

文史哲研究丛刊



客家文化与妇女生活

12-20世纪客家妇女研究

谢重光 著

上海古籍出版社

文史哲研究丛刊



客家文化与妇女生活

12-20世纪客家妇女研究

谢重光 著

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

客家文化与妇女生活:12~20世纪客家妇女研究/谢重光著.

—上海:上海古籍出版社,2005.10

(文史哲研究丛刊)

ISBN 7-5325-4189-4

I. 客... II. 谢... III. 客家-妇女-社会生活-研究-12世纪~20世纪

IV. ①K281.1②D442.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第074454号

责任编辑 郭子建

封面设计 严克勤

文史哲研究丛刊

客家文化与妇女生活

——12~20世纪客家妇女研究

谢重光 著

世纪出版集团

上海古籍出版社

出版、发行

(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1)网址:www.guji.com.cn

(2)E-mail:guji1@guji.com.cn

(3)易文网网址:www.ewen.cc

新华书店上海发行所发行经销

浙江省临安市曙光印务有限公司印刷

开本850×1156 1/32 印张12.25 插页8 字数295,000

2005年10月第1版 2005年10月第1次印刷

印数:1—2,300

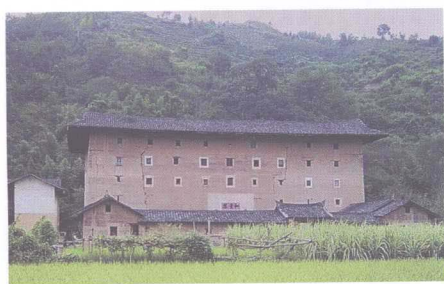
ISBN 7-5325-4189-4

K·763 定价:38.00元

如有质量问题,请与承印公司联系 0571-63781028



客家山村人家



和贵楼，坐落在南靖县梅林乡，是客家方楼的典型



福建省南靖县书洋镇田螺坑村村景（何人摄影）



汀州三元阁，
是崇文重教的象征



永定高陂天后宫



德远堂石旗杆



104岁的客家人瑞谢成珂老先生



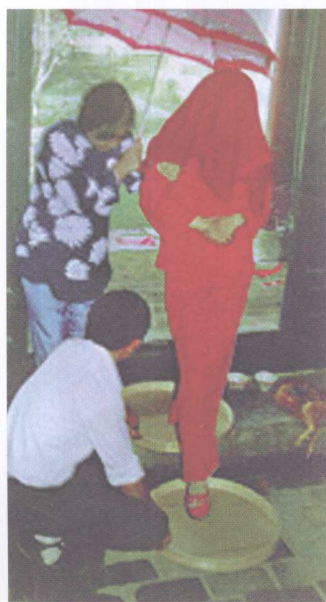
客家老农妇



客家小女孩



福建上杭客家罗氏族谱（严雅英供稿）



客家新娘走入丈夫家门



客家民俗打醮（何人摄影）



客家服饰



客家妇女上衣



客家妇女服饰



客家妇女围裙



客家妇女肚兜



客家妇女鞋子

序

谢重光同志是我的学生,二十年前,他负笈京华,跟随我学习魏晋隋唐史,专攻佛教社会史。他治学勤谨,善于思索,所做博士论文,在寺院经济和教团组织的社会、文化活动方面,常能发人所未发,提出新观点、新见解,得到学界的好评。学成回到福建,按照陈寅恪先生提出的做学问要“预流”的思想,结合福建的历史文化,投身到客家文化的研究中,因为学养有素,又好学深思,勇于创新,取得了很好的成绩。

三年前,他获得国家社会科学基金课题的立项,专门研究南宋以来的客家妇女生活,曾向我谈到从事这项研究的设想,是要把客家研究与妇女史研究结合起来,以历史学与文化人类学、社会学、民俗学相结合的视野,文献资料与田野调查资料并重,分区域、分阶段、多角度、多层面地考察近千年的客家妇女生活总体面貌。我觉得他的设想很有创见,鼓励他认真付诸实践。现在这项研究已经完成,成果即将付梓出版,重光持稿请我作序,我为他感到高兴,乐意写一点感想和看法。

重光前几年已出版了好几本有关客家的书,像《客家源流新探》、《客家形成发展史纲》及《畬族与客家福佬关系史略》,寄来给我,我稍稍浏览了一下,觉得他能够把客家的形成,放在唐宋历史的大背景下,从经济重心的南移、区域开发的梯度推进,以及从移民史和民族交融史的角度来看问题,对于史料的搜集、整理和考辨也下了功夫,体现了客家研究的进步,是十分可喜的。

