

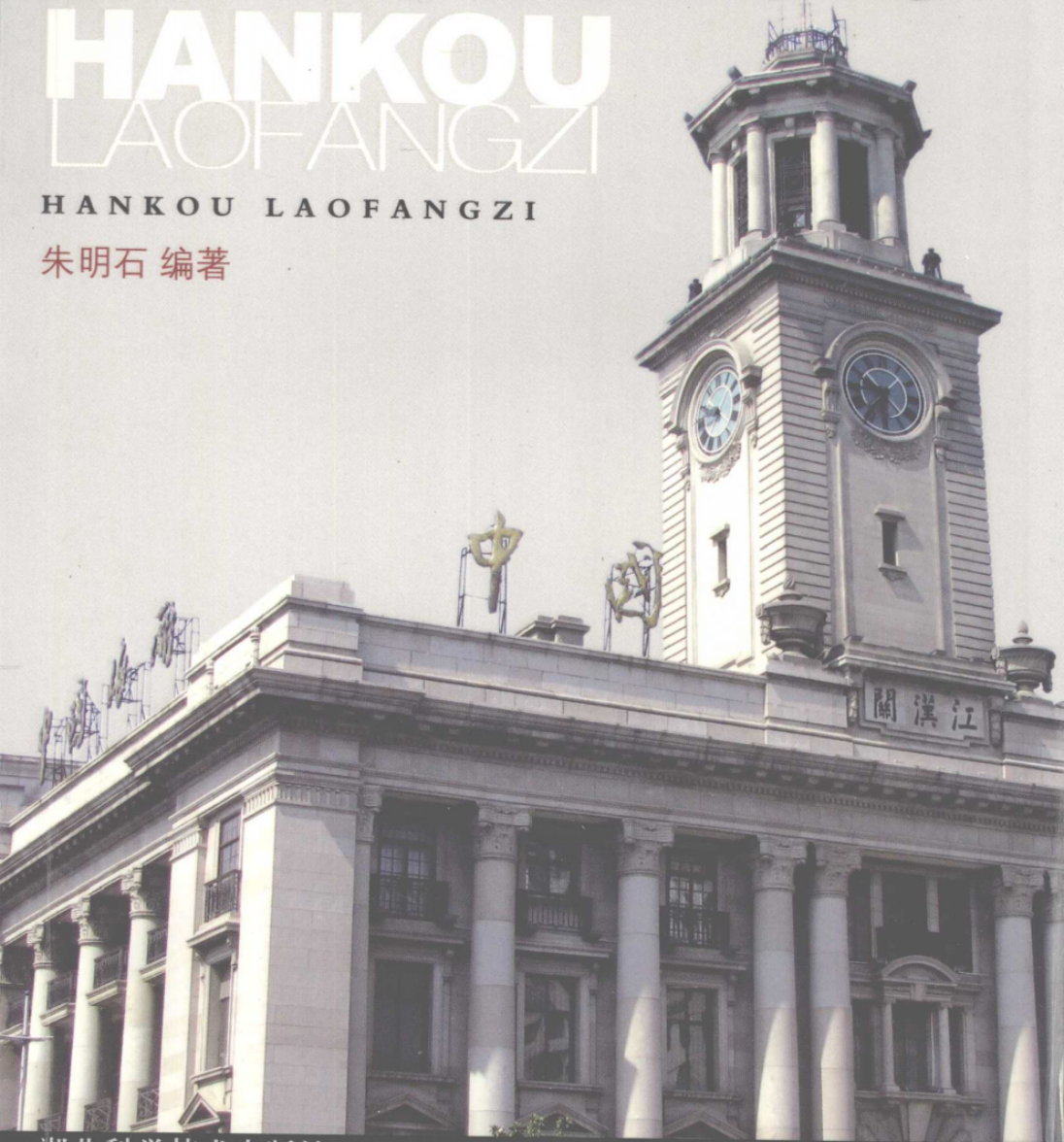
带您重返历史 一次特别的建筑旅行

# 汉口老房子

HANKOU  
LAOFANGZI

HANKOU LAOFANGZI

朱明石 编著



湖北科学技术出版社



# 汉口老房子

## HANKOU LAOFANGZI

HANKOU LAOFANGZI

建筑是观赏、解读一个城市的最直观元素，  
城市也总是因为建筑的美而为人们津津乐道。

汉口保存有许多百余年时光的欧式建筑，

它们既是城市历史的见证，

也是城市魅力的直接表现。

细细地品味这些美丽的建筑，

深深地感受人类智慧的神奇创造，

如同一次身心愉悦的旅程。

本书全面介绍了汉口的欧式老建筑，

把一座座建筑艺术珍品呈现在您面前。

ISBN 978-7-5352-4239-6



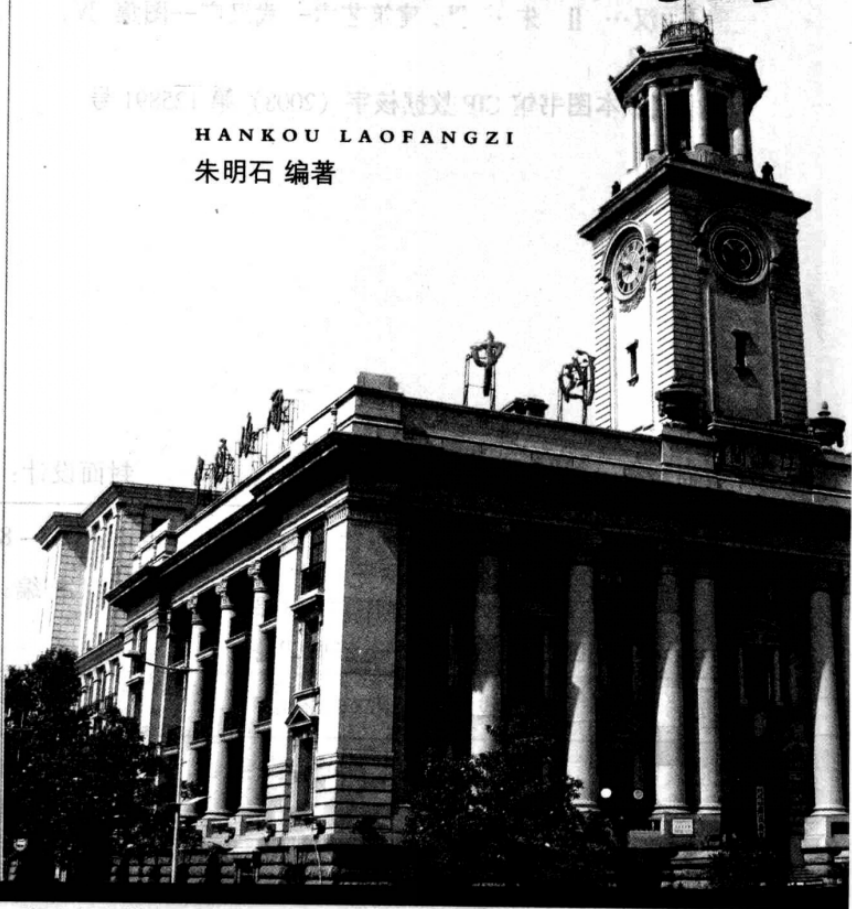
9 787535 242396 >

定价 25.00 元

# 汉口老房子

HANKOU LAOFANGZI

朱明石 编著



湖北科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

汉口老房子 / 朱明石编著. — 武汉: 湖北科学技术出版社, 2008.8

ISBN 978-7-5352-4239-6

I. 汉… II. 朱… III. 建筑艺术—武汉市—图集 IV. TU-881.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 125891 号

责任编辑: 唐 洁

封面设计: 戴 旻

出版发行: 湖北科学技术出版社

电话: 027 - 87679468

地 址: 武汉市雄楚大街 268 号  
(湖北出版文化城 B 座 12 - 13 层)

