

樂爾其爲山也形惟特立勢若凌空巖巖礧礧雲而
結柯洞穴漱浪而玲瓏珍卉含葩而笑露虬枝接

王桂平 著

清代江南藏書家刻書研究

鳳凰出版傳媒集團 鳳凰出版社

金山賦

粵民允之涵峙

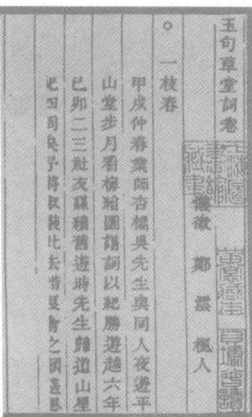
玉蘭堂詞卷
一 賦卷
甲戌仲春業師杏樞吳先生與同人夜遊平
山堂步月看梅賴園諸詞以紀勝遊越六年

觀矧金山之靈秀

清代江南藏书家刻书研究

王桂平 著

凤凰出版传媒集团 凤凰出版社



图书在版编目(CIP)数据

清代江南藏书家刻书研究/王桂平著. —南京:凤凰出版社, 2008. 12

ISBN 978-7-80729-212-8

I. 清… II. 王… III. 刻本—图书史—研究—中国—清代 IV. G256

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 180057 号

书 名 清代江南藏书家刻书研究

著 者 王桂平

责任编辑 王 剑

出版发行 凤凰出版传媒集团

凤凰出版社(原江苏古籍出版社)

南京市中央路 165 号 邮编 210009

发行部电话 025—83223462

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

制 版 南京凯建图文制作有限公司

印 刷 通州市印刷总厂有限公司

通州市金沙镇经济开发区朝霞路 180 号 邮编 226300

开 本 880×1230 毫米 1/32

印 张 11.125

字 数 320 千字

版 次 2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80729-212-8

定 价 28.00 元

(凤凰出版社图书凡印装错误可向承印厂调换,电话 0513—80237871)

序

桂平同志所作《清代江南藏书家刻书研究》正式出版了，这是很值得我们高兴的一件事。

近些年来，特别是 2000 年以来，学术界非常注意藏书的研究，陆续出版有《中国藏书通史》、《中国藏书楼》等大部头著述。《浙江藏书史》、《苏州藏书史》等分省区藏书史，以及专述宫廷藏书的《清宫藏书》，还有讲述书业变迁的《中国旧书业百年》和人物传记性的《文献家通考》等相继问世。此外，专论某个藏书群体、某个藏书家故实的文章和著作也引起人们的注意。接续上世纪九十年代关于古代藏书楼的研究，中国图书馆学会、天一阁等都分别召开专门学术研讨会。和藏书研究有关的，如版本研究、目录编制、刻书影响等也作为研究课题引起人们的关注。这些情况说明，贯穿古今、影响上下的藏书活动是一个非常重要的文化现象。藏书研究引起学术界和文化界的重视，从一个侧面反映出改革开放以来，我们社会风气逐步走向文明和进步。当然，社会上，对名家书画、珍稀古籍、过期书刊等视为收藏品种，这是一种投资、鉴赏和爱好，与学术界的藏书研究是有区别的。我们的学术文化界如果在藏书学术研究上花大力气，对一些具体个案和藏品做出合乎历史事实的、准确的结论，提供了理解、认识和评价某个事物的主要依据，对历史遗产、珍贵文物、传统文化产品等方面从文化价值和一定的商品价值做出正确的估量，那也是有助于文化建设和市场规范的工作。

此外，我们更应该注意对传统文化的各方面，注意挖掘、发现更深

层次的成果和价值。从藏书方面而言,譬如说,搜求典籍、版本流传、藏书传递,以及读书风气相联的藏书事迹、文化交流、学术研究等等。如果都能从更高的角度做出应有的成果,这对于推动文化进步和促进学术研究应该是非常有意义的。可喜的是,前些年河北教育出版社组织出版了《书林清话文库》,江苏古籍出版社组织出版了《中国版本文化丛书》,都是具有相当文化学术价值与社会影响的举动。