这次关于客家妇女生活的研究,他仍然秉持实事求是、独立思考的宗旨,从内容到体裁多有创新。例如关于客家山歌,以前人们只注意到它受《诗经》传统影响的一面,重光则论证了它受南方少数民族歌谣及吴声歌谣、荆湘歌谣影响的另一面;关于客家妇女的思想风貌,以前人们较多强调它受中原文化影响的一面,重光则指出客家妇女的生活风貌,既有继承南方少数民族文化渊源的一面,又有受程朱理学影响的一面;对于程朱理学给予客家妇女生活的影响,他也认为不只是具有负面影响,也有正面的积极的影响。这样的论断,可能比较客观,至少,是提供了新的思路,能够促进人们在这些方面做更多更深入的研究。

重光在考述武陵蛮南迁的史迹时,大量引用了魏晋至唐宋时期正史、文集和佛典中的材料,以诗、文证史,显然是得益于他以前在魏晋隋唐史和佛教史方面受到的训练。这说明他现在所做的研究,并没有完全脱离他以前之所学,他是利用自己原有学术基础的优势,又吸收新的理论和新的研究方法,在新的领域做出了新的成绩。我愿他把这种精神保持下去,不断开拓,不断前进,在客家学、民族史、闽台区域社会,还有他早先致力的佛教社会史等领域都取得新成绩。

何兹全

2005.6.16

绪 论

本书是综合研究客家妇女这一特殊群体生活状况与人文性格特征的一部专著,是作者主持并独立完成的“十五”国家社会科学基金课题“南宋以来(12—20 世纪初)客家妇女社会生活研究”(项目批准号:02BZS019 号)的最终成果,主要涉及客家学和妇女史两个学术领域。

客家是汉族的一个支系,以闽粤赣交界区域为基本住地,分布遍及长江以南各省份及台港澳、东南亚各地。客家人有独特的人文性格,在政治、经济、文化领域有卓越的表现。对客家的研究始于 19 世纪 50 年代,自上世纪 80 年代以来,客家学在海内外蔚为热潮,研究的队伍越来越壮大,研究的领域也在不断拓展,出版了百余论著,发表的论文难以数计。但多数学者感兴趣的、致力最多的一是客家源流问题,二是客家民俗事象的发掘和描述。在研究方法上,以血统和种族来界定民族和民系的观点长期居于统治地位,一元论的民族起源观和中原正统观念的影响也非常深广,因而在什么是客家人问题,其来源与中国历史上几次主要移民潮的关系问题,与百越种族和其他少数民族的关系问题,客家民系形成的时间地点问题,客家文化的构成因子问题等一系列重大问题,都还存在诸多分歧,众说纷纭,莫衷一是。

客家妇女研究在客家学研究中是一个非常重要的领域。客家妇女的思想性格、风俗习惯、婚姻爱情、经济生活和社会角色都富有特点,清末已引起有识士绅和外国传教士的注意,近年来,学

者又分别从民俗学和文化人类学的角度探讨了客家妇女问题。但总的来看,在客家学研究中,对于客家妇女的研究,相对来说还是比较薄弱的。学者们主要还是从民俗学、文化人类学的角度探讨客家妇女的思想品德和风俗习惯,特别注重描述其多样的婚姻形态,及其在社会和经济生活中的地位和角色。如 C. Fred Blaked 的“*Ethnic Groups and social Change in a Chinese Market Town*”(1981),从族群关系的角度探讨了客家妇女在社区中的作用;杨宏海的《粤东客家妇女的民俗特色》(1986),描述了客家妇女的民俗特点及客家文化对女性的期望;房学嘉的《客家源流探奥》(1994)讨论了客家妇女的美德、才智、宗教信仰及在家族中的地位,最近又主要依据粤东的民间契约文书,作专文探讨了客家妇女的社会地位问题;李泳集的专著《性别与文化:客家妇女研究的新视野》(1996)探讨了客家妇女在传统客家文化中的社会角色,以及现代社会变迁对客家妇女地位的影响。近年来在法国远东学院劳格文教授的组织 and 带动下,一批学者和地方文史爱好者在赣南、闽西、粤东开展了深入的田野调查;台湾则在李亦园、庄英章等学者的倡导下,对台湾北、中、南各个客家社区及客家、福佬社区进行了深入调查,就传统客家文化进行了全方位、多视角的挖掘和整理,提出了许多丰富多彩而不乏深度的报告,其中也包括关于客家妇女的婚姻形态、宗教信仰、生命礼俗和家庭地位的报告,给了我们很大的启发。但有关的这些成果,大都只是回答了客家妇女的生活状态“是什么”或“怎么样”的问题,而没有回答客家妇女的生活“为什么”会这样的问题。至于另有一些论著,看起来体例似乎很完备,说得很全面,其实不过是对已有论著的分类罗列而已。迄今为止,尚未见有长时段、大范围、多视角、全方位系统研究客家妇女生活的著作问世。

