

任惠中篇

主 编 龙 瑞

河 北 美 术 出 版 社

任惠中从书

任惠中从书

主 编：龙 瑞
副 主 编：张江舟 梅墨生 张 炎
责任编辑：王国强 冀少峰 彭国昌 李菁华
封面设计：张 森
内文设计：张 森 常良健 任 涛 王 畅 王婢娟
技术编辑：毛秋实

图书在版编目（CIP）数据

画品丛书. 任惠中 / 龙瑞主编；任惠中绘. —石家庄：

河北美术出版社，2007.8

ISBN 978-7-5310-2900-7

I. 画… II. ①龙…②任… III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第137928号

画品丛书

主 编 龙 瑞

出版发行：河北美术出版社

（石家庄市和平西路新文里8号 邮政编码 050071）

制 版：深圳市欣海彩设计制作有限公司
深圳市佳信达印务有限公司

印 刷：深圳市佳信达印务有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/8

印 张：288

印 数：1—1000册

版 次：2007年8月第1版

印 次：2007年8月第1次印刷

全套（144册）总定价：3900.00元

中国国家画院艺术科学研究课题

一部极具史学价值的书；

一部全面评述当代中国画创作现状的书；

一部补阙当代中国画理论体系缺憾的书；

一部在编纂与出版模式上最具新颖性的书；

一部专家学者书架上不可或缺的书。

任惠中 简历

1958年出生，山东省莱州市人。毕业于解放军艺术学院，后留校执教，任中国画教研室主任、副教授，为中国美术家协会会员、中国舞台美术学会会员。



任惠中的中国画艺术及审美内蕴

□ 文/傅京生

从任惠中的绘画作品看，他应当是一个既刚毅执著而又感情丰富细腻性情中人，而在现实生活中，他也确实是这样一个人。他的画，就是他的真性情的真实呈现。

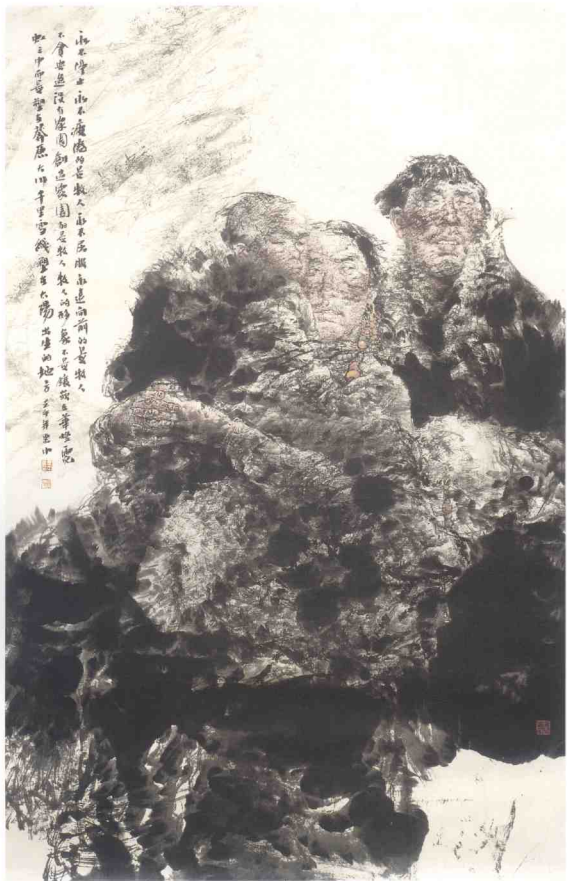
齐白石论画曾说“半如儿女半风云”，意思是说，绘画精拙之处要像养儿女那样精心照料，处处关心，而疏放之处则要如风卷残云，痛快淋漓。这些线显的绘画道理，在齐白石老先生手中化腐朽为神奇，而在任惠中那里，则既化腐朽为神奇，而又别开生面。任惠中创作的《疾风千里》，就是最好的明证。没有多年的深入藏地的写生的经验、没有呕心沥血的对笔墨语言的探索和研究、没有他在“身临其境”意义上的满怀真情的创造，就不可能有《疾风千里》这样的动人魂魄的作品出现。当然，如果没有对中国文化本真精神的深入了解，任惠中也不可能把传统的中国画笔墨语言与20世纪以来的写实传统结合得如此天衣无缝。同理，齐白石老先生所说的“半如儿女半风云”，在他的画作中，就能以具象与抽象有机结合、再现与表现有机结合的语言形式，实实在在地显现出来。进而言之，在任惠中笔墨极为恣肆磅礴而造型结构极其结实有力的作品之中，齐白石老先生所说的“半如儿女半风云”这句话，已经转换成他的画面的有效的可以“动人魂魄”的手段。如任惠中的《疾风千里》这样的作品，还有《藏女》、《北国冬》、《代表》、《盛装》等造型准确、笔墨朴茂、