对于清代刻书的评价,上世纪六十年代以来,我国文化学术界都以发展的眼光对清代出版物作了符合历史事实的结论。如赵万里先生在《中国版刻的发展过程》一文中说:“明清两朝各地所刻的书籍。数量之大,品种之多,比之前代,不知超越了多少倍。”他还指出,当时江浙部分藏书家又是刻书家,他们翻刻了许多对学术研究有益的参考书。(《人民日报》1961年5月4日)。毛春翔先生说:“(清代)三百年来,刻书之多,超乎前代,而且考证校讎之学,至乾嘉而极盛,校刻之书,多精审可靠。”(《古书版本常谈》,中华书局,1962年,第60页)。刘国钧先生全面评价了清代刊本的成绩,他认为清代官刻质量很高,私人刻书以藏书家刻书成绩最著,家刻本“底本好,校勘精,刊工良,纸墨都上乘”(《中国古代书籍史话》,中华书局,1962年,第105页)。清代印刷出版的业绩,是中华民族伟大文明的积累,也是几千年典籍流传和选择的结果,更是唐宋以来印刷术不断进步与提高的总结。从发展的眼光看,文化总是不断进步和提高的,技术也是不断更新和发展的。明清两代印刷技术的全面发展,与社会学术研究日益发展密切相关,当时,官府、学者、文人和出版商相互配合,交通的发展促使了学术的交流和文化的进步,这样就使得印刷出版和书籍的流通与利用变得非常的方便和可能。所以,我们可以看到清代刻本的历史地位和社会影响。进入到新的世纪,我们距离封建制度的最后一个皇朝消亡也有百年的历史了,特别近代这个封建帝国经历了帝国主义的欺凌和侵略,多少祖先的宝贵财富被抢夺和破坏。正是出于这种情况的考虑,清代的出版历史和藏书历史的研究,受到社会的重视和关注,不仅是对一个历史时代面貌的正确认识和了解,而且也是我们为子孙后代提供一个比较符合历史事实的材料,我们觉得这是一个时代赋予我们的历史责任。桂平同志原来

在东北师范大学就曾从事过清史的研究,在武汉大学准备博士论文时,她就提出以清代刻书为研究内容,在广泛征求老师和专家的意见以后,把论文内容圈定清代藏书家刻书这个范围,最后,以江南藏书家刻书为重点。这样,既体现了这个典型地区的特殊性,同时也对清代刻书事业发展的认识有普遍意义。有了这种想法之后,桂平同志很顺利地进入论文写作阶段。此后,她广泛利用已有的研究成果,注意文献的调查和整理,按时完成预定的研究任务。桂平同志毕业以后,又不断地对论文进行修改和补充,现在呈现在读者面前的这本著述较之原作有了充实和提高。

作为《清代江南藏书家刻书研究》的最早读者之一,深深感到桂平同志的努力是可喜的。这部著述的特点是相当突出的。

全面、系统地对清代江南藏书家刻书的特点作了历史性的分析。清代的出版史研究,特别是近代出版史的研究,学界曾予以充分的注意:如清代私人刻书成就,清代各地方刻书的特色和清代版本的特征都曾有过专门的研究。而王桂平此书则集中在对江南私人藏书家的家刻作了系统的分析。她指出了清代家刻的普遍意义,分析了江南文人、学者、藏书家和出版家、技术工匠等密切合作,产生了大量的社会需要的丛书、选本,整理和出版各种学术性的著作和文集诗集,他们还整理和出版地方文献,编撰和出版地方志书,其中出现了大量的精本和大家公认的著作。此外,对于早期、中期、后期藏书家刻书的内容作了比较客观的分析,书中对早期的李渔、中期的卢文弨、鲍廷博,后期的缪荃孙等人的刻书作为重点论述的内容,这样就使我们不仅对清代家刻的积极影响有了认识,而且也可以帮助我们对清代文化发展的面貌有比较全面的了解。