邮编: 430070

网 址: <http://www.hbstp.com.cn>

印 刷: 武汉凯威印务有限公司

邮编: 430100

880 × 1230 1/32 6.50 印张

118 千字

2008 年 8 月第 1 版

2008 年 8 月第 1 次印刷

定价: 25.00 元

本书如有印装质量问题 可找承印厂更换

## 捕捉历史建筑的灵魂

人类在生产、生活活动中，以出众的智慧和丰富的想象，创造了多种多样的文明和艺术。从这些丰硕的成果中，人类代代相传的情趣获得养分滋润和阳光照耀，并不断在更广阔的世界里驰骋自己的遐想，激发更加美妙的灵感，创造出更灿烂夺目的新收获，把生产生活的劳作升华为生产生活的享乐。建筑，就是这众多文明和艺术中的一颗明珠，是人类历史长河中最古老、与人类联系最密切的智慧结晶，已不再是简单的遮风避雨的居所，而被赋予了多种精神意义，并美化成令人叹为观止的艺术珍品。

建筑，是一个民族文化的一部分，是一个民族精神追求的形象表达，代表着民族的想象力和创造力；建筑，是城市的窗口，是大写的文字，是凝固的音符，是一个城市生动跳跃的韵律；建筑，是一本内涵丰富的日记，记载着城市走过的轨迹，和它曾经有过的喜怒哀乐，是构成城市人文景观风貌与特色的基本物质要素。曾设计伦敦圣保罗大教堂的英国17世纪著名建筑师克里斯多弗·伦甚至说：“建筑有它的政治效用……它使人民热爱他们的祖国，这种感情是推动一个国家的一切伟大事业的力量。”

建筑是人类生活的舞台，人类在建造自己的舞台的时候，注入了自己的情感、审美情趣和精神追求。它们或秀丽，或华贵，或庄重，或明快，或精致，或粗犷，千姿百态，争奇斗艳。正是人类丰富的精神世界，造就了建筑的多彩多姿，既有地域性、文化性、物质性，又有时代性，成了历史的记录，文化的传承，心灵的寄托。在历史的长河中，在广阔的大地上，都有它们优雅的身姿，灿烂的笑容，带着些许捉摸不定的神秘，带着几分难以理喻的诡异，带着历经沧海的睿智。

此时此刻，它们不再是沉重的石块，而是行将缥缈起来的灵魂。

伟大的雕塑艺术家罗丹说过：“对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”在建筑不仅仅是实用化遮风避雨场所的文明社会，能够被人们津津乐道的，能够受到人们赞赏的，能够得到人们青睐的，能够震撼人们心灵的，能够铭刻在人们记忆里的，是那些充满艺术美感的建筑。它们激发着人类生活的热情、优雅的文明和创造的冲动，拨动人类心灵深处潜藏着的浪漫之弦，使人类理智之神舞起华丽之姿。在这样的建筑中，古典主义风格的建筑仍然充满生机和活力。

中国古典主义风格建筑以其丰富的内涵和精美的艺术性独树一帜，在没有钢筋混凝土的时代，其奇巧的结构更是令人叹为观止，华丽的造型更独具东方特殊的魅力。欧洲古典主义风格建筑是世界建筑艺术之林的另一朵奇葩，它们不是石块的简单砌筑，而是加以艺术的造型和装饰，不再是冷漠、灰暗的石土，而是成为了有生命的精灵，表现了力量所塑造出来的美，以及西方古典建筑的特殊艺术价值，再现着人类丰富的精神世界，记录了不同历史时期的不同特征。意大利建筑师布鲁诺·赛维在其《建筑空间论》中指出：“埃及式=敬畏的时代，那时代的人致力于保护尸体，不然就不能求得复活；希腊式=优美的时代，象征热情激荡中的沉思安息；罗马式=武力与豪华的时代；早期基督教式=虔诚与爱的时代；哥特式=渴慕的时代；文艺复兴式=雅致的时代；各种复兴式=回忆的时代。”