藏民人物写生 1981年

气息旺盛、充满生动生活气息的力作，都是极有说服力的明证。

任惠中是位才情并茂的画家，他精力旺盛，感情真挚，是个敢想敢说的血性汉子。他曾在农村插队劳动，锻炼了一身硬朗的身板；嗣后，又在工厂干过翻砂工，养成了豪爽的性格；再嗣后，因会画画而被调到商业部门做美工，1977年被特招文工队入伍，在兰州军区战斗话剧团任舞台美术设计，1984年调入兰州



《望》2002年

军区政治部文艺创作室，成为一名专业美术创作员。可以说，任惠中选择绘画作为终身奋斗目标，是他的幸运，因为他生命中经常出现的遏止不住的豪情，与经常萦绕于他心中的无时无刻在散发着深情，需要寻找一条宣泄他的生命激情的通道。我想，他本可以选择舞蹈，那样，他一定是位优秀的舞蹈演员，但他最终还是选择了绘画，那一定是因为他身上的由插队带来的农民一般的气质和农民一般的智慧，成为了

他最终选择绘画的基本原因。于是，这也就是说，纸面上的耕耘与纸面上的收获，一直是任惠中自拿起画笔即能感受着的有一种期待或有一种希望就在眼前。任惠中的《我们的队伍向太阳》、《西藏风情》、《醉卧天地里，神游乾坤外》等作品，尽管题材不同，风格有别，但我们相信，这些作品都是任惠中在“意在笔先”状态，以“取象不惑”的方式，从绘画构思阶段即以饱满、充沛的情绪保持在绘画创作行为的全过程



「挥汗作画」



「深入连队写生」

之中。因为他的这些作品，无一丝气滞之处，通篇气息贯畅，似乎有血液在他的笔墨间奔涌，通篇画幅似乎就是一个独立的能够呼吸的、有血有肉的生命。

在兰州军区，任惠中在部队基层、藏区高原收集素材、采风 and 体验生活约两年零八个月。那时，正是不知疲倦的年龄，他以超常的精力，在随团基层演出中、画下数不尽数的写生。嗣后，大西北那种得天独厚的景观和地貌风物，深深吸引着他，使他为之动情，而这一切，都成为他一直坚持不辍的绘画表现主题。《藏女》、《盛装》、《北国冬》、《人民代表》等作品，即真实地体现了他对那一段生活经历的难以忘怀的情感。

任惠中在兰州军区搞了多年创作、积累了大量的生活素材之后，开始有意识地思考和探索艺术语言与技法表现手法之间的关系。1987年，任惠中考入解放军艺术学院美术系，这对他来讲真是如鱼得水。在此期间，他画了大量的写生、速写、国画和油画，创作出了一批表现西部军人生活特征和民族特色的绘画作品。军艺毕业后，任惠中留校任教，军人和教师的双重身份，加上以往的人生经历和特殊的个性性情，使得任惠中的艺术创作开始形成独特的个人语言特色，并且在这种独特的个人语言特色中蕴涵着一种难得的责任感和使命感。

二

徐恩存先生曾著文说：“任惠中是一位激情与才情同时涌动着在笔端的画家，他的作品因而洋溢着理想主义的精神气息。早些时候，看过任惠中的水墨人物画，对他的艺术选择、造型特点、笔墨方式、形式意味及审美取向便产生了兴趣，发现他是一位肯动脑



