

马少波文集

马少波著 卷一·剧本（一）



北京出版社

马少波文集

马少波著 卷一·剧本(一)

北京出版社

图书在版编目(CIP)数据

马少波文集. 第1卷, 剧本/马少波著. —北京: 北京出版社, 2008. 2

ISBN 978-7-200-06991-4

I. 马… II. 马… III. ①马少波—文集②戏曲—剧本—作品集—中国—当代 IV. I217. 2

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第013769号

责任编辑: 毛白鸽

马少波文集

MA SHAOBO WENJI

马少波 著

*

北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100011

网 址 : www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

新 华 书 店 经 销

北京瑞古冠中印刷厂印刷

*

850×1168 32开 136.75印张 3399千字

2008年10月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-200-06991-4

I · 1019 定价: 460.00元(全十二册)

质量监督电话: 010-58572393

序

阳翰笙

我和少波相识已经 40 多年了。记得 1949 年 6 月 26 日，周恩来同志约各解放区从事旧剧改革的部分党员干部到中南海座谈。与会者有华东区的阿英、陆万美和少波，西北区的柯仲平、马健翎，中南区的崔嵬，东北区的刘芝明。周扬、田汉和我也在座。那时大家都还年轻，少波是最年轻的一个，当时只有 31 岁。40 多年来，老友相继凋零。这些人中，目前只有我和少波还健在了。

在那次会上，周恩来同志指定少波先发言。他给我的印象是意气风发，才思敏捷，有较丰富的实践经验，侃侃而谈，显得那么自信。是他首先建议中央成立戏曲改革的领导机构和研究、实验机构，开展全国范围的戏曲改革运动。周恩来同志很赞赏他的发言。大家也都赞同。在第一次文代会后，党中央便成立了中华全国戏曲改革委员会筹备委员会，欧阳予倩当主任，少波任秘书长。不久，欧阳予倩调中央戏剧学院任院长，筹委会主任由田汉接替。中华全国戏曲改革委员会于 1949 年 10 月 2 日正式成立。田汉、杨绍萱、马彦祥分别任正副主任，少波任党总支书记兼秘书长。我那时主持政务院文教委员会的工作，与田汉、少波接触较多。戏曲改革委员会是政府行政机构，10 月下旬改称文化部戏曲改进局，领

导人还是他们几位。戏曲改进局负责全国戏曲剧目的调查研究,制定戏曲政策,团结改造艺人,培养新生力量,拟定上演戏曲剧目的审定标准,组织力量整理、改编、创作戏曲剧目,改革旧班社制度,辅导演出团体排演新戏,改进舞台面貌,并通过所属艺术单位的实验工作,在全国范围内起示范作用。周恩来同志还提出以最具代表性的京剧为中心环节带动全国地方戏曲的改革,动员新文艺工作者自觉地参加戏曲艺术的改革实践。少波在这一系列具有开拓意义的工作中,把贯彻党的戏曲改革政策和理论研究紧密地结合起来,出色地完成了任务。他的许多有关戏曲改革工作的文章,具有长期的指导意义。1984年他获第一届全国戏剧理论著作评奖荣誉奖,是当之无愧的。

新中国成立之初,党安排在这条战线上挑重担的干部,主要是田汉和少波。他们两位都是较早走上革命道路的文艺工作者,对工作满怀热情,擅长诗文,才华横溢,且都密切联系群众,在艺人中有很高的威信。田汉工作作风比较洒脱,有时大而化之。少波则比较严谨,繁重的具体组织工作更多地落在少波肩上。在党领导戏曲改革半个多世纪的征途中,既担负着组织领导的重任,又能继续抗日战争初期开始的戏曲创作生涯,不断有高水平的新作问世的,我认为唯有田汉和少波。

少波主要倾注心血于戏曲事业的管理工作。1949年他协助周扬筹建了文化部,是第一届党组成员之一。1951年他和梅兰芳、程砚秋、罗合如筹建了中国戏曲研究院,任总支书记兼副院长。后又担任中国京剧院党委书记兼副院长多年,成绩卓著。在我主持对外文委工作期间,少波曾多次率团出国访问。他在新中国早期国际文化交流方面,立下过汗马功劳。京剧艺术以崭新的面貌展现于世界舞台,赢得广泛赞誉。少波在组织出国剧目并进行艺