在西方，建筑的古典主义是指建筑物的装饰构件直接或间接地采用古代（特别是古罗马时代）的建筑语汇。古典建筑的一个内在原则是达到建筑各部分之间的和谐，而类似于音乐般的和谐又是通过比例获得的，这个比例一般是简单的算术函数。一座建筑中各部分之间的关系都与这个比例有关。

在中国的一些城市,可以零星看到一些欧洲古典主义风格的建筑,这些建筑大多是欧洲殖民主义者武力和经济扩张遗留下来的产物,建造于19世纪末20世纪初,有着百余年的历史。这些建筑不仅用料讲究、牢固耐用,就建筑本身造型的艺术性和装饰的精美,也是精彩纷呈,已经成为城市里一道道亮丽的风景。在这样的艺术作品里徜徉,我们感受着历史的变迁,我们感受着时尚的张扬,我们感受着人类智慧的伟大,我们感受着沧海桑田于瞬间。随着时间的流逝,这些艺术品的魅力更加浓郁,对我们的吸引力也越来越强烈,也越来越亲切,越来越可爱。它们象百年酝酿的美酒,历久弥香;它们使一条街道都生动起来,也使这个城市变得亲切可爱一点。在这样的艺术品面前,我们会忍不住多看几眼,离开后我们还会经常地回味。

一个城市,没有老建筑点缀,就象掏掉了蛋黄的空壳,没有了滋润人们精神的营养,没有了城市的文化内涵,没有了历史传承的载体。一个城市,没有老建筑就象没有根的浮萍,就没有历史的稳重感。一个城市,无论它的建筑多么现代先进,多么高大雄伟,多么气派豪华,缺少了老建筑,总不能构成一个完整的城市,总难以让居住其中的人踏实。老建筑是我们船上的栏杆,是楼梯的扶手,是心灵念念不忘的家乡。

在汉口老城区的街道里,散存着一批有百余年历史的老房子,这些老房子以欧洲古典风格建筑为多,也有一些中西建筑风格合璧的杰作。它们经历百余年风雨仍驻立在城市的街头,令人叹为观止。我们今天所看到的这些老房子,绝大部分建造于20世纪的最初30年里,反映了那个时期汉口城市发展状况。在那个时代,世界各地人们来这里投资、从事生产贸易活动,在获取财富的同时,也给这个城市带来文明与繁荣。特别是西方冒险家们,按照他们的爱好和感受,把他们

家乡的建筑文化也传播到东方古老的土地上，建造了各种风格的精美建筑。这些建筑的造型或华美，或庄重，或典雅，或清丽，或拙朴，经历百余年时光的侵蚀，仍然不失当年的神采和风韵，在高楼大厦林立的今日城市里，以其精致的艺术性宣告着它们的存在。这些老建筑是这个城市发展变化的脉络，它们是城市最重要的一部分，直观地向人们展示着历史沧桑的脚步。它们又是人类活动的舞台的一部分，承载了人们生活的喜怒哀乐、悲欢离合。看到它们，就象是在阅读这个城市的历史变迁。流连在这些“贵妇人”面前，它们仿佛在向我们述说当年的繁华，带领我们穿越时光隧道，一起回到当年曾经的辉煌，回味这里曾经发生过的“风花雪月”。在欣赏它们美丽容颜的时候，我们不禁赞叹建筑师们杰出的艺术成就，感念先辈门鬼斧神工的创造。