「奇作 2003年」

筋，富于智慧，勤于探索的青年画家；后来，又较系统地看了他近年的大批作品，终于得出一个较完整的印象，这是一位激情与才情同时涌动着在笔端的画家，他的作品因而洋溢着理想主义的精神气息。”徐恩存先生的这个评语，无疑是有见地的评论家的真知灼见，

对于我们解读任惠中画中的雪山、藏胞、牧场，解读他的那些苍凉与犷悍的画面，从他的画面读出他的画面蕴涵的生命的艰难与悲壮，无疑起到了重要的桥梁作用。

在入军艺前，任惠中的作品已经具备了扎实的写



丁强 2003年



纪国俊 2004年

实功夫，入军艺以后，这种写实功夫又得到进一步的强化。但任惠中并没有停留在如实再现客观真实的层面表现他的感受，而是采取了现代构成中的诸多符号学原理，来置陈布势从而使其画面充满了鲜明的形象特征。例如《我们的队伍向太阳》这幅作品，画面节奏顿挫雄浑，势若猛禽之搏翼，而章法进退则有若秋鹰之迅击，充满了内旋外拓之美。这样的画面构成，使得任惠中的画面具有了特殊的张力。而这种张力，与摄影师在一瞬间再现对客观的审美感受、与舞蹈演员依据时间性而完成的审美表现形态、与影视依故事叙述来传达思想情感，在艺术本体上，是有着本质的区别的。任惠中的绘画，恰恰就是在这点上，成为凝聚了某种文化精神的视觉图腾。这就是说，在任惠中的作品中，绘画的题材固然重要，但任惠中并不是像靠说故事式的叙述形式来打动审美欣赏者的心灵的，他依靠的是一种由诸多视觉符号元素来建构整合的结构主义方式，使其成为某种人文精神的载体，而达



与朋友在沙漠

到传递有鲜明特指的文化精神的目的。在这个意义上，任惠中的绘画，是以凝聚了历史人文精神的眼光撞击现实生活景观，从而在自己心中形成有意指的诸多分层的可视意象，然后，再以近似结构主义语言学的方式“塑造”出他的画面形象，现代性因素的介入是不可忽视的。

任惠中在绘画艺术上取得的成就，与他刻苦向上、勤奋好学，孜孜不倦追求绘画艺术的至高境界息息相关。此外，他好思敏学，特殊的悟性也成就了，他，使他的绘画有一种极好的“画面感”。如前所述，任惠中曾在大西北生活了十年，对西北这片土地一往情深。这一方面，是因为大西北是养育了他的生命和情感的故乡。另一方面则是他从大西北醇厚而又色彩斑斓的风土民情、人文景观中感悟到了如是的的生活，与他的思想情感的融合为一是如此的生动壮观，他可以有无数次地在那里找到绘画的灵感。当然，更为重要的是，在他越冰河、涉沙漠，走边陲关、穿荒林、进草原、入阿里无人区写生、创作的过程中，逐渐形成了一种近似宗教信仰一般的精神追求。而正是这样的精神追求，嗣后，在他形而上的艺术思维境界中，逐渐控制着他的绘画创作的使笔用墨，控制着他的画面的形象塑造，乃至控制着他的画面的谋篇布局。于是，在任惠中画面中的具象表现中，也就蕴涵了一种特殊的由抽象形态构成的精神语言闪现，仔细看看他的画面中的那些特殊的由抽象形态构成的精神语言闪现，我们会有一种意外的审美惊喜。

任惠中表现藏区民俗生活的人物画《盛装图》，表现藏区风光的《草野荒原》，表现藏民性格特征的《高原之子》，以及他的《西部》、《神山圣湖》、《天国之路》这样的具有超现实意味的画面，都是他从前述体验中感受到的真实思想凝聚成的形而上精神气息之后，然后再将这种被凝聚出来的形而上的精神气息下降为上述画面的具体表现。简而言之，任惠中的上述画面，在本质上即是借物托情式的以现实生活场景为载体而体现的精神真实的变现。我们前述他的画面具有符号学意义上的以结构主义语言学方式构成的精神图像，就是在这个意义上具有不泯的人文道徳性光辉。