术加工方面,付出过艰辛的劳动。1957年6月,国际舞蹈协会、瑞典王国戏剧家协会主席海格尔来华授赠四枚奖章。梅兰芳获荣誉奖章,楚图南、少波和任虹获功勋奖章。周恩来同志亲往瑞典大使馆出席授奖仪式。我也曾躬与其盛。

我国戏剧有两个传统:一个是宋、元以来的戏剧传统,一个是“五四”以来的戏剧传统。少波很好地继承了这两个传统。他自1931年开始写散文、小说,1932年开始办《天外》文学半月刊,1941年开始写话剧,1943年开始写戏曲,是老一辈作家了。他写于1944年的《闯王进京》,写于1948年的《关羽之死》,写于1963年的《正气歌》和写于1981年的京剧姊妹篇《明镜记》《宝烛记》等,都产生过很大的影响。少波有一种强烈的社会责任感。他熟悉戏曲舞台,又有较高的文学素养。他的历史剧一贯注重古为今用,既尊重历史的真实,又重视艺术的美。其思想的深刻、艺术技巧的娴熟、文采的优美,在当代是不多见的。他改编的昆曲《西厢记》由北方昆曲剧院演出后,专家评论“是一次对古典名著改编和演出的范例”,称之为“马西厢”,我看是符合实际的。他写的话剧《岳云》由中国儿童艺术剧院首演,三十多年来,培育了一代又一代少年儿童观众。1981年4月,邓颖超同志和孩子们一起看过演出后,称赞这戏气魄大,很有教育意义,鼓励作者多写这样的好剧本。少波运用过多种戏剧形式,他还写过歌剧、评剧、越剧、蒲剧、越调及戏曲电视剧。他主持创作、拍摄的14集电视连续剧《蒲松龄》是成功的。仅20世纪80年代,他连续发表了9个剧本,3年间有6出戏活跃于各地舞台,这在戏曲萧条的年月,尤其可贵。戏曲文学是我们中华民族文化的一个重要组成部分,掌握这门学问并不是轻而易举的事。我写过一些话剧、电影,却没有写过戏曲,因为我不熟悉那些板式、程式、锣鼓经什么的。戏曲联系着广大人

民群众,且有浓厚的积累,值得我们重视。

少波的散文、小说选集《从征拾零》记录着他革命征途上的真情实感,显示了一种凝重而又清丽的艺术美。《乐耕园诗词二百首》(与李慧中合集),披沥了革命者的赤子之心,充满诗情画意。若非几番风雨摧秀木,他原可以写得更多些。春华秋实,他业余积累了400多万字的作品,实属难得!我曾几次提议,少波该出版全集了,这是我国文艺长廊中的一笔宝贵财富,值得珍视。他虽已年逾古稀,创作力仍很旺盛。我相信他还会不断有新作问世。

(原载《瞭望》周刊1991年第45期)

目 录

序	阳翰笙(1)
1942 年	
骗 局(独幕话剧)	(1)
1943 年	
木兰从军(京剧)	(11)
1944 年	
闯王进京(京剧)	(41)
1948 年	
关羽之死(京剧)	(99)
1958 年	
白云鄂博(京剧)	(158)
1960 年	
岳 云(话剧)	(217)

1942 年

骗 局

(独幕话剧)

说 明：伪“治安军”，是汉奸齐燮元的基本武装，是敌人实行“治安强化运动”的一支主力。其军官大部分都受过“新民教育”，因此他们的伪化程度比较深刻，反共反八路、破坏抗战事业的花样，也较一般为多。本剧的中心意义，是在揭穿他们的这种欺骗伎俩。