社会地、历史地认识清代江南藏书家兴起的动因,并注意解剖藏书家刻书发展的社会条件。明清江南诸郡由于社会经济的发展和文化的积累,又有科举应试的需要,不仅府州县学十分普遍,私塾遍城乡,更由于教育、阅读、学术等原因必须收藏书籍,以利参考和阅读,故藏书成风尚。同时,出于发扬文化学术传统,整理先祖故旧遗文,积累乡梓文献,发表研究成果。所以,他们也积极地刻印图书,这就是形成家刻的重要

因素。桂平同志认为,清代江南藏书家刻书是时代政治、经济、学术文化发展的晴雨表。她在文中注意了一些藏书家刻书对学术文化的推动,同时也分析一些图书类别和典型著作的特殊影响,这样就使读者了解家刻对推动当时文化和学术发展的关系。这些分析是有新意的。

注意宏观地把握事物发展的脉络,但更重视细小的文献积累与分析。总的看来,这部著述对清代藏书发展史上的江南各地藏书家的功绩做了充分的肯定。但是,我更肯定作者对于一些藏书家刻书的具体分析。做历史研究强调史料的积累和分析,没有典型的事例就不能做出具体的分析。如果不是对原始资料的分析和理解,我们也不可能对一个具体事物准确的认识,更不可能提升到一种规律性的理解。这些都是前辈学者反复告诫我们的,我们希望年轻学者认真地打好基本功,踏踏实实做学问。

作为一项比较大的研究课题,清代藏书家刻书的研究以至清代刻书的研究,其实还有很多工作是可以做的,譬如,能否从一些藏书家刻书的动因,编辑意图,编辑程序与方法等来分析刻书的全过程,从而更深入地了解某种书籍出版,进一步研究其思想意义与文化价值。又譬如,可以从一些藏书家刻的同类型图书中分析其流传和影响,这样来研究它的社会影响,并分析当时的社会思潮和阅读倾向,这样就可以找到文化发展的轨迹。这就是说,从书籍的文化学、社会学、教育学等方面作深入研究,那么,我们的出版史研究、藏书史研究可能就更丰富和深入了。当然,我在这里并不是对作者求全责备,而只是表示一种愿望而已。

特此为序。

谢灼华

2008年10月

前 言

清代江南藏书家刻书系我国封建社会重要的一种文化活动和现象,亦为中国文化史研究的重要课题,其内蕴极其丰富。“有清一代藏书几为江浙所独占”^{〔1〕}。江浙历为人文渊薮,文化积淀深厚,有文物之邦的美誉。陈正祥云:“江浙人文薮,东南财赋地。”^{〔2〕}江南具备了藏书、刻书最有利的条件。江浙藏书事业有悠久的历史,许多文人学士都有藏书的习惯,有的甚至爱书成癖,视书如命。他们可以不求仕进,却把藏书作为自己的终生事业,历万劫而不废,倾一世至数世精力来完成,乐此不疲,至死不悔。因而私家藏书在江浙藏书史上写下了最辉煌的一页,著名的藏书家层出不穷。安徽的徽州地区地狭人稠,小民多执技艺,专事书籍雕刻的刻工众多,且技艺精湛。徽州有很多人从商,因居于向有“东南邹鲁”之称的徽州,其中相当一部分人从小接受文化教育,讽诵诗礼,皆为饱学之士。故虽为坐商行贾,但贾服而儒行,世称“儒商”。发家致富后便致力于文化事业,重文兴教。只要“世人所愿见者,不惜千百金梓”^{〔3〕},期望以刊刻高品位的图书来射名,博得良好的社会声誉。徽州还盛产与刻书相关的木材和墨料。这些因素都促进了徽州藏书和刻书的发展。因此,江南的藏书家不但素喜保存古籍,搜