从这些建筑的艺术性角度观赏，它们是这个城市品位的代表之一，是生活在这个城市中的人们文化底蕴的表现，是这个城市精神升华的基础。在现代，它们更是城市还活着的精灵，是城市还在跳动着的心脏，是这个城市容貌上最吸引人、最精致的部分。从这些建筑的历史性意义思考，反映了这个城市历史进程中特殊的一页，代表了那个时代的喧嚣与浮华，挣扎与进步，世俗与享乐，理性与矛盾，把这个城市特定时代中五彩缤纷的鲜活生活重现在我们面前，告诉我们那是这个城市发展中的辉煌时代，享乐时代，激情时代，风雅时代，令人怀念的时代。

这些石头表现的艺术，是人类理性与幻想的杰作，是人类智慧的荣耀。在时间的历练下，它们的光芒更加耀眼夺目，它们的魅力更加浓郁芬芳。它们将永存于我们的生活中，时刻唤起我们对城市的爱和感激，激起我们对城市的责任和义务，把我们引向更加美好的明天。



# 目录

## CONTENTS



### 老房子与汉口租界 / 1

#### 沿江大道上的老房子 / 17

- 1 横滨正金银行大楼 / 18
- 2 花旗银行大楼 / 20
- 3 汇丰银行大楼 / 23
- 4 华俄道胜银行大楼 / 26
- 5 东方汇理银行大楼 / 28
- 6 新泰洋行大楼 / 31
- 7 太古洋行大楼 / 33
- 8 立兴洋行大楼 / 35
- 9 亚细亚火油公司大楼 / 37
- 10 三北轮船公司大楼 / 39
- 11 美国领事馆大楼 / 40
- 12 德国领事馆小楼 / 43
- 13 武汉第一纱厂办公楼 / 44

#### 江汉路上的老房子 / 46

- 1 江汉关大楼 / 49
- 2 日清轮船公司大楼 / 52
- 3 日信洋行大楼 / 54
- 4 中国实业银行大楼 / 56
- 5 台湾银行大楼 / 58
- 6 四明银行大楼 / 61
- 7 上海商业储蓄银行大楼 / 62
- 8 大楚报馆大楼 / 65
- 9 国货商场大楼 / 67
- 10 聚兴城银行大楼 / 69





### 中山大道上的老房子 / 70

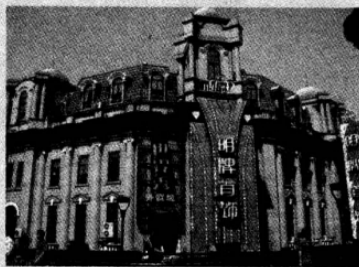
- 1 汉口慈善总会大楼 / 72
- 2 积庆里 / 73
- 3 南洋大楼 / 74
- 4 汉口总商会大楼 / 77
- 5 华商总会大楼 / 78
- 6 民众乐园大楼 / 81
- 7 水塔 / 85
- 8 浙江兴业银行大楼 / 86
- 9 大清银行大楼 / 88
- 10 中央信托局汉口分局大楼 / 90
- 11 盐业银行大楼 / 91
- 12 大陆坊 / 92
- 13 金城银行大楼 / 94
- 14 浙江实业银行大楼 / 97
- 15 汉口电报局大楼 / 98
- 16 汉口电话局大楼 / 99
- 17 萧耀南公馆 / 101

### 胜利街上的老房子 / 103

- 1 交通银行大楼 / 104
- 2 咸安坊 / 106
- 3 英文楚报馆大楼 / 109
- 4 京汉铁路南局大楼 / 110
- 5 德林公寓 / 112
- 6 唐生智公馆 / 113
- 7 德明饭店大楼 / 115
- 8 美最时洋行大楼 / 116
- 9 英国水兵宿舍大楼 / 119
- 10 安利英洋行大楼 / 120
- 11 德租界工部局巡捕房 / 121
- 12 日租界军官宿舍大楼 / 122