时 间：春节的前一天上午

地 点：胶东西海的一个敌占据点

剧中人：

伪团长——受伪化教育很深的狡谰多变的汉奸军官

岗 兵——伪军下层的觉悟分子

卫 兵——二人

伪装日本兵——一人

民 众——五人至八人

布 景：一个工事尚未完竣的据点的外围。铁蒺藜密布，壕沟纵横。

[开幕时，在雪花飞舞中，民众忙乱地挖沟抬土。伪军岗兵荷枪徘徊着。

岗 兵 （忽然停步，有所触思地）咳，今天是二十九日啦！（转向民众）喂，老乡，月底是小尽还是大尽呢？

民 甲 （停下来，擦擦额角的汗）哦，老总，腊月是小尽啊。（微笑）哈哈，明天就过年了！

岗 兵 （懊丧地）哦！

民 乙 老总，你们也过这个年吗？

岗 兵 过是当然要过的。不过，还能隔在年这边吗？嗨，听说还要请角唱大戏咧！（仰视天空）啊，雪越来越大了。老乡，大家歇歇再干吧！

民 乙 （戒惧地）不歇吧。赶完这段工程，好回家过年哩。

岗 兵 过年？工不完，哪能回家过年呢？天不早了，反正今年都是赶不完啦，那就不必急着赶喽。来吧，抽袋烟歇歇吧，天怪冷的。

民 甲 （乞求地）老总，你这人太好了。我看你“一个人情送到底”，放我们早点回去吧！

岗 兵 （惊讶地）要我放您回去吗？

民 甲 是的。你瞧我们来这里有十几天啦，一来家里老的小的不放心挂挂着；二来呢，年头月尽的庄户人家过穷日子，老总，你该知道，油、盐、酱、醋的都得置办哪。再说，短人家的零儿八碎的，咳，也真够麻烦哪！——老总，你府上也有什么人？老的小的都有吗？不能也回家过年吗？

岗 兵 （迷惘地）哼，过年？当汉奸够受的了，还过他妈的年哩！

您回去过年，我很赞成；不过，我是做不了主呀！来，歇歇吧！（向右内方指）塌天有大家。老乡们在这里做工，不能回家过年的也不光你们哪。

民 丙 老总，还是你多费心，给疏通疏通，早点放工吧！

岗 兵 （沉思少顷）我看您们先到那边歇一歇吧。待会把这堆土抬完，吃晚饭的时候，和区长谈一谈，让他再请示上边，或许可以办到的。老乡，别指望我，我是做不了主啊！

民 乙 （失望地）好，我们歇一歇吧！

〔民众诺诺地陆续地从右边下。岗兵的脸色越发忧郁了。雪花飘飘，他紧紧地偎了偎领子，哀愁地低唱着：“雪地又冰天，有家不能回，三更同入梦，两地谁梦谁？”的歌曲。接着皮靴声由远而近，伪团长率两个卫兵从左方上，岗兵急举枪致敬。〕

伪团长 （厉声地）修工的呢？

岗 兵 报告！天冷，雪也大，他们刚到那边抽袋烟去了。

伪团长 （更严厉地）谁放的工啊？

岗 兵 报告！不是放工，歇歇抽袋烟，转眼就回来。

伪团长 （勃然大怒，猛向岗兵拳打脚踢，狠狠地）再嘴硬，还有理？再嘴硬！人情亏了你送。（命令地）去，那边跪下！

岗 兵 是！（委屈地低头跪下。）

伪团长 我问你，你向他们说什么来没有？

岗 兵 报告，在岗上我从来不和别人接言。有时老百姓和我说话，我也是装聋作哑地，不理他的茬。

伪团长 （低声地）那么他们说什么来呢？

岗 兵 他们，他们说要求放工，回家去过年。报告团长，我只骂了一声“混蛋”，再多一句也没回答。

伪团长 (怒目而视)你敢! 砸折你的骨头!(一面说,一面检视工事,狠狠地)哼,瞧十几天的工夫,干的这点儿营生吧! 磨他妈的洋工啊! 奶奶的,尽是八路,砸碎了骨头都是八路。他妈的是明听暗不从的,想着瞒过我去吗?(来回踱步沉思,忽然连连点头,若有所悟)有办法,有办法!(向岗兵)起来吧,叫他们过来干活! 你仔细! 待会儿的事,不许你多嘴。多说一句话,砸折你的腿!(转身由左方下,卫兵随入)

岗 兵 (忿忿地)他妈的又不知要玩什么把戏,你奶奶的!(又向右内)老乡们,过来干活吧!

[内应:“哎,来啦!”民众从右方上。]

岗 兵 干吧!

民 甲 老总,刚才那个官儿是谁呀?

岗 兵 是俺们的团长。不要多说话了,来来,快动手吧!

[民众慢腾腾地一面装起烟袋,一面动工。一会儿,假装的鬼子佯醉着从左上方进,咕哩咕呱地哼着日本小调,民众畏惧地抓紧工作。]

假鬼子 (故意寻衅地)喂,你们,你们什么的干活?

[民众瞠目不敢答。]

假鬼子 (逼近民甲)你的,你的什么的干活?