〔1〕 袁同礼:《清代私家藏书概略》,《图书馆学季刊》第1卷第1期,37页。

〔2〕 陈正祥:《中国文化地理》,三联出版社1983年12月版,16页。

〔3〕 《清史稿列传》卷七十一。

书、藏书、护书、校书,而且尤喜刻书,嘉惠后人。中国古籍尽管屡遭厄运,历经劫难,却能较为完整和系统地保存下来,私人藏书家自然功不可没。同时,清代学术乃为过去学术文化之集大成者,这种学术上的特点使清代江南藏书家的藏书极为丰富,考据训诂等方面的学术研究硕果累累,学术成果得以发表并广泛交流,江南藏书家刻书因而形成蔚为大观的局面,其特点是种类齐全,数量繁多,内容丰富,形式多样,校勘精审,精刊细刻,质量很高。清代江南藏书家刻书对学术文化的发展作出了巨大贡献。

清代江南藏书家刻书对学术文化发展的贡献巨大。刻书必有藏书,刻书与藏书相辅而行,凡刻书发达的地区,其藏书也兴盛;而藏书兴盛的地方,其刻书业也繁荣。刻书为藏书提供了坚实的物质基础,丰富的藏书反过来又促进刻书业的发达与繁荣。

藏书与刻书互相促进互相影响之关系在清代中期表现得特别明显。清代乾嘉时期考据大兴,博学与文、参稽考订的朴学学风,对于江南藏书家藏书的兴盛有着直接影响,造就了众多的学者。学风的兴盛,使文人学者倾心注意于书籍,购书、钞书、校书、编书、刻书的活动如雨后春笋,欣欣向荣;而文化典籍的极大丰富,又促进了学术研究进一步向深度和广度发展。学术兴旺,学者众多,著述自然宏富,又为刻书进一步提供了素材。乾嘉考据学者进行考据、训诂,必须博览群书才能进行,在当时文化交流不发达的情况下,必须得有自己的藏书,这样就得购书或钞书,不断丰富自己的收藏,随着藏书的增多,学者逐渐兼为藏书家,利用藏书进行研究的成果也不断增多;要使自己的成果得到社会的认同和流传后世,必须刊刻才能发表。随着刻书人的增多,刻书数量的不断增大,藏书家得书也较以前为易,藏书增多,数量增大,从事学术研究更加便利。二者互为表里,相互促进。

大量的学术成果为藏书家刻书提供了优良的素材,为刻书奠定了基础。刻书使学术成果能够在社会上广泛地流传,能够更好地保存当时的学术成果,增强了学术的影响力,此乃当时的文化盛世的重要表征之一,也使更多的藏书家投入到整理中国古代文化典籍的行列。

藏书文化以可贵的人文精神为支柱,围绕着藏刻关系的演化,形成

一种重要的文化现象,成为中华文化的重要构成之一。我们从当时清代江南藏书家所刻的书中,也能看出清代政治、经济、文化学术发展的轨迹,即刻书是清代政治、经济、文化学术发展的晴雨表,也是时代发展的缩影。

藏书家对学术文化的贡献尤以出版事业为大。(1)刻书是当时学者发表学术成果、进行学术文化交流的重要途径。当时(近代以前)没有我们现在的期刊、杂志、报纸,要发表研究成果并使之流传只有刻书一种途径。(2)私人藏书家刻书一般不以赢利为目的,主要为了使之流传、嘉惠后学。刻书使古来秘籍化身千万。正如常熟大刻书家张海鹏所云:“上以寿作者之精神,下以惠后来之沾溉。”特别是其中有很大一部分藏书家以扶微振坠、阐发隐微为己任,搜罗残籍秘本,校刻行世,“传先哲之精蕴,启后学之困蒙”,对保存珍贵典籍、传布文化、培养人才起了很大作用。今天,浩瀚如海的中国传统文化,永读不衰的经史子集、农医工技等百科典籍,如此大量而且相当完整地保存下来;这些历经百代,举世瞩目的珍贵文献,之所以至今还能够为我们所理解,为我们所用,就是因为清代江南众多的藏书家兼为刻书家,他们对历代著述家、藏书家、校书家、读书家和刻书家所创造、校勘、流传的典籍,到清代重新进行了一次系统全面的考据、训诂、校勘、辑佚、分类、编目,特别是刊刻了许多大部头的丛书和单本书。(3)江南藏书家所刻的书不仅对地方的学术风气产生了良好的影响,推动了当时文化教育的发展,为清朝培养了大批栋梁之才,而且对后来社会的文明和进步也起了潜移默化的作用。