### 洞庭街的老房子 / 124

- 1 洞庭村 / 127
- 2 麦加利银行大楼 / 129
- 3 宝顺洋行大楼 / 131
- 4 英商汉口电灯公司大楼 / 133
- 5 詹天佑公馆 / 134
- 6 赞育药房大楼 / 135
- 7 李维诺夫公馆 / 137
- 8 信义公所大楼 / 138



9 俄罗斯领事馆大楼 / 141

10 法国领事馆小楼 / 142

11 立兴大楼 / 143

### 鄱阳街上的老房子 / 145

1 鲁兹故居 / 146

2 俄国东正教堂 / 148

3 巴公房子 / 151

4 景明洋行大楼 / 153

5 三教街公寓 / 155

### 黎黄陂路上的老房子 / 157

1 首善堂 / 158

2 巴诺夫公馆 / 161

3 高级住宅 / 162

4 美国青年基督会 / 164

5 高氏医院 / 165

### 其他一些老房子 / 166

1 汉口商业银行大楼 / 168

2 吴佩孚公馆 / 170

3 广东银行大楼 / 173

4 保安洋行大楼 / 174

5 涂坤山公馆 / 177

6 平和打包厂大楼 / 179

7 大智门火车站 / 181

8 长江饭店大楼 / 183

9 程汉卿、叶凤池公馆 / 184

10 武汉卫戍司令部大楼 / 187

11 上海路天主教堂 / 189

12 圣若瑟女子中学大楼 / 191

13 基督教荣光堂 / 193

14 联保里 / 194

15 三德里 / 196

结束语 / 198



## 老房子与汉口租界

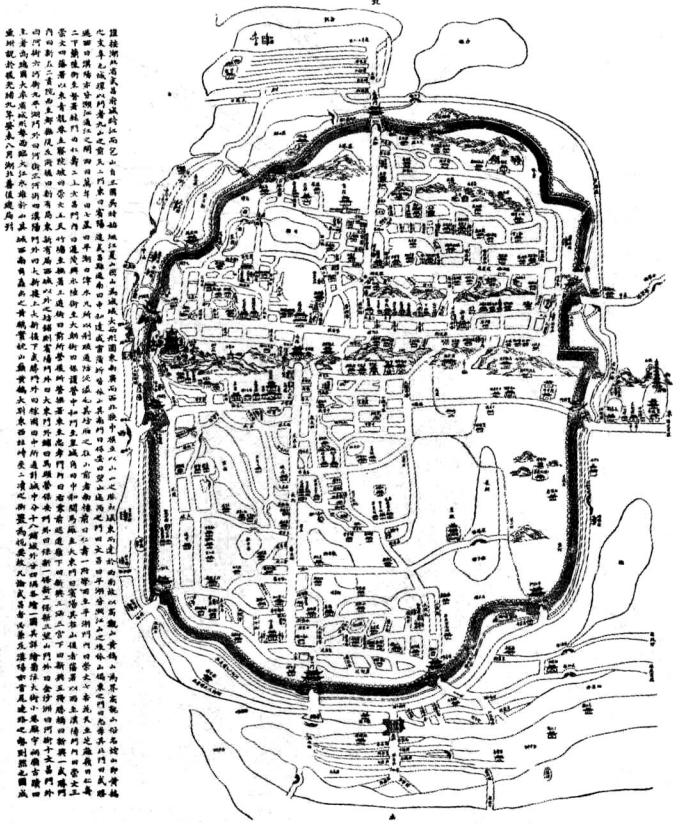