于是，任惠中以往在藏民的牛群、在哈萨克牧民的毡房、不停地写生，也就在如上意义上，与一般的猎奇式的采风不可同日而语了。譬如他的《杂姓与

羊》、《草原行》，不仅具有符号学意义上的以结构主义语言学方式构成的特征，而且还充满了引人向上，纯洁人的灵魂的特征。

总之，任惠中的努力，是一步一个脚印走出来的。他的成功，是他扎扎实实依靠他的心血、汗水和坚忍不拔的毅力获得的。任惠中认为：“成功，意味着你要更努力，因为成功的背后是无数次的挫折和失败，也就是说失败仍在你的后边紧追而来，只有不懈努力，方能在努力中品尝到成功的美味。”现在，尽管他远离了高原、西部，但是早年西部的刻苦努力，给他奠定了深厚的基础。这个基础，既包括造型语言上的积累，也包括精神境界的修为。所以，若干年后，那些魂牵梦绕于他脑际的早年印象，便会像陈年老窖的酒，经过多年发酵，已经醇香扑鼻。于是，早年那些令人激动不已的直观印象，再次出现在他的作品时，他的作品也就犹如陈年老窖，一旦进入我们的眼帘，便会变成我们难以忘怀的记忆，烙印一般铭刻在我们的心田。

三

如上所述，任惠中的作品是以精神图像的方式令我们感动的，但这决不是说画面技法语言不重要。譬如，在色彩的运用上，任惠中大胆使用红、蓝色，在宣纸的白和墨色的黑的映衬下，他的画面色彩强烈而明朗，而当这样的色彩在画面上与被意象化了的生活场景结合后，其作品的生命动能和精神力度，就会立即使审美欣赏者的心灵进入一种遏止不住的激情冲动之中，唤醒我们心中沉睡已久的青春激情。

确实，激情与才情是任惠中笔下以高原生活为题材的画面受到人们喜爱的基本原因。他的画，也因此而显得意味深长、隽秀、耐人咀嚼。他所运用的浑朴的笔墨语言，与旷达洒脱的画风，不仅生动地表现了军旅生活或高原生态生活的内在之美，而且让人领悟到了一种深沉、浑朴的生命力量，而这种深沉浑朴的生命力量，在任惠中的作品中不是剑拔弩张的，而是从容稳健的，这就更加显现出他的作品整体力量。这种整体力量，有益于表现出他深厚的文化底蕴和对生命存在的深刻理解。

至此，我还想说，任惠中不仅是一个有豪气的军人，他还是一个有着文人气质的性情和善的人。中国的文人，立身是第一位的，刚正、通透、从容、清静、洒脱、磊落，这大约就是任惠中处世立身的理想状态。所以任惠中的另一种风格的画作中体现出来的从容稳健的审美意蕴，应当与他对人立身社会的立身姿态的理解息息相关。

最后，我想说，任惠中的绘画作品，题材大约可以划分为三类：第一类，是军旅生活题材的绘画，这一类题材，记录了任惠中深入军旅生活的心路历程，是他表达对军旅生活的理解的过程，也是他自己得到充实的过程。同时，还是他用这一类作品净化人们灵魂的过程。在一个浮躁的时代，任惠中的这一类作品，反映了他对生活的关注，反映了他与时代脉搏一起跳动的心理，反映了他对生活的真善美价值的捕捉能力；第二类，是任惠中以西部风情为题材的绘画，在这一类绘画中，形式语言被充分升华为精神



《静小》 任中 2005年

化，反映了任惠中对绘画本质特征的稔熟，以及反映了任惠中熟练运用笔墨造型语言表现他对人文关怀的理解的实际能力；第三类，是他的古风人物系列，在这一类作品中，任惠中表现了他自觉步入了一个与以往不同的领域，表现了他立足中国文化语境而对空灵、静谧而超脱的世界的有文化意指的理解。《会友图》、《纳凉图》、《静悟悟道》、《唯醒欲醉》等作品，就是任惠中这一类作品的代表作。