私人藏书家刻书校勘精审,实事求是,是正阙疑,精刊细刻,研究它对当代出版事业有一定的借鉴作用。

站在历史的高度,从文化的角度来研究清代江南藏书家的刻书,具有深远的意义。它不仅为清代私家藏书研究增添新的内容,还把这项研究不断推向深入。更能发现清代藏书家刻书有哪些规律、特点和好的经验、优良传统及深远的影响,使悠久的历史文化长河绵延不绝,滋润世世代代的子孙,更好地继承和弘扬中华民族的传统文化。

本书关于清代江南藏书家的范围。

清代的界限:是指自顺治帝入关统治的 1644 年至辛亥革命的 1911 年为止。又把清代分为三个时期,即清前期(包括顺康雍三帝统治时期,自 1644—1735 年)、清中期(包括乾嘉二帝统治时期至道光二十年,自 1736—1840 年)、清晚期(自道光二十年至宣统帝退位,即 1840—1911 年)。因道光二十年,是清朝由盛转衰的转折点,而且中国社会性质发生了变化,对藏书、刻书等影响较大,故中后期以此分界。

江南的范围:以陈正祥《中国文化地理》所界定的狭义江南为准。他说:“江南有广义和狭义之分。广义的江南一般泛指长江以南,但不包括四川盆地。狭义的江南是指长江下游段的南岸,也就是王安石诗句所称‘春风又绿江南岸’的江南。它包括江苏省的南部、浙江省的北部和安徽省的东南部,以太湖为中心,面积约 36000 平方公里。”^{〔1〕}笔者以此为江南藏书家的范围,具体地区基本上以清代当时的行政区划范围^{〔2〕}为主,又有所变动。江苏省的南部包括江宁府、镇江府、常州府、无锡县(清代隶属于常州府,因其藏书家较多,将其分离出来,指今无锡市)、苏州府、扬州府(因安徽藏书家聚集扬州府的很多,二者关系密切,把扬州府也算在内)、松江府(今上海所管辖地域,与清代行政区划有一点差别,包括华亭县、金山县、上海县、南汇县、青浦县、嘉定县、宝山县、崇明县)。浙江省的北部包括杭州府、嘉兴府、湖州府、金华府、宁波府、绍兴府、台州府。安徽省的东南部包括徽州府、宁国府、池州府、太平府。

另外,有的藏书家兼为坊主,虽然也卖过一些书,但在整个刻书生涯中,仅仅是个插曲,本书仍视其为藏书家。

本书试图站在历史的高度,以清代江南藏书家的刻书为切入点,把江南藏书家之藏书与刻书二者结合起来,重新审视作为清代封建社会重要的文化活动之一的刻书的基本情况,清代江南藏书家刻书特点,与时代政治、经济、文化等的关系,以及藏书家刻书的深刻影响及刻书的巨大贡献。下面作一具体说明。