民 甲 我的,老百姓的修工的。

假鬼子 你的,老百姓心的不好的,做工不使力气的,心的不好的!(指沟内)你的下去,下去!(猛将民甲推落沟内,又向其余民众)你们来,好好埋的,你们(狞笑)一个一个的!

[岗兵不服气地走着;民众惊慌失色地像一群拖入屠场的羔羊了。]

民 乙 我们,我们也是好人哪!

假鬼子 好人? 好人的也要埋的。来来,一个一个的!(诱惑地)
你埋的,不死的!

群众的哀呼声 饶命吧,我们是好人哪!

假鬼子 (以刺刀威逼着)妈的,来,快快地! 快的! 他不埋,你的埋!
〔民甲在沟里痛苦地呻吟。群众求生的本能,滋长着反抗的情绪。〕

假鬼子 (刺刀闪闪地)快的,你的埋! 八噶,快的!

民 乙 (悲愤地)不能,我们中国人不埋中国人!
〔岗兵也卷入感动的旋涡了。〕

假鬼子 (暴怒地刺乙,然后踢入沟内)八噶亚路的,你的也进去!
〔急忙拾起锹来,动手掩埋。群情一时激昂,反抗的火焰,眼看要爆发了! 忽然左边有人喊:“啥事哎!”接着伪团长带卫兵上,假鬼子闻声停住。〕

伪团长 (也是厉声地)你的干什么?

假鬼子 (蛮横地)一个一个埋的,好人的一个没有的!

伪团长 (佯作愤怒地)他妈的,随便地欺负中国人! 来,给我按倒揍!

〔卫兵应声把假鬼子按倒拖打。岗兵也趁机狠狠地抽击。〕

假鬼子 (向岗兵突然反抗)你,你凭什么动手打人哪?

岗 兵 (冷笑)打死你这个狗鬼子!

伪团长 (急止之)不许说话!(掩饰地)别让鬼子看见,拖回去揍死。鬼孙,再让你欺负中国人!

〔一卫兵急拖假鬼子下。民众见状愕然,急忙搀人出沟。民乙伤在臂部,血迹斑斑。大家感激得几乎流出泪来:〕

“哎呀，痛快！痛快！阿弥陀佛！打得痛快！”

民 丙 哎，团长，你真是个好人哪！亏你的好心！

伪团长 （佯装柔和地）哼，好人，当汉奸还有好人吗？不过我们都是中国人，不能看着叫别人欺负。告诉您，我们是“华北治安军”，治，是治国平天下的治；安，是平平安安的安。我们就是想着把国家地方治理得平平安安的。八路军是抗日，我们是“坑日”。八路军打鬼子，可得吃老百姓、穿老百姓的；我们呢，可是吃鬼子、穿鬼子，到了时候，还要“抗”鬼子哩。您说，八路军好哩，还是我们好？没关系，有什么说什么！

〔群众相视无语。〕

伪团长 没关系，说吧，有什么说什么！

民 丁 （勉强地）唔，您也好！

伪团长 （狡猾地）对啦！我们好，八路军不好！您想，若不是八路军成天价拿据点打鬼子的话，哪里用得着今天拆桥、明天破路、今天修墙、明天掘壕的？不的话，你们不也能省去这些麻烦么？你看天下这么大的雪，又是年底月尽了，大家不能回家过年，埋怨谁呀？哈哈，这只有埋怨八路军吧！不能归罪于我们的。（少停）不过，我虽然穿这样的衣服，心底和你们是一样的。咳，谁没有老小，谁没有家乡，谁没有祖宗坟墓？人生在世，总是“以己心比人心”，本团长凡事都是体谅人情、“爱民如子”的。这么来，今天工不修了吧，让大家回去过个团圆年。春正初二日，可一定要回来呀！听命令，随传随到。告诉你们，在我们治安下面，你们才会安居乐业啦！好吧，你们收拾收拾就回去！（移步又回身）走的时候，要到区公所挂号的！（由

右方下。卫兵随入)

〔群众惶惑。

民 丙 想不到,哪里都有好人哪!

民 丁 亏了人家来搭救,不然可就都完了。

民 戊 唉,中国人到底是中国人!

岗 兵 (不禁愤慨地)老乡们,你们也太忠厚了!受了骗,上了当,还在那里做梦咧!

民 众 (十分惊讶地)怎么?

民 丁 老总,让你说,若不是团长搭救,还有我们的活命吗?

民 戊 不是团长开恩典呀,连年也过不成咧!