## 老房子与汉口租界

19世纪对中国人来说，最具有历史性意义的事件应该是中英鸦片战争，这个以鸦片贸易冲突为导火索引发的战争，仿佛象撞开中国紧闭的大门的战车，无情地冲向沉睡中的中国人家园已经腐朽的大门，轻而易举地撞倒了古老的城墙，使中国洞开了它的城池，被动地走上了与世界交往、与世界汇融的新历史时期。自此以后，物质文明发达的西方殖民主义冒险家纷至沓来，到中国寻找他们梦想的财富。为了摆脱地方政府的管理，殖民主义者建立他们自我管理的独立王国，便于开发、掠夺，他们并不满足于通商贸易，还要建立由自己管理的地盘，于是，便有从无能的中国满清政府那里得到的厚礼——建立了自己的租界区域。在租界里，他们把中国政府的权力拒之门外，以他们自己的方式管理这片乐土。实际上，从一开始，自负的西方人就没有过相信中国政府管理能力的想法。尽管这块地盘很小，但对中国人来说，无疑意味着嘲讽和屈辱。但在那个时候，被心灵痛苦折磨着的中国人无可奈何，不得不接受殖民者开出的帐单。

在殖民主义冒险家们前进的脚步声中，汉口也成为他们攫取的目标。

1856年的年末，为了考察长江流域的资源，也是为将帝国的势力沿长江伸向中国大陆的腹地，英国特使额尔金率领两艘巡洋舰和三艘炮艇从上海逆流而上，畅通无阻地到达汉口，看中了这块待开发的土地，将其纳入帝国日后建立“根据地”的计划。

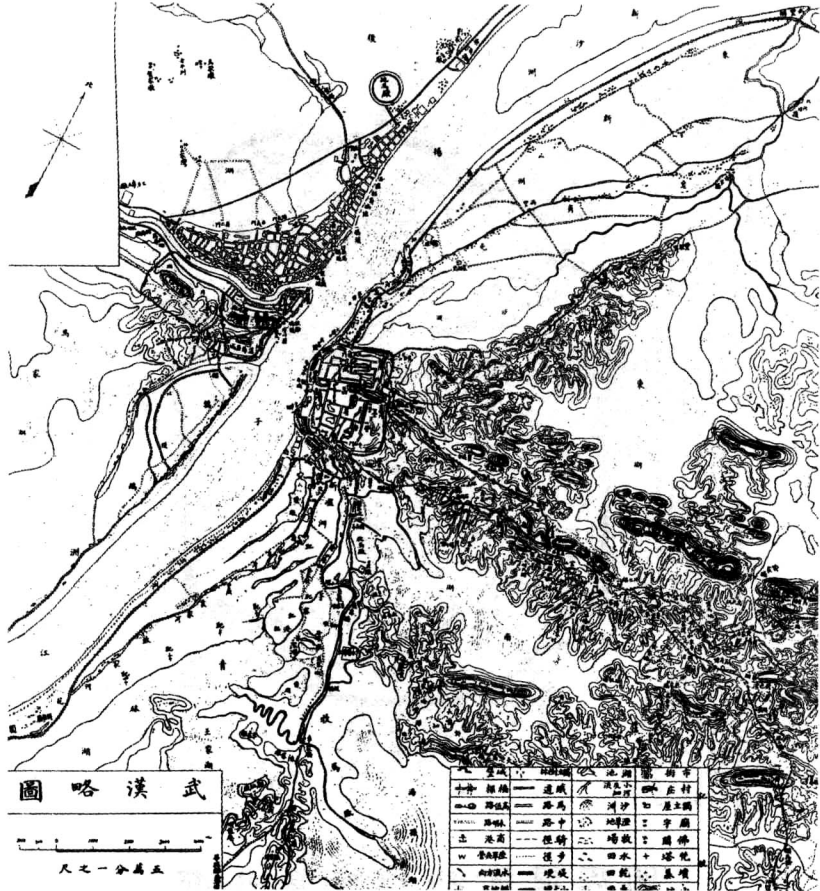
图 1 湖北省城内外街道总图(1883 年)



### 湖北省城內外街道總圖

湖北省城内外街道总图由湖北善后总局于1883年出版,描绘的是当年武昌城内外发展的实况,是较早的近代武汉城市街道平面图,图中武昌“城中分十八铺,城外分四隅”。

图2 武汉略图(1899年)