〔1〕 陈正祥:《中国文化地理》,三联出版社 1983 年 12 月版,11 页。

〔2〕 牛汉平主编:《清代政区沿革综表》,中国地图出版社 1990 年 6 月版。

首先,笔者对江南藏书家的总体情况作一概览,然后阐述清代江南藏书家藏书和刻书发达的基本原因,从文化和学术两方面,分经济的杠杆作用、人才的渊藪、良好的藏书风气、清统治者重视文教和显宦之提倡、科举的促进作用、《四库全书》的修订、学术流派等方面多层次论述。

其次,对清代江南藏书家刻书思想方面的认识进行了深入剖析,集中力量对清代初期、中期、后期的刻书情况进行了研究,在此基础上,结合笔者所作的《清代江南藏书家刻书知见举目》(附后),论述了刻书高潮。在每一时期都树立刻书名家作为典型,并详细分析了他们所刻之书。

接着,重点探讨了清代江南藏书家的刻书特点,在论述这些特点时,每一部分内容都是抓住有特色的方面进行论述和分析,而不是面面俱到。在清代的不同时期,刻书的特点都不尽相同,清初写刻本很有特色,清中期校勘为胜,清晚期经世书籍得到了刊刻;在刻书内容上,进行有重点的研究,如对经书的详论,对有特色的金石也用笔较多,清代江南藏书家所刻的小说比较有特色,论述也较详细,其他种类着墨不多,力求有详有略,重点突出;从江、浙、皖的地域来看,徽州的版画独树一帜,江苏藏书家所刻经学著作很多,浙江藏书家所刻地方丛书比较繁盛,在刻书形式上,丛书的刊刻为一大特色。在此基础上,清代藏书家的刻书质量就不难看出来了。

通过对上述三个方面的论述,总结了清代江南藏书家刻书对文化发展的贡献以及与藏书和政治、经济、文化的联系,在分析了清代江南藏书家刻书思想的强大动力的基础上,深入研究了布衣型藏书家和官僚学者型藏书家所刻书对地方文化、教育事业的推动,指出刻书为我们今天保存了大量文化遗产,为我们提供优秀的文化成果。这是本书的另一重点。

在论述的过程中,将用以下的研究方法。

归纳法:先具体后抽象,先描述后分析,先事实后理论,先概括后详述。寓分析于事实中,从事实例证中得出结论。采取递进式,由微而著,由简入繁,揭示江南藏书家刻书对社会出版业及学术文化的贡献与影响。

文献研究法:运用这一方法,搜集大量与课题有关的第一手文献,即当时清代江南藏书家所刻的大部头丛书以及单本书的过程、版本授受来源、如何校勘等问题,通过阅读分析,得出结论。

比较法:本书用比较的方法,研究明代刻书与清代的不同,坊刻与私人藏书家刻书在刻书目的、质量、内容、形式等方面的区别,官刻与藏书家刻书在校勘方面的不同。

文献统计法:通过对各大图书馆大量书目以及《文献家通考》、《书目答问补正》、《中国古籍版刻辞典》、《江苏刻书》、《江苏艺文志》、《皖人书录》等的调查,撰写了《清代江南藏书家刻书知见举目》。

本书的创新之处在于,首次系统地对江南藏书家刻书的许多问题进行了详细论述。第一,对清代江南藏书家的刻书基本情况、刻书缘起、刻书特点等,进行了系统的研究,并举出有力的证据予以论证说明。第二,对私人藏书家刻书在学术文化、地方学风等方面的影响以及刻书的巨大贡献,给予了高度重视和详细论述。“清代江南藏书家刻书是时代政治、经济、学术文化发展的晴雨表”这一论点为笔者首创。第三,比较系统地编制了《清代江南藏书家刻书知见举目》八万余字,将本文所涉及的清代江南即江苏省、浙江省、安徽省藏书家所刻的书详尽地列举出来,对图书收藏的鉴定也将起到一定的作用。

