江电影制片有限公司艺术总监。1981年调入山东电视台，参与拍摄了《武松》、《高山下的花环》等电视剧，这两部剧分获第一、第二届中国电视金鹰奖、飞天奖，其执导的《今夜有暴风雪》获得1983年第三届金鹰奖、飞天奖的最佳导演奖。

导演作品有《给咖啡加点糖》、《滴血黄昏》、《心香》、《我的兄弟姐妹》、《周渔的火车》等，并主演过《冰上情火》一片；《心香》获得第十二届