清光绪初年,汉口一跃成为名冠全楚的商业都会,西欧等国家的先进科技传入武汉,该图是第一镇工兵营采用欧美测绘技术测绘的,原图比例尺为五万分之一,比清政府京师测量局在全国开展二万五千分之一地形图测绘早5年,是长江流域及武汉地区最早的实测图。

### 汉口老房子

在第二次鸦片战争中，软弱无能的清政府依然如故地拜倒在殖民主义者的枪炮之下。1858年6月，派代表与英国特使额尔金在天津签定了《中英天津条约》，进一步开放门户。条约第十款规定：“长江一带各口，英商船只俱可通商，唯现在长江中下游均有贼匪，除镇江一年后立口通商外，其余俟地方平靖。大英钦差大臣与大清特派之大学士尚书会议，准将汉口溯流至海各地，选择不逾三口，准为英船进出货物通商之区。”根据这个条约，长江流域的镇江、南京、九江、汉口对外开放。很明显，这四个口岸之间的距离都差不多，便于船队航行在必要的时候停泊补给，有了这些可供停泊补给的码头，英国船只就可以在长江中下游一带自由航行，英国人可以在内地任意游历。通过这些口岸，西方的商品由此向周边地区扩散开来，打开了中国内地广大的市场。中国内地的棉花、茶叶、丝麻、桐油等产品，也从这里集中源源不断运往国外。

19世纪，大英帝国就是靠轮船走遍全球的，所以英国人到任何地方对水运资源特别敏感，他们在中国开辟通商口岸都在沿海、沿江城市，这既便于用军舰保护自己的利益，也便于通过船只经商贸易。1861年3月12日，英国驻华参赞巴夏礼随英海军司令贺布率4艘军舰自上海抵达汉口，又渡江到武昌，会见湖北地方官，商定通商一事。这哪里是来商量的，带着军舰而来，就是要武力要挟，照着英国的要求做就是了。果然湖北的地方官官文不敢马虎，按照英国人的要求，与之签定《英国汉口租界原约》，将汉口自花楼街巷向东8丈起，至甘露寺江边卡东角止，长250丈、宽110丈的一片土地划为租界区，并立



碑为标记，“将此地永租与英国官宪，分为英国商民建造房栈居住之所”。此时的汉口还是汉阳府管辖的一部分，既然是“租与”，英国人就要交纳租金，约定是每年4月向汉阳县交纳地丁、槽米银92两6钱7分，并“一切事宜全归英国驻扎湖北领事官专管”。此后不久，英国第一任驻汉领事金执尔带商船到汉口，在今天的天津路所在的位置修建了房舍，作为英国驻汉领事馆，开启了汉口建立殖民租界的历史。在后来的岁月里，英国人在这里的生意越做越大，来这里做生意的人也越来越多，初期划定的租界被不断扩展，地盘得到增加，面积增加到795亩，北边与后来的俄租界相连。殖民主义者在这里置地建房，贸易经商，在经济掠夺、政治压迫的同时，也把西洋文明带入了这片古老的土地，介绍给了与他们文化传统完全不同的东方民族。建筑，就是最直观的见证。

汉口的城市历史并不长，因为长江最大的支流汉水的影响，现在的汉口在500多年前是一片荒郊野地，每年都受洪涝影响，到处是藻泽、水淌、河流，人烟稀少。直到明成化年间，汉水水道基本定型之后，汉水造成的水患威胁减小，才有人开始在这里定居下来，挑土填塘，夯基建屋。王葆心在《续汉口杂谈》中描绘，明朝末年，汉口“万舰千艘，有如鲫者，如革履者，如其如斗者，衔尾络绎，被岸几里许”。为了得到更多的可以居住的土地，先到的和后来的人们不断以土筑坡，开辟出田地，越来越多的人在这里居住、生产，繁衍生息，逐渐形成市镇。清康熙、雍正年间，汉口已经初步形成商品交换的市场，到乾隆时期，汉口已有20余万人口，分四坊、十七街、六十