目 录

第一章 清代江南藏书家	(001)
第一节 清代江南藏书家概览	(001)
第二节 清代江南藏书家藏书、刻书的文化背景	(019)
第三节 清代江南藏书家藏书、刻书的学术背景	(034)
第二章 清代江南藏书家的刻书	(044)
第一节 刻书缘起	(044)
第二节 清代初期江南藏书家之刻书	(058)
第三节 清代中期江南藏书家之刻书	(065)
第四节 清代后期江南藏书家之刻书	(094)
第三章 清代江南藏书家刻书的特点	(106)
第一节 清代江南藏书家刻书内容上的特点	(107)
第二节 清代江南藏书家刻书地域上的特点	(132)
第三节 清代江南藏书家刻书形式上的特点	(134)
第四节 清代江南藏书家刻书质量上的特点	(149)
第四章 清代江南藏书家刻书与文化	(158)
第一节 清代江南藏书家的藏书与刻书良性互动	(159)
第二节 清代江南藏书家刻书是时代政治、经济、学术文化	

发展的晴雨表·····	(167)
第三节 清代江南藏书家刻书之影响·····	(182)
第五章 清代江南藏书家刻书的重要贡献·····	(202)
第一节 弘扬发展了藏书文化·····	(202)
第二节 保存了古代文化遗产·····	(208)
第三节 提供优秀文化成果,推动社会的发展 ·····	(210)
第四节 促进了学术研究的发展·····	(213)
第六章 清代江南藏书家刻书之流传·····	(223)
第一节 清代江南藏书家刻书在国内的流传·····	(223)
第二节 清代江南藏书家刻书在国外的流传·····	(225)
参考文献·····	(230)
附 录 清代江南藏书家刻书知见举目·····	(233)
1. 江苏藏书家刻书知见举目 ·····	(236)
1.1 江宁府·····	(236)
1.2 镇江府·····	(239)
1.3 常州府·····	(240)
1.4 无 锡·····	(246)
1.5 苏州府·····	(251)
1.6 扬州府·····	(282)
1.7 松江府(今上海市)·····	(292)
2. 浙江藏书家刻书知见举目 ·····	(297)
2.1 杭州府·····	(297)
2.2 嘉兴府·····	(308)
2.3 湖州府·····	(315)
2.4 金华府·····	(319)

2.5	宁波府	(321)
2.6	绍兴府	(323)
2.7	台州府	(326)
3.	安徽藏书家刻书知见举目	(327)
3.1	徽州府	(327)
3.2	宁国府	(334)
3.3	池州府	(337)
3.4	太平府	(339)
后 记		(340)

第一章

清代江南藏书家

清代江南藏书家刻书作为封建社会最重要的一种文化活动和现象,是中国文化史研究的重要课题。对清代江南藏书家刻书进行研究,首先必须遵循辩证唯物史观的研究方法,即坚持社会存在决定社会意识的唯物论观点,站在历史的高度,置身于作为中国最后一个封建社会的清代,详考其时代背景,用社会经济发展、统治者的文教政策、文化发展水平等的社会存在,分析社会历史环境与刻书这一文化现象的联系,从而为揭示刻书的缘起、刻书的概况、特点等奠定基础。

藏书家是百家中特殊的一家。这一家如蜜蜂般勤劳采集,蚂蚁般坚韧守成,在平凡中默默地为祖国典籍文化作出了伟大贡献。清代私人藏书家藏书和刻书在中国文化史上的贡献更是举足轻重。

第一节 清代江南藏书家概览

有清一代,私人藏书之盛,为历代之冠。藏书家辈出,灿若星汉。而“有清一代藏书,几为江浙所独占”^{〔1〕},且“辗转流播,终不出江南境外者,几二百年”^{〔2〕}。江南藏书家占全国藏书家人数的绝大部分,且持续的时间很长。从下面笔者所统计的江南藏书家地域分布表,可以看

〔1〕 袁同礼:《清代私家藏书概略》,《图书馆学季刊》第1卷第1期,37页。

〔2〕 袁同礼:《清代私家藏书概略》,《图书馆学季刊》第1卷第1期,31页。