在妇女史领域,一个世纪以来,几代学人如陈顾远、吕思勉、陈东原、高世瑜、陶春芳、鲍家麟、沙吉才等,分别从历史学、社会

学或历史学与社会学相结合的角度,在古代婚姻史、婚姻制度史、妇女生活史的研究方面创获甚多。像陈东原的《中国妇女生活史》、陈顾远的《中国婚姻史》、高世瑜的《唐代妇女》、罗苏文的《女性与近代中国社会》、汪玢玲的《中国婚姻史》、史凤仪的《中国古代婚姻与家庭》,以及〔美〕艾格妮丝·史沫特莱的《中国革命中的妇女》(有万高潮中译本)等,在史料的耙梳、整理和解读方面,成果甚丰。但这些论著直接涉及客家妇女生活的内容十分有限。就我们的见闻所及,日本小野和子的《中国女性史》(1994),从客家男女对唱山歌的角度,论证了客家妇女对于男子的独立与对等性格;美国克里斯蒂娜·吉尔马丁的《国民革命时期的性别、政治文化和妇女动员》(1994),分析了客家妇女不得不违背通常性别分工的经济原因。这在同类著作中算是较多涉及客家妇女生活的了。但这些外国学者,对中国的社会和文化毕竟了解不深,提出的一些观点还有待斟酌。

显然,关于客家妇女的已有研究,虽然已经取得了不少成果,但还有巨大的空间可供我们继续挖掘和开拓。例如,以往关于客家妇女人文性格和生活风貌的种种说法,缺乏历史学和民族学的观照,总是喜欢把客家妇女的美德说成是从中原带来、自古如此的,因而其描述的情况和得出的结论显得笼统、静态和肤浅。我们认为,客家妇女的人文性格和生活风貌有一个形成发展的过程,它是在客家民系形成发展过程中,由于南迁汉人与南方少数民族相互交融、中原文化与百越文化及其他区域其他族群文化相互交融的结果,同时也是客家人定居于赣闽粤之交的广袤山区后适应自然和社会环境而逐渐形成的。因此,首先应该对客家民系的形成发展过程有一个正确的理解,应该把客家妇女的人文性格和生活风貌放在民族融合和文化涵化的背景下来剖析,这样才能揭示其人文性格的复杂来源和深层动因,回答其社会地位和社会角色的多面特点。又如,客家民系的形成发展经过了漫长的历史

过程,经受了抗金斗争、抗元斗争、太平天国、辛亥革命和土地革命等一系列社会革命和社会巨变的洗礼,客家妇女的人文性格和生活状态与这些社会革命和社会事变都有内在的深刻的关联,研究客家妇女的历史不能绕开这些事变,而应具体分析这些事变对客家妇女生活和客家妇女性格的影响。

本书的基本思路是,研究客家妇女是深化客家学研究的重要突破口,因为从民族交融的角度,客家妇女身上更多的体现了南方少数民族的文化传统;从客家文化承传和演变的角度,儿孙们更多的从母亲、祖母身上而不是从父亲、祖父身上学习语言、接受宗教信仰、生命礼俗、生活禁忌、民间故事等民俗文化,也就是说妇女在族群文化承传方面起的作用更大。把客家妇女的文化渊源和文化特征搞清楚了,对于客家文化的认识就深入了、推进了。

在研究方法上,本书把人类学和社会学的方法援引到史学领域,文献资料与田野调查资料并重,从总体上研究南宋以来(12—20世纪初)客家妇女社会生活,将客家妇女社会生活放在传统社会与文化变迁,以及民族文化交融的架构下,在社会发展和文化变迁的动态过程中,分区域、分阶段考察客家妇女的生活状态。特别注重考察客家妇女积极参与抗金斗争、抗元斗争、太平天国运动、辛亥革命和土地革命的情况,以及西方宗教的传入对客家住区社会、文化的冲击,客观分析这些社会大事变对客家妇女性格和生活状况的短期和长远影响。还注意在了解男性地位和生活状况的基础上了解女性。对于族谱、碑铭、契约、口碑等民间文献资料,则在考证鉴别的基础上使用,对于其中一些不符合历史实际,却在民间广泛流传的说法,以文化学的方法予以透视和剖析,特别是把它放在南方土著民族汉化过程中文化建构和宗族虚拟的背景下加以解读和运用;此外,还借助民俗学、宗教学、语言学等学科的方法,多学科交叉运用,注重比较研究、特色研究和个案研究,尽可能做到宏观与微观相结合。希望能为社会生活史与