对任惠中这批作品，有论者认为，“他从传统绘画中吸取营养，把握事物的本质，揭示了人生内涵，透露出一种道家风骨和神韵，充满了文化气息，显示出传统文化的底蕴。在用笔上，更为洒脱纯熟，简洁凝练，其笔下的线条仿佛是画家本人或者是画中人物的联动的灵魂，让人感到生命的鲜活和意识的相通。”这一评论，准确而到位，可以看作是解析他的这类作品的有效钥匙。

总之，如果说“外师造化，中得心源”、“超以象外，得其真中”是中国传统美学的至理名言，那么，任惠中在这个方面的思考、探索和实践，无疑已经达到了一个极高的层次，我们期待他今后能够在表现军旅生活题材、在表现西部风情题材，以及在表现古风人物系列等方面，均取得更高的乃至臻于极境的成就，以他现在在绘画上所达到的高度，他的成功，是指日即可期以厚望的。



《静行》任中 2005年

牛年
静行
任中
2005年

题 目 藏区人物写生
创作时间 1981年
尺 寸 136cm × 68cm
材 质 纸本



题 目 野风
创作时间 1987年
尺 寸 66cm×66cm
材 质 纸本



题 目 疾风
创作时间 1988年
尺 寸 57cm × 47cm
材 质 纸本



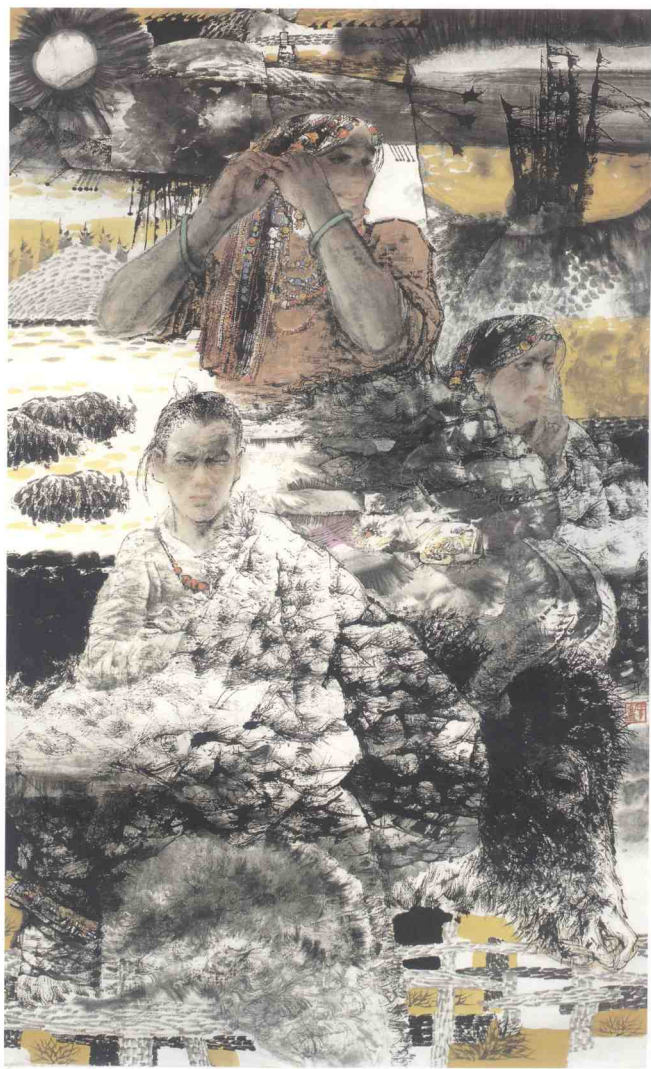
题 目 远方
创作时间 1988年
尺 寸 68cm×68cm
材 质 纸本



题 目 祈
创作时间 1996年
尺 寸 93cm×90cm
材 质 纸本



题 目 太阳风
创作时间 1996年
尺 寸 170cm × 90cm
材 质 纸本



题 目 雪野
创作时间 1997年
尺 寸 176cm × 92cm
材 质 纸本



题 目 夏日
创作时间 1997年
尺 寸 80cm × 68cm
材 质 纸本



题 目 出行
创作时间 1998年
尺 寸 92cm × 96cm
材 质 纸本