岗 兵 (冷笑一声)老乡,实不相瞒吧,你们以为刚才那个日本鬼子是真的吗?哼,真的,他磕头巴结都来不及呀,还敢着一指头吗?老乡,太忠厚啦!告诉您吧,那是为了收买人心,骗你们,设下的骗局呀!告诉您,那个鬼子是假的,是中国人扮的呀。挨一次打给二十块钱。“周瑜打黄盖”,“猫哭老鼠假慈悲”,你们哪里知道呢?刚才我打他,他露了马脚,您没看出来吗?

〔群众大悟。

丙 丁 噢,原来这么回事呀!

民 戊 闹了半天是假的呀!

民 乙 怪道我看他狗头狗脑的。

民 甲 对!(向岗兵)你刚才打他,几乎打出了原形来呀!

岗 兵 老乡们,你们要走,就趁早走吧,不用听鬼话,到区公所登他娘的记,就干脆回去吧。到区公所,他一定再用别的办法,说是鬼子的主意,把你们再留下的。老乡,要走天色也不早了,就趁早儿走吧!

- 民 甲 老总说的对,我们就走吧。(又回身有意试探地)老总,你不能和俺们一起回去过年吗?
- 岗 兵 (悲愤地)老乡,王八蛋撒谎,我很愿意跟你们一起回去,早离开这个熊地方。咳,我很后悔,当初不该走这条道路!
- 民 甲 唉,弟兄,当日走错,今天回头,还不失为中国的好男儿啊!
- 岗 兵 是的。不过,我知道棚子里还有许多像我这样的弟兄,他们也受尽了大鬼子二鬼子的压迫,也想出去参加八路军,为国家出力报效。唉,我们是患难的弟兄,大家有福同享,有罪同遭,谁有了光明道,谁也不能把谁丢掉。
- 民 乙 不是说在这里一样“抗日”吗?
- 岗 兵 “抗日”?哈哈,那完全是鬼话。当汉奸就是靠鬼子过活,鬼子就是主人,就是爸爸。死心塌地的汉奸是永久忠实于鬼子的。“抗日”?还抗他娘的屁呢!
- 民 甲 对,“抗日”是鬼话,他妈当汉奸,没话遮拦啦!
- 民 乙 只有抗日,才有活路。中国人要都这样“抗日”,早亡了国了!
- 民 丙 对,我也明白了。我起初听他说得头头是道,又这么一想,不对。他们说八路军抗日吃老百姓,穿老百姓;他们吃鬼子,穿鬼子,他妈的,我这才明白了,这简直是鬼话。八路军是老百姓的队伍,抗日还能喝西北风吗?再说,抗战救国是大家的事情:有力出力,有钱出钱,军民是一家,齐心打鬼子,打出鬼子去,才有好日子啦!
- 民 丁 对啦!说什么“吃鬼子,穿鬼子”呀,他妈的跟着鬼子出来“扫荡”,杀人放火,又抢又夺,还不是他们?好一个

“吃鬼子，穿鬼子”，就是鬼子供给他们吃的，不也是“羊毛出在羊身上”，哪一点还不是老百姓的钱粮？老总，我说话莽撞，你可别见怪呀！

岗 兵 哪里话？别看我穿的张汉奸皮，我心里有一定的主意。

民 甲 （竖拇指）好样的！咱家乡要没有汉奸，我看抗战还不是今天这样。唉，你这位弟兄，真该回头抗战。

岗 兵 只要不弃嫌，我下决心干！

民 乙 对！好弟兄，只有反正抗日，才是好汉！既然里面还有不愿当汉奸的弟兄，那你先不必着急，你只管好好地发展，（低声地）等后天，后天我来接头见面。

岗 兵 好！（亲密地握手）我们后天再见！

〔忽然左远方喊：“打，打，给我按倒揍啊！”一阵人声嘈杂。

岗 兵 （向内指）看，这家伙，又在那里玩把戏了。老乡，你们还看不看？

群 众 看够啦，不看啦！

不上当啦！不听“臭虫”叫啦！

我们举行过军民誓约，打鬼子起过咒：反对这些死心塌地的家伙！今后不再来啦！

不再啦！

岗 兵 老乡们，你们不受欺骗，也不要叫别人受欺骗，要去呀，要大大地宣传！

群 众 好！回去扩大宣传，谁也不受欺骗。再见！再见！

岗 兵 （留恋地）好！再见！言而有信呀！

民 甲 当然，不见不散！