妇女史研究开辟一个新园地,同时拓宽和加深客家学研究的领域。

在写作方法上,仍采用一般史学著作的叙事架构,以时间为经,以事件和涉及的问题为纬,经纬结合,力求按照时代顺序,立体地、动态地、丰满地呈现出客家妇女人文性格和民俗文化的形成演变过程。

全书共分九个部分。现将各部分内容与特点简介如下:

绪论:对客家妇女研究的学术史作了简要的回顾,阐述了本书的基本思路、研究方法、篇章结构和主要创新之处。

第一章:从史实、田野调查资料和民族理论三个方面论证了客家民系的多元一体格局,并阐述了客家民系的形成情况及客家人的分布状况。在客家民系的形成一节,重申客家民系是一个文化的概念而不是一个种族或血统的概念,着重指出南迁武陵蛮也是客家民系的重要组成部分,并在古代文献中找到多条重要史料,细致考述了武陵蛮南迁入闽、粤的史迹,解决了学术界长期争论不休的武陵蛮是否迁入闽、粤与如何迁入闽、粤的问题。

第二章:讨论了客家基本住区上古以迄唐宋的自然环境和“蛮夷”分布状况,进而论证了客家妇女生活的诸多特点,如体魄强健,参加家庭内外各种劳作,包括田园生产和经商负贩活动,在经济生活中起重要作用;宗教生活中的“信巫鬼,重淫祀”,神明信仰杂而多端,妇女在宗教信仰中积极活跃,女神在诸多神明中占重要地位;日常生活风俗中的服饰习俗、饮食习俗、男女社交,丧葬习俗中的买水浴尸、检骨葬,以及客家山歌、船灯戏等民俗事象,都可以溯源于南方少数民族(百越、武陵蛮)的文化传统。其中关于客家山歌渊源的探讨,突破历来以《诗经》传统解释客家山歌特点的窠臼,认为客家山歌继承了僚、瑯、畬、瑶等少数民族的文化传统,并深受竹枝词和《子夜歌》、《读曲歌》等荆湘歌谣、吴声歌谣的影响。

第三章:论述了理学在客家地区传播、在理学影响下客家民风由野向文演化、客家宗族社会形成发展的情况。过去学界认为,闽西客家地区是理学影响比较薄弱的地区,本章举出闽学先驱杨时家乡今属明溪县,闽学先驱罗从彦曾到连城讲学,宋代长汀人杨方为朱熹及门弟子,客家地区书院大多以研习理学为宗旨,理学家关于乡村社会控制的种种构想多在客家地区实行等,论证了理学在客家地区深入传播并取得了主流地位。学界又认为,阳明心学在福建几乎毫无影响,本章举出连城童氏家族从原来宗奉程朱正学到明中叶后改宗阳明心学的典型事例,阐明了闽西学术史演变的轨迹,说明阳明心学在赣闽粤边客家地区大行其道情况,纠正了学术史研究在这方面的缺失。

第四章:本章重点论述了在程朱理学妇女观的影响下,客家妇女生活沿着礼教轨道逐渐演变的情况。对程朱理学的妇女观,以往不少学者采取通盘否定的态度,笔者则对之作客观的分析,区分了程朱理学“欲”与“人欲”两个既相联系又有区别的概念,既指出程朱理学变成官方哲学后严重歧视和压制妇女,特别在妇女贞节问题上的极端态度,对客家妇女思想性格和实际生活造成了恶劣影响,又指出理学家们对妇女读书识字的容忍和鼓励,对于客家崇文重教风气的养成,也起了促进作用。本章还就闽南粤东妇女(包括客家妇女)的文公兜、苏公笠之类的头饰及文人对这种头饰的解释作了历史考察,阐明这种头饰的原貌是“敝衣青盖”,是这一地区的蛮风,是“弊俗未淳”的标志;但后世文人雅士们用礼教的观点来解释它,把它说成是韩文公或朱文公或苏文公教化深厚所致,虽然属于曲意附会,却曲折地反映了官方意识形态透过士绅阶层改造和扭转客家妇女生活村野风貌的历史进程。

第五章:论述了太平天国的主导力量是客家人,客家妇女积极参与了这一运动,天国的妇女政策深深打上了客家文化的烙